

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمادة: الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الألبى)

السؤال الأول: (اجباري) يتكون من (ا، ب، ج) : (لكل نقطة ١/٢ درجة)
(ا) ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارين التاليين كل عبارة:

١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى : ص ٩٩
أ- البينة ب- الطبية ج- الإنسانية د- الوجودية

٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى : ص ٩٨
أ- تحديد المسؤولية ب- الصدق ج- الأمانة د- الحجة

٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى : ص ١٢٨
أ- المحاكاة ب- التشكيكية ج- الانفعالية د- التعبيرية

٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ١٢٩
أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- شيشرون

٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بتصميم الوجود الإنساني تسمى : ص ٧٩
أ- الوجودية ب- الحرية ج- اللذة د- المنفعة

٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه : ص ٧٥
أ- أفلاطون ب- نيكاريت ج- سارتر د- كانت

٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى : ص ٧٦
أ- نظرية الإنسان ب- نظرية المنفعة ج- نظرية الاستقراء د- نظرية السعادة

٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه : ص
أ- ابن رشد ب- هيوم ج- مسكويه د- شيشرون

مع السؤال الأول (إجباري)

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس :

نموذج اجابة

- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (خيالية) ص ١٢١
- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزع مطابقة العقل (نزع مطابقة الطبيعة) ص ١٢٨
- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبيعية هي قيمة السعادة (العدالة) ص ١٠٠
- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي (الطاعة) ص ١
- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل علمي (نقدي) ص ١٢٧
- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم (التعديل الوراثي) ص ١٠١
- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة (القطعية المطلقة) ص ٧٥
- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى جنائية (مدنية) ص ٨٦



(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما في سطور:

- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الفلسفة التطبيقية ص ٩٧
- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائنا حسب أصول الفضيلة تسمى السعادة النفسية ص ٧٤
- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى المعنى الوجودي ص ٧٩
- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات نفي وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه أرسطو ص ٧٢
- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى الحضارة اليونانية ص ١٢٢
- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى السعادة القصوى ص ٧٤
- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية ص ١٣٢



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ...

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تتبرر الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات عديدة مثل، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ.

نموذج اجابة

١- عرف أخلاق المهنة. ص ١١٠ (درجة)
- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية، وأساليب في الوسط البيئي للوظيفة المعنية.

٢- عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١ (٣ درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)
- المسؤولية / - الجدارة / - الالتزام / - السرية / - المساواة



(ب) علل لما يلي:

(٤ درجات لكل تفعيل درجة)

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى. ص ٧٩ ص ٨٠
- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم.

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع. ص ١٢٣
- لأن القيمة الجمالية كقيمة في العمل الفني/ أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وأن لا يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث. ص ١٠٤
- بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدر للاستغلال ولم تعد قيمة في ذاتها بل تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخریب الطبيعة وينتج عنها الكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي، الاحتباس الحراري، المخلفات النووية.

٤- انتقام الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به. ص ١٣١
- لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل وأن العمل الفني التشكيلي بـ معينة.

(ج) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- القانون : هو الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ويؤسس معايير لما هو مسموح به ولا القيام به ص ١١٠

٢- الجمال : هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف للموضوع المدرك جمالياً. ص ١٢٣

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (١ ، ب ، ج) :
(أ) اجب عما يلي :

١. عدد شروط نظرية السعادة عند أرسطو : ١٠ اجب بـ ١0 درجات لكل نقطة درجة ()
 - شروط داخلية
 - شروط خارجية
 - شرط معياري

٢. علل - يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن. ص ١٢٣ (درجة)

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي يتجزأها الفنانون، في حين الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

(ب) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : ص ١٢٥ (٣ درجات لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	الإدراك العادي الجماعي	الإدراك العادي النفسي	الإدراك العادي المؤقت
السمات	- إن الإدراك العادي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيها أفراد عديدون.	- إدراكنا للأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية يكون نفعياً، أي بمعنى ننتفع بها.	- يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت أن الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بمعنى آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامها لها.

(ج) أقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما يليها من أسئلة :

يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة ، والهاتف ، والكمبيوتر .

١- دلل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " . ص ١٠٧ (درجة)
- إمكانية استخدام وسائل الاتصال الحديث لأغراض غير أخلاقية، وصراع المصالح بين الشركات والجهات المختلفة وتهديد سلامة العلم مثل الادعاء، الانتحال، الخداع، انتهاك القوانين، الانحياز، التزوير وبخاصة بعد ارتباط الوظيفة أو المهنة وبالنجاح الاجتماعي وما يتطلبه من إنجازات.

٢- عدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا. ص ١٠٧ - ١٠٨ (درجتان لكل نقطة درجة)
الأمانة / الحذر واليقظة / الانفتاح / الحرية / التعليم / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / واجب المجتمع والمؤسسة العلمية



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الإيمان كائن أخلاقي وهو يمتلك خصوصية وإرادة حرة وإيجابية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ
فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا .
١- عرف المسؤولية . ص ٨٤
(درجة)
- هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداداته لتحمل نتائجها .



٢- عدد أقسام المسؤولية . ص ٨٥ (٣ درجات)
- المسؤولية الخلقية .
- المسؤولية المدنية .

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي:

١- سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " . ص ١٢٩ (درجتان)
- إعطاء الفنان دوراً في إبداع العمل الفني ، ونقر بدور الفنان في عملية الإبداع .
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية ، وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر .
- حرص " أرسطو " على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني ، وأكد على ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية الفني .

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق . ص ١١٢ (درجتان)
- حرية التعبير / الشفافية / المسؤولية / المصلحة العامة / العمل ضد الفساد بكل مظاهره .

(درجتان لكل نقطة درجة)

(ج) برهن على ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١
- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية ، وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والأسس الدينية في الحضارات والحضارة المسيحية وارتبط الفن في الحضارة اليونانية بطابع ديني حيث تحرر معظمها من الأساطير .

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩ ص ١٠٠
- لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية | وهذا يعني أن الطب أجل سعادة وخير الإنسان .

" انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق "

تم التحميل من:

شبكة

يالكويت

<http://www.ykuwait.net>

TELEGRAM: @ykuwait_net_home