

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



الدليل الواضح الحادي عشر / الجزء الثاني

اللغة العربية



إعداد

محمد قاعود الشربيني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
١٨:٣	<u>الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)</u>	١
٢٦:١٩	<u>الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية</u>	٢
٣٦:٢٧	<u>الموضوع الخامس : التنوير الكبير</u>	٣
٤٦:٣٦	<u>الموضوع السادس : لعة الضاد</u>	٤

انتبه:

البلاغة المقررة مع كل موضوع
النحو المقرر مع تناول كل موضوع

الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)

تمهيد :

ما المقصود بالمعلقات ؟

المعلقات : قصائد جاهلية يقال إنَّها كانت تعلّق على جدار الكعبة لنفاستها ، والأبيات التي بين أيدينا من معلقة زهير بن أبي سلمى .

استكشف السمات التي تميز شخصية الشاعر كما صورتها الأبيات .

هدف الشاعر : يبدو زهير من شعره شاعراً هادئاً و شيخاً كبيراً معمرأً حكيماً و ناصحاً خبيراً بأمور الحياة .

طرح زهير العديد من النصائح و الحكم في الأبيات السابقة فما هدفه من طرح تلك النصائح و الحكم ؟

هدف زهير من طرح هذه النصائح و الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه ، فزهير يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لا بد منها، والخوف من المنية لا يدفعها، وجعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر، وطبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة ، ويهتم بأن يكون كلامه طيباً ، وقلبه طاهراً من الأحقاد .

❖ اتصف شعر زهير بن أبي سلمى بخصائص فنية متعددة. اذكر اثنتين منها.

الألفاظ : اختار الشاعر ألفاظاً سائرة بين الناس ومفهومة، وترفع عن الألفاظ المبتذلة. كما أنه تجنب

الألفاظ التي لا يفهمها الكثير من الناس، وإذا كان قد أتى بشيء منها فهي ألفاظ تعبر عن بيئته ، مثل

(خبط عشواء، منسم) فإن هذه الألفاظ قليلة بالنسبة لألفاظ القصيدة كلها.

التراكيب: سبك الشاعر ألفاظه في تراكيب محكمة ليس فيها تعقيد ،ولا نجد تركيباً مبتذلاً أو يشتمل على خطأ نحوي

القصيدة :

١ - سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ	ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
٢ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ	وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم
٣ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبُطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصَبِّ	تُمَتُّهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فِيهِمْ
٤ - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
٥ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ	يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
٦ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ	عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
٧ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
٨ - وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ	يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمُ
٩ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ	وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
١٠ - لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ	فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمُ

٨- ينثر مضمون أبيات النص بأسلوبه

١. مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة ملّ الكبر لا محالة .
٢. ومع عمري الطويل فإنني أعلم ما كان بالأمس واليوم ولكنني أجهل ما يكون في المستقبل .
٣. رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما أن هذه الناقاة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال : من أصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم.
٤. ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور قهروه وأذلوه .
٥. ومن جعل معروفه وقاية له من ذم الرجال وجعل إحسانه واقياً عرضه - صان مكارمه .
٦. و من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم .
٧. ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحم حرماته أستبيحت .
٨. ومن يكن صاحب فضل ومعروف فيدخل بما يملك على أقربائه فسوف يذمونه ويبتعدون عنه .
٩. من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذمه الذي أحسن إليه ولم يحمده وندم لأنه وضع المعروف في غير موضعه.
- ١٠- ومهما كان للإنسان من خُلق فظن انه يخفى على الناس علمه الناس لأن الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى.(الطبع يغلب التطبع)
- ١١- وجوهر الإنسان ومخبره أهم من مظهره فالمرء بما يحمل قلبه من خير وينطق به لسانه من طيب الكلام وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.

الأهداف وتحقيقها :

١- يستخلص حكمة من النص مبيناً أثرها في المتلقي .

من الحكم الواردة في النص :

❖ **الحكمة :** " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه : "

البيت : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم.

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بمخبره لا بمظهره .

❖ **الحكمة :** (الأخلاق لا تخفى ، والتخلق لا يبقى) . (الطبع يغلب التطبع)

البيت : ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بتهذيب أخلاقه الظاهرة والباطنة .

٢- يدلل من النص على خبرة الشاعر بالنفوس البشرية .

- ❖ المرء يجامل الآخرين لتجنب أذاهم .
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
- ❖ صنائع المعروف تقي الذم وتصون العرض .
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْزُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
- ❖ القوة لازمة لمواجهة الظلم .
وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
- ❖ صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم فمن بخل يستغنى عنه ويدم .
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُدَمَّمُ
- ❖ المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم .
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
- ❖ الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى .
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
- ❖ المرء بأصغريه لسانه وقلبه .
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالْذَّمَّ

٣ - يبين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

أو تعد معلقة زهير شاهداً حياً على بيئة الجاهلين وحياتهم، اشرح هذا القول على ضوء الأبيات المختارة من معلقته

- ❖ انتشار الحيوانات في البيئة الصحراوية .
خَبِطَ عَشَوَاءٌ ، يُضَرَّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
- ❖ ظهور الإنسان الذي يتمتع بالحكمة والرأي السديد .
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ .
- ❖ ظهور بعض الاتجاهات السلبية مثل : وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
وهو اتجاه يناسب طبيعة البيئة الجاهلية التي ينتمي إليها الشاعر .
- ❖ ظهور بعض القيم الإيجابية مثل : الاهتمام بالجواهر (القلب) و حفظ اللسان من الزلة .
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالْذَّمَّ
- ❖ اعتمد الشاعر على الجمل الخبرية و الشرطية . بم تعلل ذلك ؟

اعتمد الشاعر على الجمل الخبرية لأن الشاعر أراد أن يقدم خلاصة تجاربه في الحياة من خبرات وحكم محاولاً أن يرتقي بقيم مجتمعه فاعتمد الأسلوب الخبري التقريري المباشر أسلوب الشرط من الطرق التي سلكها الشاعر للتشويق فقد اعتمد على الشرط في كثير من أبياته فجعل القارئ ينتظر الجواب دائماً

٤- يوازن بين بيتين يقدمان إليه .

قال الشاعر طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطَّوَلِ المرخى وثنياه باليد

متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه ومن يك في حبل المنية ينقد

كما قال زهير بن أبي سلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

• وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت .

كلا الشاعرين يتحدث عن الموت لكن طرفة يركز على حتمية الموت طال الأجل أم قصر، وخضوع الإنسان له أمّا زهير فيركز على حال من يطول أجله فهو هرم عاجز ضعيف وأن الموت يأتي دون ترتيب وهذه النظرة تتفق مع بيئة كلا الشاعرين ، بينما رؤيتنا ان الموت حتم مؤجل (لكل أجل كتاب)

❖ يقول قطري بن الفجاءة : ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع

□ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

- وازن بين نظرة كل من الشاعرين للموت .

□ كلاهما يرى أن الموت يأتي لا محالة واقع ، فيرى قطري بن الفجاءة أن من لا يقتل في المعركة يمرض ويهرم ويفن ، كما يرى زهير أن الفناء نهاية كل حي وأن الموت يأتي دون ترتيب وقصد .

ما الغاية التي أراد الشاعران الوصول إليها في البيتين؟

□ الغاية التي أراد الشاعران الوصول إليها في البيتين الدعوة إلى العيش في كرامة وشجاعة و التمسك بمكارم الأخلاق طالما أن الموت نهاية كل حي.

قال الشاعر : تعدو الذناب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

وقال زهير : ومن لم يدُ عن حوضه بسلاحه يُهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم

• وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .

يرى الشاعران أن القوة لازمة لمواجهة الظلم ، وأن من لا قوة له تدفع الطغاة للاجترأ عليه وظلمه و البيت الثاني لزهير أكثر تعبيراً عن معنى القوة لأنه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثم يدعو إلى المبادرة بالهجوم على الباغي .

❖ قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا .

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن المعنى

يرى المتنبي ان الكريم يصون المعروف بينما يجحده اللئيم ، بينما يرى زهير أن المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم ، ويتفق الشاعران انه لا ينبغي صنع المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم

٥- يعلل موقفاً ورد في النص .

❖ موقف الشاعر من الحياة :

الملل من الحياة ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (٨٠ حولا) ويدل ذلك على خبرته بالناس خبرة كبيرة بسبب طول مدته بينهم .

❖ موقف الشاعر من الموت

الإنسان لابد ميت وإن طال عمره ، والموت يأتي دون ترتيب ودون قصد ، و نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته الجاهلية .
بينما نظرة الإسلام أن الموت له وقت قد حدده الله تعالى (لكل أجل كتاب)

❖ موقف الشاعر من التعامل مع الناس

شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لابد منها لتجنب أذاهم .

❖ موقف الشاعر من التعامل مع الأقارب

يرى أن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويذم.

❖ موقف الشاعر من التعامل مع لئام الناس .

يرى الشاعر أن جعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر ، فلا ينبغي إساءة المعروف لمن لا يستحقه .

❖ موقف الشاعر من محاولة بعض الناس إخفاء طبيعته وخصاله .

يرى الشاعر أن طبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة ، و فعليه أن يهتم بأن يكون كلامه طيباً ،
و قلبه طاهراً من الأحقاد .

❖ موقف الشاعر ممن يبخل على أهله :

يرى الشاعر أن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم فمن بخل يستغنى عنه ويذم ونحن نوافق الشاعر في ذلك فالواقع وتجارب الحياة تؤكد صدق ذلك .

٦- يعلل : خلود مثل هذا النص .

شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لابد منها، والخوف من المنية لا يدفعها، وجعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر، وطبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة ، ويهتم بأن يكون كلامه طيباً ،
و قلبه طاهراً من الأحقاد وكل ذلك حكم صادقة صالحة لكل زمان ومكان .

٧- يشرح علاقة المتلقي بمضمون النص .

يرتبط مضمون النص بواقع حياة الناس و الدليل على صدق ذلك أن هذه الحكم جربها الناس و علموا صدق وجودها في الواقع ، فقد مرّ عليهم وضع المعروف في غير أهله وندموا على ذلك ، وجربوا مداراة الناس ورأوا أنها أصلح من مصادمتهم ومعارضتهم و علموا أنها ضرورة لابد منها لتجنب أذى الناس ، والخوف من المنية لا يدفعها، وطبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة . فصدق الشاعر فيما قال من حكم يتضح ارتباطها بحياة الناس و لاريب في ذلك فإن الوقائع تشهد له ذلك .

❖ بين أهم النظرات التي عبر عنها الشاعر .

١. طول الحياة وكثرة أعبائها يجلبان السأم.
٢. عقل الإنسان عاجز عن الإحاطة بالمستقبل.
٣. الخوف من المنية لا يدفعها.
٤. الحياة تحتاج إلى المصانعة في كثير من الأمور.
٥. المعروف والإحسان يصونان كرامة الإنسان وعرضه.
٦. القوة تكفل حماية الإنسان من الاعتداء عليه.
٧. بذل المعروف إلى الناس يصون الإنسان من ذمهم.
٨. للمعروف مواضع إذا وضع في غيرها جلب المذمة.
٩. طباع الإنسان وأخلاقه تظهر رغم محاولات إخفائها.
١٠. قيمة الإنسان في قلبه ولسانه لا في شكله وجسمه.

❖ ما مصادر نظرات الشاعر العميقة ورؤاه ؟

تجارب حياته الطويلة. الموروث الثقافي للعرب الجاهليين. التفكير العميق في مسائل الحياة.

❖ رؤية الشاعر للموت تختلف عن رؤية الإسلام، وضح ذلك.

رؤية الشاعر : الموت محكوم بالصدفة المحضة.
رؤية الإسلام : الموت محكوم بالقضاء والقدر الإلهيان ولا يمكن الفرار منه ، قال تعالى «وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهِمْ مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ»

❖ ما الفرق بين المصانعة والنفاق ؟

المصانعة : اللّين في التعامل مع الناس، ومهادنتهم.
النفاق: إظهار أمر وكتمان ضده ، كإظهار الإسلام وإبطان الكفر.

❖ بين عمق نظرة الشاعر للمعروف ؟

يتمثل عمق النظر في ربطه بين العمل المادي والآخر المعنوي ، فالإحسان إلى الناس ببذل المال يترتب عليه أثر معنوي هو المحافظة على سمعة الإنسان وعرضه.

❖ ناقش البيت التالي في ضوء القيم الإسلامية :

وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
يدعو زهير إلى دفع الأذى عن النفس بالمبادرة إلى الظلم، وهذه الرؤية تعبر عن البيئة الجاهلية
أما الإسلام فيدعو إلى تحصيل القوة لردع الظالمين دون المبادرة إلى الظلم ، قال تعالى:
«وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ»

استنتج صفات الناس من أبيات زهير السابقة.

١. لا يحترم الناس حقوق الضعفاء.
٢. مدح الناس مرهون بحاجتهم للإنسان.
٣. الناس مطبوعون على الظلم.
٤. الناس قادرون على الكشف عن الأخلاق المستورة.

ثانياً : الثروة اللغوية : س١- بين معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حولاً	عاماً	المَنِيَّة : الموت ، الجمع : منيات و منايا	معناها
يصانع	يجامل ويداري	منسم	طرف خف الجمل
يفره	يكثره والمراد : يصونه	خليقة	سجية وطبع

س٢: هات مفرد الكلمات الآتية :

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
المنايا	المَنِيَّة : الموت ، الجمع : منيات و منايا	التكاليف	تكليف : المشاق والشدائد
أمر	أمر		

س٣: هات جمع الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حوض	أحواض حياض	فضل	فضول ، أفضال
خليقة	الخالق		

س٤: بين معنى كلمة (خال) فيما تحته خط فيما يأتي :

الجملة	معنى الكلمة	الجملة	معنى الكلمة
خال الأب على أولاده	دبر أمورهم	خال الظالمون الله غافلاً عما يعملون	ظن
خال المعلم أمور طلابه	عني بها وسهر عليها	خال المتكبر على الضعفاء	تكبر وأعجب بنفسه

❖ س٥: املأ الفراغات الآتية كلمة مناسبة من جذر " ناب "

١. ألقى نائب الرئيس الكلمة نيابة عنه في مجلس النواب
٢. ينوب السفير عن دولته في رعاية مصالحها .
٣. أناب المدير مساعده لحضور الاجتماع . أناب المذنب إلى ربه .
٤. إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تحسبن أن الليث يبتسم

تدريب على الثروة اللغوية : اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل المعروضة :

١. لا يعد معنى لكلمة (منسم) :
طرف خف الجمل - طريق - مذهب ووجه - **هواء منعش** (نسيم)
٢. مفرد المنايا في قول الشاعر : (رأيت المنايا خبط عشواء من تصب) :
منية - منون - **منية** - أمنية
٣. لا يعد معنى لكلمة (يصانع) في قول الشاعر (ومن لم يصانع في أمور كثيرة) :
يداري - يجامل - يداهن - **يتكلف ما ليس فيه** ()
٤. لا يعد معنى لكلمة (حَوْل) :
الحركة والتحوّل - السنّة - القدرة على دقة التصرف في الأمور - **الحاجز بين الشينين**
٥. لا يعد جمع لكلمة (حوض) :
خواضن - أحواض - حياض - حيطان
٦. لا يعد جمع لكلمة (لسان) :
ألسن - ألسنة - لسن - **لسانيات**

ثالثاً : التذوق الفني : الإيجاز : (شرح)

١- يبين نوع الإيجاز فيما يأتي

- أ- قال تعالى: { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }
إيجاز قصر : حيث عبر بثلاث كلمات فقط (العفو _ العرف _ أعرض عن الجاهلين) عن الحياة الفضلى التي تحقق للمؤمن الفوز بالفلاح في الدنيا والآخرة.
- ب- وقال تعالى: { وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَل لِّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا }
إيجاز حذف : جواب الشرط (لكان هذا القرآن)
- ج- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن هذا المال ؟ فقال: لله في يدي
إيجاز قصر: فقد عبر بعبارة قصيرة جدا عن أن المال لله هو واهبه وأن العبد مستخلف في هذا المال
- ٢- يبين جمال الإيجاز في كل مما يأتي:

- أ- قال تعالى: { أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا }
إيجاز قصر : فالكلمتان الماء والمرعى أدبتا المعنى كاملا فهما أساس الوجود ، وسبب استمرار حياة الإنسان
- ب- وقال تعالى { وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ }
إيجاز قصر : فمنافع الفلك لاتعد ولا تحصى ولا يمكن حصرها .
- ج- وقال صلى الله عليه وسلم ((حُبُّكَ الشَّيْءَ يُصِمُّ وَيُعْمِي))
إيجاز قصر: فالحب يعمي العين ويصم الأذن عن كل عيب فلا يكون الإنسان منصفاً إلا إذا تجرد من الهوى
- يقول تعالى في وصف الجنة: { وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ }
لأن نعيم الجنة لا يخطر على قلب بشر ، فالنعيم دائم ومتصل والمتع لا حصر لها واجتمع في التعبير النعيم الحسي والمعنوي معا .
- ٤- يقدر المحذوف في كل مما يأتي:

- ❖ (من تصب تمته ومن تخطيء يعمر فيهم) إيجاز حذف أي : من تصبه تمته ومن تخطئه يعمر فيهم
- ❖ قال تعالى: { ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ (١) بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ } المحذوف : جواب القسم (لتبعثن
- ❖ وقال تعالى: { فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ } المحذوف : (فيقال لهم)
- ❖ و قال تعالى: { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }
المحذوف : كلمة (عملا) والمقصود وعمل عملا صالحا
- ❖ و قال تعالى: { وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا } المحذوف : كلمة (أمر) والمقصود وجاء أمر ربك

٦- يختار الرواية الأجمل مما يأتي مع بيان السبب:

- يقول عنتر بن شداد : (هلا سألت الخيل) يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
أغشى الوغى و أعف عند المغم
يخبرك من شهد الواقعة أنني

وفي رواية ((هلا سألت القوم))

__ الرواية الأولى أجمل لأن السؤال لغير العاقل وهو الخيل فإذا شهد له غير العاقل فإن شهادة العاقل أولى بأن تصدق .

الاستنتاج :

- ١- الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان :
- أ- إيجاز قصر ، ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .
- ب- إيجاز حذف ، ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تُعين المحذوف .
- إيجاز القصر كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف ، نادر في غيرهما .
- لا بد في إيجاز الحذف من قرينة تُعين المحذوف .

الإيجاز : (تطبيق)

١- يستخرج عبارة تتضمن إيجازاً من محتوى مقدم إليه .

اقرأ الحكاية الآتية وبين وجه الإيجاز و نوعه فيما يعرض فيها من أمثال:

(كَانَ لرجل من الأعراب اسمه ضَبَّةُ ابنان. يقال لأحدهما سَعْدُ و للآخر سَعِيدٌ، فَفَقَرْتُ إِبِلَ لَضَبَةِ فَتَفَرَّقَ ابْنَاهُ فِي طَلَبِهَا، فَوَجَدَهَا سَعْدُ فَرَدَهَا، فَمَضَى سَعِيدٌ فِي طَلَبِهَا، فَلَقِيَهِ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ، وَكَانَ عَلَى الْغَلَامِ بُرْدَانٌ؛ فَسَأَلَهُ الْحَارِثُ إِيَّاهُمَا فَأَبَى عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ بَرْدِيهِ، فَكَانَ ضَبَّةٌ إِذَا أَمْسَى وَرَأَى تَحْتَ اللَّيْلِ سَوَادًا قَالَ: أَسْعِدْ أُمَّ سَعِيدٍ؟ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي النِّجَاحِ وَالْخَبِيَةِ، ثُمَّ مَكَثَ ضَبَّةٌ بَعْدَ ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَمُوتَ، ثُمَّ إِنَّهُ حَجَّ فَوَافَى عُكَازَ فَلَقِيَ بِهَا الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ، وَرَأَى عَلَيْهِ بُرْدِي ابْنِهِ سَعِيدٌ، فَعَرَفَهُمَا، فَقَالَ لَهُ: هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي مَا هَذَانِ الْبُرْدَانِ اللَّذَانِ عَلَيْكَ؟ قَالَ لَقِيتُ غَلَامًا يَوْمًا وَهُمَا عَلَيْهِ فَسَأَلْتُهُ إِيَّاهُمَا فَأَبَى عَلَيَّ فَقَتَلْتُهُمَا فَأَخَذْتُهُمَا، فَقَالَ ضَبَّةٌ: بِسَيْفِكَ هَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَرْنِيهِ فَإِنِّي أَظُنُّهُ صَارِمًا؟ فَأَعْطَاهُ الْحَارِثُ سَيْفَهُ، فَلَمَّا أَخَذَهُ هَزَّهُ وَ قَالَ: الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ ثُمَّ ضَرَبَهُ بِهِ فَقَتَلَ!، فَقِيلَ لَهُ يَا ضَبَّةُ: أَفِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ؟ فَقَالَ: سَبَقَ السَّيْفُ الْعِزْلَ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَارَتْ عَنْهُ هَذِهِ الْأَمْثَالُ الثَّلَاثَةُ)

أجب عما يلي :

(١) هاتِ مثالين لإيجاز القصر وبين وجه الإيجاز في كل منها.

(٢) هاتِ مثالين لإيجاز الحذف، بحيث يكون المحذوف في المثال الأول كلمة و في الثاني جملة، وبين المحذوف في كل مثال.

٢- يعبر بأسلوب إيجاز عن معنى مقدم له .

ومهما كان للإنسان من خلق فظن انه يخفى على الناس علم وظهر للناس

الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى أو (الطبع يغلب التطبع)

جوهر الإنسان ومخبره أهم من مظهره فالمرء بما يحمل قلبه من خير وينطق به لسانه من طيب الكلام المرء بأصغريه لسانه وقلبه .

٣- الصور الخيالية: صورة خيالية منتزعة من البيئة العربية الجاهلية .

(رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ) : شبه الموت بالناقة التي لا تبصر بالليل ، ووجه الشبه بينهما الصدفة وعدم

الانتظام ، وهذا التشبيه خدم الشاعر في إيصال نظرته للموت من خلال تشبيه الأمر المعنوي بالمادي.

يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ (كناية عن القهر والذل .)

صور حال من لم يدار الناس في الدنيا بصورة من يعض بأنياب ويداس بخف البعير

❖ وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمَ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

في قوله «حوضه» كناية عما يجب على الإنسان حفظه من نفس ومال وعرض ، وقد عبرت الكناية عن معنى الشاعر مصحوباً بالدليل ، فمن يترك حوضه دون حماية يزدحم الناس على وروده فيهدم.

في قوله (من لا يظلم الناس يظلم) طباق سلب ، وقد ساعد الطباق الشاعر على توضيح فكرة تأصل الظلم في النفوس

يحول صورة بيانية من النص إلى تعبير حقيقي .

(رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ) : رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة

وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ : من لم يجامل الناس وبيدريهم يتعرض لأذاهم .

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمَ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

من ليس له قوة يتم الاعتداء عليها .

السلامة اللغوية : اسم التفضيل (شرح)

تعريفه : هو اسم مشتق من الفعل على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .

مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل ، أقبح ، ألطف ، أبخل ، أجبن .

ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا ﴾ يوسف : ٨ .

وقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ الكهف : ٣٤ .

وتقول : أنس أكرم من محمد ، والعصير أفضل من القهوة .

صياغة اسم التفضيل :

يجب أن تتوافر في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل الشروط التالية :-

١ - أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : كَرُم ، ضَرَب ، عَلِم ، كَفَر ، سَمِع ، فَهَم .

كقوله تعالى : ﴿ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا ﴾ القصص : ٣٤ ، من الفعل فَصَح .

وقوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ ﴾ البقرة : ٢٨٢ ، من الفعل قَسَط .

ونحو : أخوك أعلم منك ، من الفعل عَلِم .

٢ - أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان أو كاد وما يقوم مقامهما .

٣ - أن يكون مثبتاً غير منفي ، فلا يكون مثل : ماعلم ، ولا ينسى .

٤ - أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم .

٥ - أن يكون تام التصرف غير جامد ، فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبئس ، وليس ، وحبذا ، وحرى ، ونحوها .

٦ - أن يكون قابلاً للتفاوت ، بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ،

وعمي ، وفني ، وباد ، وعدم ، وهلك ونجا ، وحم ، وما في مقامها ؛ لأنها أفعال يتساوى فيها جميع الناس .

٧ - ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن فعلاء ، مثل : عرج ، وعور ، وحول ، وحر ،

فالوصف منها على وزن أفعل : أعرج ومؤنثه عرجاء ، وأعور ومؤنثه عوراء ، وأحول ومؤنثه حولاء ، وأحمر ومؤنثه

حمراء وذلك كي لا يلتبس الوصف باسم التفصيل ، فإذا قيل : الوردُ أحمرٌ . عُلم أن أحمر وصف وليست اسم تفضيل .

ملحوظة (١) :- فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة وتسمى

الطريقة المباشرة .

كقوله تعالى : ﴿ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ ﴾ البقرة : ٢١٧ .

وقولنا : أنس أصدق من أحمد . وغيرها من الأمثلة السابقة الذكر .

ملحوظة (٢) :- أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة وإنما يتوصل

إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد مثل (أكثر ، أشد ، أكبر ، أجمل ، أحسن ، ونظائرها

وتسمى هذه الطريقة الطريقة غير مباشرة ، ويُعرب المصدر بعدها تمييزاً ،

ونلخص ذلك في التالي : (اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل غير الثلاثي)

مثل : الكويت أكثر إنتاجاً للبتروك من غيرها . ومثل : المؤمنون أشد احتمالاً من غيرهم .

أحمر (لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق . - نقول : البلح أشد حمرة من التفاح .

(صور) حالات اسم التفضيل وأحكامه

لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة - " نكرة " -

وحينئذ يكون حكمه وجوب الأفراد والتذكير أي أنه لا يتبع المفضل في عدده ولا في جنسه ،

ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن وقد يُحذف ، ولا يطابق المفضل

مثل : محمد أكبر من أخيه ، أو محمد أكبر سناً . ونحو : الأم أعلى من العيون .

ومثل : البنات أكبر من أخيهما . فالمفضل مثني (البنات) واسم التفضيل مفرد مذكر .

وكذلك : الأولاد أكبر من إخوانهم . فالمفضل جمع (الأولاد) واسم التفضيل مفرد مذكر .

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة ، وحكمة مثل الحالة الأولى (وجوب الأفراد والتذكير) ،

لكنه لا يأتي بعده ب (من) ، ويعرب الاسم الذي بعده مضاف إليه .

مثل : الكتاب أفضل صديق . القصة أفضل وسيلة للتخفيف عن النفس .

وقولنا : الكتابان أفضل صديقين . القصتان أفضل قصتين في المكتبة .

أو : الفقر والجوع أبرز عائقين في طريق التقدم .

ثالثاً : أن يكون معرفاً بـ ، وحكمه وجوب مطابقتها للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه .

مثل : خليل هو الأصغر سناً ، فالمفضل مفرد مذكر واسم التفضيل مفرد مذكر .

ومثل : الطالبة هي الصغرى سناً ، فالمفضل مفرد مؤنث واسم التفضيل مفرد مؤنث .

ومثل : الطالبان هما الأصغر سناً ، فالمفضل مثني مذكر واسم التفضيل مثني مذكر .

ونحو : الطالبتان هما الصغريان سناً . (لاحظ تنحية الاسم المقصور المؤنث (الصغرى - الصغريان)

ونحو : الطالبات هن الصغيرات سناً . الطلاب هم الأصاغر سناً أو الأصغرون .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة ، وحكمة جواز المطابقة وعدمها ، وامتناع مجيء من والمفضل عليه بعده .

مثل : فاطمة أفضل النساء ، أو فاطمة فضلى النساء . ونحو : أنس أفضل الرجال .

ونحو : كانت لهجة قريش أفصح أو فصيح اللهجات العربية .

وقولنا : قرأت الخبر في كبريات أو أكبر الصحف .

ومثل : المحمدان أفضل الطلاب ، أو المحمدان أفضل الطلاب .

ومثل : الفاطمتان أفضل الطالبات ، أو الفاطمتان فضليا الطالبات .

ونحو : إن سيادة العدالة هي الطريقة المثلى لأمن الناس .

• يُعرب اسم التفضيل حسب موقعة في الجملة .

- نحو : شعراء المهجر أكثر تأثيراً . أكثر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- ونحو : والله المثل الأعلى . الأعلى : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

❖ فوائد في غاية الأهمية :

هناك ثلاثة أسماء تفضيل جاءت على غير قياس أي لم تأتِ على وزن أفعال وهي :- (خير ، شر ، وحب) .
هذه الألفاظ قد ترد بمعنى التفضيل أو بمعنى لغير التفضيل .

والضابط في التمييز بين المعنيين هو السياق فإذا كانت خير بمعنى أفضل وشرّ بمعنى أسوأ وحبّ بمعنى أحبّ فهي أسماء تفضيل وإلا فليست كذلك .

ومن الأمثلة التي وردت بمعنى التفضيل (أي تعتبر اسم تفضيل) :-

قوله تعالى : ﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَى ۚ ﴾ البقرة : ٢٦٣ .

وقوله تعالى : ﴿ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ۚ ﴾ الأعلى : ١٧ . وقوله تعالى : ﴿ قَالَ أَنْتُمْ شَرٌّ مَّكَانًا ﴾ يوسف : ٧٠ .

وقول الرسول ﷺ " الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ " .

ونحو : ابنك حبّ إليّ من الآخرين . وقولنا : الصلاة خير من النوم .

ومن الأمثلة التي وردت ليست للمفاضلة (أي لا تعتبر اسم تفضيل) :-

كقوله تعالى : ﴿ فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ ۚ ﴾ الإنسان : ١١ ، (مصدر) .

وقوله تعالى : ﴿ وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ﴾ البقرة : ٢٧٣ ، (مصدر) .

ونحو : وعرفت الشر لا للشر ولكن لتوقيه . ومن لا يعرف الشر يقع فيه ، (مصدر) .

ونحو : ترى بحر الأرام في عرصاتنا ... وقيعانها كأنه حبّ فُلّ . (اسم)

ومثل : ما تفعل من خير تجده . (مصدر)

• قد يكون التفضيل بين أمرين في صفتين مختلفتين ، مثل : العسل أحلى من الخل .

والمعنى المراد أن العسل في حلاوته يزيد على الخل في حموضته .

ونحو : الصيف أحر من الشتاء .

• إذا كان الفعل معتل الوسط بالألف ترد هذه الألف إلى أصلها في التفضيل.

نحو : قال - أقول ، وعام - أعوم ، وساد - أسود ، أي أكثر سيادة ، وباع - أبيع ، وهام - أهيم ، وسار - أسير .
أي أكثر شيوعاً من غيره.

قاعدة : دائماً ما بعد اسم التفضيل إذا كان منصوباً يُعرب تمييزاً .

• هنالك كلمات تفضيل خرجت عن القواعد السابقة وهي :-

١ - أقفر ، ؛ لأنه من فعل رباعي (أقفر) بمعنى خلا . ٢ - أعطى لأنه من فعل رباعي (أعطى) .

٣ - أسود ، أن الصفة المشبهة منه على وزن أفعال ومؤنثه فعلاء . ٤ - أخصر ؛ لأنه من الفعل المبني للمجهول (أختصر)

السلامة اللغوية : اسم التفضيل (تطبيق)

❖ يحدد أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

قال هِشَام بنُ عبد الملك لخالِد بن صَفْوَان: صِفْ لي جَرِيرًا وَالفَرَزْدَقُ والأَخْطَلُ، فقال: "يا أمير المؤمنين، أَمَّا أعظمهم فخراً، وأبعدهم ذكراً، وأحسنهم عُذراً، وأسيرُهم مثلاً، وأقلهم غَزْلاً، البحر الطَّامِي إذا زخر والسامي إذا خَطَرَ، الفصيح اللسان، الطويل العنان، فالفرزدق".
"وأما أحسنُهم نعتاً، وأمدحُهم بيتاً، وأقلهم قُوَّةً، الذي إذا هجا وَصَعَ، وإذا مدح رفع، فالأخطل".
"وأما أغزرهم بحرًا، وأفهمهم شعراً، وأكثرهم ذكراً، الأغَرُّ الأَبْلَقُ ، الذي إن طَلَبَ لم يُسَبِّق، وإن طَلَبَ لم يُلْحَق، فجرير. وكلهم ذكي الفؤاد، رفيع العماد ، واري الزناد "

❖ يستخرج أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

- وَعُدُّ الكَرِيم أَلْزَمُ مَنْ دَيْنَ الْغَرِيم.
 - اليَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى.
 - خَيْرُ الْغِنَى الْفَنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُسُوعُ.
 - مَا أَضْيَفَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى جَلَمٍ.
 - مَوْتُ فِي قُوَّةٍ وَعَزٌّ أَصْلَحُ مِنْ حَيَاةٍ فِي ذُلٍّ وَعَجْزٌ.
 - أَجْرُ النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُ لَهُ رُؤْيَا.
 - أَفْضَلُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ.
- ٣ - يصوغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل مناسب ليوافق بين أمرين

فاضل بين:

١. ذكاء أحد الرجال على الآخر:.....
٢. سهولة استخراج البترول في الماضي والحاضر :.....
٣. صعوبة امتحان اللغة العربية في العام الماضي والعام الحالي :.....

٤- صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب :
- ب - الطالبان المجتهدان هما الفضلتان في الصف . الصواب :

حدِّث عن مثني الواحد، وجمعه في المثال الآتي، مع بيان الوجوه الممكنة في اسم التفضيل، واذكر السبب:

"هذا الولد أكبر إخوته عقلاً".

- حدث عن المثني والجمع، مذكرين ومؤنثين في المثال الآتي:

"من قنع بما عنده فهو الأسعد حياة".

كيفية كتابة مقال : هناك خطوات خاصة بالكاتب لا بد من الانتباه لها عند كتابة المقال الأدبي، وهي كما يأتي: (١) **اكتب مخططاً أولياً للمقال:** قبل البدء بكتابة المقال لا بد من تحديد المخطط العام له، ويكون ذلك بكتابة النقاط الرئيسية، والعناوين الفرعية، وعدد الفقرات التي سينتكون منها المقال. وغالباً يُنصح البدء بكتابة مقال مكون من خمس فقرات: مقدّمة، وثلاث أفكار رئيسية بحيث تحتل كل فكرة فقرة منفصلة، وخاتمة. بعد التمرّن والتمرس في كتابة المقال، يمكن توسيعه ليضمّ عدداً أكبر من الفقرات الرئيسية.

ابتكر مادة مميزة للمقال: تجنّب اختيار المواضيع العامة التي كثر التحدّث عنها، بل اختر موضوعاً جديداً، وتنقّل بين عناوينه بطريقة إبداعية وفريدة، ومن المهم أن تذكر آراء المُختصّين في هذا الموضوع، لكن لا بد من تحديد رأيك الخاص أيضاً.

اقتبس لدعم رأيك: تعمل الاقتباسات على تدعيم وجهة نظرك وتأكيد صحتّها للقارئ، فقد تكون هذه الاقتباسات حكمة، أو بيتاً شعرياً، أو رأياً. تأكد من توثيق الاقتباس لمصدره بشكل صحيح لحفظ الحقوق الفكرية. كما يجب لفت الانتباه إلى أهميّة الإنتقائية في اختيار الاقتباسات التي تخدم النص، ولا تبالغ فيها حتى لا يعتقد القارئ أنك تستغل الاقتباس لحشو المقالة وزيادة حجم المقال.

اختر أسلوبك بعناية: انتق كلماتك بعناية، وحافظ على الطابع الشخصي في المقال، واختر كلماتك وألفاظك الخاصة التي تخدم الفكرة الرئيسية في المقال. ولا تنسى أهميّة تسلسل الأفكار، وطريقة الطرح السلسلة المرتبطة بالترتيب الزمني.

نمّق خاتمة المقال: كما أنّ للمقدّمة أهميّة كبيرة لتشجيع القارئ إنهاء المقال، فإنّ للخاتمة أيضاً أهميّة تتمثّل في تلخيص الأفكار الرئيسية أو خلاصة المقال فيها. ومن خلالها تشفي الرغبة المعرفيّة التي يسعى القارئ للحصول عليها من خلال قراءة مقالك.

احرص على اللغة السليمة: لأنّ الأخطاء اللغوية على بساطتها تُشكّل القارئ، وتلفت انتباهه للأمور اللغوية أكثر من الفكرة، إضافة إلى استخفافه بدقّة المقال إن كان مليئاً بالأخطاء اللغوية والنحوية. أعد قراءة ما كتبته، وابحث عن الأخطاء وصحّحها.

عناصر المقالة : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:

المقدمة: تتكوّن المقدمة من الملخص العام للأفكار والنظريات التي يريد الكاتب عرضها وشرحها وإثباتها أو تفنيدها. وهي البوابة الأساسية للمقال، وتهدف إلى تمهيد القارئ ولفت انتباهه إلى موضوع المقال، وتشوّقه إلى المتابعة للوصول إلى الحقائق المطروحة. تتميّز المقدمة بحجمها المتواضع الذي لا يزيد على عشرة أسطر، وتتكوّن من فقرة واحدة، تُعطي للقارئ الانطباع العام عن أهميّة المقال، وعلاقته عمّا يبحث عنه من معلومات وأفكار.

يُفضّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسية إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لا بد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة،

إلا أنّ الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع ومتّصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع

أو تشكّلت. يحتوي العرض على الأدلّة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره.

يتميّز العرض باحتوائه على الأساليب اللغوية المُنمّقة القادرة على جعل القارئ يُنهي قراءة المقال إلى آخره،

فيشعر من خلاله أنّه ينتقل في رحلة فكرية ثقافية شيّقة يتعلّم منها الكثير، وتكون مختصرة وواضحة، فلا تكون طويلة فيملّ من المتابعة، ولا قصيرة يشعر فيها بالانتقّل غير المنطقي دون إشباع بحثه الأدبي عن المعلومة.

الخاتمة: وهي الملخص الرئيس للمقال بأكمله، فيه يخرج القارئ بجميع المعلومات التي يسعى للحصول

عليها من قراءته للمقال، كما تضمّ حلاً للمشكلة التي يتحدّث عنها المقال، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة

الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلسة، وخالية من التعقيد، بحيث يسهل على القارئ حفظها واقتباسها عند الحاجة.

بعد الانتهاء من كتابة المقال اتبع ما يلي

١. تأكد بأن مقالك يمكن قراءته بسرعة ويسر

٢. حاول أن تضع نفسك مكان القارئ دائماً

٣. بعد الانتهاء من الكتابة أعد قراءة مقالك عدة مرات

٤. نسق المقال عن طريق قيامك بتغيير بعض الكلمات والتعبيرات التي تشعر أنها غير مناسبة

أو أن غيرها أفضل منها .

الحرية

الحرية، ليست مجرد كلمة عابرة في القاموس، بل هي فعلٌ ثم قول، فكم من الحروب، والشجارات، والنزاعات التي قامت لأجلها؟ وكم من الثورات والثائرين الذين ضحوا بأرواحهم للمطالبة بحريتهم وحرية بلادهم وشعوبهم؟ الحرية من ضرورات الكرامة الإنسانية، وهي جزءٌ أساسيٌّ من الحياة السعيدة، والكاملة، ليس للإنسان فقط، بل لجميع المخلوقات، لأن الجميع يسعى للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوةٍ وحزمٍ للوصول لها، لأن القيود رديفةٌ للعبودية، والتي هي عكس الحرية.

مظاهر الحرية

الحرية تتجلى في جميع المظاهر من حولنا، في الإنسان، والحيوان، وحتى النباتات، والأوطان، فالحيوانات تسعى لحريتها، وتنكفئ على نفسها عند سلب هذه الحرية، وحتى الطيور، يتضاعف تغريدها، وتشدو بأجمل الأصوات وهي حرة طليقة، وليست أسيرة الأقفاص. الحرية ليست منحةً، بل هي حقٌ للجميع، تُؤخذ ولا تُطلب، ولا يمكن أبداً تقسيمها أو التنازل عنها، لأن مصادرتها تعني مصادرة الحياة، والتعدي على أكبر قيمةٍ معنويةٍ، وكم قيل فيها من قصائد وخواطر، وكم ذُكرت في الشعارات، وارتفعت في الميادين والشوارع، وكم من الأصوات التي طالبت ولا زالت تُطالب بها.

قيود الحرية

الحرية لا يمكن أن تكون مطلقةً، دون تنظيمٍ أو توجيه، لأن حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخصٍ معين، ففي هذا تعدي صارخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره من الأفراد، أو على حساب وطنه وشعبه، تُصبح حريته مسروقةً.

أشكال الحرية

للحرية أشكالٌ كثيرة، تبدأ من حرية الكلمة، وتمر بأنواع كثيرة تشمل حرية ممارسة الشعائر الدينية، وحرية اختيار العمل، والتعليم، وحرية التنقل، وحرية اختيار العلاقات الاجتماعية والإنسانية، وتعتبر الحرية مقياساً لنمو المجتمعات، ودليلاً على رقيها. المجتمع المنفتح، هو الذي يكفل لأفراده جميع أشكال الحرية، دون استخدام أساليب القمع المتخلفة، علماً أن جميع الشرائع والديانات السماوية، وخصوصاً الدين الإسلامي الحنيف، كفلت حق الحرية للأفراد، ومنعت المساس بها، أو تقييدها دون وجه حق.

نماذج الحرية الحالية

في الوقت الحاضر، ورغم التقدم الكبير في جميع مجالات الحياة، إلا أن المساس بالحريات أصبح للأسف على مستوى الأوطان والشعوب، فانتهكت الكثير من المحارم، وصُودرت الحريات، ومُنِع الكثير من ممارسة أبسط حقوقهم في الحياة، حتى أصبحت حرية الكلمة مجرد شعارٍ فارغٍ عند بعض المخربين، فتعدوا على حرية الآخرين في تبني العقائد والشرائع الخاصة بهم، وهذا كله بسبب قلة الوعي والتطرف، الذي علينا أن نحاربه جميعاً، كي نكفل حرياتنا وكرامتنا.

مقال عن التعصب الرياضي

التعصب الرياضي

باتت الرياضة بمختلف أشكالها وأنواعها من الأنشطة الحيويّة المنتشرة في معظم الدول، والمجتمعات فالرياضة شيقّة محببة للنفس البشريّة، ولا تخلو دولة أو مجتمع منها، بل إنّها تحتل حيزاً مهماً من المواد الدراسية في المدارس، وهي مظهر من مظاهر الرقي المجتمعي والحضاري، متى التزمت المجتمعات والشعوب بأدابها، ومن توابعها ولوازمها غالباً التنافس الرياضي، والذي يأخذ شكل مباريات محليّة، أو قطريّة، أو دوليّة، ولكن من الظواهر السلبية المصاحبة للتنافس الرياضي، ما يعرف بالتعصب الرياضي، وهو تعصب مشجعي كل فريق لفريقهم، سواء على مستوى القرية، أو المدينة، أو الدولة، أو على مستوى دول العالم، ويأخذ التعصب الرياضي أشكالاً عدة تبدأ بالهتاف، والتصفيق، والتشجيع، وما ينتج عن ذلك من زحام، وسرعان ما تتعدى الرياضة ذلك كله لتصل إلى السباب، والشتم، وتنتهي باشتباكات عنيفة تترك نتائج سيئة تصل إلى حد النزاع، والاحتراب بين أفراد المجتمع الواحد أو الدول.

أسباب التعصب الرياضي

إنّ الجهل، وعدم التنقّف، وعدم التحلي بالروح الرياضية العالية، والتعصب العرقي المقيت، والأنانية، تكاد تكون على رأس مسببات التعصب الرياضي، ففرح كل مشجعي فريق بفوز فريقهم يعد أمراً مقبولاً ومستساغاً، لكن أن يتطور الأمر إلى مظاهر مقيتة كالشتم، والسباب، والضرب، والتحشيد الطائفي والعرقي، كل هذه مفرزات سيئة، للتعصب الرياضي، تخرج التنافس الرياضي، عن روحه الرياضيّة السمة المشروعة، تلك الروح التي تجعل من التعصب للهدف الجيد والإنجاز الرائع للهدف هدفاً لها، فواجب أصحاب الفرق الرياضية، توعية مشجعيهم بأخلاق التنافس الرياضي، والروح الرياضية العالية.

نتائج التعصب الرياضي

من نتائج التعصب الرياضي انقلاب أفراس اللّعب، والتنافس، إلى مأس، ومصائب تنقطع معها المودّات، وتكثر من خلالها العداوات، فتتمدّد الأيدي نحو بعضها، وتتعارك الألسن، وتنثر البغضاء بذورها الخبيثة، وقد سمعنا بمباريات جلبت الويلات لأصحابها، ووقعت معها الضحايا، واستقبلت أسرّة المشافي الجرحى؛ نتيجة عراك، أو زحام، أثناء التشجيع، وقد سمعنا أيضاً بدول شقيقة، ارتفعت سحب دخان العداوة بينها بسبب التعصب الرياضي، الذي كان يمكن تجنبه بالوعي، والتنقيف الإعلامي، عبر وسائل الإعلام المختلفة، فكل هذه مظاهر لا تمت للروح الرياضية العالية الرفيعة بصلة، وتبعد الرياضة أصلاً عن هدفها الحقيقي، وكلما كان الفريقان الرياضيان ومشجعوهما على درجة من الوعي بأخلاقيات التنافس الرياضي فإنّ الرياضة تكون أكثر متعة وأكثر جمالاً، تتوثق بها العرى، ويقوى نسيج الترابط الاجتماعي والوئام، فتكون الرياضة محطةً للتلاقي والتعارف، أكثر منها محطة للتنافس والصراع والتعصب.

التعصب الرياضي ظاهرة سلبية للتنافس الرياضي، الذي يجب أن تظهر فيه روح المودة والوئام، ورفع الروح الرياضيّة عالياً في أبهى صورها، وتمتد من خلالها جسور التعارف، وترتفع راية الوئام، والتنقيف بين الأندية الرياضيّة، وعبر وسائل الإعلام المختلفة، وفي المساجد، والمدارس، ما يمكن به علاج هذه الظاهرة السلبية، التي تخرج الرياضة عن هدفها السامي

الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية /ص ٩٣.

خلاصة الموضوع : (إعادة عرض هذا الموضوع) :

يتحدث الكاتب في هذا الموضوع عن أعظم الخلق ورسول الإنسانية محمد (صلى الله عليه وسلم) الذي أنار العالم بنور الإسلام فكل عظيم تنتهي عظمتة بموته أو بمرور الأزمنة بينما الرسول الكريم تزداد جوانب عظمتة حيناً بعد حين ، ولقد ولد (صلى الله عليه وسلم) في بيئة فاسدة تعبد الأصنام وينتشر فيها الفساد والفجور ولكنه (صلى الله عليه وسلم) قام بتغيير كل شيء في غضون عشرين عاماً فجعل القبائل العربية المتناحرة أمة واحدة تعبد الله الواحد الأحد وسمى بالبشرية وساوى بين الناس وأعطى للضعفاء حقوقهم فأعاد للمرأة حقوقها كاملة وساوى بينها وبين الرجل في الحقوق والواجبات .



وعندما اعتنق العرب الإسلام ارتقى بهم واستطاع أن يسمو بهم مادياً وروحياً ، وقد كان (صلى الله عليه وسلم) قبل بعثته يعتكف في غار حراء ليملك شهراً كاملاً منقطعاً عن العالم ليلبحث عن الخالق ويتفكر في خلق السماوات والأرض وظل في حيرة ، حتى جاءه الوحي المبين : (ووجدك ضالاً فهدى) . وحينما صدع بالدعوة لاقى في سبيلها أشد أنواع العذاب فتمسك بالصبر حتى مكنه الله تعالى ممن آذوه فكان منه التسامح والعفو وما كان منه إلا أن قال لهم : (اذهبوا وأنتم الطلقاء) هذا محمد (صلى الله عليه وسلم) النموذج الكامل للإنسانية الذي حمل منارة الهداية للعالمين فكان بحق كما قال الله تعالى عنه : (وإنك لعلى خلق عظيم) ، وقال : (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)

تمهيد :

❖ صَوَّرَ حال العرب قبل مجيء البشير النذير محمد (صلى الله عليه وسلم) .

كان الناس في الجزيرة العربية يعيشون في فوضى وفي بيئة فاسدة مضطربة ، تكثر فيها الفتن والحروب والأفكار الضالة ما بين عبادة الأصنام لا تضر ولا تنفع ، ونصرانية ويهودية فقدت روحها ، وحنيفية ضعيفة عاجزة عن إحداث تغيير في هذه الفوضى

❖ صَوَّرَ حال العرب بعد مجيء البشير النذير محمد (صلى الله عليه وسلم) :

ولقد ولد (صلى الله عليه وسلم) في بيئة فاسدة تعبد الأصنام وينتشر فيها الفساد والفجور ولكنه (صلى الله عليه وسلم) قام بتغيير كل شيء في غضون عشرين عاماً فجعل القبائل العربية المتناحرة أمة واحدة تعبد الله الواحد الأحد وسمى بالبشرية وساوى بين الناس وأعطى للضعفاء حقوقهم فأعاد للمرأة حقوقها كاملة وساوى بينها وبين الرجل في الحقوق والواجبات .

❖ ما أروع جوانب العظمة التي جاء بها محمد؟

تتجلى جوانب عظمة الرسول في دعوته وإصلاحه وحينما صدع بالدعوة لاقى في سبيلها أشد أنواع العذاب فتمسك بالصبر حتى مكنه الله تعالى ممن آذوه فكان منه التسامح والعفو فما كان منه إلا ان قال لهم : (اذهبوا وأنتم الطلقاء) هذا محمد (صلى الله عليه وسلم) النموذج الكامل للإنسانية الذي حمل منارة الهداية للعالمين فكان بحق كما قال الله تعالى عنه : (وإنك لعلى خلق عظيم) ، وقال : (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)

الأهداف وتحقيقها .

١ - يستنتج هدف الكاتب من النص .

- أ - بيان جوانب العظمة عند نبينا صلى الله عليه وسلم.
- ب - إبراز الصفات العظيمة التي تحلى بها رسولنا وحث الناس على الاقتداء بها.
- ج - إبراز القيم النبيلة التي يدعو إليها ديننا الإسلامي العظيم من عفو وتسامح واحترام للمرأة
- إبراز القيم النبيلة التي يدعو إليها ديننا الإسلامي العظيم من عفو وتسامح واحترام للمرأة

٢ - استخلص بعض القيم الواردة في النص .

- أ - قوة العزيمة والإرادة .
- ب - الصبر على الشدائد والثبات على المبدأ .
- ج - العفو عند المقدرة والتسامح .
- د - التواضع والرحمة واعتدال المزاج .

٣ - اختر موقفا ورد في النص ثم بين القيمة التي تستخلص منه .

- أ - عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .
- القيمة : الحرص على التأمل في الكون والتفكير في مشكلات المجتمع .
- ب - إيذاء الرسول صلى الله عليه وسلم بالحجارة في الطائف ورغم ذلك يستمر في دعوته .
- القيمة : قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس .
- ج - فشل الرحلة إلى الطائف ، وتفكيره في وضع خطة أخرى لنشر الدعوة .
- القيمة : قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس .
- د - ثبات الرسول صلى الله عليه وسلم في أحد ، رغم تفرق الكثيرين من حوله .
- القيمة : الشجاعة والقوة والثبات .
- و - عندما انتصر رسولنا وفتح مكة لم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر دمه ولا إيذاء أهل مكة له .
- القيمة : العفو والتسامح .

٤ - علل :

أ - عظمة الرجال قد تتغير بينما عظمة رسولنا باقية .

- لأن عظمة الرجال تعتمد على مقاييس مادية قد تتغير بتغير الزمان والمكان ، فالبطل في عصر قد ينظر إليه كمجرم في عصر آخر ، والعكس .
- أما عظمة رسولنا فهي خالدة باقية ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية لا تتغير بتغير الزمان والمكان ، فلا يمكن أن نعتبر الأمانة والصدق والعفو والتسامح وغيرها ، لا يمكن أن نعتبرها سيئة مهما مرّ الزمان .
- ب - عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .
- للتفكير في الكون وسوء ما وصل إليه العالم ، وفي محاولة إصلاح الفساد الذي انتشر في البيئة العربية .

- ٥ - وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين غيره من العظماء مع مرور الزمن .
- أ - عظمة رسولنا : باقية خالدة على مرّ الزمن ، بل إن الزمن يزيد لها وضوحا ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان .
- ب - عظمة الرجال الآخرين : تتغير بتغير الزمان والمكان ، لأنها قائمة على مقاييس مادية متغيرة .
- ٦ - دلل على : أ - قوة عزمته صلى الله عليه وسلم وعدم يأسه .
- عندما تعرض للإيذاء في الطائف ، صبر على الإيذاء ، واستمر في دعوته ، ووضع خطة بديلة للدعوة ، فقرر الدعوة للإسلام بين الأوس والخزرج .
- ب - شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم وثباته .
- ثباته بعد الهزيمة في أحد وتفرق الكثير ممن كانوا حوله .
- ج - عفو الرسول صلى الله عليه وسلم وتسامحه .
- عندما فتح مكة لم ينتقم من أهلها ، بل سامحهم وعفا عنهم قائلا : اذهبوا فأنتم الطلقاء .
- ٧ - علل . عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب .
- لأن هذه الديانات فقدت روحها ، وتقسمت إلى مذاهب كثيرة ، كما دخل فيها التحريف والبدع .
- ٨ - أعد عرض الفقرة الآتية بأسلوبك .
- " كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته وعظمته عظمتة ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا " .

ثانياً : الثروة اللغوية : س١- بين معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شتى	مختلف متفرق	مباءة	مباءة: مكانا ومنزلا
إيدانا	إعلاما وإخبارا	يجزع	يفزع ويظهر الخوف
يشجّ	يشق ويجرح.	زهق :	تلاشى ، ذهب واضمحَل

س٢: هات مفرد الكلمات الآتية :

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
أفاعيل	أفعولة	بدع	بدعة
صوامع	صومعة ، صومع		

س٣: هات جمع الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
وقعة	وقعات ، وقائع	الذروة :	ذُرُوات ، ذُرُوات ، ذرى
الفؤاد	الفؤاد : الأفئدة		

س٤: بين معنى كلمة (نال) فيما تحته خط فيما يأتي :

الجملة	معنى الكلمة	الجملة	معنى الكلمة
نال المحترم تقدير المعلمين .	(حصل عليها)	نال اللاعب من خصمه	هزمه
سينال الخبر المؤمنون	يصيب	نال المحسن على المسكين بمال	أعطاه ومنحه

س٥: املأ الفراغات الآتية كلمة مناسبة من جذر " عفا "

- ١ . يعفو الله عن عباده التائبين .
- ٢ . العفو لا يكون إلا عند المقدرة .
- ٣ . اللهم إني أسألك العفو والعافية في الدنيا والآخرة .
- ٤ . عفا عليه في العلم : زاد عليه
- ٥ . عفا عن حقّه : أسقطه .

الدليل الواضح

الحادي عشر / الجزء الثاني

محمد قاعود

ثالثاً : التدقيق الفني : الإيجاز : (شرح)

أولاً تعريف الإيجاز : تأدية المعنى المراد بعبارة أقل منه لفظاً مع وفائها بالغرض

ثانياً أنواع الإيجاز

الإيجاز نوعان : ١- إيجاز قصر ٢- إيجاز حذف

النوع الأول : إيجاز القصر : هو تأدية المعاني الكثيرة بعبارة قصيرة بدون حذف

كقوله تعالى " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ " فإنه لا حذف فيه مع أن معناه كثير يزيد على لفظه لأن المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قتل كان ذلك داعياً له قوياً إلى أن لا يقدم على القتل فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس لبعضهم لبعض، فكان في ارتفاع القتل حياة لهم

ومن ذلك قول النبي - صلى الله عليه وسلم - (لا ضرر ولا ضرار في الإسلام)

فهذا الحديث جمع من العبارات القليل ولكنها حرمت الضرر مطلقاً من النفس أو من الغير

النوع الثاني : إيجاز حذف

أولاً حذف المفرد : وهو أوسع مجالا من غيره لأنه أكثر استعمالاً وله صور كثيرة منها :

١- **حذف الحرف :** كما في قوله تعالى (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا) أي من قومه ومنه قوله تعالى (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) أي يارب بحذف حرف النداء

٢- **حذف المضاف :** كما في قوله تعالى (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ) أي يرجو رحمة الله

ومنه قوله تعالى (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ) أي دين الله .

٣- **حذف المضاف إليه :** كما في قوله تعالى (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ) أي بعشر ليال

ومنه قوله تعالى (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) أي من قبل ذلك ومن بعده

٤- **حذف الموصوف :** كما في قوله تعالى (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرْفِ أَثْرَابٌ) أي حور قاصرات الطرف

ومنه قوله تعالى (إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) أي وعمل عملاً صالحاً

٥- **حذف الصفة :** كما في قوله تعالى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا) أي كل سفينة صالحة بدليل ما قبله وهو قوله تعالى (فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا)

٦- **حذف القسم أو جوابه :** فحذف القسم كما في قوله تعالى (لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ) والتقدير والله لقد

أنزلنا ومن حذف جواب القسم قوله تعالى (ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ . بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ) أي ص والقرآن ذي الذكر لنهلك أعداءك

٧- **حذف الشرط أو جواب الشرط (أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ) والتقدير إن أرادوا أولياء فالله هو**

الولي ومن حذف جواب الشرط قوله تعالى (وَلَوْ أَنَّ فُرْأْنَا سِيرَتِ بِهِ الْجِبَالِ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ

الْمُوتَى بَلِ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا) والتقدير لكان هذا القرآن

ثانياً حذف الجملة

المراد بالجملة هنا الكلام المستقل المفيد الذي لا يكون جزءاً من كلام آخر ولها صور منها

١- أن تكون الجملة المحذوفة مسببة عن سبب مذكور: كما في قوله تعالى (لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيَبْطِلَ الْبَاطِلَ) والتقدير

: فعل ما فعل ليحقق الحق ويبطل الباطل وحذف المسبب لتذهب النفس فيه كل مذهب .

٢- أن تكون الجملة المحذوفة سبباً ذكر مسببه: كما في قوله تعالى (فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ

(والتقدير فضربه فانفجرت فالجملة المحذوفة سبب في المذكور أي الضرب بالعصا سبب في الانفجار

ثالثاً حذف أكثر من جملة

قرينة المحذوف : إذا حذف شيء من أجزاء الكلام فلا بد من وجود قرينة تدل عليه هذه القرينة إما:-

١- شيء يدل على المحذوف مثال : قوله تعالى (وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ) فجملة (فقد كذبت)

ليست جواب شرط لأن تكذيب الرسل مقدم على تكذيب النبي بل هو سبب لمضمون

الجواب المحذوف أقيم مقامه أي فلا تحزن واصبر فقد كذبت رسل من قبلك

٢- أن يكون هناك دليل يدل على المحذوف

مثال : ما جاء فيه دليل على المحذوف ، والدليل غالباً ما يحدده العقل أو العرف كقوله تعالى

(وَجَاءَ رَبُّكَ) والتقدير وجاء أمر ربك لأن العقل لا يجيز مجيء الرب وإنما يأتي أمره .

السلامة اللغوية : اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : هو اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل .

مثل : مَوْعِد ، مَوْلِد ، مَرْمَى ، مُنْتَهَى ، مَسْرَى ، مَرْتَع ، مَرْصَد .
نحو : كان مَوْعِدُ التَّقاء الطلبة في المحاضرة . ونحو : متى مُرْتَقَى أُمْتِي وعودتها إلى عزتها ؟
وقولنا : الليل مَسْرَى الرسول الكريم . ونحو : متى مَهْبِطُ الطائرة ؟
ونقول : النهار مَسْعَى الناس .

اسم المكان : هو اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل .

مثل : مَنْزِل ، مَجْلِس ، مُنْتَدَى ، مُجْتَمَع ، مَهْبِط ، مَسْرَى ، مَرْعَى .
نحو : مكة مَهْبِطُ الوحي . نحو : مَوْعِدُ الطلبة القاعة . وقولنا : مَجْرَى نهر الأردن ضيق .
نحو : المدينة مُنْتَدَى الرسول صلى الله عليه وسلم . ونحو : نَقْفٌ على مُفْتَرَقِ طرق .
وقولنا : مكة مَسْقَطُ رأس الرسول الكريم .

صياغتهما : يصاغ اسما الزمان والمكان على النحو التالي :

أولاً : يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين :-

أ - على وزن " مَفْعَل " وذلك في حالات أولها إذا كان الفعل مفتوح العين في المضارعة ومن أمثلتها :
مثل : سَبَحَ مَسْبَح ، نَهَجَ مَنْهَج ، شَرَبَ مَشْرَب ، قرأ مَقْرَأ ، بدأ ، مَبْدَأ ، جمع مجَمَع ، شهد مشهَد ، لعب ملْعَب ،
وذلك أن هذه الأفعال مفتوحة العين في المضارع ، فهي :- يَسْبَحُ وَيَنْهَجُ وَيَشْرَبُ وَيَقْرَأُ وَيَبْدَأُ وَيَجْمَعُ وَشَهِدَ وَيَلْعَبُ .
كقوله تعالى : لا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ .
وقوله تعالى : فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ

وثانيهما إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مضموم العين .

مثل : رسم مَرَسَم ، قام مَقَام ، سكن يَسْكُن ، خرج مَخْرَج ، هجر مَهْجَر ، هرب مَهْرَب . وذلك أن هذه الأفعال
صحيحة الآخر ومضمومة العين في المضارع ، فهي :- يَرَسُمُ وَيَسْكُنُ وَيَخْرُجُ وَيَهْجُرُ وَيَهْرُبُ .
كقوله تعالى : سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ . وقوله تعالى : وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً
وقوله تعالى : ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ .

وثالثهما إذا كان الفعل ناقصاً أي آخره حرف علة (معتل اللام) .

مثل : رمى مَرَمَى ، رعى مَرْعَى ، سعى مَسْعَى ، نأى مَنَأَى ، قهى مَقْهَى ، لقي مَلَقَى ، نجا مَنَجَى ، كوى مَكْوَى ،
بنى مَبْنَى ، جرى مَجْرَى ، لهى مَلْهَى ، سبَحَ مَسْبَح ، وفى مَوْفَى ، غزى مَغْرَى ، ثوى مَثْوَى .
كقوله تعالى : فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى . ونحو :- مَسْعَى الحجاج بين الصفا والمروة .
ونحو :- مَرْمَى الجمرات عند طلوع الشمس .

ونحو : وفي الأرض مَنَأَى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القُلَى متَعَزَلُ

ب - على وزن " مَفْعَل " وذلك في حالات أولها إذا كان الفعل مكسور العين في المضارعة .

مثل : نزل مَنْزِل ، هبط مَهْبِط ، صار مَصْنِير ، جلس مَجْلِس ، عرض مَعْرَض ، حلَّ مَحَلٍّ ، عدن مَعْدِن ،
نسك مَنْسِك ، جزر مَجْزَر ، صرف مَصْرَف ، حبس مَحْبَس . فهذه كلها من أفعال ثلاثية عين مضارعه مكسور
وهي : ينزل ، يهبط ، يصير ، يجلس ، يعرض
ومنه قوله تعالى : قُلْ تَمَتُّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ . وقوله تعالى : ثُمَّ مَحِلُّهَا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ .
وقوله تعالى : إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَقَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا

وثانيهما إذا كان الفعل مثلاً أي أوله حرف علة وصحيح الآخر ، مثل : وعد مَوْعِد ، وقع موقع ، ورد مَوْرِد ،

وضع موضع ، وصل موصل .

ومنه قوله تعالى : بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلاً .

وقوله تعالى : وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقاً . وقوله تعالى : وَلَا يَطْنُونَ مَوْطِئاً يَغِيظُ الْكُفَّارَ .

ثانياً : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على النحو الآتي :
يصاغان على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول والمصدر الميمي .

مثل : انتدى ينتدي مُنْدى ، اجتمع يجتمع مُجْتَمِع ، استودع يستودع مُسْتَوْدِع ، التقى يلتقي مُلتَقَى ، أخرج يخرج مخرج ، استقر يستقر مُسْتَقَر ، افترق يفرق مُفْتَرَق .
ومنه قوله تعالى : وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ . وقوله تعالى عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى .
وقوله تعالى : بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا . وقوله تعالى : وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى .
ونحو : مجتمعنا يوم الأحد .

فوائد وتنبيهات

١ - وردت عدة كلمات أسماء مكان على وزن " مَفْعَل " بكسر العين من أفعال تقتضي القاعدة أن يكون اسم الزمان أو المكان منها على وزن " مَفْعَل " بفتح العين ، وهي كلمات سماعية لا يقاس عليها وهي :

مَشْرِق ، مَغْرِب ، مَنْسِكَ ، مَطْلَع ، مَسْجِد ، مَرْفِق ، مَهْلِك ، مَطَار ، مَخْزَن ، مَعْدِن ، مَسْكِن .
ومنها قوله تعالى : □ حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ .
وقوله تعالى : □ ثُمَّ لَنَقُولَنَّ لِوَلِيِّهِ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ

٢ - قد يصاغ اسم المكان من الأسماء الثلاثية المجردة على وزن مَفْعلة وذلك للدلالة على كثرة الشيء في مكان ما . مثل : مَأْسَدَة ، أي أرض كثيرة الأسود ، وَمَسْبِغَة ، كثيرة السباع ، وَمَذَابَة ، كثيرة الذئاب ، وَمَسْمَكَة كثيرة السمك ، وَمَلْحَمَة ، كثيرة اللحم ، وَمَسْبِخَة ، كثيرة السباح ، وَمَحْيَاة ، وَمَفْعَاة ، وَمَدَجَنَة

٣ - عُرف أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول والمصدر الميمي واسم الآلة شركاء في الوزن من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة ، تفهم الأمثلة التالية :

١- يجتمع الناس لسماع الخطيب مُجْتَمِعاً ، (مصدر ميمي) ، الاجتماع .
المسجد مُجْتَمِع فيه ، (اسم مفعول) ، لوجود شبه جملة وراها .
النادي مُجْتَمِعنا ، (اسم مكان) ، لوجود كلمة النادي دلت على مكان .
مجتمعنا يوم الأحد ، (اسم زمان) ، لوجود يوم الأحد دلت على زمان .

٢- قضى السارق سنتين في المعتقل ، (اسم مكان) .

أُفْرِج عن المعتقل ، (اسم مفعول) .
مُعْتَقَل الأحرار ظَلَمَ لهم ، (مصدر ميمي) ، بمعنى الاعتقال .

٣- الأصدقاء مجتمع بهم مع الرئيس ، (اسم مفعول) .

الأردن مجتمع السياح في الصيف ، (اسم مكان) .

مجتمع المغادرين أمام المسجد ، (اسم مكان) .

مجتمع المغادرين الساعة الخامسة مساءً ، (اسم زمان) .

٤- غالباً أي كلمة مبدوءة بميم وكان بعدها جار ومجرور فتكون الكلمة اسم مفعول مثل : خالد ملتقى به .

(وهذا ليس شرطاً) .

٥ - وقد تلحق تاء التأنيث أسماء الزمان والمكان سماعاً نحو : مَدْرَسَة ، مَطْبَعَة ، مَقْبَرَة ، مَحْطَة ، مَرْصَدَة .

اسما الزمان والمكان (تدريبات)
١- استخرج ما في العبارات الآتية من أسماء الزمان والمكان،
واضبط حروف كل اسم منها مع بيان سبب الضبط:
- مقتل الرجل بين فكيه. "قَتَلَ يَقْتُلُ"

- لكل سر مستودع.

- يؤتى الحَذْرُ من مأمنه. "أَمِنَ يَأْمَنُ"

- مبتدأ الزراعات الشتوية فصل الخريف.

- منضج العنب فصل الصيف. "نَضِجَ يَنْضِجُ"

- الظلم مرتعه وخيم. "رَتَعَ يَرْتَعُ"

- موعدهم الصبح.

تدريب ٢ : يكمل جملة باسم زمان أو مكان (مشروطاً).

- مجلس العلم روضة. "جَلَسَ يَجْلِسُ"

وَضَعُ الإحسان في غير موضعه ظلم.

مطلع الشمس من المشرق. "طَلَعَ يَطْلُعُ"

الدنيا دار مجاز، والآخرة دار قرار، والعاقل من أخذ من ممره لمقره.

- منبع النيل في بلاد الحبشة، ومصبه في مصر. "نَبَعَ يَنْبُعُ"

- | | |
|---------------------|---|
| | - |
| الطائرة في المطار . | |
| | - |
| الحجاج حول الكعبة . | |
| | - |
| الحجاج في عرفات . | |
| | - |
| الطفل ليلاً . | |

تدريب ٣ : ارتقى - نستفيد - علا - امتد

صغ اسم الزمان والمكان المشتق من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك
بحيث يكون للزمان مرة وللمكان مرة أخرى .

❖ ارتقى

❖ نستفيد

❖ علا

❖ امتد

تدريب ٤ : اشرح البيت الآتي ، ثم بين ما فيه من أسماء المكان:
وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ... ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ

١- التعليق

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق:

(رأيت إنساناً قد ابتلاه بالمرض فاستشعرت نعم الله التي لا تحصى ولا تعد)

فكر واشكر

المعنى : أن تذكر نعم الله عليك فإذا هي تغمرك من فوقك ومن تحت قدميك * وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا * صِحَّةٌ في بدنٍ ، أمنٌ في وطنٍ ، غذاءٌ وكساءٌ ، وهواءٌ وماءٌ ، لديك الدنيا وأنت ما تشعرُ ، تملكُ الحياةَ وأنت لا تعلمُ * وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً * عندك عيانٌ ، ولسانٌ وشفقانٌ ، ويدانِ ورجلانِ * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ * هل هي مسألة سهلة أن تمشي على قدميك ، وقد بُتِرَتْ أقدامُ؟! وأن تعتمد على ساقينك ، وقد قُطِعَتْ سوقُ؟! أحقيق أن تنام ملء عينيك وقد أطار الألم نوم الكثير؟! وأن تملأ معدتك من الطعام الشهوي وأن تكرر من الماء البارد وهناك من عُكِرَ عليه الطعامُ ، ونُعِصَ عليه الشرابُ بأمراضٍ وأسقامٍ؟! تفكر في سمعك وقد عُوفيت من الصمم ، وتأمل في نظرك وقد سلمت من العمى ، وانظر إلى جلدك وقد نجوت من البرص والجذام ، والمخ عقلك وقد أنعم عليك بحضوره ولم تُفجع بالجنون والذهول .

أتريد في بصرِكَ وحده كجبلٍ أُحِدَ ذهباً؟! أتحبُّ بيع سمعِكَ وزن ثهلان فضة؟! هل تشتري قصور الزهراءِ بلسانِكَ فتكون أبكم؟! هل تقايضُ بيديك مقابل عقود اللؤلؤ والياقوت لتكون أقطع؟! إنك في نعمٍ عميمةٍ وأفضالٍ جسيمةٍ ، ولكنك لا تدري ، تعيشُ مهموماً مغموماً حزيناً كئيباً ، وعندك الخبرُ الدافئُ ، والماءُ الباردُ ، والنومُ الهانئُ ، والعافية الوارفةُ ، تتفكرُ في المفقودِ ولا تشكرُ الموجودَ، تنزعجُ من خسارةٍ ماديةٍ وعندك مفتاحُ السعادةِ ، وقناطرٌ مقطرةٌ من الخيرِ والمواهبِ والنعمِ والأشياءِ ، فكرر واشكر * وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ * فكرر في نفسك ، وأهلك ، وبيتك ، وعملك ، وعافيتك ، وأصدقائك ، والدنيا من حولك *يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا * اكتب تعليقاً تعبر تدعو فيه الناس إلى التفكير في نعم الله وشكره عليها

الموضوع الخامس : التنور الكبير / للشاعر محمد الفايز

الأدب مورد الفكر والإبداع

الوحدة الفكرية الأولى (جمال الماضي وذكرياته)

ذكريات الماضي بما فيه من معاناة لا تنسى . الأبيات (٦ : ١)

- ١- أَعِدْ ذِكْرَ شَطْرٍ أَنْ مَطَرَزَةٍ رُزْقَا
- ٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ
- ٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ
- ٤- كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ
- ٥- هَلْ الْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ جَسَتْ عُقُودَهَا
- ٦- فَلَيْسَتْ حُلِيًّا مَا ارْتَدَّتْهُ وَإِنَّمَا

الشاعر محمد الفايز استخدم كلماته الرقيقة الموحية في رسم صورة للحياة قديماً مروراً بشطآنه الجميلة الزرقاء النظيفة ، والنهام عندما غنى وأُنشد على السفينة بكل الحب والعشق والشوق . وتذكر هؤلاء البحارة الشجعان الأقوياء الذين يغالبون البحر وأهواله ويقترحون صعوبات الظلام والخوف بكل جرأة وشجاعة وإقدام ، وتذكر الغواص وهو ينزل إلى قاع البحر ومع تجرد البحار من ملابسه ووجود البرد القارس كان قاع البحر عنده أجمل وأرقى من العالم الخارجي في البر ويعطل اضطراب نزول هؤلاء البحارة إلى البحر ، لأنهم لم يجدوا في البر رزقا فاتجهوا إلى البحر ولكن هل تترك من تتزين بهذا اللؤلؤ مدى تضحيات هؤلاء البحارة والغواصين في استخراجهم ، فلقد فقدوا عيونهم أثناء عملية استخراجهم .

الوحدة الفكرية الثانية (معاناة وكفاح)

قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق . الأبيات (١٣ : ٧)

- ٧- كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الْعَبَابِ ضَرَاعَةً
- ٨- كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبُ حَمَائِمٍ
- ٩- سَرَى وَالْذُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ
- ١٠- نَضَالاً إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْفَمَ حُبْرُهُ
- ١١- إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحَلَةِ الصَّيْفِ حَتَّى
- ١٢- كَأَنَّ بِهِ عَنْ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَةً
- ١٣- تَلَأَّتْ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرْمُلُهَا

يعرض الشاعر لكثير من صنوف معاناة الأجداد بالفقر الذي دفع البحارة إلى البحر هو الذي دفع أغصان الأشجار لتكون صواري للسفن هرباً من قسوة البر وفقر الأرض (أو أن الصواري تبتهل إلى الله أن يرزق أشجار الأرض) ، والسرى في ظلمات البحر ، ومواجهة البحر وأخطاره وأمواجه العاتية ، والآفات المحتشدة من تحت السفن تسد كل الطرق . وقلة الفترة التي يقضيها البحارة في البر لشدة الحرارة وتحول المنطقة إلى فرن ملتهب ، يحرق كل شيء حتى الرمل ، وسرعة عودتهم إلى البحر شتاء ، في أجواء الأنواء والأمطار الشديدة ، كل ذلك من أجل لقمة خبز طاهرة نقية تملأ الأفواه الجائعة ، وقطعة قماش تستر الجسوم العارية ، ليس أكثر .

الوحدة الفكرية الثالثة (حياة أفضل)

الفكرة : بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة

- ١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
- ١٥- وَعَرَشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ
- ١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطْرَهَا

بعدما أنهى الشاعر رحلته في أعماق الماضي ، ومعاناته ، ينتقل بنا الآن في رحلة عبر الحاضر الناعم والحياة الرغدة التي من الله بها على بلاد الخليج ، فيظهر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تلظت ، وهاهي تتحول وتتبدل بعد ظهور النفط ، وتظهر الصحراء فنونا وضروبا من الجمال والروعة وأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى وأيسر من الماضي ، ولقد تغيرت المنطقة كثيراً بعد ظهور النفط فليست المعيشة الرغدة فقط بل الحياة النباتية كذلك ، فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الناعمة الوارفة ، ثم يصور مدى استمتاعه بأجواء المنطقة بعد التغييرات التي حدثت فهو لا يمل من شم الهواء النقي الجميل ، فهو يديم التنفس والاستنشاق كأنه يبحث بإمعان ودقة عن حقائق تاريخها عن طريق التنفس والاستنشاق "

الأهداف وتحققها :

١- يضع عنواناً لوحدة فكرية واردة في النص.

❖ أو : قسم النص إلى وحداته الفكرية وصغ بأسلوبك فكرة رئيسة تعبر عن كل وحدة .

١- الأبيات (٦:١) : جمال الماضي .
الفكرة : الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .

٢- الأبيات (٧:١٣) : معاناة وكفاح

الفكرة : قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق

٣- الأبيات (١٤ : ١٦) : (حياة أفضل)

الفكرة : بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة

٢- يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص لافتاً لانتباه القارئ دافعاً له لكي يتساءل ما التنور الكبير ؟ فتأتيه الإجابة بعد فهمه لمضمون النص إنها الصحراء المستعرة الملتهبة في فصل الصيف لتوضح أن قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

٣- يستدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب.

❖ العاطفة : الإعجاب بدور الآباء والأجداد في الكفاح والعمل المتواصل .

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .

الألفاظ والتراكيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن جمال الماضي وذكرياته :

" شطآن مطرزة - ونهامها - شدا مثقلاً عشقا - عالماً أرقى "

❖ العاطفة : الشفقة على الأجداد والأسى لمعاناتهم في الماضي.

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

الألفاظ والتراكيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن معاناة الأجداد :

مثل " تهاوى لقاعه - محاجر غواص - بحارة غرقى - تكسى جسوم ..ز

❖ العاطفة : الحيرة التي تملأ روحه للتغير الذي طرأ على الحياة بظهور النفط .

الدهشة للتغيرات الطبيعية التي يراها في بلاده في الوقت الحاضر

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : - بظهور النفط تغير وجه الحياة .

- هيئة الصحراء الآن تغري بالبحث عن ماضيها .

الألفاظ والتراكيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن عاطفة الشاعر :

عجبت لها - استشاط مخاضها - صرحت الصحراء - عيشة أرقى

لما تنشقت عطرها - أحاول بحثاً عن حقائقها نشقا

٤- يصف ملامح شخصيات وردت في النص أو مشاهد رسمها الشاعر .
أو : أبدع الشاعر في وصف ملامح الشخصيات الواردة في النص . بين ذلك .
❖ البحارة و الغواصون :

- الشعور بالمسؤولية : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار
- الشجاعة والقوة : فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ
- ❖ النهام : يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهمون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .

❖ أبدع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول . وضح ذلك

فالبحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحرهِ أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده فققر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريماً رحيماً بينما البر طارداً قاسياً .

- أبدع الشاعر في رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط . ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .
رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي :

- ❖ التغير السريع بعد معاناة شديدة .
عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- ❖ الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه .
وعرش فيها الرمل فهي خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقاً
- التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه .
كأنى بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثاً عن حقائقها نشقاً

٥- يبين كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر .

أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر . اشرح ذلك .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال :
المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها حياة البحارة والغوص والغرق والأمواج والعواصف والكفاح
من أجل توفير أبسط وسائل المعيشة من الطعام والكساء .
والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط وفضل الله على تلك المنطقة .

ولكن : ما غاية الشاعر من هذا الربط ؟

إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الله الذي يستوجب الشكر والحمد وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر .

٦- يوضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

أو : استعان الشاعر بالطبيعة في المقطعين الأول و الثاني للتعبير عن فكره .

ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات .

❖ استعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة والشيطان المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح و الأشجار التي تنطلع بحثاً عن الرزق وكأنها تشارك البحارة في معاناة البحث عن الرزق .

❖ استعان الشاعر بالصواري والشرع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنسوب والآفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت توجههم .

٦- يوضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير

جعل الشاعر الطبيعة مادة للتصوير . ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات

تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث .

وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير " فلاشك أن ارتفاع الحرارة بداخله تفوق كل تصور ، وكذا أبدع في اختيار " المشبه به " جسوم قبيل البعث في نارها تشقى " فكلمة جسوم تدل على الكثرة ، وهذه الجسوم تعذب بنيران الآخرة التي لا يتخيل هولها عقل ، كل ذلك قد صور لهيب هذه الأرض تصوراً يفوق كل تصور .

وقد تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته في التصدي لهذه المخاطر .

فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها أما المخاطر التي تواجه الشاعر من تحته فقد أبدع الشاعر في اختيار كلمة الآفات فهي تدل على كثرة تلك المخاطر وتعددتها ، وقد أبدع في استخدامها في صورتين متكاملتين.

الآفات : شبه المخاطر بالآفات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وهي استعارة تصريحية الآفات سددت له الطرق : شبهها بشخص يسد كل السبل أمام الغواص وهي استعارة مكنية .

٧- يستخلص جوانب الإبداع و الابتكار من النص.

أ - الإبداع في الفكر :

❖ الترتيب الرائع لمظاهر جمال الماضي و ذكرياته معاناة الأجداد

❖ الإبداع الفكري في اختيار عنوان النص

❖ أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

❖ أبدع الشاعر في المقارنة بين البر والبحر في المقطع الأول .

ب : الإبداع في التعبير :

❖ استخدم الشاعر الألفاظ المعبرة :

❖ جاءت الألفاظ معبرة عن جمال الماضي و ذكرياته : " شيطان مطرزة - ونهامها - شدا مثقلاً عشقا - "

❖ جاءت الألفاظ معبرة عن معاناة الأجداد مثل (تهاوى - محاجر - غواص - بحار - تنور كبير)

❖ جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير في المقطعين الأول الثاني .

ج : الإبداع في التصوير :

■ الابتكار في الصور البيانية من مثل (تشبيه الصواري بالعابد المتضرع ، تشبيه الشرع الذي يحاول التحرر

بسرب الحمام الذي يحاول العتق)

ثانياً : الثروة اللغوية : معاني كلمات النص لتحقيق فهم النص :

- (١) مطرزة : موشاة ومزخرفة / نهامها: معني السفينة / شدا : غنى / مثقلاً عشقا : شديد الحب للعمل
 - (٢) احتشدت : اجتمعت . شقها: صدعها .
 - (٣) تهاوى : هوى الشيء هويًا : سقط من علو إلى أسفل
 - (٤) تعذرت: تعسرت فلم تنتج زرعاً ولم تثمر . جسّت : لمست
 - (٦) حلي : مفردا (الحلي) وهو ما يتزين به من المصوغات والأحجار الكريمة .
 - محاجر : مفردا محجر وهو ما يحيط بالعين
 - (٧) الصواري : مفردا الصاري وهو عمود بquam في السفينة يشد عليه الشراع . العباب : ارتفاع الموج واصطخابه . / ضراعة : يتضرع : يتذلل .
 - (٨) الطلق : المطلق غير المقيد / سرب : فريق ، والجمع أسراب / عتقا : تحررا
 - (٩) الدجى : الظلمات ، مفردا الدجية / الآفات : مفردا الآفة ، وهي كل ما يصيب شيئاً فيفسده من عاهة أو مرض أو قحط . ، ويقصد بها المخاطر التي تعترض طريقه في البحث عن اللؤلؤ
 - (١٠) خرقا : القطعة من الثوب الممزق ، والجمع خرق .
 - (١٣) تلظت : التهبت . / التنور : الفرن يخبز فيه ، والجمع : تنانير .
 - (١٤) استشاط : احتد . صرحت : أظهرت وأبانت
 - (١٥) عرش : خرج منه العريش وهو ما يستظل به / خمائل : مفردا خميلة ، وهي الشجر الكثيف الملتف . / فلاة : أرض واسعة مقفرة ، والجمع فلأ أو فلوأت . لم يجد حقاً : لم تجد الوحوش ما تأكله .
 - (١٦) تنشقت : شممت حقائقها : حقيقتها
- ١- يبين معاني بعض الكلمات :

الكلمة	معناها
احتشدت	تجمعت - ازدحمت
تهاوى	تهاوى : هوى الشيء هويًا : سقط من علو إلى أسفل
تعذرت	تعذرت: تعسرت فلم تنتج زرعاً ولم تثمر .
العباب	ارتفاع الموج واصطخابه
ضراعة	ضراعة : يتضرع : يتذلل .
تلظت	تهبت

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
زرق	أزرق - زرقاء	سرب	أسراب
الدجى :	الظلمات ، مفردا الدجية	عالم	عوالم - عالمون
غرقى	غارق - غريق	عنق	أعناق

٢- وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

- ❖ أمر الله تعالى بالوفاء بالعقود
- ❖ زينة الغانيات العقود .

٣- املا الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (شرع)

- ١- شرع الطالب في المذاكرة من أول العام .
- ٢- شرع الله تعالى لعباده شرائع واضحة
- ٣- في المشروعات التجارية أرباح كبيرة
- ٤- الزواج هو السبيل المشروعة لعفة النفس
- ٥- تستخدم المراكب الشراعية في الرحلات البحرية .
- ٦- نظافة الشارع مسؤولية كل مواطن

ثالثاً : التذوق الفني : (الإطناب)

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمور منها :

- ١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .
قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد"
فالفوسوسة كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، لذلك جاء ما بعدها ليوضحها .
- ٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.
"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى".
الصلوات عام والصلوة الوسطى خاص ، وقد خصها سبحانه وتعالى دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها .
- ٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
اللهم صل على محمد والنبیین .

النبی محمد صلى الله عليه وسلم خاص والنبیین عام ، وهنا ذكر النبیین بعد محمد لإفادة عموم النبیین في طلب الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد صلى الله عليه وسلم.

الاستنتاج : الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمور عدة منها:

- (أ)- ذكّر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.
 - (ب)- ذكّر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.
 - (ج)- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع.
- ٢- يشرح صورة بيانية وردت في النص مبينا أثره في المعنى :

❖ تلظت كتثور كبير فرملها جسم قبيلى البعث في نارها تشقق

- بين مظاهر الإبداع في التصوير في البيت السابق .

تشبيه صريح : تآزرت الصور لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التثور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث .

وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التثور الكبير " فلاشك أن ارتفاع الحرارة بداخله تفوق كل تصور ، وكذا أبدع في اختيار " المشبه به " جسوم قبيل البعث في نارها تشقى " فكلمة جسوم تدل على الكثرة ، وهذه الجسوم تعذب بنيران الآخرة التي لا يتخيل هولها عقل ، كل ذلك قد صور لهيب هذه الأرض تصوراً يفوق كل تصور .

• سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا

أبدع الشاعر في تصوير معاناة الأجداد في البيت السابق . اشرح ذلك

تآزرت الصور لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته في التصدي لهذه المخاطر . فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها . أما المخاطر التي تواجه الشاعر من تحته فقد أبدع الشاعر في اختيار كلمة الآفات فهي تدل على كثرة تلك المخاطر وتعددتها ، وقد أبدع في استخدامها في صورتين متكاملتين.

الآفات : شبه المخاطر بالآفات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وهي استعارة تصريحية الآفات سدّت له الطرقا : شبهها بشخص يسد كل السبل أمام الغواص وهي استعارة مكنية .

• كأنّ الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا

يتخيل الشاعر في إبداع أن أغصان الأشجار تتضرع أو تتذلل إلى الله أن يرزق أشجار الأرض ، والبحار فكلهم يعانون من ضيق العيش .

- والبيت تشبيه صريح : حيث شبه الشاعر أغصان الأشجار وقد ضاق بها سبل العيش فلجأت إلى البحر كأشربة للسفن ، بحال البحارة الذين دفعهم فقر الأرض إلى التماس الرزق في البحر .

المشبه : الصواري - المشبه به : الهاء في مثله (الغواص)

الأداة : مثل وجه الشبه : لم تجد رزقا .

• كأنّ الشراع الطلق سرب حمام تحاول في إقلاعه أبداً عتقا

تشبيه صريح : حيث شبه الشاعر حركة الشراع حينما يحركه الهواء بقوة ولا يستطيع التحرر من الصاري الذي ربط به بحركة سرب الحمام الواقع في الشباك يحاول دائماً التحرر منها ولا يستطيع .

السلامة اللغوية : اسم الآلة (شرح)

تعريفه : اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقع بها الفعل.
مثل : مبرد ، مغسلة ، منشار ، مقص ، مفك ، مشرط ، مفتاح ، معصرة ، منفاخ مذياع ، مقياس .

صوغه : لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثية التالية :

١- مَفْعَال بكسر الميم :

مثل : مَنشَار ، مَسْمَار ، مَحْرَاث ، مِلْقَاط ، مَنقَاب ، مِفْتَاح ، مِرْمَار ، مَنظَار ، مِهْمَاز ، مِسْبَار ، مِيزَان ، مَنفَاح ، مَقْيَاس ، مَكْيَال ، مَصْبَاح ، مَقْرَاض ، مِرْزَاب ، مَبْدَار .
ومنه قوله تعالى : إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وقوله تعالى : وَلَا تَنقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ
وقوله تعالى : وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ
وقول الشاعر : والصدْرُ فارقهُ الرجاءُ فقد غدا
وكأنه بيتٌ بلا مصباح .

٢- مِفْعَل بكسر الميم :

مثل : مَنجَل ، مَبْرَد ، مَغْرَل ، مَعُول ، مَقْصَن ، مَصْعَد ، مَشْرَط ، مَدْفَع ، مَسَن ، مَصْعَد ، مَهْبَط ، مَكْبَس ، مَلْقَط ، مَبْضَع ، مَعْجَن ، مَنجَل ، مَحَك ، مَرْجَل ، مَحْلَب ، مَبْسَم ، مَجْهَر ، مَثْقَب .
ومنه قوله تعالى : وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَاقًا
ونحو : انتزع الشوكة من يدي بالملقط .
وقولنا : طلب الجراح من الممرضة أن تناوله المشرط .
وقول الشاعر : يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً بين العروق كيمضج الجراح

٣- مَفْعَلَة بكسر الميم :

مثل : مَغْسَلَة ، مَغْصَرَة ، مَبْشَرَة ، مِلْعَقَة ، مَسْطَرَة ، مَجْرَفَة ، مَنشَفَة ، مَطْرَقَة ، مَكْوَاة ، مَعْجَنَة ، مَصْنِيْدَة ، مِرْوَحَة ، مَمْسَحَة ، مَكْنَسَة ، مِظْلَة ، مِمْحَاة مَبْرَاة
ومنه قوله تعالى : تَأْكُلُ مِنْسَأَتُهُ وقوله تعالى : مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ
ونحو : هل أحضرت المنشفة ؟ . ونحو : وقع الفأر في المصنيْدَة . نحو : المؤمن مرآة المؤمن .

فوائد وتنبيهات

١ - أجاز مجمع اللغة العربية المصري وزنين آخرين هما :

فعالة ، مثل : غَسَالَة ، ثَلَاجَة ، جَلَايَة ، قَدَاخَة ، جَرَاة ، فَرَامَة ، بَرَايَة ، شَوَايَة ، سَيَّارَة ، دَبَّابَة ، طَيَّارَة .
وفعال ، مثل : خَلَّاط ، سَخَّان ، خَزَّان ، جَرَّار .

٢ - هناك أسماء آلة جامدة ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، قدوم ، سكين ، فأس ، قلم ، رمح ، ساطور ، إبرة ، إزميل ، إبريق ، شوكة ، وهي على أوزان لا حصر لها .

٣ - وردت بعض أسماء الآلة مشتقة من الأسماء الجامدة :

مثل : المحبرة من الحبر ، والممطر من المطر ، والمزود من الزاد ، وملحه من ملح ، مقلمه من قلم .

٤ - كما وردت أسماء آلة من الأفعال اللازمة باطراد أي خلافاً للقاعدة ، مثل : معراج من عرج ، معزف من عزف ، ومِرْقَاة من رقى .

٥ - وردت بعض الألفاظ الدالة على اسم الآلة ولكنها مخالفة لصيغها ، مثل : مِدْهَن ، مَكْخَلَة ، مَنخَل ، مَدْق ، مَنقَبَة ، مُمْرُضَة () ، وغيرها .

٦ - أخى الطالب انتبه ، فإن اسم الآلة القياسي يجب أن يكون مكسور الأول .

السلامة اللغوية : اسم الآلة (تدريبات)

تمرين ١ :- بَيِّن فيما يأتي أسماء الآلة، واذكر أفعالها:

١- العِشْرَة مَحَكَّ الأَصْدِقَاء.

٢- عقل الرجل ميزانه.

٣- المِخْبَرَة تحتاج إلى مداد، والمبراة في حاجة إلى شحذ.

٤- يحتاج الطباخ فيما يحتاج إلى مِقْلَاة ومِغْرَفَة ومِصْفَاة.

٥- المؤمن مرآة أخيه.

تمرين ٢ :

- هات أسماء الآلة من مصادر الأفعال الآتية، وضع كلاً منها في جملة تامة:
سَبَر قَرَض ثَقَب شَرَط قَصَّ

سَنَّ شَوَى بَضَعَ وَسَمَ نَظَرَ

تمرين ٣ :

- هات ثلاث جمل يبتدئ كل منها باسم آلة، بحيث يكون على وزن مِفْعَال في الأولى، ومِفْعَل في الثانية، ومِفْعَلَة في الثالثة.

تمرين ٤ :

- اشرح أحد البيتين الآتيين ، ثم زن اسم الآلة الذي فيه:
لِسَانِي وَسِيفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا ... وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السِّيفُ مَذُودَ

فَلَا الْمَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَعِفَّتِي ... وَلَا وَاقَعَاتُ الدَّهْرِ يَفْلُتُنَ مِبْرَدِي

تعبير : التقرير

تعريف التقرير : هو مُستند يُوضّح موقفاً أو تصوّراً اجتماعياً، أو اقتصادياً، أو ثقافياً، ويتمّ فيه توضيح الموقف، وإبراز إيجابياته وسلبياته، ويُمكن عرض وجهات النّظر والأفكار في هذا المُستند.

١. عناصر التقرير :
٢. تحديد الزمان والمكان تحديداً دقيقاً.
٣. تحديد الهدف من العمل أو الحالة .
٤. وصف الحالة أو العمل وصفاً دقيقاً موجزاً.
٥. كتابة المقترحات والتوصيات.

نموذج لكتابة التقرير

اليوم : الثلاثاء التاريخ : ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧

المكان : معرض الكتاب . سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان

تقرير عن رحلة معرض الكتاب

ورد إلى إدارة المدرسة كتاب من إدارة الأنشطة بمنطقة الفروانية التعليمية يفيد بإقامة معرض الكويت للكتاب السابع والثلاثين المقام بأرض المعارض بمنطقة مشرف ، وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧ م موعداً لزيارة طلاب المنطقة ، ومن ثم ورد إلينا الكتاب بالتجهيز لهذه الرحلة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للقيام بهذه الرحلة ، وعدد هؤلاء الطلاب اثنان وعشرون طالبا ، واثنان من معلمي قسم اللغة العربية ، وهما الأستاذ / محمد قاعد - والأستاذ / السيد إبراهيم وتم التنبيه على الطلاب بالاستعداد لهذه الزيارة من حيث الحضور المبكر للمدرسة والالتزام بالزي المدرسي المعتاد .

١ - في تمام الساعة الثامنة صباحاً تم جمع الطلاب من الصفوف إلى قسم اللغة العربية .

٢- تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة التي سوف تقلهم إلى المعرض ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماماً .

٣- وصلنا إلى المعرض في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ونزل الطلاب في صف إلى داخل المعرض .

٤- قام الطلاب بجولة حرة غير مقيدة داخل أرض المعرض بصحبة المشرفين

٥- تعرف الطلاب على أهم دور النشر المشاركة في المعرض من الدول الشقيقة مثل مصر ولبنان وسوريا وغيرها .

٦- قام الطلاب بالتعرف على الكتاب العلمية والأدبية والمعاجم والثقافية وغيرها من الكتب المتنوعة داخل المعرض .

٧- تم النقاط بعض الصور المحدودة داخل المعرض مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض وسوف يتم توثيق هذه الصور مع التقرير .

٨- قمت بشراء بعض الكتب التي يحتاجها القسم من معاجم لغوية وكتب نحوية .

٩- تناول الطلاب طعام الفطور في أحد المطاعم القريبة من المعرض في زمن محدد .

١٠- في تمام الساعة الحادية عشرة ونصف استعد للخروج من المعرض كما هو متفق معهم ، وكذلك لأن الوقت المحدد لهذه الزيارة ينتهي في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً صعد الطلاب إلى الحافلة للعودة إلى المدرسة .

١١ - بحمد الله - تعالى - عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الثانية عشرة تماماً ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام .

أهم التوصيات

- ١- أتمنى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد .
 - ٢- أن يكون وقت الزيارة بعيداً عن وقت الاختبارات .
 - ٣- العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب .
- وفي النهاية أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

مشرفا الرحلة

محمد قاعد - السيد إبراهيم

تمهيد : إذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمودَ فإنَّ الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها. ولقد تعهد العرب الأوائل لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية حتى غدت أعظم لغة في الوجود، وكفى دليلاً على ذلك أنها وسعت كتاب الله المعجز.

واليوم نرى تلك اللغة العظيمة تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها ما ألصق بها زوراً من العجز عن تلبية حاجات العصر . فهل من مجيب ؟

إنَّ الموضوع الذي بين أيدينا يمثل دفاعاً عن العربية واتهاماً لأبنائها بالتقصير في حقها من خلال موازنة بين موقف السلف منها وموقف الخلف ، ندعوكم -أبناءنا- لمناقشة رأي كاتبه.

الموضوع :

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ولا يتقيدون بقاعدة ولا شرطٍ ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقتنا أوفر عدداً من مرافقهم وأوسع فصولاً وأنواعاً ؟ "

أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض النشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام "

أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكحون بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية و ثلاثمائة للسيف ومائتان للحية وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسماً عربياً واحداً ؟ اللهم الا القليل التافه من امثال: المسبر و المبرد والمنشار والمسمار؟

أ يكون لسفينة البر وهي لا تحمل الا الرجل او الرجل وريده مانتا اسم و مائتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ورحلها وكورها ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدماء -القليل من ذلك الحظ الكثير؟

كان لعرب الجاهلية الاوائل مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكماً لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع الى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً.

أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عن نحن؟

ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.

إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة:مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة

بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل والساقط والمستغلق السافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

الأهداف وتحقيقها :

١- يستنتج الهدف الذي يرمى إليه الكاتب من الموضوع :

بيان عظمة اللغة العربية و ثرائها وسعتها وتأكيد قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة ودعوة أبنائها إلى الحرية في استخدامها و إعطائها ما تستحق من الرعاية صونا للهوية والثقافة والقومية ، و تبرئة اللغة من الاتهام الباطل لها بالقصور عن القيام بدورها.

٢- يستنتج الفكرة العامة للنص.

اللغة العربية قادرة على استيعاب كل المخترعات الحديثة ويجب إعادة أمجادها .

٣- يصوغ فكرة رئيسة لفقرة مقدمة إليه.

(كان العربُ الأولون أحراراً في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عربٌ مثلهم ، تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضادِ سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظَ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا ، وحاجتنا أكثر من حاجاتهم ، ومرافقنا أوفر عدداً من مرافقهم ، وأوسعُ فصولاً وأنواعاً ؟)

• للعرب المحدثين الحق في التعامل مع اللغة بحرية فيضعون ألفاظاً تواكب تطور حاجاتهم.

• الفكر الرئيسة :

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم يستعيد لها مجدها .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين يوضح ضعف اهتمامنا بها .
- إبراز ما للغتنا من ثراء وسعة ضرورة لزيادة الاهتمام بها .
- للغتنا العربية القدرة على استيعاب المخترعات الحديثة .

٤- يوازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

- كان العرب الأولون (١- أحراراً في لغتهم ، ٢- يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من ألفاظ ، ٣- لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط كما أنهم كانوا يتفكهون بوضع الأسماء (٥٠٠ اسم للأسد ، و ٤٠٠ للداهية ، و ٣٠٠ للسيف ، و ٢٠٠ للحية و ٥٠ للناقة .)
- بينما أبناء اللغة العربية في هذا العصر قد قصروا في حقها وعجزوا عن إيجاد أسماء لما يستحدث في الحياة من مخترعات .

٥ - يوضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها

- ❖ كان العرب الأولون (١- أحراراً في لغتهم ، ٢- يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من ألفاظ ٣- لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط كما أنهم كانوا يتفكهون بوضع الأسماء (٥٠٠ اسم للأسد ، و ٤٠٠ للداهية ، و ٣٠٠ للسيف ، و ٢٠٠ للحية و ٥٠ للناقة)
- ❖ تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير لتوحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع للغة قريش أفصح اللهجات .
- ❖ كان لعرب الجاهلية الأوائل أسواق أدبية أكثر منها تجارية فقد كان لهم مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطارحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكماً لا يرد ولا يعارض

٦- يبين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم

إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيها من المبتذل والساقط والمستغلق السافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

٧- يستخلص سمات شخصية الكاتب من النص.

- ١ . انتماؤه الشديد للعروبة وللإسلام :
- ٢ . ثقافته الواسعة :
- يتضح في حرصه على اللغة العربية وإيمانه العميق بقدرتها على مواكبة العصر .
- تنضح في عمق تحليله وحسن عرضه للموضوع وسلاسة ترتيب أفكاره .

٨ - يلخص فقرة مقدمة له بأسلوبه.

(الناس بطبيعتهم يتفقون في أشياء يحبونها كلهم ويفرحون بها ويتفقون في أشياء أخرى كلهم يكرهونها ويختلفون في أشياء منهم من يفرح بها ومنهم من يستثقلها .. فكل الناس يحبون التبسم في وجوههم ويكرهون العيوس والكآبة لكنهم إلى جانب ذلك منهم من يحب المزاح والمرح ومنهم من يستثقله منهم من يحب أن يزوره الناس ويدعونه ومنهم الانطوائي ومنهم من يحب الأحاديث وكثرة الكلام ومنهم من يبغض ذلك وكل واحد يرتاح لمن وافق طباعه فلماذا لا توافق طباع الجميع عند مجالستهم وتعامل كل واحد بما يصلح له ؟ ليرتاح إليك .

ذكروا أن رجلاً رأى صقراً يطير بجانب غراب فعجب كيف يطير ملك الطيور مع غراب فجزم أن بينهما شيئاً مشتركاً جعلهما يتوافقان فجعل يتبعهما ببصره ...حتى تعبا من الطيران فحطا على الأرض فإذا كلاهما أعرج ؛ فعامل كل شخص على حسب طبعه ولا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم طباع لا نهاية لها .

فإذا عرفت طبيعة من أمامك وماذا يحب ؟ وماذا يكره ؟ استطعت أن تأثر قلبه

ولك في رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسوة الحسنة في تعامله مع الناس ومع زوجاته فقد كان يعامل كل واحدة بالأسلوب الذي يصلح لها ويختار لكل واحد من أصحابه ما يناسبه من مهمة وتكليف . فإذا علم الولد أن أباه يؤثر السكوت ولا يحب كثرة الكلام ...فليتعامل معه ذلك ليحبه ويأنس بقربه وإذا علمت الزوجة أن زوجها يحب المزاح ..فلتمازحه وإن علمت أنه ضد ذلك فلتتجنب)

أضواء على الموضوع : (أهداف التفكير الناقد)

❖ وضح القضية التي تناولها الكاتب في الموضوع .

إهمال اللغة العربية في العصر الحديث والتقصير في النهوض بها .

❖ بين الحقيقة التي أشار إليها النص :

- الأمة القوية تسيطر على الأمم في شتى المجالات الحضارية فتكون للغتها الغلبة .
- اللغة العربية تتضمن وحدها حرف الضاد لا غيرها من اللغات .
- تعامل العرب الأوائل مع لغتهم بحرية لتلبي جميع حاجاتهم التواصلية .
- العربي المُحدث امتداد للعرب الأوائل في الدم واللغة لأنهم أحفادهم .

❖ يستخلص قيم مستفادة من الموضوع :

- ✚ التمسك باللغة العربية أمام متغيرات العصر .
- ✚ الاقتداء بالسلف الصالح في حفاظهم على اللغة وتطويرها .
- ✚ نبذ الإهمال للغة وعدم جعلها فريسة لأعدائها .
- ✚ الحفاظ على اللغة من التحريف والابتذال .

❖ (العرب في العصر الحديث أشد حاجة من العرب الأولين إلى عقد مؤتمرات لغوية)

ناقش العبارة السابقة مبيناً رأيك

العرب في هذا العصر أحوج من العرب الأوائل إلى عقد مؤتمرات لغوية ، لأن تشعب اللغة في هذا العصر يفوق تشعب اللغة في عصرهم ، فتنشعب إلى لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدوواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات عامة لا حصر لها .

❖ وضح رأي الكاتب في الموضوع في القضية التي طرحها في النص

اللغة العربية لغة حية عظيمة قادرة على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة لو أحسن أبنائها خدمتها بالبحث والدراسة كما فعل الأوائل فالعرب المعاصرون مقصرون في حق لغتهم .

❖ يستخلص الأدلة التي بنى عليها الكاتب رأيه :

- اتساع اللغة لكتاب الله المعجز .
- وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين يوضح ضعف اهتمامنا بها .
- عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم .
- عجز العرب المعاصرين عن اشتقاق وتوليد أسماء الآلات الحديثة .

❖ يوضح رأيه فيما طرحه الكاتب مستعيناً بالأدلة

أتفق مع الكاتب أن اللغة العربية لغة حية عظيمة قادرة على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة لو أحسن أبنائها خدمتها بالبحث والدراسة كما فعل الأوائل فالعرب المعاصرون مقصرون في حق لغتهم .
والدليل اتساع اللغة لكتاب الله المعجز وقد وضع الأولون مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم

❖ يبين مظاهر اهتمام العرب المتقدمين بلغاتهم :

- وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم .
- عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم .

❖ يدل على قدرة اللغة العربية على الاشتقاق وتوليد الكلمات

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل

- نشر كلمة منشار ومن سمر مسمار ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .
- وللأسد مسميات عديدة منها : أسامة - غضنفر - هزبر - ليث - البهنس .

❖ هناك من يتهم اللغة العربية بالعجز عن استيعاب أسماء المخترعات الحديثة . فند هذا الاتهام مستنداً إلى أدلة واضحة .

- اللغة العربية قادرة على استيعاب المخترعات الحديثة لما فيها الثراء والسعة والدليل اتساع اللغة لكتاب الله المعجز . ووضع الأولون مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم وضع الأمة لا يدل على ضعف اللغة .

- " أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكهون بوضع خمسمائة اسم للأسد

(العرب في العصر الحديث أشد حاجة من العرب الأولين إلى عقد مؤتمرات لغوية) .

اشرح العبارة السابقة مبيناً رأيك .

العرب في هذا العصر أحوج من العرب الأوائل إلى عقد مؤتمرات لغوية ، لأن تشعب اللغة في هذا العصر يفوق تشعب اللغة في عصرهم ، فتنشعب إلى لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدوواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات عامة لا حصر لها .

• علل :

- عقد العرب مؤتمراً لغوياً كل عام .

لتوحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع للغة قريش .

- حاجة العرب المعاصرين لعقد العديد من المؤتمرات .

- لزيادة تشعب لهجاتهم وكثرة مخترعاتهم وغموض الأساليب وغياب الشروح للمفردات المأثورة وللمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .

- الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات . يدل على ذلك من الموضوع .

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل نشر كلمة منشار ومن سمر مسمار

ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .

- للأسد مسميات عديدة اذكر خمسة منها .
- أسامة - غضنفر - هزبر - ليث - البهنس

ثانياً : الثروة اللغوية : معاني كلمات النص لتحقيق فهم النص :
 • ١- يبين معاني بعض الكلمات :

الكلمة	
المقفرة :	الخالية من النباتات .
المبعثرة :	المشتتة المفركة .
الغبين :	الظلم .
مرايض :	مكان تربط فيه الدواب .
الحافلة :	الملينة . صنوف : أنواع
الدأماء :	البحر .
يتساجلون :	يتبارون ويتسابقون
معاطن :	مفردها معطن وهو مبرك الإبل .

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
غرائب سنون	غريبة . سنة .	مسبر داهية	مسابر . دواهِ .
أوصال	وصل .	مطمح	مطامح .

❖ وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

١. تبقى عظمة الرسول خالدة على مر قرون .
٢. وضع قرون قريش الخطة للتخلص من الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
٣. لا يمسك الكريم بالمال ولا عجب فإن قرون الجبال لا تمسك بالماء . رؤوس وأعالي .

املاً الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (طرف)

طرفة ، أطراف ، طريف ، متطرف ، طَرْف ، مستطرف " مستحدث "

١. أحب القراءة في كل فن
٢. تقع مدرستنا على الطريق .
٣. أعجبتني في الأدب حكاها لي معلمي .
٤. يرفض المسلم الفكر

ثالثاً : التذوق الفني : (الإطناب)

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمور منها :

- ١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .
قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" فالوسوسة كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، لذلك جاء ما بعدها ليوضحها .
- ٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص .
"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى" .
- الصلوات عام والصلاة الوسطى خاص ، وقد خصها سبحانه وتعالى دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها .
- ٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
اللهم صل على محمد والنبیین .

النبی محمد صلى الله عليه وسلم خاص والنبیین عام ، وهنا ذكر النبیین بعد محمد لإفادة عموم النبیین في طلب الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد صلى الله عليه وسلم.

الاستنتاج : الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمور عدة منها:

- (أ)- ذِكرُ الخاصِّ بعدَ العامِّ للتنبيه على فضل الخاصِّ.
- (ب)- ذِكرُ العامِّ بعدَ الخاصِّ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاصِّ.
- (ج)- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع.

المحسنات البديعية : المحسنات اللفظية

(١) : الجناس أ - الجناس : الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

(أ) تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نون الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.

❖ قال تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ}

❖ لو هويت الاجتهاد ما هويت . أقوالهم أقوى لهم ، أفعالهم أفعى لهم

❖ عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

جناس تام بين (بنا به : الناب من الأسنان في الفم) ، (بنا به) : ما أصابنا ، يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

ب - جناس غير تام : وهو ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

❖ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " قصر ثوبك فإنه أتقى وأبقى "

❖ قال تعالى : " وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .

❖ إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .

❖ قال تعالى : " ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين "

(٢) السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعا موسيقيا

مؤثراً ويكون في النثر كثيراً وفي الشعر نادراً . ومنه

❖ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رضى الله عنه - أَنَّ النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - قَالَ « مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا

مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خُلَفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا »

متفرد بصيأتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي

المحسنات المعنوية (١) الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذم ، أو احمد

فانم ، أو احمد : طباق يبين أهمية اختبار الإنسان قبل الحكم عليه

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

❖ { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب }

❖ { اللّٰثِمِ يَعْفُو عَنِ الْعِزِّ وَلَا يَعْفُو عَنِ الْمَقْدَرَةِ }

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب.

فما عيش من يبقى ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدني

المقابلة بين شطري البيت السابق تبرز إيمان الشاعر بأن الموت نهاية كل حي

السلامة اللغوية : القسم

القسم نوعان :

- أ- قسم صريح : ويكون بحرف جر (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح مثل : (أقسم - أحلف) أو بألفاظ أخرى استعملها العرب مثل : (لعمرك - لعمرى - أيمن الله - أيم الله) .
- ب- قسم غير صريح : وهو ما يفهم من بعض التراكيب غير المختصة بالقسم مثل : (في ذمتي - في حياتي - في عنقي - الله يعلم ، يشهد ، - أشهد الله) .
- ويتكون أسلوب القسم من :
- ١- أداة القسم ٢- مقسم به ٣- مقسم عليه أو جواب القسم .

وجواب القسم نوعان :

- أ- جواب قسم مثبت ويكون : (جملة اسمية - جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون - أو ماضي مسبوق باللام وقد
- ب- جواب قسم منفي ويكون : (جملة اسمية منفية - جملة فعلية فعلها مضارع منفي أو ماضي منفي - أو الفعل الناسخ)

تدريب ١ : ميز القسم الصريح وغير الصريح ثم حدد القسم مبينا نوعه .

قال تعالى :

- ١- " قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون " ج / (ربنا يعلم) قسم غير صريح .
- ٢- " والعصر إن الإنسان لفي خسر " ج / (والعصر) قسم صريح .
- ٣- " وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين " ج / (تالله ..) قسم صريح .
- ٤- " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " ج / (لعمرك) قسم صريح .
- ٥- " ف ورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون " ج / (ف ورب السماء) قسم صريح .
- ٦- " في ذمتي لأخلصن . " ج / (في ذمتي) قسم غير صريح .
- ٧- " والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم . " ج / (والله) قسم صريح .
- ٨- " وأيمن الله لا المال باق ولا الشباب دائم . " ج / (أيمن الله) قسم صريح .
- ٩- " والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى " ج / (والنجم) قسم صريح .

تدريب ٢ : حدد عناصر أسلوب القسم في الجمل الآتية ، ثم بين نوع جواب القسم وحكمه من التوكيد على وفق

الجدول التالي :

م	الجملة	حرف القسم	المقسم به	المقسم عليه	نوعه	حكمه من التوكيد
١	والله ليفهمن الطالب الدرس					
٢	تالله إن الاتحاد قوة					
٣	بالله ما خاب من استشار					
٤	ورب الكعبة لن يفوز كسول					
٥	والله لقد تصدر الفريق الدوري					

تدريب ٣ : أكمل الفراغ في الجدول التالي:

الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	المقسم عليه (جواب القسم)
قال تعالى: "والعصر * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ".			
قال تعالى: "تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ".			
بِاللَّهِ مَا قُلْتَ فَيْكَ إِلَّا خَيْرًا .			
قال الرسول(صلى الله عليه وسلم): "وَأَيُّمُ اللَّهِ لَوْ أَنَّ فاطمة بنتَ محمدٍ سُرقت لقطعْتُ يدها".			
في ذمتي لألتزمَنَّ الصدق .			
لعمرك ما حزني لمالٍ فقدته			
ولا خان عهدي في الحياة حبيبُ			

تدريب ٤ : بين جملة القسم ونوعها:

الأمثلة	جملة القسم	نوع جملة القسم
" لا أقسمُ بهذا البلدِ * وأنتَ جَلُّ بهذا البلدِ * ووالدٍ وما ولدٌ * لقد خلقنا الإنسانَ في كَبَدٍ " .		
" ن والقلم وما يسطرون * ما أنتَ بنعمةِ ربِّكَ بمجنونٍ " .		
في عنقي أخلصنَّ في عملي.		
لعمري لقد حالت بي الحال بعدة		
فيا ليت شعري كيف حالت به بعدي		

تدريب ٥ : حدد جواب القسم وأدوات التوكيد فيه:

الأمثلة	جواب القسم	أداة التوكيد
قال تعالى: " وَ تَاللَّهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمَّ " .		
" والضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى " .		
" تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَاكَ اللَّهُ عَلَيْنَا " .		
" فلا وَرَبِّكَ لا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ " .		
والله إني لأخوهممة تسمو إلى المجد ولا تقتُر		

تدريب ٦ - ميز الجملة الصحيحة من الخطأ في كل مما يأتي مع تصويب الخطأ :

- أ. تالله ليكتب الطالب الواجب .
- ب. بالله ما قد نجح مهمل أبداً .
- ج. والذي نفسي بيده لن يفشل قوم متعاونون .
- د. يمين الله قد نهضت الدولة .
- هـ. والله ليعرفن المجتهد الإجابة .

تدريب ٧ : - هات من إنشائك جملة مفيدة على وفق مما بين القوسين في كل مما يلي :

- أ. (أسلوب قسم مؤكد بإِنَّ واللام)
- ب. (أسلوب قسم مؤكد بالنون الخفيفة)
- ج. (أسلوب قسم مؤكد بالنون الثقيلة)
- د. (أسلوب قسم جوابه فعل ماضٍ منفي)

تدريب ٨ : استخدم أسلوب القسم في إثبات كل مما يأتي ، ثم أكد جملة جواب القسم

- دفاعك عن الوطن

- حبك الخير للناس

تدريب ٩ : استخدم أسلوب القسم في نفي كل مما يأتي :

- نجاح المقصر.

- الابتعاد عن الفضيلة

تدريب ١٠ : - نمّ الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها:

- ورب الناس.....(جواب قسم منفي)
- الله يعلم.....(جواب قسم جملة إسمية مثبتة)
- لعمرك.....(جواب قسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
- وأيمان الله.....(جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
- بالله.....(جواب قسم جملة اسمية منفية)
- ورب السماوات والأرض.....(جواب قسم جملة اسمية مثبتة)
- شهد الله.....(جواب قسم جملة (إن) مع اسمها وخبرها.

تدريب ١١ : عيّن جواب القسم فيما يأتي ثم بين نوعه من حيث التوكيد وعدمه:

- قال الشاعر: لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد
جواب القسم: نوعه:

- والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا
جواب القسم: نوعه:

تدريب ١٢ - ضع مضارعاً في المكان الخالي في الجمل الآتية:

- أ- تالله لأعطفن على اليتيم.
- ب- وحققك لأذهبن إلى الكعبة.
- ج- والله لأنصرن المظلوم.
- د- يمين الله لأجتهدن في طلب العلم.

ملاحظة (يجب توكيد الفعل المضارع فيجواب القسم)

تعبير - المقال :

عناصر المقال : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:
المقدمة: يُفصّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسة إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لابد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة، إلا أن الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع ومتّصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع أو تشتت. يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..

الخاتمة: وهي الملخّص الرئيس للمقال بأكمله، فيه يخرج القارئ بجميع المعلومات التي يسعى للحصول عليها من قراءته للمقال، كما تضمّ حلاً للمشكلة التي يتحدّث عنها المقال، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلّسة، وخالية من التعقيد، بحيث يسهل على القارئ حفظها واقتباسها عند الحاجة.

الموضوع : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية اللغة العربية والعودة إلى التمسك بها في حياتنا .
لَقَدْ حَمَلَ الْعَرَبُ هَمَّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي زَمَنِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ وَالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَزَلَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَفَتَحُوا الْكَثِيرَ مِنْ بِلَادِ غَرْبِ آسِيَا وَشَمَالِ أَفْرِيقِيَا، فَتَخَلَّدَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَتَوَطَّنَتْ فِيهَا، وَدَخُولِ الْأَعْجَامِ الْجُدُدِ شَارِكُوا فِي شَرْحِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا وَكَانُوا عُلَمَاءَ فِيهَا بِفَنُونِهَا الثَّلَاثِ (المعاني، والبيان، والبدیع)، لَذَلِكَ أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَعَوُّدُ إِلَى:

لا يمكن فهم الإسلام من دون اللغة العربية: هي اللغة للوصول إلى أسرار القرآن الكريم والسنة، وارتباط اللغة بالإسلام كان سبب في بقائها وانتشارها في العالم، وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -:
"تعلّموا العربية؛ فإنها من دينكم، وتعلّموا الفرائض؛ فإنها من دينكم"

هي لغة عزّ للأمة: المسلم يفتخر بإسلامه وتراثه الحضاري الذي بقي مخلّداً لآلاف السنين، فيجب أن يعرف كل عربي أنّ اللغة العربية هي مقومات الدولة الإسلامية وشخصيتها وهي وعاء للمعرفة والثقافة، فكم من كتب علمية خطّت بقلم عربي انتقلت إلى العالم الغربي، واستفادوا منها، على سبيل المثال ابن سينا في الفلسفة والعلوم العملية والنظرية والآلية؛ الذي بقي كتابه (القانون في الطب) العمدة في تعليمه حول العالم وغيره الكثير، وقال مصطفى صادق الرافعي -رحمه الله- مقولته المشهورة :

(ما ذلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتهم فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد؛ أمّا الأول: فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأمّا الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأمّا الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع)، ولهذا من كانت لغته الأم هي اللغة العربية يجب أن لا يتكلّم سوى بها.

الجهل في اللغة العربية سبب الزيف: فالضعف بمعرفة اللغة العربية ومفرداتها أدّى إلى ضلال كثير من المتفكّمين، فقد قال ابن جني : (إنّ أكثر من ضلّ من أهل الشريعة عن القصد فيها، وحاد عن الطريقة المثلّى إليها، فإنما استهوا واستخفّ حلمه ضعه في هذه اللغة الكريمة الشريفة التي حوِطت الكافّة بها)، فيجب على كل من أراد أن يفهم آيات الله تعالى أن يدرس اللغة ويفهم معانيها ويفهم مدلول الآية من خلال التفسيرات، ومن ثمّ يفهم في الآية وليس على الفهم السطحي لكلمات القرآن لأنّه كلام الله.

اللغة العربية هي أفضل وسيلة لمعرفة شخصية الأمة: جميع الأدوات التي سجّلت وتركت كانت موجودة منذ أقدم عهودنا وأفكارنا؛ فالبيئة التفكيرية التي عاشت فيها العصور القديمة وطريقة تطورها لا يمكن أن تفهم سوى عن طريق اللغة العربية، فارتباط الماضي بالحاضر بالمستقبل يعتبر من خصائص أيّ أمة.

وفي الختام يجب الحفاظ على اللغة العربية عن طريق:

تداولها بين الناس: إنّهُ من الغريب أن نرى حاكماً غريباً يخرج ويتكلّم بلغة أخرى فلماذا لا تتكلّم باللغة العربية، وما هو الذي يمنعك !!، فمن يتخلّى عن جذوره وأصوله قد يتخلّى عن أمور كثيرة،

فقد قال أنجازيا بوتينا (شاعر صقلية) بعنوان لغة وحوار : (ضع شعباً في السلاسل جرّدهم من ملابسهم سدّ أفواههم لكنهم ما زالوا أحراراً، وجوازات سفرهم والموائد التي يأكلون عليها والأسيرة التي ينامون عليها لكنهم ما زالوا أغنياء، إنّ الشعب يفتقر ويستعبد عندما يسلب اللسان الذي تركه له الأجداد وعندئذ يضيع للأبد)؛

فيجب على كلّ فردٍ منا أن لا يدخل كلماتٍ أخرى أجنبية حين يتكلّم اللغة العربي