



وزارة التربية

مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام

نموذج

الإجابات



الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي : 2017 / 2016 م



عدد الأوراق : ٨

دولة الكويت
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٦-٢٠١٧ م

اللغة العربية - الصف العاشر

[١٢ درجات]

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع: عطر الأحياء، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

" ثم أقفز قفزة واسعة إلى عصر عمر بن عبد العزيز ... فيتكرر إعجابي بعدله وزهده ... وأعجب له كيف بدأ عهده بإلغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي، وما زال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في الرأي، وأعجب لثورته الاجتماعية التي رسّخ بها مبدأ أن الدولة مسئولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وان دورها هو أن تعطي لا أن تأخذ "

١- ما هدف الكاتب من عرضه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه ؟
الدعوة إلى التأسّي بأخلاق الرسول الكريم والخلاص من قوت
وعجزه وأخذ الفطرة والعرف من سيرة

٢- الرعاية الاجتماعية مطلب إنساني عظيم، فما الموقف الذي اتخذ عمر بن عبد العزيز تجاهها ؟ (٠.٥)
أحدث ثورة اجتماعية رسّخ بها مبدأ أن الدولة مسئولة عن كل
فقير ومحتاج ومريض وأنها دورها هو أن تعطي لا أن تأخذ
٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

" ألغى عمر بن عبد العزيز مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي "

أ- أهمية هذا الموقف تتضح في ترسيخ الاتجاه نحو :

(تطبيق القانون - الشورى - حرية الرأي - المساواة)

ب- الذي يكشفه هذا التصرف من سمات شخصية عمر :

(رقة القلب - سعة الأفق - الحزم والشدة - الزهد والتواضع)



السؤال الثاني : (من موضوع لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(درجتان)

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة... الخ. ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

١- استخلص من الفقرة السابقة القضية التي عالجها الكاتب.
الرهمة التي وجهت للغة العربية بعجزها عن نقل العلوم التي تصوغ
المستقبل وعدم قدرتها على استيعابها، والرد عليها

٢- انتهج الكاتب أسلوباً في معالجة تلك القضية :

(١)

أ- حدد ذلك الأسلوب
سوحه بالدراسة والبراهين من الواقع والتاريخ

ب- مثّل له من الفقرة بمثال
أرى اللغة العربية تحمّل التراث العلمي وفلسفي لأعرق الحضارات لمعروفة من
لتاريخ دورهم أن تنزل من حمايتها وأصولها / أثرها الحضارة العربية في نقل أفاضل العلم إلى أوروبا
٣- اختر ما يُعدُّ حقيقة فيما يأتي بوضع العلامة (✓) أمامه :
(٠.٥)

- سبق الجاحظ علماء الغرب في الإشارة إلى وظيفية اللغة . (✓)
- ينبغي لأبناء الأمة أن يحافظوا على لغتهم من الضعف . ()
- من المدهش اتهام بعض أبناء العربية لغتهم . ()
- ضالة البحث في بلادنا العربية مدعاة للحزن والأسى . ()

السؤال الثالث : (من قصيدة انتظار) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(درجتان)



قالوا : عاد

قلت : عسى

ورحت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين

وأرقب التلفاز والمذياع والصحف

وقالوا : عاد . قلت : كفى

فباب الحديقة موحد

وبيتي مطفاً الألوان

وقلبي موحش الأركان

١- ما الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاء هذا النص ؟

(٠.٥)

انفعا لها لآلئ - المرحمة على الفوز العراقي لها ثم متحملة من
فقدان الأسرى وما صحبه من آلام نفسية عانت منها أسرهم

٢- تسيطر على الأبيات السابقة مشاعر مختلفة . اذكر اثنين منها .

(٠.٥)

الأمل - الحوق - الحسنة ، اليأس - الحزن - الحيرة

(٠.٥)

٣- بين من فهمك للأبيات السابقة ملامح البيئة الثقافية .
كَلَفَ الْأَعْيُنَ عَنْ سِئَةِ نَاصِيَةٍ تَوَالِبَ مَظَاهِيرِ الظُّهُورِ وَالْمَدِينَةِ
ظَهَرَ مَا سَحَا فِي مَنَابِعِهِ سَائِلَ الْإِعْلَامِ مِنْ كَلَفِازٍ وَمِزَاجٍ فِي مَلَكَةِ الْهَوَى

(٠.٥)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يأتي :

- أكثر العبارات تأثيراً وإبرازاً لمعاناة الزوجة هي :

(قالوا : عاد - أرقب التلفاز - باب الحديقة موصد - قلبي موحش الأركان)

السؤال الرابع : (تطبيقي من خرج المقرر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :
(درجتان)

" يُشيرُ الواقعُ الاجتماعيُّ والاقتصاديُّ في المجتمعِ الكويتيِّ إلى ارتفاعِ مُعدَّلاتِ الاستهلاكِ التَّرفيِّ، والذي يَعُدُّه الباحثون مرضاً اجتماعياً واقتصادياً يَزْهُقُ الاقْتِصَادَ الْمُجْتَمَعِيَّ والأسريَّ معاً، فَمِنْ الْمُلَاحَظِ أَنَّ نَمَطَ انْفِاقِ بَعْضِ الْأَسْرِ يَنْجُو نَحْوَ السَّلْعِ الْكَمَالِيَّةِ، وذلك بِقَصْدِ التَّبَاهِي وَحُبِّ الظُّهُورِ، فضلاً عن الإسرافِ في الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ الْخَارِجِ عن قَوَاعِدِ الضَّبْطِ الدِّينِيِّ والاجتماعيِّ .
وهذه السلوكياتُ تُمثِّلُ عِنباً اقتصادياً على الوطنِ يَسْتَوْجِبُ تَوْعِيَةَ الْأَفْرَادِ والأسْرِ وتوجيههم نَحْوَ تَرْشِيدِ الاستهلاكِ قبل تَفَاقُمِ النُّتَاجِ "

من جريدة الشاهد العدد ٢٧٠٥ من مقال للدكتور علي الزعبي (بتصرف)



(١.٥)

١- طرح الكاتب في مقاله مشكلة :

أ- حددوها.
ارتفاع معدلات الاستهلاك الترفي والإسراف في الإنفاق

ب- بين الأثر السلبي المترتب عليها
تحمل عبء الظاهرة فيما يضر الاقتصاد الوطني والدخل الأسري

ج- استخلص الاتجاه الذي يدعو إليه الكاتب لمواجهة تلك المشكلة .
ترشيد الاستهلاك ومكافحة الإسراف

(٠.٥)

٢- بم علل الكاتب اتجاه بعض الأسر إلى الإنفاق على السلع الكمالية ؟
عمل الكاتب هذا الاتجاه بالرغبة في السباحة وحيد الظهور

السؤال الخامس : (التلخيص) : لخص ما يأتي في حدود الثلث :

مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ سُرُورُ الْقَلْبِ، وَاسْتِقْرَارُهُ وَهُدُوءُهُ، فَإِنَّ فِي سُرُورِهِ ابْتِهَاجاً لِلنَّفْسِ وَرَاحَةً لِلْعَقْلِ وَقُدْرَةً عَلَى الْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ، فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَجْلِبُ لِنَفْسِهِ السُّرُورَ وَيَخْصُلُ عَلَيْهِ وَيَحْظِي بِهِ اسْتِفَادَ مِنْ مَبَاهِجِ الْحَيَاةِ وَمَسَرَّاتِ الْعَيْشِ، وَسَعِدَ بِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ نِعَمٍ .

وَالْأَصْلُ الْأَصِيلُ فِي تَخْصِيلِ السُّرُورِ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ قَوِيَّ الْإِحْتِمَالِ، لَا تَهْزُهُ الزَّوَائِعُ وَلَا تَهْزِمُهُ الْحَوَادِثُ، وَلَا يَنْزَعُ عِجْ لِتَوَافِهِ الْأُمُورِ، فَمَنْ عَوَّدَ نَفْسَهُ التَّصَبُّرَ وَالتَّجَلُّدَ هَانَتْ عَلَيْهِ الْمُزْعِجَاتُ، وَخَفَّتْ عَلَيْهِ الْأَزِمَاتُ . وَبِحَسَبِ قُوَّةِ الْقَلْبِ وَصَفَائِهِ تُشْرِقُ النَّفْسُ .

إِنَّ مِنْ أَعْدَاءِ السُّرُورِ ضَعْفَ النَّفْسِ وَجَزَعَهَا، فَإِنَّ فِي ذَلِكَ مَجْلَبَةً لِلْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، وَمِنْ أَعْدَاءِ السُّرُورِ ضَيْقُ الْأَفْقِ، وَحُبُّ الذَّاتِ وَنِسْيَانُ الْعَالَمِ وَمَا فِيهِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَصَفَ مَنْ يَخَيُّونَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ بِأَنَّهُمْ يَجْلِبُونَ لَأَنْفُسِهِمُ الْهَمَّ وَالْحَزْنَ ، فَقَالَ سُبْحَانَهُ : " أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ " ، فَهَوْلَاءِ لَا يُفَكِّرُونَ فِي غَيْرِهِمْ، وَلَا يَعِيشُونَ لِسِوَاهُمْ، وَلَا يَهْتَمُّونَ لِلْآخَرِينَ .

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَتَشَاغَلَ عَنْ أَنْفُسِنَا أحياناً؛ لِئَن نَسِيَ جِرَاحُنَا وَنُحْمُنَا وَأَحْزَانُنَا ، فَتَكْسِبَ أَمْرَيْنِ : إِسْعَادَ أَنْفُسِنَا، وَإِسْعَادَ الْآخَرِينَ .

من كتاب لا تحزن بتصرف - للدكتور عائض القرني



* محاور التلخيص :

- الفوائد التي يجنيها الإنسان من سرور القلب .

- أركان تحصيل السرور .

- أبعاد السرور .

* راعي عند تقييم الدرجة : استيفاء الأفكار وربطها بسلامة

الأسلوب واللفظ ، والتحرر من أسلوب الكتاب ، والتزام إلقاء المطلوب .

السؤال السادس : (الحفظ)

(درجتان)

- اكتب من محفوظك من الشعر بيتين في الحكمة .

يكتب المتعلم بيتين فيها كلمة باللفة الفصحى

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

" تواكب اللغة العربية منجزات الحضارة الحديثة بما تتميز به من صفات يندر وجودها في لغات أخرى "

- تواكب : تسير

- يندر : يقل

٣- وظف كلمة (شهد) في جملتين مفيدتين بحيث يختلف معناها في الأولى عن الثانية ، مستخدماً الكلمتين

الآتيتين : (الطلاب - المتهم) :

(١) شهد الطلاب حفل الفاضل

شهد المتهم الله انه ليرى



٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه :

(١) - جمع كلمة (خليل) :
- أخلال . - خلال . - خلل . - أخلاء .

٤- وظف تصريفاً لغوياً من كلمة (بدع) في جملة من إنشائك تتصل بالسموات والأرض .

(١) تصل أية محلة صحبة المني والميني سقمن نصريضا صحباً مسكطة
من شل : الله يدع السماء والأرض

[٤ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني:

١- قالت الشاعرة :

وطفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يغدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١) - اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة

شربت لسانه شقاوة الطفل بآبائه يعاتب فحذفت
المسبة به وأبى شيء به من حماة ولوانه وهو العتاب

٢- صُغ استعارة من إنشائك تكون فيها (نصائح الآباء) مشبهاً . مشبهاً
تصلي الصياغة الصحيحة التي تسوغ في المطلوب

٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها .

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه " .

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- أهمية التناصح بين الأصدقاء . ()
- ضرورة التسامح بين الأصدقاء . ()
- رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء . (✓)
- التغاضي عن أخطاء الأصدقاء . ()



ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معادنهم . ()
- الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء . ()
- إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء . (✓)
- الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة . ()

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- املأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية :

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ : الله

ب- خبره : عليم

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه .

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح . (✓)
- لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح . ()
- لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح . ()

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

- (٢) (- سكون - فتحة - ضمة)
 أ- لا حياة للغة بإهمال أبنائها لها .
 ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .

٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.
 يُصَلُّ أي نصير صحيح من كل : أكأباء لم يصيروا في راحة أبنائهم

- ٥- (أنتما لا تصاحبان الكذوب)
 اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .
 أنتما لم تصاحبوا الكذوب / لا تصاحبوا الكذوب

- ٦- قالت الشاعرة :
 تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد
 ليدخل في شباك الصمت .
 - أخرج من البيتين السابقين :
 أ- فعلا مضارعاً مرفوعاً : تعاتبني
 ب- فعلا مضارعاً منصوباً : يدخل



٧- حوّل الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

- (١) (يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير)
 يُدْعَى الناس إلى طريق الخير

- ٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :
 - (قوبل الفائزين في مسابقتهم بحفاوة كبيرة) .
 قوبل الفائزين في مسابقتهم بحفاوة كبيرة

- ٩- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :
 - (ليس بين أبناء الوطن متخاذلون) :
 لا متخاذلون بين أبناء الوطن

[١٢ درجات]

خامساً - التعبير:

- الحوادث المرورية من أخطر المشكلات التي تُكَبِّدُ المجتمعات خسائر بشرية واجتماعية ونفسية ومادية
اكتب في الموضوع السابق في حدود (١٨٠) كلمة مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية الآتية، ومراعياً
أسسه الفنية :

- ١- مقالة تبين فيها أسباب الحوادث المرورية ، والنتائج المترتبة عليها ، وسُبُلَ الحَدِّ منها .
- ٢- تعليقاً تشرح فيه المشكلة التي تناولتها المقولة السابقة ، مستدلاً على فداحة نتائجها ، ومبدئياً رأيك في حلها .
- ٣- تقريراً عن حادث مروري شاهدته ، نتج عن أحد السلوكيات الخطأ أو مخالفة قواعد المرور .

تقدير درجة التعبير

* أولاً: المحاور الفكرية



- ١- المقالة :
- أربط الحوادث المرورية .
- النتائج المترتبة عليها .
- سبل الحد منها .

- ٢- التعليق :
- توضيح المقولة وشرحها .
- الاستدلال عليها .
- إبداء الرأي فيها .

- ٣- التقرير :
- الزمان والمكان
- الأحداث
- البيانات والإحصاءات والأرقام

- * ثانياً: توزيع درجة التعبير
- الأسس الفنية للمقال - التعليق - التقرير - درجات
 - استيفاء الفكر وربطها وتعليلها - خمس درجات
 - وضوح التعبير وجودة الأسلوب - درجات
 - مراعاة عناصر الترفيع - درجة واحدة
 - سلامة اللغة رسمياً أو تخوفاً - درجات
 - سجاوئية : يحسم عن كل خطأ رسمياً أو تخوفاً أربع درجات بما لا يتجاوز - درجات