

اللغة العربية

مذكرة الاختبار القصير

للأستاذ : أحمد عثماوي

للفصل الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

2017 – 2016



الفهم والاستيعاب :

1 - استنتج الغاية من الآيات الكريمة .

- أ - التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها .
ب - دعوة الناس إلى التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى .
ج - حثّ الناس على الاتصاف بصفات المتقين وأخلاقهم .
2 - **ضع عنوانا مناسباً للآية الكريمة الآتية .** (هذا السؤال حسب الآية المقدمة للطالب) .
أ - 130 : تحريم وتحذير . ب - 131 : جزاء الكافرين . ج - 132 : طاعة واجبة .
د - 133 : جزاء التائبين . و - 134 : صفات المتقين . ن - 135 : غفر الذنوب .
ل - 136 : جزاء مستحق .

3 - استخلص المعنى العام من الآيات الكريمة .

- أ - الإسلام يدعو لكل ما هو حسن وينهى عن كل ما هو قبيح .
ب - في اتباع منهج ديننا فوز ونجاة في الدنيا والآخرة .
4 - **صغ معنى رئيسياً للآية الكريمة الآتية .** (حسب الآية المقدمة للطالب) .

- أ - 130 : في انتشار الربا هلاك للمجتمعات . ب - 131 : الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات .
ج - 132 : طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة . د - 133 : الجنة سلعة غالية تعدّ لمن يستحقها .
و - 134 : الإحسان من أحب الأشياء إلى الله تعالى . ن - 135 : توبة العبد الصادقة تقابل بالمغفرة ..
ل - 136 : الأعمال العظيمة تستحق الأجر العظيم .

5 - عدد صفات المتقين ، وبيّن السمة الجامعة لها .

- أ - ينفقون في السراء والضراء . ب - يكظمون الغيظ .
ج - يعفون عن الناس . د - يسارعون إلى التوبة ولا يصرون على الذنب .
والسمة الجامعة لهذه الصفات : الخوف من الله سبحانه وتعالى ، والحرص على رضاه بالاتصاف بأرقى وأفضل الصفات .

6 - علل . تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى .

لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

7 - بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد : العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة .

في المجتمع : شيوع المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترايط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته .

8 - لخص الآيات الكريمة بأسلوبك .

يحرص الإسلام على مصلحة الفرد والجماعة ، فيحثنا على فعل ما هو مفيد ، والابتعاد عن فعل ما هو ضار ، فقد حذرنا تعالى من الربا لما فيه من الظلم والغبن ، وتوعد من يرتكب هذه الفاحشة الكبيرة بالعذاب ، وحثنا على طاعته تعالى وطاعة نبيه ، كما دعانا إلى التوبة والاتصاف بصفات المتقين ، من إنفاق في جميع الأحوال ، وكظم للغيط ، وعفو عن الناس ، وبشرنا بالأجر الكبير وهو الجنة .

ويمكن استخدام الأسئلة الآتية كأسئلة إثراء لتعميق فهم الطلاب والطالبات :

1 - لم كان الخطاب في بداية الآيات للمؤمنين ؟

لأنهم وحدهم المكلفون بفعل الطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

2 - ما النهي الوارد في الآية الأولى ؟ وما سبب النهي ؟

- النهي عن أكل الربا أضعافا مضاعفة ، وسبب النهي أن الربا فيه استغلال لحاجة الفقير وعسره .

3 - " أضعافا مضاعفة " هل يدل التعبير السابق على تحريم الربا فقط في هذه الحالة ؟ وضح .

لا . فالنهي عن الربا نهى شامل عن كل أنواع الربا على إطلاقها ، وإنما جاء التعبير ليقرر ما كان عليه الناس من زيادة ومضاعفة للدين كلما زادت المدة .

4 - " لعلمكم ترحمون " لم ختمت الآية الكريمة بهذا التعبير القرآني ؟

ليبين أن التقوى سبب من أسباب الرحمة ، وللترويج في تقوى الله تعالى ببيان أثر التقوى .

5 - علل . قرن الله تعالى طاعة الرسول الكريم بطاعته .

ليبين أن طاعة الرسول من طاعة الله تعالى ومكملة لها . فطاعة الله لا تكون إلا بطاعة رسوله .

6 - كيف تكون المسارعة إلى المغفرة والجنة ؟

تكون بفعل الطاعات واجتناب الذنوب والمعاصي والاستغفار الدائم .

7 - ما المقصود بالإتفاق في السراء والضراء ؟

أي ينفقون في جميع الأحوال في وقت اليسر والرخاء وفي وقت العسر والشدة ، ففي اليسر ينفقون بكثرة ، وفي العسر ينفقون بالقليل الذي يقدرّون عليه ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة .

8 - العفو مرتبة أعلى من الكظم . وضح ذلك .

لأن الكظم هو حبس الغيظ والحقن والغضب وعدم إنفاذه .

أما العفو فهو المسامحة بدون مؤاخذة بقول أو فعل .

9 - للتوبة الصادقة شروط . اذكر بعضها .

الإقلاع عن الذنب المتأب عنه . الندم نية عدم العودة إلى الذنب

10 - ما جزاء المتقين كما فهمت من الآيات الكريمة ؟

مغفرة من الله تعالى وجنة تجري من تحتها الأنهار .

11 - " ونعم أجر العاملين " لم جعل الله تعالى ثوابه وتفضله أجرا ؟

لبيان استحقاق هؤلاء المتقين لهذا الثواب العظيم ، وفي ذلك تشجيع لغيرهم على التحلي بصفاتهم وسلوكهم

12 - لم عدد الله تعالى صفات المؤمنين في الآيات الكريمة ؟

ليبين للناس الصفات التي استحقوا عليها المغفرة والجنة ، ففي ذلك حث لغيرهم على الاقتداء بهم .

13 - ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الإلهية ؟

يجب عليه طاعتها فينفذ أوامر الله تعالى ويجتنب نواهيه .

14 - ما معنى قوله تعالى " لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة " ؟

المعنى : لا تتعاملوا بالربا فتستغلوا حاجة الفقراء وعسرهم وتزيدوا عليهم كلما زادت مدة الدين ،

فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا .

15 - الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . وضح ذلك .

لأن الأهواء البشرية تدفع الإنسان إلى الانتقام إذا أصابه أذى الناس كما تدفعه إلى إنفاذ غضبه إذا تعرض

لما يغضبه ، هذه هي طبيعة البشر ، أما هؤلاء المتقون فيقابلون ذلك كله بالكظم والعفو .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- الربا : الزيادة والنماء . (استغلال عسر المدين في السداد والزيادة عليه بزيادة المدة) .
اتقوا : تجنبوا ، احذروا ، خافوا .
أعدت : جهزت وهيئت .
الكاظمين : الحابسين ، الكاتمين ، الممسكين .
الغيظ : شدة الغضب والحنق .
فاحشة : القبيح الشنيع من قول أو فعل ، المعصية الكبيرة .

المفرد :

- أضعاف : ضعف .
العافين : العافي ، عاف .
أنفسهم : نفسه .

الجمع :

- فاحشة : فواحش ، فاحشات .
أجر : أجور .
نار : نيران ، أنور .

المعنى السياقي : (تفلحون) .

- أ – تفلح الطبية الجيدة في معالجة المرضى / تفلح طالبة إذا درست . (تنجح) .
ب – تفلح الأمة الإسلامية إذا أطاعت الله . (تفوز ، تظفر) .
ج – يفلح بالشيء . (يعيش به) .

التصريف : (جنّ)

- (جنون / مجنون / جنّة / جنّة / جنّ / الجن) .
أ – الجنون مرض عقلي يصيب بعض الناس . ب – كان قيس مجنوناً بحب ليلي .
ج – جزاء المؤمنين الجنة . د – الصوم جنّة للإنسان .
و – جنّ الليل في منتصفه . ل – خلق الله الإنس والجن لعبادته .

• التذوق الفني :

1 – استخرج من النص القرآني الكريم أسلوب قصر ، وبين طريقته .

أسلوب القصر : ومن يغفر الذنوب إلا الله . طريقته : النفي والاستثناء . (من = لا) .

2 – " الربا من السلوكيات الشنيعة ، ففي الربا الأخطار العظيمة ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد توعد الله المرابين بحرب منه ، فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد والمجتمع " .
اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، وبين طريقة القصر .

- أ – أسلوب القصر : طريقة القصر :
ب – أسلوب القصر : طريقة القصر :
ج – أسلوب القصر : طريقة القصر :
د – أسلوب القصر : طريقة القصر :

2 – حدد المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

أ – لا يعرف عظمة الإسلام إلا من تعمق في فهمه .

المقصور : المقصور عليه :

ب – " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : المقصور عليه :

ج – صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور : المقصور عليه :

د – " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

المقصور : المقصور عليه :

و – أغنيات السيدة فيروز جميلة بل مدهشة .

المقصور : المقصور عليه :

3 - " لا تأكلوا الربا " حدد الصورة الفنية في التعبير القرآني السابق ؟

استعارة ، حيث شبه الربا بطعام يؤكل .

4 – حدد من الآيات الكريمة محسنا بديعيا ، وبين أثره .

السموات و الأرض : طباق يبرز المعنى ويوضحه ، السراء والضراء : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

السلامة اللغوية :

" أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

1 - استخرج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

- أ - السببية :
ب - المجاوزة والانفصال :
ج - ابتداء الغاية المكانية :
د - الطرفية :
و - انتهاء الغاية المكانية :
ن - الاختصاص :

2 - حدد معنى حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - خرج محمد من المنزل .
ب - درست حتى الصباح .
ج - حزنت ل احتلال القدس .
د - الكتاب على الطاولة .
و - ربّ أكلة حرمتك أكالات .
ن - شرح المعلم الدرس بِ الأمثلة .
ل - وضعت الكتاب في الحقيبة .
خ - الذي يبخل يبخل عن نفسه .
المعنى :
المعنى :
المعنى :
المعنى :
المعنى :
المعنى :
المعنى :
المعنى :

3 - صوّب الخطأ في استخدام حرف الجر فيما لا يناسب سياقه .

- أ - دخل المجرم السجن من جريمة .
ب - وضعت الكتاب إلى الطاولة .
ج - عفوت في المخطئ .
د - هذه هدية عن محمد فقد نجح .
و - خصصت إلى وقتي لصلة رحمي .
ن - أسكن حتى منزل واسع .
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

4 – أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب :

- أ – سافرت مكة لأداء العمرة . (حرف جر لانتهااء الغاية المكانية) .
ب – أمسك الطفل رداء أمه . (حرف جر للإلصاق) .
ج – ابتعدت الكذب . (حرف الجر للمجاوزة والانفصال) .
د – خرجت منزلي للصلاة . (حرف جر لابتداء الغاية المكانية) .
و – ليس المسلم كاذب . (حرف جر زائد للتوكيد) .
ن – دخل المجرم السجن جريمة . (حرف جر للسببية) .
ل - رب الكعبة لأدافع عن وطني . (حرف جر للقسم) .

5 – " ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف " حدد من الفقرة السابقة :

- أ – حرف جر للظرفية : ب – حرف جر زائد :

6 – حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- أ – كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان حرف الجر الزائد :
ب – ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي حرف الجر الزائد :

التعبير :

(كتابة تعليق) .

(انتشرت في العصر الحديث وسائل التواصل الاجتماعي بسلبياتها وإيجابياتها) . اكتب تعليقا يتناول هذه الظاهرة ، مراعي الأسس الفنية لكتابة التعليق .

.....

.....

.....

.....

.....

الأحمد عثماني

- الفهم والاستيعاب :

1 - " يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد " .

ضع عنوانا مناسباً للوحدة الفكرية السابقة .

العنوان : حقيقة السحر القرآني . أو سحر وتفسير .

2 - " لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

ضع عنوانا مناسباً للوحدة الفكرية السابقة :

العنوان : حقيقة السحر القرآني . أو سحره نسقه .

3 - وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين عنوان النص ومضمونه ، فالعنوان " منبع السحر في القرآن " يرتبط بمضمون النص ، فالنص يبحث في السبب الحقيقي وراء هذا السحر الرائع الذي نجده في القرآن ، حتى أن المشركين لم يستطيعوا إنكار انبهارهم به ، وقد توصل الكاتب إلى منبع السحر القرآني وهو النسق القرآني ذاته .

4 - استخلص الهدف من النص .

هدف الكاتب من النص : الغوص في بحر القرآن العظيم وصولا إلى طبيعة هذا السحر العجيب الذي يشعر به كل من يقرأ أو يسمع القرآن ، ومناقشة بعض التفسيرات في منبع ومصدر هذا السحر ، وبيان وجهة نظره المتلخصة في رفض هذه التفسيرات وإقناعنا برأيه المتمثل في أن المنبع الحقيقي لهذا السحر يتمثل في النسق القرآني ذاته .

5 - حدد منبع السحر الذي يراه الكاتب ، مستدلا .

أ - منبع السحر في رأي الكاتب : سحره كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده .

ب - الدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء .

6 - وضح سحر البيان في كل آية قرآنية مما يأتي وفق سياقها .

أ - " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن يستفتحها بالإقراء وباسم الله ، وهي بدء الدعوة فاختر من صفات الرب صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

ب - " خلق الإنسان من علق " .

خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق كريم ، كريم جدا فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل .

ج - " إن إلى ربك الرجعى " .

تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغية كما في الآية التي سبقتها .

د - " كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية " .

صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان ، من مقدم الرأس المتشامخ ، واستخدم " لنسفعا " وهو لفظ شديد مصور بجرسه لمعناه .

7 - فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهان .

فواصل القرآن : فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .

سجع الكهان : جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق .

8 - " هذا ابتداء قوي منذ اللحظة الأولى للدعوة . وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة ، هي هكذا من الداخل متناسقة . هذا نسق من القرآن في السورة الأولى ، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكهان ، أو حكمة السّجاع " .

علّق على النص السابق بأسلوبك ، مبينا المستفاد منه .

التعليق : ادّعي بعض الجاهلين أن الفواصل القرآنية شبيهة بسجع الكهان ، قدحا وغمزا ، والحقيقة غير ذلك تماما .

والإنسان يستفيد من ذلك برده العقلي والمنطقي على تلك الشبهات ، واقتناعه بدينه العظيم .

9 - " فليدع ناديه . سندع الزبانية " .

التعليق : في لحظة الحساب ، لحظة العدل ، قد يتخيل للمعاقب أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه (ناديه) ، لكن المحاسب " خالق البشر " ، فهو سيدعو الزبانية ، هذا معركة تخيلية تشغل الحس والخيال ، لكنها معروفة المصير .

10- أثر بأسلوبك ما يأتي :

- " فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح أول الأمر أنها تشبه " سجع الكهان " .

لا بد من مناقشة الرأي ولو كان تجنيا وافتراء بالأدلة والبراهين ، فقول البعض بمشابهة الفواصل القرآنية لسجع الكهان هو قول فيه تجن وغمز ولمز ، ولكن تحليل سورة واحدة من سور القرآن يسقط هذا الادعاء ، فهذا التناسق العجيب والبيان الداخلي المدهش ، يختلف تماما عن الجمل المتناثرة غير المتسقة من سجع الكهان .

ونستطيع أن نستعين بالأسئلة الآتية كأسئلة إثرائية لتعميق فهم الطلاب والطالبات :

1 - ماذا يقصد الكاتب بـ (منبع السحر في القرآن) ؟

- يقصد به مصدر الجمال والروعة والإعجاز في القرآن الكريم .

2 - ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ، فما هي ؟

- التشريع المحكم ، العلوم الكونية ، الإخبار بالغيبات ، الجمال والتناسق (وهو رأي الكاتب) .

3 - ما ينبوع الذي ركز عليه الكاتب في الموضوع ؟

- ينبوع سحر الألفاظ والمعاني والنسق القرآني الدقيق .

4 - ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

- هدفه بيان قيمة الإعجاز البياني في القرآن الكريم وأثره العظيم على العرب .

5 - ما الفرق بين نسق القرآني وسجع الكهان ؟

- نسق القرآن : نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

- سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

6 - " إن هذا إلا سحر يؤثر " هذه الآية وردت على لسان كافر . فما دلالة ذلك ؟

- يدل على عظمة القرآن الكريم وسحر بيانه .

7 - علل . بدء سورة العلق بـ " اقرأ " .

- لأنها أول سورة من القرآن الكريم فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وهذا يدل على أهمية العلم في الإسلام .

8 - علل . اختيار صفة " الذي خلق " من بين صفات الله تعالى .

- لأن بدء الدعوة يناسب اختيار صفة من صفات " الرب " صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

9 - ما قيمة ذكر كلمة " علق " في بيان نشأة الإنسان ؟

- ليبين حقارة منشأ الإنسان ، فهو منشأ صغير حقير .

10 - " كلا إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى " ما الصورة التي أبرزتها الآيات الكريمة ؟

- أبرزت صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى .

13 - " إن إلى ربك الرجعى " ما قيمة هذا التعبير القرآني بعد الصورة السابقة ؟

- مثلت الآية الكريمة تعقيب تهديدي سريع على الصورة السابقة صورة الإنسان المتكبر الذي نسي منشأه .

11 - " لنسفعا " أدق من " لناخذن " . علل .

- لأنه لفظ شديد مصور بجرسه لمعناه فهو أوقع من مرادفه " نأخذن " .

12 - " لنسفعا بالناصية " صورة حسية تناسب الإنسان الطاغية المتكبر . وضح .

- هي صورة حسية للأخذ السريع ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم رأسه المتشامخ .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- المزمل : الملف المتغطي بثوبه ، المدثر .
صميم : صلب وجوهر وأصله الخالص .
اتساق : استواء ، انتظام ، ترابط .
كامنا : مختفيا لا يفتن له .
يلوح : يظهر ويبدو .
أبطره : جعله متكبرا طاغيا مغاليا في زهوه .

المفرد :

- كهّان : كاهن .
فواصل : فاصلة ، فاصل .
مراحل : مرحلة .

الجمع :

- ناصية : ناصيات ، نواص .
منبع : منابع .
طاغية : طغاة ، طواغ .

المعنى السياقي :

- أ - اضطرب المجرم عند القبض عليه .
ب - اضطربت أمواج البحر أمس .
ج - اضطرب الطالب في حل المسألة .
د - اضطرب الأمن في كثير من الدول .
و - اضطرب الأوروبيون في العصور الوسطى .
(ارتعش ، اهتز) .
(تلاطمت بعنف وقوة) .
(ارتبك وتردد) .
(اختل وارتبك) .
(تضاربوا ، ضرب بعضهم بعضا) .

التصريف : (خلق) .

- (خالق / مخلوق / خالق / خلّاق / اختلق / الخلق / خلقه /) .
أ - الله تعالى خالق السماوات والأرض .
ب - الإنسان مخلوق من طين .
ج - المتفوق خالق بتكريم وتقدير .
د - كل الخلق تسبح الله تعالى .
و - اختلق الغربيون شبهات تجاه ديننا .
ن - خلق الله الخلق ويسّر لهم سبل المعيشة .
ل - حسّن الله تعالى خلقه الإنسان .

التذوق الفني : (تذكير بأسلوب القصر) :

طرق القصر المشهورة أربعة :

1- النفي والاستثناء : ويكون المقصور عليه بعد أداة الاستثناء .

- لا يعلم الغيب إلا الله .

2- إنما : ويكون المقصور عليه مؤخر وجوبا .

" إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

3- العطف ب (لا - بل - لكن) .

- والمقصور عليه في العطف ب " لا " كان المقصور عليه عكس ما بعدها
الأرض متحركة لا ثابتة .

- فإذا كان العطف ب " بل " أو " لكن " فالمقصور عليه ما بعدهما .
ما الأرض ثابتة بل متحركة . أو لكن متحركة .

4- تقديم ما حقه التأخير : ويكون المقصور عليه هو المقدم .

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .

تدريب تطبيقي

1 - " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، وللقرآن سحر عجيب ، فحين نقرأ القرين نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، وأرض أخرى ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فالقرآن كلام الله لا البشر " .

في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

- أ - أسلوب القصر : طريقته :
- ب - أسلوب القصر : طريقته :
- ج - أسلوب القصر : طريقته :
- د - أسلوب القصر : طريقته :

2 - حدد المقصور / المقصور عليه فيما يأتي :

أ - عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كالصباح الجديد .

المقصور : المقصور عليه :

ب - إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا.

المقصور : المقصور عليه :

ج - لا تعرف قيمة العلم والعلماء إلا المجتمعات الراقية .

المقصور : المقصور عليه :

د - صديق السوء ضار لا نافع .

المقصور : المقصور عليه :

و - ما الدنيا باقية بل زائلة .

المقصور : المقصور عليه :

3 - حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

أ - إنما رأس الحكمة مخافة الله .

ب - لفيروز حنجرة ذهبية .

ج - ما الأرض ثابتة بل متحركة .

د - ما الرجال إلا مواقف .

4 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

أ - تقدم ما حقه التأخير :

ب - النفي والاستثناء :

ج - إنما :

د - العطف :

5 - استخرج من النص صورة بيانية ، مع الشرح .

- " هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب " : تشبيهه ، حيث شبه سحر القرآن بنبع صاف .

ويجوز : استعارة ، حيث شبه السحر المختفي داخل النسق القرآني بماء يمكن تذوقه .

• السلامة اللغوية :

1 – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

أ – بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .

المضاف : المضاف إليه :

ب – السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .

المضاف : المضاف إليه :

ج – حفظت سورة من سور القرآن الكريم .

المضاف : المضاف إليه :

د – اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .

المضاف : المضاف إليه :

2 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ - وقف الخلق ينظرون جميعا

كيف أني قواعد المجد وحدي .

الضبط : المجد .

ب – حبل الفجيعة ملتف على عنقي

من ذا يعاتب مشوقا إذا اضطربا .

الضبط : الفجيعة .

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – مختلفون الشبهات حول ديننا حاقدون .

الصواب : : الصواب

ب – حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ .

الصواب : : الصواب

ج – أغنيتان السيدة فيروز رائعتان .

الصواب : : الصواب

4 – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملة من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافا :

ب – مضافا إليه :

أقيمت ندوة في المدرسة ، وقد تحدّث المحاضر عن سماحة الإسلام ونبذ العنف ودعوته للسلام .
اكتب تقريراً عن هذه الندوة ، ملتزماً بالأسس الفنية للتقرير .

أحمد عشاوي

احمد عثماني