

الإدارة العامة للتعليم الخاص امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م
التوجيه الفني للغة العربية في مادة اللغة العربية - الصف التاسع (الاختبار في ٧ صفحات)

(٢٠ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب: من نص (ريح السواحل)

السؤال الأول : قال الشاعر : ١- ريح السواحل ردتني إلى وطني
٢- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها
٣- إلى التي أودعتني في ربابتها
سواحلاً تتمنى عودة السفن
لحناً يجدد شوق الريح للسكن

١- اذكر الأمل الذي يراود الشاعر في الأبيات السابقة .

الرجل في عودة الذكر إلى بيتي على شاطئ في وطنه . أرى الريح إلى الوطن بعد غربة طويلاً .

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- تدرج هذه القصيدة تحت نوع من الشعر يسمى الشعر (الديني - الاجتماعي - الوطني - الحماسي).

٣- أعد عرض البيت الثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك .

يحبهم لنا سبب من سبب . رؤية السواحل بعيداً للفراسخ ذكر بابه الحاضنة في وطنه .

السؤال الثاني : من موضوع (عبرة الهجرة)

" لقد لقي في هجرته عناءً كثيراً ومشقة عظيمة ؛ فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضناً به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العيون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكراً بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - تضليلاً لهم عن اللحاق به " .

١- دلل من النص السابق على كل من :

أ- حسن التدبير : ... خرجهم متنكراً ... إلى ابن عمه بنام في فراشه .

ب- شدة مراقبة قريش للرسول ﷺ : ... وضعوا عليه الجواسيس .

٢- بين ما امتاز به الكاتب عن غيره في تناوله لهذا الحدث من خلال النص السابق .

عدم إيمانه على مجرد سرد الأحداث مرتبة ، وإجازه إلى تحليل المواقف والاستفادة من بعد ذلك .

٣- علل : كراهية قريش لهجرة الرسول ﷺ .

خوفاً منه أنه يجد الأعداء والخصام في دار الهجرة .

السؤال الثالث : من نص رياسة الحياة

قال الشاعر : ١- خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضحى في سماه

٢- كذا صاعك الله يا بن الوجود وألقئك في الكون هذي الحياة

٣- فما لك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه ..؟

٤- وتُسكت في النفس صوت الحياة ال قوي إذا ما تغنى صداه

١- صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة بأسلوبك .

تقبل إليه فكرة مناسبة من مثله : ١- فإني أرى الله حراً .. يا رب .. بذكره من الصالحين ..

٢- استنتج غاية الشاعر من رسم صورتين متقابلتين للإنسان في الأبيات السابقة . ١

١- من حيث : ١- فإني أرى الله حراً .. على أنه بكره عني .. ١- في نفسه .. الصبر .. والعجز ..

٣- الإنسان مسؤول عن فقد الحرية . دلل على ذلك من خلال الأبيات السابقة : ١

الليل .. على ذلك .. أنه .. هو .. البشري .. في نفسه .. بذله .. الصبر .. وحرّ .. الجباه .. وهو .. ليكن .. صوت .. الحياة .

السؤال الرابع : من خارج النص تصنيف

" وإذا نظرت في حال من ترتبه لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهاً غير مرأى ولا حريص ، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرّاً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع ؛ فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه " . (ابن المقفع) .

١- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق ؟ ١

١- من حيث : ١- فإني أرى الله حراً ..

٢- عدد صفات الصديق من خلال فهمك النص السابق . ١

١- من حيث : ١- فإني أرى الله حراً ..

٣- " إن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه " . أثر العبارة السابقة بأسلوبك في حدود سطرين . ١

تقبل إليه الإجابة بصيغة من مثله : ١- فإني أرى الله حراً .. على أنه بكره عني .. ١- في نفسه .. الصبر .. والعجز ..

السؤال الخامس : اكتب مما تحفظ بيتين في مجال الوفاء ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات : ٢

- درجة على المحسوس

- درجة على الضبط بالكتاب

السؤال السادس : لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص: (٣ درجات)

يتميز البشر بعضهم عن بعض بالكثير من الأمور الظاهرة والباطنة ، والتي تجعلهم مختلفين في طرق تفكيرهم وحياتهم ، ولا يمكن للبشر أن يتعايشوا بعضهم مع بعض إن لم يتبعوا قواعد وأساليب يتقبلها الجميع ، وتجعلهم يحافظون على علاقاتهم مع غيرهم مراعين عدم الاعتداء عليهم والتعامل معهم بالطرق المحببة والجيدة ، وتبادل الاحترام والتقدير وتقديم الكلمة الطيبة ، حتى تسير أمور الحياة بيسر وسهولة وتتحقق الأهداف المنشودة للجميع .

الأخلاق مجموعة من المبادئ التي تساعد على تنظيم سلوك الإنسان ، مما يسهل من حياته ويجعلها تبدو بالشكل الأكمل ، في جميع تعاملاته مع نفسه ومع غيره من البشر والمخلوقات الأخرى ، ومما لا شك فيه أن الأخلاق هي جوهر الدين الإسلامي ؛ إذ اهتم بها ، وحث عليها ، وجعلها أمراً أساسياً يحاسب عليه الإنسان في الدنيا والآخرة ، ويقاس الدين الصحيح بمدى حسن الخلق الذي يدعو له ، وقد شهد الله في قرآنه الكريم لرسوله بسمو خلقه في قوله - سبحانه - : " وإنك لعلی خلق عظیم " .

(هديل طالب ٢٠١٨ - بتصرف)

- لكل محور درجة .

- الالتزام بالحدود من تحرر من أسلوب الكاتب ولغته درجة .

- محاور التلخيص : -

تجارب البشر بعضهم عن بعض بالكثير من الأمور الظاهرة والباطنة ، والتي تجعلهم مختلفين في طرق تفكيرهم وحياتهم ، ولا يمكن للبشر أن يتعايشوا بعضهم مع بعض إن لم يتبعوا قواعد وأساليب يتقبلها الجميع ، وتجعلهم يحافظون على علاقاتهم مع غيرهم مراعين عدم الاعتداء عليهم والتعامل معهم بالطرق المحببة والجيدة ، وتبادل الاحترام والتقدير وتقديم الكلمة الطيبة ، حتى تسير أمور الحياة بيسر وسهولة وتتحقق الأهداف المنشودة للجميع .

الأخلاق مجموعة من المبادئ التي تساعد على تنظيم سلوك الإنسان ، مما يسهل من حياته ويجعلها تبدو بالشكل الأكمل ، في جميع تعاملاته مع نفسه ومع غيره من البشر والمخلوقات الأخرى ، ومما لا شك فيه أن الأخلاق هي جوهر الدين الإسلامي ؛ إذ اهتم بها ، وحث عليها ، وجعلها أمراً أساسياً يحاسب عليه الإنسان في الدنيا والآخرة ، ويقاس الدين الصحيح بمدى حسن الخلق الذي يدعو له ، وقد شهد الله في قرآنه الكريم لرسوله بسمو خلقه في قوله - سبحانه - : " وإنك لعلی خلق عظیم " .

ثانيًا - الثروة اللغوية : (٤ درجات)

- ٢
- ١- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مناسب :
- أ- ذرفت دموع الأم عند وداعها ابنها . المترادف مع كلمة (ذرفت) هو : سالت
- ب- يحث الإسلام على الرفق بالحيوان . ضد كلمة (الرفق) هو : القسوة لعنف
- ١
- ٢- وظف الفعل (نزع) في جملتين بمعنيين مختلفين :
- الأولى في مجال (العاطفة الوطنية) : بنزع المهاجر إلى وطنه البعيد غاب عنه فتمت هويته
- الثانية في مجال (الدعوة إلى السلام) : بحريه بأرحم طبيعة عند نزع أسلحة إمارته إلى العالم
- ١
- ٣- وظف اسمًا من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك في (مجال العلاقات الأسرية) :
- يحبب البصر بين ابنه وبين أبيه أعرض على جديته الشكرها

ثالثًا - التذوق الفني : (٤ درجات)

- ٢
- ١- ضع خطأ تحت ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :
- أ- يقول الشاعر : كثير العناد جبان الفؤاد عريض الوساد عريض القفا
- عريض القفا توحي بأن الرجل (قوي - ضخم - أحمق - متكبر) .
- ب- " يكثر الرماد في ساحة عمرو " . هذا التعبير يوحي بـ (الكرم - الكثرة - القسوة - الإهمال) .
- ١
- ٢- حول التعبير الحقيقي إلى خيالي فيما يأتي :
- (الكتاب مفيد للإنسان) : الكتاب هو صديق الإنسان
- ١
- ٣- ما الأثر الذي تثيره في نفوسنا قراءة الجملة الآتية ؟ (أن لنا أن نوقف تيار الدم) .
- نجد العنصر والحبيل والميل إلى الحب والصلح

(٨ درجات)

رابعاً - الرسم الهجائي :

١- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- صيد البواقي من أهم مصادر الدخل عند الكويتيين قديماً. (كلمة تتضمن همزة متطرفة على واو)

ب- البجراي جافة وفقيرة بالموارد. (كلمة تتضمن همزة متطرفة على السطر)

٣- صوّب الخطأ الهجائي فيما يأتي :

(الكتب مملوؤة بالمعلومات المفيدة والرأى الصائبة) .

التصويب : مملوءة ، الرؤى ، الصائبة .

١- أكمل كل كلمة مما يأتي بالهمزة المناسبة :

- يعين الله الصائـم في رمضان ، ويمنح قارئ القرآن الأجر والثواب.

٤- اختر الرسم الصحيح للكلمة مما بين القوسين :

١- التسامح من أعظم المبادئ الإسلامية . (مبدؤ - مبدأ - مبدئ - مبدء)

١- الصغير كثير عن مستقبله. (التساعل - التسائل - التساؤل - التسأل)

١- تحدث الطالب أمام الجميع. (مرأى - مرعى - مرآى - مرئي)

(١٢ درجة)

خامساً - السلامة اللغوية :

١- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ- نحنُ المعلمونُ نبني عقولَ النشءِ .

ب- يا طالباتُ العلمِ اهتممنَ بالعلمِ .

ج- يا مُشيد بناءه أسسه على التقوى .

١ التصويب :المعلمين

١ التصويب :طالبات

١ التصويب :مُشيداً

٢- قَدِّر المحذوف في الأساليب الآتية :

أ- الأمل. فهو أساس النجاح .

ب- الكذب ، فإنه من صفات المنافقين .

١ تقدير المحذوف :المرسم

١ تقدير المحذوف :أخبر

٣- وظف العلم المفرد التالي (أسامة) في جملة ؛ بحيث يكون هو المنادى مع ضبطه بالشكل :

.....تَبَيَّنَ أَيُّهُ جَمَلَةٌ مَنَاسِبَةٌيَا أُسَامَةَ أَتَمَلُّ

١ ٤- إِيَّاكَ وَالْإِهْمَالُ فِي عَمَلِكَ .

- حدد من الأسلوب السابق : المحذر منه :إبراهيم

٣ ٥- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي : تَقَبَّلَ الْجَدُّ لِصَحِيحَةِ الْمَنَاسِبَةِ .

أ- منادى مضاف :يا طالب العلم يا جدي علي اجهت لرجلي

ب- منادى مبني على الألف :يا طالب العلم القدر ههنا جازر ههنا

ج- أسلوب اختصاص ، يكون المختص فيه معرفاً بالإضافة : أَيْتَمَّ أَيْهَالُكَ لِمَسْتَجِدِّ الْفَضْلِ بِالْعَالِمِ .

١ ٦- اجعل كلمة (العلم) مغرى به مضبوطاً في أسلوب إغراء مستخدماً صورة التكرار :

.....العلم العلممنصف السبيل لإزالة الجحالة

سادساً - التعبير :

(١٢ درجة)

أ- يرقى المجتمع وتعلو رايته حين يبتعد عن الفتن والتعصب ، ويتكاتف أبناؤه وتتوحد قلوبهم وكلمتهم .

ب- الحرية مطلب كل كائن حي ؛ وحتى لا تتحول الحرية إلى فوضى لا بد أن تقيد بضوابط القانون والأعراف والدين .

اكتب في واحد مما سبق خمسة عشر سطرًا مستخدمًا أحد الفنون التعبيرية الآتية :

(التعليق - التقرير - الخاطرة)

...

الحفظ، المعاصر

الحمد لله وحده

...

الصيانة والأمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(انتهت الأسئلة)