الفترة الدراسية الأولى [الفصل الدراسي الثاني] - العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧ م الصفّ الثامن المتوسط

	التناول النسسين التناول المستسير	الثوع الساسان الساسان المساسات السابات المسابات	الموضوع	ا لرقم سسسسسس
		فصل الثاني]	الفترة الثانية [الأ	
	دراسة	قرأن كريم	آيات من سورة الرعد صـ ١٥	1
			[الفهم والاستيعاب فقط غير مقرر به	
			وباقي مهارات الدرس مقررة]	
	دراسة	نثر	النادي العلمي صــ ٣٧	Y
			[الفهم والاستيعاب فقط غير مقرر به	
			وباقي مهارات الدرس مقررة]	
	دراسة	شعر	ملجأ الحرية صــ ١٢١	٣
	دراسة	نثر	امرأة من بلادي صــ ٦٧	<u></u>
	دراسة	شعر	مروءة وسيادة صــ ٩١	<u> </u>
	دراسة	نثر	رؤية مستقبلية صــ ٩٧	٦
م	<u> </u> طة ۲۰۱۸ / ۲۰۱۷		مجالات الحفظ من خارج الكتاب المدر	٧
,		- ਜ		

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	نسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
سلُّ ٣ - ملجأ الحرية صلى ١٢١	الفهم والاستيعاب + تطبيق خارجي من خارج
٤ - امرأة من بلادي صــ ٦٧	المنهج
٥ - مروءة وسيادة صـ ٩١	
٦ - رؤية مستقبلية صــ ٩٧ - روية مستقبلية مــ ٩٧	
١ - آيات من سورة الرعد صـ ١٥	الثروة اللغوية
النادي العلمي صـ ٣٧	التدوق
٣ - ملجأ الحرية صــ ١٢١	ً ٣ – الرسم الهجائي أ عرب المراد ترادن ت
ع - امرأة من بلادي صــ ٦٧ مــــمة مسالة مــــد و	و التعديد
۵ - مروءة وسيادة صـ ۹۱ ۲ - رؤية مستقبلية صـ ۹۷	ه – التعبير

الموضوعات 	محتوى الاختبار [أسئلة الاختبار] القصير
١ - آيات من سورة الرعد صـ ١٥	١ - الفهم والاستيعاب
٢ - النادي العلمي صـ ٣٧	٢ - الرسم الهجائي
	٣ – السلامة اللغوية
	٤ – التعبير

أسألكم الدعاء أسألكم الدعاء

أسألكم الدعاء أسألكم الدعاء

أ: محمد رفعت

١ - آيات من سورة الرعد صـ ١٥
* أولاً الفهم والاستيعاب:
س١- استخلص الغاية من النص القرآني الكريم .
س٢- عدد دلائل قدرة الله في الكون واصفا إياها .
س٣- صف إحدى دلائل قدرة الله في الكون مبيناً ما فيها من قدرة وإعجاز .
س٤- استنتج ما يحدث للأرض لولا تدبير الله تعالى .
<u>س٥- اذكر حجة الكفار في إنكارهم للبعث .</u>
س٦- وضح من كلام منكري البعث ما يدل على بطلان حجتهم .
س٧- بين جزاء منكري البعث .
<u>التقويم :</u>
١ - بم ترد على منكري الحساب يوم القيامة ؟
٢ - بين جزاء من لا يؤمنون بالبعث يوم القيامة ؟
٣ - ضع عنواناً آخر مناسباً للنص
٤ - ما واجبنا تجاه المنعم والنعم التي أنعم بها علينا
ه ـ صف دليل أخر من دلائل قدرة الله في الكون

						ات التالية	ف الكلم	۱ ـ حدد متراد	س
	فصتل	أكل	صنوان	غمر	مدّ	۶	וֹצ	الكلمة	
								معناها	
							<u>: ئل من</u>	 ۲- حدد ضد ک	س
		: مید	;		- متغير :			سوء:	_
					ما يلى :	كل كلمة م	أو جمع	٣- حدد مفرد	س
	ليلة	<u>ارض</u>	عرش	المقرد	قِطع	صنوان	عمد	الجمع	
				الجمع		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		المفرد	
				رجعي ا				العفرة	
				تعددة_	سياقات من	ل <u>وّ</u> ح) فی ا	كلمة (٤- اذكر معنى	س
						ماء .	ِ في الس	- لوح القمر	
						يلامه .	يب في ك	- لوح الخط	
						ين .	ه للمشاد	- لوح بثوب	
	ى ـ فضيلة)	أفاضل – فضول	(أفضال –	(فضل) :	ف كلمة	یلی بتصر	فراغ مما	ه ـ أكمل كل ف	س
					لى أبنائه .	عظيمة عا		للوطن	1 _
					القوم .			الحكماء من	۱ –
					محبوب .	غير		الإنسان	۱ –
					. 2	عظیمة		الصدق	۱ –
								التقويم:	<u> </u>
				LA	ضح معنا	في جملة تو	(آلاء)	ـ وظف كلمة	1
••••					ضل)	ن كلمة (ف	ل آخر م	ٔ ۔ هات تصریهٔ	۲

* ثانياً الثروة اللغوية :

ثلثاً التنوي الفني: - سفر: تدل على - سفر: تدل على - رواسي: تدل على - رواسي: تدل على - رواسي: تدل على - رواسي: تدل على - القضي: تدل على - القضي: تدل على - القضي: تدل على - التقويم: - " " استوى على العرش" - التقويم: - " " " " الله أيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعد " تلك " ؟ - " ومن كل الشرات " ماذا أقادت لفظة (كل) في موضعها ؟ - " ومن كل الشرات " ماذا أقادت لفظة (كل) في موضعها ؟ - " وما كل الشرات " ماذا أقادت لفظة (كل) في موضعها ؟ - " من المسابه حقي ينطق و لا يكتب سلا . اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب و لا ينطق سلا . عند من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق و لا يكتب دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله دالكفار أنكروا قدرة الله تعلى ووحدانيته الكفار أنكروا قدرة الله تعلى ووحدانيته الكفار أنكروا قدرة الله تعلى ووحدانيته أولائك طلاب مجدين أقل الكويت دافعو عن وطنهم أنقويم : - التقويم : - التقويم التقويم التقويم .	
- سخّر: تدل على - تجري: تدل على - روامس: تدل على - روامس: تدل على - يفشى: تدل على - يفشى: تدل على - يفشى: تدل على - "" " " " وأولنك الأغلال في أعناقهم " - التقويم: - "" استوى على العرش " - التقويم: - "" " " " الغرش الترب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ? - " ومن كل الثمرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ - " ومن كل الثمرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ? - " ومن كل الثمرات تتضمن حرف يئتب ولا يئتب " " " " " " كلمات تتضمن حرف يئتب ولا يئتب " " " " " " " كلمات تتضمن عرف يئتب ولا ينطق " " " " " " " " " كلمات تتضمن عرف يئتب ولا ينطق " استمتعت بقراءة هذه الأبات	
- تجري: تدل على - رواسي: تدل على - رواسي: تدل على - يقشى: تدل على - س٢ ـ وضح دقة التصوير في آية قرآنية مقدمة (ليه	
- رواسي: تدل على - يفشى: تدل على - يفشى: تدل على - يفشى: تدل على - وضح دقة التصوير في آية قرآنية مقدمة إليه " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	۔ سخّر : تدل علی
- يغشى: تدل على س - وضح دقة التصوير في آية قرآنية مقدمة اليه ب - " استوى على العرش " التقويم: - التقويم: " ١ - " تلك آيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ؟ ٢ - " ومن كل الشرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ ١ - " ومن كل الشرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ س ٢ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب س ٢ - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق س ٣ - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله - دكا الرحمن قبل خروجه من منزله - لا ينجح الكسالي أولنك الذين لا يعرفون واجباتهم - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - اقط القرآن الكريم من أفضل الطاعات - أولانك طلاب مجدين أهل الكويت دافعو عن وطنهم - ألقي الطالب قصيدتن رانعة	- تجري : تدل على
- يغشى: تدل على س - وضح دقة التصوير في آية قرآنية مقدمة اليه ب - " استوى على العرش " التقويم: - التقويم: " ١ - " تلك آيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ؟ ٢ - " ومن كل الشرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ ١ - " ومن كل الشرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ س ٢ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب س ٢ - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق س ٣ - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله - دكا الرحمن قبل خروجه من منزله - لا ينجح الكسالي أولنك الذين لا يعرفون واجباتهم - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - اقط القرآن الكريم من أفضل الطاعات - أولانك طلاب مجدين أهل الكويت دافعو عن وطنهم - ألقي الطالب قصيدتن رانعة	- رواسي : تدل على
أ ـ " وأولنك الأغلال في أعناقهم " ب ـ " استوى على العرش " التقويم: ١ ـ " تلك آيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ؟ ٢ - " ومن كل الثمرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ رابعاً الرسم الهجائي: س١ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س٢ - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . س٣ - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات	
ب ـ "استوى على العرش " - التقويم : 1 — " تلك آيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ؟ 7 - " ومن كل الثمرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ اليعاً الرسم الهجائي: الس ١ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . الس ٢ - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . الس ٣ - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات . - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله . - لا ينجح الكسالي أونك الذين لا يعرفون واجباتهم . - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته . - حفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات . - أولانك طلاب مجدين . - أهل الكويت دافعو عن وطنهم . - ألقى الطالب قصيدتن رائعة	س٢ ـ وضح دقة التصوير في آية قرآنية مقدمة إليه .
- التقويم : 1 - " تلك آيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ؟ 7 - " ومن كل الشمرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ رابعاً الرسم الهجاني: 1 - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . 1 - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . 1 - الكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . 2 - استمتعت بقراءة هذه الآيات . 3 - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله 3 - لا ينجح الكسالي أولنك الذين لا يعرفون واجباتهم 3 - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته 4 - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته 5 - حفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات 6 - ولاتك طلاب مجدين	أ ـ " وأولئك الأغلال في أعناقهم "
- التقويم : 1 — " تلك آيات الكتاب " ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد " تلك " ؟ 7 - " ومن كل الشمرات " ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها ؟ رابعاً الرسم الهجائي: 1 — اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . 1 — اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . 1 — حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : 2 - استمتعت بقراءة هذه الآيات . 3 - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله 4 ـ لا ينجح الكمالي أولنك الذين لا يعرفون واجباتهم 5 - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته 6 - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته 7 - فظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات 8 - أهل الكويت دافعو عن وطنهم 9 - ألقى الطالب مجدين 1 - أهل الكويت دافعو عن وطنهم 1 - ألقى الطالب قصيدتن رانعة 1 - ألقي الطالب قصيدتن رانعة	
1—" تلك آيات الكتاب" ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد" تلك"? ٢ - " ومن كل الشمرات" ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها? س١ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س٣ - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات . - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله . - لا ينجح الكسالي أولئك الذين لا يعرفون واجباتهم . - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته . - مفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات . - موب الخطأ في الجمل الآتية : - أولائك طلاب مجدين . - ألقي الطالب قصيدتن رائعة . - التقويم :	ب ـ " استوى على العرش "
1—" تلك آيات الكتاب" ما قيمة التعبير باسم الإشارة للبعيد" تلك"? ٢ - " ومن كل الشمرات" ماذا أفادت لفظة (كل) في موضعها? س١ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س٣ - حدد من كل جملة مما يأتى كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات . - دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله . - لا ينجح الكسالى أولئك الذين لا يعرفون واجباتهم . - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته . - مفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات . - موب الخطأ في الجمل الآتية : - أولائك طلاب مجدين . - ألقى الطالب قصيدتن رائعة . - التقويم :	_ الْتَقَهِ بِهِ "
رابعاً الرسم الهجائي: س 1 - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س 2 - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . س 3 - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات	
رابعاً الرسم الهجائي: س 1 - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س 2 - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . س 3 - حدد من كل جملة مما يأتي كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات	
س١ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س٣ - حدد من كل جملة مما يأتى كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات	٢ - " ومن كل التمرات " مادا افادت لفظه (كل) في موضعها ؟
س١ - اكتب كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب . س٣ - حدد من كل جملة مما يأتى كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب : - استمتعت بقراءة هذه الآيات	رابعاً الرسم الهجائي:
س - حدد من كل جملة مما يأتى كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب: - استمتعت بقراءة هذه الآيات	
س - حدد من كل جملة مما يأتى كلمة تتضمن حرف ينطق ولا يكتب: - استمتعت بقراءة هذه الآيات	
- استمتعت بقراءة هذه الآيات	<u> ۳ - اكتب كلمات تتضمن حرف يكتب ولا ينطق .</u>
- استمتعت بقراءة هذه الآيات	س٣ ـ حدد من كل حملة مما بأتي كلمة تتضمن حرف بنطق و لا بكتب :
- دعا الرجل الرحمن قبل خروجه من منزله	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- لا ينجح الكسالي أولنك الذين لا يعرفون واجباتهم	
س٤ - حدد من كل جملة كلمة تتضمن حرف يكتب ولا ينطق . - الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - حفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات س٥ - صوب الخطأ في الجمل الآتية : - أولائك طلاب مجدين . - ألقى الطالب قصيدتن رائعة . - التقويم :	
- الكفار أنكروا قدرة الله تعالى ووحدانيته - حفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات <u>س٥ - صوب الخطأ في الجمل الآتية :</u> - أولائك طلاب مجدين أهل الكويت دافعو عن وطنهم - ألقى الطالب قصيدتن رائعة	
- حفظ القرآن الكريم من أفضل الطاعات	
<u>سه - صوب الخطأ في الجمل الآتية :</u> - أولائك طلاب مجدين	
- أولائك طلاب مجدين	
- ألْقى الطالب قصيدتن رائعة - <u>التقويم</u> :	
- <u>التقويم</u> :	
· ——	
يكتب فقرة الإمدع بحط واصبح ومتناسق .	· ———
	يكنب فقره الإملاء بخط واصح ومناسق .

* خامساً السلامة اللغوية
س ١ - استخرج خبرا تقدّم على المبتدأ (وجوبا - جوازا) مبينا السبب .
- واضحة مبادئ إسلامنا . حالة تقدم الخبر: (جوازاً) السبب:
- في قلبي الإيمان . حالة تقدم الخبر : (جوازا) السبب :
- في قلبي إيمان . حالة تقدم الخبر : (وجوبا) السبب :
- <u>للصلاة</u> أوقاتها <u>حالة تقدم الخبر</u> : (وجوبا) السبب:
- أين المسجد ؟ حالة تقدم الخبر: (وجوبا) السبب:
س ٢ - حوّل خبرا جائز التقدم إلى خبر واجب التقدم في جملة اسمية .
- في الفصل الطالب
ــي السب المسلم عند المسلم ال
س ٣ - ضع سؤالا لجواب محدد في جملة تقدم فيها الخبر على المبتدأ .
<u></u>
س ؛ - صوغ جملة اسمية تقدّم فيها الخبر على المبتدأ (وجوبا — جوازا) <u>.</u>
<u> </u>
-التقويم :
- حدد من كل جملة فيما يأتي خبرا تقدم على المبتدأ / حكمه / السبب .
أ - في دراسة اللغة العربية فوائد. حكم تقدم الخبر : السبب :
ب - تحت أقدام الأمهات الجنة . حكم تقدم الخبر :
ج - أين الصدق والأمانة ؟ <u>حكم تقدم الخبر:</u> السبب:
د - في المستشفى الطبيب الماهر . <u>حكم تقدم الخبر</u> : السبب : السبب :
و - من المعلم النصائح المفيدة . حكم تقدم الخبر :
 ٢ - حوّل الخبر في كل جملة مما يأتي من جائز التقديم إلى واجب التقديم .
- السلامة في المحافظة على الطبيعة
 ٣ - ضع سؤالا لكل جواب ، وحدد ركنى الجملة في السؤال :
- راحة الانسان تحت ظلال الأغصان
٤ - حدد المبتدأ ثم أعربه والخبر ثم أذكر نوعه فيما يأتي :
** الجنود في جيشنا أقوياء .
- المبتدأ: إعرابه:
ـ الخبر: نوعه:
 عدد الخبر ويبين نوعه فيما يأتى :
العلماء يحققون التقدم لأمتهم ()
- المسلم صادق وأمين .
٦ - حدد الخبر بوضع خط تحته ، ثم أذكر حكم تقديمُه على المبتدأ فيما يأتي ، مع بيان السبب :
١- في بيوتنا المحبة .
الحكم : السبب :
٢- أين الإخلاص في حياتنا ؟
الحكم: :
٧ - يكتب أربع جمل اسمية من تعبيره ، يتقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا و جوازا .

ساد المقصود المستود المستود المستود المستود المقصود بالخاطرة ؟ مادساً التعبير :	***************************************
اطرة: فن من فنون الكلام يلجأ إليه الكاتب ليفرّغ من خلاله شحنة من الانفعالات جراء موقف معين ويضمنه أمنيات	الذ
ين خيالية في أغلب الأحوال ، ومنها الرومانسي والأدبي وهناك الخواطر الحزينة . وخواطر تتجاوز حدود الذات	تكو
اول قضايا تهم الإنسان وتشغل تفكيره .	لتتن
٢ ـ عدد خصائص الخاطرة	س
ـ عدم الإطالة في المقدمة	. 1
ـ عدم تشتيت الذَّهن (حتى لا تجعل القارئ لا يركز في الموضوع) . ٤ ـ عدم المبالغة في الخاطرة لحد الكذب	۳.
سس كتابة الخاطرة:	
أن تأنس في نفسك الملكة الأدبية وهي موهبة من الله يختص بها من يشاء من عباده ، أن تملك وتجمع علماً وثقافة	
مة وخبرة وتجربة حول الموضوع الذي خطرت لك الكتابة فيه ، واعلم أن القوة الأدبية البارعة تختلف بين الكتاب	
نلافاً نسبياً كل حسب تحصيله وقراءته في مجال الفن الأدبي وأدوات البلاغة المؤثرة ولكن هذا لا يمنع خاصة في	
بة الخاطرة أن نقراً للذين يكتبون نتيجة ضغط نفسي شديد إذ الكتابة نوع من أنواع التفريغ والارتياح عند كثير من	
نتسبين للأدب ولما يتمكنوا من آلته وأدواته وأساليبه .	
طبيق : في أثناء ذهابك من المدرسة إلى البيت ، رحت تتأمل منظر شجرة ، أثارت في نفسك العديد من الخواط . ب ما خطر في ذهنك مراعيا صحة التركيب ، ودقة العبارات ، وبساطة الألفاظ .	اکت
	•••
	••••
in the many of the state of the	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
ينما كنت على متن الطائرة مسافراً مع أفراد أسرتك إلى إحدى البلاد العربية سارع والدك إلى تهيئة جوازات السفر . ت في نفسك العديد من الخواطر . اكتب ما خطر في ذهنك مراعيا صحة التركيب ، ودقة العبارات ، وبساطة الألفاظ .	121 121
ب تى تست العديد من العنواعر : التب ما عصر في داهك مراحي تعلقه الدرتيب ، ودعه العبارات ، ويستقه الاعتد .	<u>) </u>
	•••
	•••
	•••
	•••

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	في	جال	عما	طرة	ے خاد	اکتبے	•••	الأفكار	عض	ک ب	خاطر	فی	فجال	رب د	الغر	منظر	فی	أملت	ِ وتا	البحر	شباطئ	ت علی	<u>- جلس</u>
																						ى	خاطرا
							••••			••••								•••••			•••••		
•••••	••••		•••••	•••••	•••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••	•••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • •	••••	•••••	• • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••
																					•••••		
	••••																						
•••••	••••																					•••••	
																					•••••		
	••••		•••••																				
•••••	••••		•••••	•••••	•••••	•••••	••••	•••••		••••		••••	•••••		••••		••••	•••••	••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	
																					•••••		
							ئائە	4 سىد	بان ب	للايم	نہ ہے ا	افع ف	هے دا	. ه د	فه	ئعش ،	ذی ا	، ن الا	ً الكه	، تملأ	ندرة الله	ً دلائل ف	·, · · _
•	1-																						
<u>La</u>	علی	- 12	ستندو	44 (سه	في به	لھي	خ وانر	الكور	<u>ئي</u>												، (خاط	
											<u>ة .</u>	خاطر	ئة ال	صد	روط	عيا ش	مرا	ية ،	النبو	سنة	<u> , أو ال</u>	من الكتا	يقول م
	••••		•••••	••••		•••••	••••		•••••	••••			•••••				••••	•••••		•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	••••		•••••	•••••	•••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••		•••••		••••	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	•••••
							••••									••••	••••				•••••	•••••	
	••••		•••••			•••••	••••	•••••	•••••	••••	•	•					••••	•••••		•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••	•••••		• • • • • •		••••		• • • • •	•••••	• • • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••
			•••••			•••••	••••			••••						•••••		•••••		•••••	•••••		
																							
•••••	••••		•••••	••••	•••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••		••••	•••••		••••		••••	•••••	••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••
						•••••	••••			••••		••••					••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					

<u>بات من سورة الرعد</u>	التطبيق الخارجي لموضوع آي
كم تشكرون وألقى في الأرض رواسي أن تميد	قال تعالى في سورة النحل (وهو الذي سخر البحر تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلك بكم وأنهارا وسبلا لعلكم تهتدون وعلامات وبالنجم هم يهت
	تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم) . الله العدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم) . المعنى السامي الرئيسي للآيات الكريمة .
•	٢- وضح ثلاثًا من دلائل قدرة الله الواردة بالآيات الكريمة
	٣- ما واجب كل إنسان تجاه نعم الله عليه ؟
	٤- استخلص قيمة مستفادة من الآيات الكريمة ؟
	٥- أكمل في ضوء فهمك للآيات :
	* خلق الله الرواسي ل * خلق الله النجوم ل
ضد تشكرون	٦- مترادف مواخر مترادف ما خر مترادف مترادف ما خر مترادف مترادف مترادف ما خر مترادف مترادف ما خر
	٧- وظف كلمة (تميد) في جملة توضح معناها.
٢- ألقى الطفل بالكرة .	 ٨- حدد معنى الكلمة في سياقها : ١- ألقى الله في الأرض رواسي
	١٠- نم الجمل بما هو مطلوب بين القوسين:
جملة اسمية) يؤكد الفعل)	,
يبين حال صاحبه)	
بالإثبات)؟	١١- أليس الله بقادر على كل شيء ؟ (أجب
التعبير ؟	١٢- (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) علام يدل
ابه - تجانس) اختر الإجابة الصحيحة	١٣- بين يخلق - لا يخلق علاقة (ترادف - تضاد - تش
لة اسمية .	 ١- (إن الله غفور رحيم) (إن الله لغفور رحيم) ١- حوّل خبرا جائز التقدم إلى خبر واجب التقدم في جملاً في الفصل الطالب
للى المبتدأ .	- للرياضة فوائد كثيرة . :
في بيت أبي الضيف الكريم .	- ۱۷ ـ نون هذه الكلمات (سماء ـ دفء ـ بريء)

٢ - النادي العلمي صـ ٣٧

أولا - الفهم والاستيعاب: س١ - صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتى :

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)	^
قيمة	الكويت سجلت أكثر من ١٥٠ اختراعاً في ثماني سنوات	•
عنوان	حرص الدولة على التعليم يجعلها دائماً في المقدمة	۲
معلومة	الاختراعات العلمية	٣
فكرة	الاستفادة من أوقات الفراغ	٤

	٣	الاختراعات العلمية	معلومة	
	٤	الاستفادة من أوقات الفراغ	فكرة	
س ۲ ـ ۱۱	اذكر م	معلومتين عن مؤسسة علمية من النص.		
س۳ـ د	الل عا	على تشجيع الكويت للنوادي العلمية.		
س ٤ ـ ـ	بين اا	الطموحات التى يهدف النادي العلمي إلى تحقيقها.		
س٥. د	عدد أن	أنشطة النادي العلمي.		
	•••••			
س۲_	علل ،	سبب وصول النادي العلمي في الكويت إلى رتبة العالمية.		
س٧_ ١	ستدل	ل من أنشطة النادي العلمي ما يؤكد مواكبته التسارع في المجال ا	<u>ئمى.</u>	
•••••	•••••		•••••	
	•••••			
<u>- التقوب</u>	<u>يم:</u> د	عنواناً أخر للموضوع .		
77) - 1	در عد	عوانا احر للموضوع .		
c _ Y	ati 130	لمؤسسات التي تشجع الشباب على طلب العلم في الكويت		
		عوستات التي تسبع العبب حى طب العم تي التويت		
۳ ـ ما	ده ر ا	الكويت في تطور العلم والعلماء ؟		
		، ' - بن ' بن 		
٤ ـ ما	الذي	ي يشد الأطفال عند زيارتهم للنادي العلمي ؟		
	TA			

? (AND) AND) AND) AND) AND) AND) AND)	(1601 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600 1600	mar (amar (am	mar (amar (ama	1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000	(100 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1	ann (a	سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس	ر المساسس المساسل الم
				تالية.	كلمات ال	كلمة من ال	ے معنی کل	س۱۔وض
زها	شبع	توأمة	ریا	تحلق	i	منارة	صرح	الكلمة
								مترادفها
س٢- هات ضد كل من : - عناد : - استجابة :								
ـ تأخر:								
س٣ ـ حدد معنى كلمة (تشاجر) في سياقها في كل جملة مما يأتي:								
		، الْمَلْعَبِ	ِ الْمُتَفَرِّجُونَ فِي	تَشَاجَرَ			تِ الأَشْجَارُ .	- تَشَاجَرَن
			الشيءُ	تَشَاجَرَ			ا بِالْعصِيِّ	- تَشْاجَرُو
	- تَشْنَاجَرَ الْقُومُ							
				<u>ن :</u>	مع کل ه	ا ـ مفرد وج	، ما يأتى : أ	س٤ ـ هات
تاريخ	منظار	خارطة ـ	نارة	الكلمة	أندية	نشء	أشقاء	الكلمة
				جمعها				مقردها
	ب ـ ضع في الفراغ التالى تصريفاً مناسباً لكلمة (برأ) . [ببراءة - الْبَرَاءُ - الْبُرْأَة - البارئ]						<u>ب ـ ضع ف</u>	
-	مخبأ الصائد يسْتتر به عن الصَّيد مِن أَسماءِ الله عزَّ وجلَّ .							
ه عنه .	- قضى القاضي المتهمَ من التُّهم المنسوبة بْنُ مَالِكٍ صحابي جليل - رضي الله عنه .							
<u>- التقويم :</u>								
١ ـ وظف كلمة (صرح) في جملة من إنشائك توضح معناها.								
٢ – هات تصريف أخر من كلمة (برأ) وضعه في جملة من تعبيرك .								

<u>ثالثا - التذوق الفنى :</u> - المؤكدات اللفظية في لغتنا كثيرة ومنها : إنَّ – أنَّ - لام التوكيد - نون التوكيد ،
قد - لقد - المفعول المطلق (المصدر المؤكّد لفعله) - أحرف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) .
 ١ - الأمثلة : إنَّ - أنَّ : " إن الله مع الصابرين" . " أعلم أن الله على كل شيء قدير"
- لام الابتداء : - لَمحمدٌ خير الخلق كلهم ·
- وقد تأتى "لام التوكيد" مع " إنَّ : " إنْ الله لذو فضل على العالمين"
- نونا التوكيد : الخفيفة – الثقيلة " كلا لنسفعنْ بالناصية" · " هل يُذهبنَّ كيده ما يغيظ" ·
المصدر المؤكد لفعله :المفعول المطلق: " وسلموا تسليماً" . " وكلم الله موسى تكليماً" ·
<u> </u>
مرك البر الراحان على المباع الملك المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطق المنطقة المنط
أ ـ رعى النادي العلمي مؤتمرا عالميا . التوكيد :
ب - أدرس بجد من أجل النجاحالتوكيد :
ج - لغتنا العربية جميلة .
س ٢ - وضح الخيال في التعبير الخيالي التالي.
أ - يزرع في نفوس الشياب حب العلم منذ الصغر
ب - أضحى منارة علمية
ج - سجل النادي يزهو بما يحويه من مئات الزيارات
أً لجعل كلمة (التعليم) مؤكداً لفظياً في جملة من إنشائك
ب ـ وضح الجُمال في التعبيرات التالية . النادي العلمي يفتح الأبواب والقلوب لزائريه.
** رابعا - الرسم الهجائى: س ١ - اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على ألف.
أولا: الهمزة المتوسطة على الألف. تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:
 ١ - إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وسبقها حرف مفتوح مثل:
رأى ، رأس ، يتألم ، سأل ، متأمل ، تأسف ،رأف ، رأب ، نأي ، يتأخر ، اشمأز ، متألق.
 ٢ - إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وسبقها حرف ساكن مثل : فجأة ، مسألة ، يسأل ، مرأة ، وطأة ، ملأى ، يجأر.
<u>٣ - إذا كانت الهمزة ساكنة ، وسبقها حرف مفتوح مثل:</u>
رأی ، مارب ، رأس ، کاس ، فاس ، یزار ، یاخذ ، باس ، یاتی ، راب ، داب ، سام. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
ملحوظة : - إذا تلا الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف ، ألف مد ، طرحت الألف وعوض عنها بمدة ، تكتب فوق أنذ الله : تشار الله ترت الشرقية المرسومة على الألف ، ألف مد ، طرحت الألف وعوض عنها بمدة ، تكتب فوق
ألف الهمزة مثل: السآمة ـ الشآم. وكذلك إذا تلاها ألف تثنية مثل : قرآن ، ملآن ، يقرآن ، يملآن.
<u>س٢ـ اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على نبرة .</u> تعتمد المدنية الترسطة حاد دراه / نربية في المراهدة الآثرية .
تكتب الهمزة المتوسطة على (ياء) نبرة في الحالات الآتية:
١. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر ، مثل : متَّكِئين ، مِئين ، تُنْشِئين .
٢. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضمة ، مثل : رئس ، وئدت ، سُئلت .
٣. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتحة ، مثل : يَئِس ، لئيم ، أيْمة .
٤. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد سكون ، مثل : سائل ، جُزئيّة ، أسئِلة .
 إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة ، مثل : فئة ، ظمئ َت ، دافئة ، مِئة .
٦. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد كسرة ، مثل: بئر ، بئس ، مِئْذنة .
٧. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسرة ، مثل : سنُقَرئك ، بمبادِئِك ، بمساوئِك .
- التقويم : اكتب ما يملى عليك :
أكمل الجمل التالية بكلمات تسمعها من المعلم .
أ ـ أجاب الطلاب على كل ب ـ أجاب الطالب عن رياضية معقدة .
ج ـ عضو من أعضاء جسم الإنسان . د ـ لها دور فعال في تنمية المجتمع .

** خامسا - السلامة اللغوية :
س ١ ـ ضع خطاً تحت الفعل الناسخ في كل جملة مما يأتي مع بيان معناه.
- <u>صار</u> التعليم يعتمد على الأجهزة الحديثة .
س٢- أدخل فعلا ناسخا على الجملة الاسمية التالية مع ضبط اسمه وخبره.
- المركزُ العلميُّ منارةٌ تهتدي بها مراكز الشباب .
س٣- صوب الخطأ النحوي في اسم الفعل الناسخ في الجملة التالية:
- ظل القائمين على رعاية المخترعين ينظموا مؤتمرات عالمية .
الصواب:
س ٤ ـ صغ جملة مفيدة تتضمن فعلا ناسخا صياغة سليمة.
ـ التقويم:
أدخل على الجملة الآتية فعلاً ناسخاً وغير ما يلزم. (الساعون إلى المجد محققون أهدافهم)
الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ:
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
س٥- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مع بيان سبب الضبط: (باتت الصالحات قانتاتٍ)
س٥- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مع بيان سبب الضبط: (باتت <u>الصالحات قانتاتٍ</u>) باتت:
س٥- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مع بيان سبب الضبط: (باتت <u>الصالحات قانتاتٍ</u>) باتت:

 * سادساً — التعبير: ١ ـ التقرير: فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في
<u>حياة المتعلم</u>
<u>۲ ـ خطوات كتابة التقرير :</u> أو الله المنافقة ال
أ ـ الزمان . ب ـ المكان .
ج ـ الأشخاص. ٣ ـ الخصائص الفنية لكتابة التقرير :
 بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ج ـ المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت . هـ ـ حسن العرض والإقناع .
١ - أقامت المدرسة احتفالا في عيد العلم ، كرّمت فيه الطلبة المتفوقين بحضور أولياء أمور هؤلاء الطلبة ، وكلّف أحد
الطلبة المكرّمين بكتابة تقرير عن هذا الاحتفال بعد انتهائه ، فجاء في تقريره الآتي :
اكتب تقريراً قامت به جماعة من المدرسة إلى المركز العلمى . مراعياً الأسس الفنية لكتابة التقرير .

اكتب تقريراً قامت به جماعة المكتبية إلى معرض الكتاب بأرض المعارض. مراعياً الأسس الفنية لكتابة
التقرير ـ
التقويم الخارجي
التقويم الخارجي: لُمُوضوع (النادي العلمي)
إن للمرأة العربية دورا بارزا في تاريخ الأوطان وتاريخ الكويت حافل بالأسماء اللامعة فمن هذه الشخصيات التي أثرت في المجتمع الكويتي المربية الفاضلة مريم عبد الملك الصالح فقد نشأت في أسرة محبة للعلم ، ولقد عملت مدرسة بالمدرسة الوسطى ، وكانت أول كويتية تحصل على شهادة دبلوم التربية وظلت تعمل بمهنة التدريس ، وهي مثل أعلى في العطاء وفي حمل راية العلم منذ صغرها ، فهي تستحق منا كل تقدير واحترام وإجلال لعطائها المميز . ١ - اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة . ٣ - علل : تستحق مريم الصالح منا كل تقدير واحترام وإجلال . ٤ - هات من الفقرة السابقة : - كلمة مترادفها " ملي ء ": كلمة ضدها " الأخذ ": كلمة مفردها " الوطن " :
تاريخ الكويت حافل بالأسماء اللامعة ٢ ـ أخرج من الفقرة السابقة ما يلي : فعلا ناسخا : اسمه : حرفا ناسخا : نوعه : نوعه : نوعا : نعتا : اسما مجرورا : اسما مجرورا : لعتا : اسما مجرورا : لعتا : اسما مجرورا : اسما نادیان فی صنع مجد بلادهم .

العام المان
** أولاً - الفهم والاستيعا <u>ب:</u> س ١ - استنتج هدف الشاعر من الأبيات <u>.</u>
س٢- استخلص فكرة رئيسة من الأبيات .
س٣- استنبط المشاعر والأحاسيس الواردة في الأبيات .
س٤- بيّن الأثر الإيجابي لقيام الأغنياء بواجبهم نحو رعاية الأيتام .
<u>س٥- عدد الخدمات التى تقدمها دار رعاية الأيتام للطفل اليتيم .</u> - الخدمات النفسية : - الخدمات المادية :
البدنية ومنها: ً
س٦- وضح أثر عدم الاهتمام بالطفل اليتيم ، وعدم تنشئته تنشئة سليمة .
س٧- اقترح صورا أخرى يجدر بالأغنياء القيام بها في خدمة المجتمع .
- <u>التقويم</u> : ١ - اذكر أكبر عدد من أخطار الفقر على الفرد والمجتمع . - على الفرد :
- على المجتمع : ٢ - عنوان مقترح للموضوع :
٣ - اذكر صوراً تدلل بها على اهتمام وحرص دولة الكويت على تربية النشء تربية سليمة .
 ٤ - ما دور الكويت في رعاية الأيتام والمعذبين ؟ ٥ - وضح أثر التشرد في المجتمع
- وها الراب على

90110011000110011001100011000110001	1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 1	aan (aan (aan (aan (aan (aan (aan (aan	1001 1001 1001 1001 1001 1001 1001 100		1 (cm) (cm) (cm) (cm) (cm) (cm) (cm) (cm)	W 1 600 1 600 1 600 1 600 1 600 1 600 1 6	1 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	روة اللغوية:	سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
					تالية.	كلمات اا	كلمة من ال	<u>ح معنی کل</u>	س١ ـ وض
عقبى	شری	ناب	أتراب	حدب	غيل		عرا	عدا	الكلمة
									مترادفها
س۲ ـ هات ضد کل من :									
	- إيمان : تصديق : أنكر :								
	س٣ ـ حدد معنى كلمة (كفل) في سياقها في كل جملة مما يأتى :								
			ني اليتيم ـ	- كفل الغا	••••			وَلَدَهَا إِلَيْهَا	- كَفَلَتِ الْأُدُّ
			ائِمُ .	ـ كَفَلَ الصَّ			A.	ل دین صاحر	- <u>كفل</u> الرج
	- <u>كَفَّلَهُ</u> طَوَالَ إِقَامَتِهِ فِي بَلَدِهِ								
					<u>: ن</u>	مع کل م	<u>ـ مفرد وج</u>	ما يأتى: أ	س ٤ ـ هات
	نبت ربّ	ب ما	حياة ناب	خطب	الكلمة	أطباق	أُسْد	أتراب	الكلمة
					جمعها				مفردها
طليعة]	ع - طلوع -	لعة - مَطْكِ	طلع - المطا	<u>طلع</u>)[مت	باً لكلمة (يفاً مناس	التالي تصر	في الفراغ	سه ـ ضع
			بالكتب .	ملئ	ప్	- حجر	ائع ـ	. القصيدة ر	
	الجيش قوية الدعاء عند الفجر مستجاب .								
- الطالب إلى مستقبل مشرق .									
- التقويم : ١ - وظف كلمة (حدب) في جملة من إنشائك توضح معناها									
	٢ - هات تصريف أخر من كلمة (طلع) وضعه في جملة من تعبيرك								

** ثالثاً - التذوق الفنى : س ١ - بين الجمال في تعبير خيالي ورد في النص .
- بدرا نیّرا تعبیر خیالی حیث شبه
 قدر الله لنا أن ننشرا تعبير خيالي حيث شبه
<u>- أنت من يدريك لو أنبته</u> تعبير خيالي حيث شبه
- كم طوى البؤس نفوسا تعبير خيالي حيث شبه
<u>- خاطرا لن يكسر</u> - تعبير خيالي حيث شبه
<u>- أنبته</u> - تعبير خيالي حيث شبه
<u>- أطلعت بدرا نيرا</u> - تعبير خيالي حيث شبه
<u>ـ كانت جو هرا</u> تعبير خيا <i>لي</i> حيثِ شبه
س٢- بين ما توحى به بعض الألفاظ التي وردت في النص:
- خطب : توحي
- قد : التأكيد ، وتدل على
- كم : الكثرة ، وتدل على
- رِبِما: التأكيد على
- ألا تكفَّل :
- شاعرا - فارسا : توحي
- <u>التقويم</u> : ١ - بين الجمال في كل تعبير ممل يلي :
<u>- طوي البؤس نفوسا</u> - تعبير خيالي حيث شبه
<u>- من لأخراه بدنياه اشترى</u> تعبير خيالي حيث شبه
** رابعاً - الرسم الهجائي : * * * * * * * * * * * * * * * * * *
س ١ اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على واو تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية:
١ إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم ، مثل : كَوُوس ، رُؤوس .
٢ إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح ، مثل : يَؤُوب ، خَطَوُهم ، قَوُول .
 ٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون ، مثل : تفاؤل ، تشاؤم ، تثاؤب . ٢- إذا كانت المدنة المتوسطة مضمومة بعد سكون ، مثل : تفاؤل ، تشاؤم ، تثاؤب .
 ٤. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم ، مثل : مؤنث ، مُؤجّل ، مُؤازر .
٥ إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، مثل : مُؤْمن ، مُؤْذِ ، يُؤْثر .
س٢- اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على السطر.
أ - الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر : القاعدة تكتب مفردة على السطر الذا حامت المفتوحة) مساقته الألف ساكنة كا مثل المتثامَات التثامَات التثامَات المتثارة م
تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (ألف ساكنة) ؛ مثل: (تثاءَبَ ـ يتثاءَبُ ، تشاءَم ـ يتشاءَمُ) يتشاءَمُ)
ـ وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (واو ساكنة)؛ مثل: (سوْءَةً ـ موبوْءَةً ـ مقروءَةً) ب ـ الهمزة شبه المتوسطة:
ب - الهمرة منبه المتوسطة . و الله عنه الله الله الله الله الله الله الله ال
وهي مسرة منظرت من مسرة (أبوع - أبناع) عن خطي نها توسط حارض بإطفائها للطمير؛ تنفون - التلاميذ تشبهوا بآبائهم - إن أبناءنا مجتهدون - أبناؤنا ليسوا كأبنائكم . وهذه الهمزة تعامل معاملة
الهمزة المتوسطة تماما، ولا فرق بينهما إلا أن حركة همزتها (حركة إعراب) بخلاف الهمزة المتوسطة.
المهرة الموسطة المعادا ولا عرفي بينها إلا المحاسطة (عرب المربة (عرب) بسوف الهرة المسوسطة - - التقويم: - اكمل كل فراغ بما يُطلب منه:
<u>- التعويم .</u> - الممل من مراح بعد يصب منه . - الإنسان يحرص على بر الوالدين . (كلمة بها همزة متوسطة على واو)
- العاقل لا تصدر منه لأي إنسان . (كلمة بها همزة متوسطة على السطر)
- بعدل لا تسار من الجملة التالية : - حصد الفريق كئوس عديدة . الصواب
- حوب است في البت المديد المدين حول حيادا المحرب المدرب المدرب المدرب المدرب المدرب المدرب المدرب المدرب المدر - اكتب ما يملي عليك :
· _

** خامساً - السلامة اللغوية :
- القاعدة : الحروف الناسخة تدخل على الجملة الاسمية ، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر
ويسمى خبرها (ـ إنّ – أنّ – كأنّ – لكنّ – ليت – لعل)
-معاني الحروف الناسخة: - إنَّ - أنَّ : التوكيد كأنَّ : التشبيه لكنَّ : الاستدراك ليت : التمني
لعلَّ : الترجي والإشفاق .
س١ - حدد في كل جمل مقدمة إليك الحرف الناسخ مبينا معناه .
-لعل شباب اليوم علماء الغد الحرف الناسخ معناه
-كأنّ العلم مصباح يضيء الطريق .
س٢ - ادخل حرفا ناسخا على جملة اسمية مع ضبط اسمه وخبره .
-العلماء مقدرون في الأوطان المتحضرة.
-الفتاة في جمالها قمرٌ منير.
س ٣ - صوب الخطأ النحوي في اسم الحرف الناسخ أو خبره في التعبير التالي:
-العلمُ مفيدٌ لكنّ طريقُه شاقً . الصواب
س ٤ - صوغ جملا مفيدة تتضمن حرفا ناسخا صياغة سليمة .
-الجمل :
<u>- التقويم :</u>
١ - بين علامة إعراب اسم الحرف الناسخ وخبره في الجملة التالية:
 علمت أنَّ الوفاءَ خلقُ كريمُ
- لعلَّ الحارسين مستيقظان
- ليتَّ الامتحانَ سِمهلُ
- الشمسُ ساطعةَ لكنَّ الهواءَ شديدُ
٧- حدد في جمل مقدمة إليه الحرف الناسخ مبينا معناه .
-إنّ العلمَ مفيدٌ للإنسان .
-كأنّ الجنديَ في المعركة أسدٌ مغوار . - الحرف الناسخ معناه
٣- ادخل حرفا ناسخا على جملة اسمية مع ضبط اسمه وخبره .
-العربيُ كريمً ـ
-الكريمُ في عطائه بحرّ .
٤- صوب الخطأ النحوي في اسم الحرف الناسخ أو خبره في تعبير مقدم إليه .
- ليت الطالبان متعاونان في تنفيذ المشروع . الصواب :
٥- صغ جملة مفيدة تتضمن حرفا ناسخا صياغة سليمة .
-الجملة : الحق غالب لكنَّه في حاجة إلى قوة تحميه .
١- حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره في كل مما يأتي:
- الشتاء بارد لكن المطر قليل الحرف الناسخ : اسمه : خبره :
- كأن النجومَ فضةً منثورة. - الحرف الناسخ : اسمه : خبره :
٢ - بين علامة إعراب اسم الحرف الناسخ وخبره في الجملة التالية:
- لعل الطالبين ملتزمان .

** سادساً - التعبير:

الخاطرة : فن من فنون الكلام يلجأ إليه الكاتب ليفرّغ من خلاله شحنة من الانفعالات جراء موقف معين ويضمنه أمنيات تكون خيالية في أغلب الأحوال ، ومنها الرومانسي والأدبي وهناك الخواطر الحزينة . وخواطر تتجاوز حدود الذات لتتناول قضايا تهم الإنسان وتشغل تفكيره .

*. خصائص الخاطرة الناجحة:

- 1 . عدم الإطالة في المقدمة . ٢ . التركيز في الموضوع الأساسي.
 - ٣ . عدم تشتيت الذهن (حتى لا تجعل القارئ لا يركز في الموضوع) .
 - ٤ . عدم المبالغة في الخاطرة لحد الكذب.

*، أسس كتابة الفاطرة:

*. أن تأنس في نفسك الملكة الأدبية وهي موهبة من الله يختص بها من يشاء من عباده ، أن تملك وتجمع علماً وثقافة عامة وخبرة وتجربة حول الموضوع الذي خطرت لك الكتابة فيه ، واعلم أن القوة الأدبية البارعة تختلف بين الكتاب اختلافاً نسبياً كل حسب تحصيله وقراءته في مجال الفن الأدبي وأدوات البلاغة المؤثرة .. ولكن هذا لا يمنع خاصة في كتابة الخاطرة أن نقرأ للذين يكتبون نتيجة ضغط نفسي شديد إذ الكتابة نوع من أنواع التفريغ والارتياح عند كثير من المنتسبين للأدب ولما يتمكنوا من آلته وأدواته وأساليبه .

. سفات الفاطرة:

- ١ . أنها ذهنية عارضة تحتاج إلى ذكاء ويقظة.
- ٢ ـ يغلب عليها الجانب الوجداني على الجانب الفكري (الإحساس الصادق والعواطف الجياشة) .
- 4. لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية أو نقلية.
- ه . أنها تلائم عصر السرعة الذي نعيش فيه.

٣ . ليس لها مجال أو موضوع محدد.

- ٦ . سهولة التوجيه والفهم إلى مختلف النزعات والميول والثقافة.
 - ٧ . لا تلتزم الخاطرة بأسلوب معين:
 - *. فقد يكون الكاتب جاداً موضوعياً وقد يكون ساخراً متهكماً.
- *. وكثير من الناس يعتقد أن الخاطرة وثيقة تحمل بين طياتها الحزن والكآبة والألم وهذا غير صحيح بل هي مساحة واسعة للخواطر والمشاعر الصادقة من فرح وحزن وجب وشوق وفخر وعزة .

	3 3 3 3 6 3 . 3 6 3 6 6	• • • •
عينيه عتابا موجعا .	ع والعُري ، رأيت ثيابه الممزقة ، ولمحت في	رأيت طفلا يتيما يعانى الجو
	ع والعُري ، رأيت ثيابه الممزقة ، ولمحت في سير السابق ، مراعيا شروط صحة الخاطرة.	-اكتب (خاطرة) حول التع

التقويم الخارجي لموضوع " ملجأ الحرية "

النور ملء شعابه والنار	وطن عليه من الزمان وقار
ويهزها من مهدها التذكار	تغفو أساطير البطولة فوقه
يهمي بنفحات الربا آذار	يهمي بنفحات البطولة مثلما
هذت حنين العاشقين ديار	هذي الديار عشقتها ولطالما
	س١- استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟
	س٧- وضح الشعور المسيطر على الشاعر في البيات السابقة ؟
•••••	س٣ ـ من أي انواع الشعر ينتمي الأبيات السابقة ؟
ę ·	س ٤ ـ بم يوحي قول الشاعر " ولطالما هزت حنين العاشقين ديار "
	س٥ ـ اخرج من الأبيات تعبيرا خياليا ثم حوله إلى حقيقي .
	س - حدد المختص في الأسلوب التالي وبين علامة إعرابه لنا اهل الكويت العزة والكرامة .
ن مکرر مرة ومعطوفا مرة أخرى	س٦ - اجعل الكلمة التالية مغرى به في أسلوب إغراء بشرط أن تكو
	الشجاعة:
	س٧ - قدر المحذوف في الأسلوب التالي:
	التخاذل فإنه صفة ذميمة .

التقويم الخارجي لنص [ملجأ الحرية]

أسسى وزهورها شوك من الحرمان والحب مذبوح على وجداني والحب مذبوح على وجداني أدعو أخ الإسلام لا ينساني كفلت بأرباح من الرحمين حميد في جنة الفردوس والرضوان

طفولتي ذبلت برمضاء الأسسى اليتم أبدلني الحنان قساوة أنشدت عن حالي لتسمع بي الدنا فكفالة الأيتام خيسر تجسارة فلكافلي البشرى برفقة أحمسد

١ - اقترح عنوانا مناسبا للأبيات السابقة .
٢- استخلص الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الأبيات السابقة .
٣ ـ أكمل الفراغ التالي : أ ـ من المشاعر والأحاسيس التي تعبر عنها الأبيات السابقة :
ب ـ حمل البيت الأخير بشرى إلى كافل اليتيم هي
٥- إلام يدعو اليتيم المسلمين كما فهمت من البيت الثالث ؟ .
 ٢ ـ مترادف كلمة (الأسى)
 ٨ وضح الجمال في التعبيرين التاليين: أ ـ طفولتى ذبلت
ب ـ كفالة الأيتام خير تجارة ٩ ـ (الأطفال هبة من الخالق) : أدخل على الجملة السابقة فعلا ناسخا مرة وحرفا ناسخا مرة أخرى مع الضبط : الفعل الناسخ : الحرف الناسخ الحرف الناسخ
· احدد الحرف الناسخ ، وبين ماذا يفيد فيما يلي :
- إنّ الصيف جميل .

ر المساورة ا ع ـ المرأة من بلادي صـــ ٢٧
أولاً: الفهم والاستيعاب:
س ١- بين الهدف من دراسة شخصية سعاد الصباح .
س٢- استنتج أبرز الصفات التي تميزت بها سعاد الصباح .
- T
س٣- دلل على ارتباط الشاعرة سعاد الصباح بوطنها .
س٤- اذكر دلالة ترجمة أشعار سعاد الصباح إلى العديد من اللغات .
س٥- علل منح سعاد الصباح بطاقة عضوية من المنظمة العربية لحقوق الإنسان .
س٦- اختار الجانب الذي أعجبه في شخصية سعاد الصباح موضحا سبب الإعجاب به .
- الْجانب :
_السبب :
س٧- اذكر بعض السمات التي تميزت بها أشعار سعاد الصباح .
1178a.a. •
- <u>التقويم</u> : • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
١ - صغ عنوانا آخر مناسبا للنص .
٢ - اهتمام سعاد الصباح بالحرية في كتاباتها دليل على احترامها للإنسان. ضح ذلك من خلال فهمك
للموضوع
٣ - وضح الجانب الإنساني في شخصية سعاد الصباح مستدلاً بما جاء في الموضوع.
٣ - ترتبط الشاعرة سعاد الصباح ارتباطاً قوياً بوطنها ، وتشعر باليتم والغربة بدون الكويت ، فعلام يدل
ذىك ؟
٤ - علام يدل انحياز سعاد الصباح إلى الضعفاء منذ طفولتها ؟

(1011 10001 1011 10101 1010 1010 1010 1	num (1400 1400 1400 1400 1400 1400 1400 1400 1	900 1000 1000 1000 1000 1000	1880 1880 1880 1880 1881 1881 1880 1880 1880	1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000	1 mai 1	سىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسى	ر الساساساساساساساساساساسا <u>* ثانياً - الثروا</u>		
					تالية.	ة من الكلمات الن	معنی کل کلم	س۱۔وضح		
		7		,,,		** 2.4	** . \$**	7 141		
محور	تراوحت	لابة	صـ	کلل		جياشة	تقليدية	الكلمة		
								مترادفها		
<u> ۳ - هات ضد کل من :</u>										
ـ ترغیب:										
س٣- حدد معنى كلمة (وقف) في سياقها في كل جملة مما يأتي :										
							اليدين ـ	وقّف مكتوف		
						_ 1	ان صفًّا واحدً	وقف الصديق		
						بالمرصاد	اد / وقف له	وقف بالمرص		
			•••••				حياد ـ	وقف على الـ		
							الكهرباء .	وقَف مُحَرِّك		
							أسه .	وقف شعر رأ		
							ِ أمامه .	وقَفَ دونه أو		
					<u>: ن</u>	فرد وجمع كل مر	ا يأتى : أ ـ ما	<u>۔ س ؛ هات م</u>		
	عطفة	ذات	عدة	الكلمة	شَوَاهِقُ	أزمنة	أطروحات	الكلمة		
اطِفُ	عاطفات و عوا	ذوات	212	جمعها	شاهِق	زَمان وزَّمَنُ	أطْروحَةٌ	مقردها		
ب ـ ضع في الفراغ التالى تصريفاً مناسباً لكلمة (شعر) [الشعراء - الشعائر - شعرية - شاعر -										
شعار]										
ارة .	القصيدة رائع									
	ير	راهيم بأم	حافظ إب	<u>ـ لقب</u>		في مكة المكرمة		- أدى الحاج		
		_				رائعة (حدب) في جما				
		_			, -	/				

تْالتْأً - التذوق الفني:
س١- بين الجمال في كل تعبير مما يلي:
- حملت وطنها حجابا بصدرها . الجمال : تعبير جميل حيث شبه
عد مند الماد
- تفجر بمفرداتها مشاعر المحبين: تعبير جميل حيث شبه
- سيطرت الحرية على كتاباتها الجمال: تعبير جميل حيث شبه
س٧- بين ما توحى به بعض الألفاظ التي وردت بالنص .
-جابا : توحي
-اليتم : توحي
- <u>انحازت</u> : توحي -يندت
-جياشة : توح <i>ي</i> -ن
- <u>تفجر</u> : توح <i>ي</i> التقور
- <u>التقويم:</u> * الفرح من الموضوع تحديد مديلا مدين بين مواله
١ - أخرج من الموضوع تعبيرا جميلا وبين سر جماله .
٢ - بم يوحي الألفاظ التالية: (نجما منيرا - منارة للضائعين) .
* رابعاً - الرسم الهجائي:
س ١- اكتب كلمات تتضمن همزة متطرفة على السطر.
- بطء - شيء - هواء - لجوء - جريء .
<u>س٢- كلمات بها همزة متطرفة على السَّطر:</u> بناءً - سنماء - رداء - ابتداء- إنشاء - هدوء - وُضوء
_ نُشوْء ـ سنُوء ـ شيْء ـ فَيْء ـ كُفْء ِ ـ بَدْء ـ عِبْء بِ بُرْء (شِفاء) ـ نَشْء ـ جُزْء شِفاء ـ
ـ تُتوء ـ ردء (معينٌ، حامِ) ـ ينوء ـ فَيْء ـ سَوْء ـ هُزْء .
*القاعدة: ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان ما قبلها ساكنا أو حرف مد.
<u>س٣- اكتب كلمات تتضمن همزة متطرفة على الألف.</u>
- خطأ – يبدأ – أطفأ – اختبأ - نبأ . - خطأ – يبدأ – أطفأ – اختبأ - نبأ .
<u>س٤- كلمات بها همزة متطرفة على الألف</u> : مبدَأ - مبتدَأ - خَطَأ - ملجَأ - مرفَأ - بدأ - هداً - قرأً - نشأً - اقرَأ - نشأً - اقرَأ ₋ نشأً - اقرَأ ₋
عملاً - اقراً . *القاعدة : ترسم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذي يسبقها مفتوحاً.
س٥- اكتب كلمات تتضمن همزة متطرفة على الواو.
س - ، ب صحت مسمى معرف مسرك على ، بورو. - لؤلؤ - تواطؤ - تلكؤ - يجرؤ.
سِي ٦- كلِمات بها همزة متطرفة على الواو: تكافئو - امرؤ - يجرؤ - وَضُوَ - بَطُوَ - بُوبُو - تَجَشُّو -
تَلَكُّو - تَهَيُّو - تَنَبُق - جوجو .
"القاعدة": ترسم الهمزة المتطرفة على واو إذا كان الحرف الذي يسبقها مضموما.
- يكتب بخط الرقعة الواضح مرتين.
-إني لتطربني الخلال الكريمة ** طرب الغريب بأوبة وتلاقي.
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- أكمل كل فراغ بما يُطلب منه:
-لا في الحياة يدفع لارتكاب المعاصي (. كلمة بها همزة متطرفة على السطر)
الفرص يحقق العدالة (. كلمة بها همزة متطرفة على واو)
- صوب الخطأ في الجملة التالية - : يقرع الطالب القرآن بصوت عذب . الصواب

* خامساً - السلامة اللغوية:
س ١ - حدد المضاف و المضاف إليه في الجمل الأتية:
طلب العلم فريضة على المسلمين المضاف المضاف إليه
-المسلم نقي القلب طاهر اللسان المضاف
- ابتعد عن صاحب السوءِ - المضاف - المضاف إليه
س٢- اضبط المضاف و المضاف إليه ضبطا صحيحا .
- طالب العلم محبوب من الجميع الضبط
- فريق الكرة مستعدان لضربة البداية · - الضبط · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ـ سلامةُ القلب في حفظِ اللسان الضبط
س٣- بين ما حذف بسبب الإضافة في الجمل الأتية:
- -انصرف مشجعو الفريق مسرورين - مهاجما الفريق متفاهمان
ـ معلمو المدرسة مخلصون طالبتا الصف أجابتا على الأسئلة
س ٤ - صغ تعبيراً يتضمن مضافاً ومضافاً إليه صياغة صحيحة .
-المفكرون - علماء - غذاء - أرض
- الاستنتاج : المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض ـ كل ـ جار ومجرور خالي من
- الاستنتاج : المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول
- الاستنتاج : المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه،
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما.
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما علامة إعرابه دائما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه ، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما علامة إعرابه دائما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء إذا كان المضاف وهو الاسم الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافاً) إليه ، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما علامة إعرابه دائما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند الإضافة
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه ، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً بعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما علامة إعرابه دائما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء إذا كان المضاف وهو الاسم الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند الإضافة الاسم الأول إلى الثاني يحذف التنوين- أل التعريف نون .
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه ، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما علامة إعرابه دائما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء إذا كان المضاف وهو الاسم الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند الإضافة الاسم الأول إلى الثاني يحذف التنوين- أل التعريف نون .
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه] . يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافاً) إليه ، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دانما علامة إعرابه دانما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء أذا كان المضاف وهو الاسم الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند الإضافة الاسم الأول إلى الثاني يحذف التنوين- أل التعريف نون التقويم:
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه]. يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافا) إليه، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دائما علامة إعرابه دائما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء إذا كان المضاف وهو الاسم الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند الإضافة الاسم الأول إلى الثاني يحذف التنوين- أل التعريف نون وعند إضافة الاسم الأول إلى الثاني يحذف التنوين- أل التعريف نون حدد المضاف و المضاف إليه في الجمل الأتبة :
- الاستنتاج: المضاف إليه هو اسم معرفة (ال) يقع بعد كلمة (بعض - كل - جار ومجرور خالي من (ال) وبعد الظرف وبعد كلمة نكرة خالية من (ال) [والإضافة ضم اسم إلى اسم آخر يكون الاسم الأول جزءًا من الثاني أو كالجزء منه] . يسمى الجزء الأول (مضافاً) ويسمى الاسم الثاني (مضافاً) إليه ، يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجراً، يعرب الاسم الثاني مضاف إليه مجروراً دانما علامة إعرابه دانما مجرور وعلامته الكسرة أو بالياء أذا كان المضاف وهو الاسم الذي يقع قبل المضاف جمع مذكر سالم أو مثنى تحذف منه النون عند الإضافة الاسم الأول إلى الثاني يحذف التنوين- أل التعريف نون التقويم:

- القدسُ عاصمةُ البلادِ
- اضبط المضاف و المضاف إليه ضبطا صحيحا .
حُسن الخلق عنوان المرء _ الضبط
-حق اليتيم في مال الغني واضح الضبط
- بين ما حذف بسبب الإضافة في الجمل الأتية:
- نائبا البلديّةِ مشغولانِ افتتح معلمو المدرسة اليوم الدراسي بنشاط .
- مساعدا المدير متعاونان في إنجاز العمل <u>.</u>
- وظف كل اسم مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مضاف :
-العلماء - رجال - الجيش - سماء
ـ التقويم:
١ - اجعل كل اسم من الاسماء الاتية مضافة الى اسماء تناسبها في جمل مفيدة:
مهذبون ، عاملان ، مهاجرون ، مهندس ، جمیلا ، کتاباً ۔
٢ - بين المضاف والمضاف اليه في كل من الجمل التالية:
- سائق العربةِ ماهرً ابتعد عن صاحب السوعِ اذنا الفيل كبيرتان احترم معلمي المدرسة .
٣ - اضبط كل من المضاف والمضاف إليه فيما يلي:
 فصلُ الرّبيعِ أجملُ من فَصلِ الخريفِ
- هواءُ القريةِ أنقى من هواءِ المدينةِ
٤ - بين ما حذف بسبب الإضافة في الجملة الأتية:
ـ مستمعو القرآن مهتدون .
٥ - اضبط المضاف و المضاف إليه ضبطا صحيحا فيما يلي:
- كانت العاصفة تدور حول المنزل القائم وسط الحديقة ، وكان ماء المطر يضرب النافذة .

	هي الأم والأخت	جل مقدّرة مصونة ف	ها في معية الر	ع قدرها وجعا	المرأة ورف	: كرّم الإسلام	سادساً — التعبير
		مراعيا ترابط الفكر					
•••••							
•••••	•••••						
•••••			•••••				
•••••							
		<u>لادي)</u>	<u> بوع (امرأة من ب</u>	خارجي لموض	التقويم ال		.
كونها	وهي إلى جانب	في الطب النووي.	هادة تخصصية	تحصل على ش منا	اول سعودية ا ماطاب أدرية أر	ُ نَائِلُهُ فَارِانَ) لَهُ فَهُمُ كَانِّهُ مُ	إنها الطبيبة (مختصة في الأشع
أحدث	ه و ی لکونه من	، اجتذبها الطب الن	ـة العله م الطبية	صا . طالبة في كلا	واطر ادبیه ایا عندما کانت	نه فهي خانبه د حالطت النه د ي	محتصه في روسا در اهتمامها د
ِم بھا	ووي و لعمليات التي يقو	، الفسيولوجي بين ا	تقدم فهم التفاعل	هذا العلم المن	حيث يتطلب	العلوم الطبية ،	التخصصات في ا
·	•	•	, ,	•		ىشىعة .	الجسم والمواد اله
					لسابقة .	مناسبا للفقرة ا	١- اقترح عنوانا
	••••	•••••		(طب النووي ؟	لطبيبة نائلة بال	٢- لماذا اهتمت ا
	••••				ىية فيما يلى	ه الاجابة المناس	٣- ضع خطا تحت
		- كويتي - مصري)	(سعودي -				أ- الطبيبة نائلة م
		الباطنية - الأشعة -				له علاقة بعلم	ب- الطب النووي
		البنائي - الحيوي)	(العلمي –		••	•	٤- (الفسيولوجي
				من إنشائك.	معه في جملة	لخواطر) ثم ض	٥- هات مفرد (١
	••••		ابق ؟	ي التعبير الس	سر الجمال ف	ب النووي) ما	٦- (اجتذبها الط
	••••	•••••	كون مضافة	مفيدة بحيث ت	لاتية في جمل	من الاسماء ال	٧ - اجعل كل اسم
	••••						- مهندس
							- مهذبون
	••••			•••••			- عاملان
				• ,	، كامة مما يا		- فهم : ۸- بین سبب رسد
	••••					•	ماء:
	••••				······	e.g.tinti e.m.te	بدأ :
			6				٦- هات تطابر للا ضوع :
							لؤلؤ:

* أولاً - الفهم والاستيعاب: س ١- وضح ملامح البينة التي عاش فيها الشاعر. س ١- استخلص القيم من الأبيات موضحا أثرها في العلاقات الاجتماعية. عاتبني في الدين قومي وإنما س ١- بين المقصود بكل تعيير مما ياتي: - ديوني في أشياء تكسبهم حمداً. المقصود: - يأكلوا لحمي. المقصود: - يأكلوا لحمي. المقصود: - وإني لعيد الضيف. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: س ٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٢ - اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر س ٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكَافُ اللهُ نِفْسًا إلّا وَسُعَهَا وَالْهَا عَلَى نَابُ وَ عَلَيْهَا مَا الْمُسَابِ أَنْ أَخْطَانًا " نَابِ الْسِينَا أَقَ أَخْطَانًا "	س٧- استخلص القيم من الأبيات موضحا أثرها في العلاقات الاجتماعية. س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالي بأسلوبك. يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود : - نيور حقوقي المقصود : - ياكلوا لحمى المقصود : - و إني لعد الضيف المقصود : - قومي ربيع المقصود : - قوما الشاعر وقومه من فهمك للنص الشاعر	milione de la proposició d Per la proposició de la p	سه مساوره و مساوره و م مساوره و م
س٧- استخلص القيم من الأبيات موضحا أثرها في العلاقات الاجتماعية. س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود بكل تعبير مما ياتي: - ديوني في أشياء تكسبهم حمداً المقصود : - يأكلوا لحمى المقصود : - و إني لعبد الضيف المقصود : - قومي ربيع المقصود : - قومي ربيع المقصود : - قومي ربيع المقصود : - قومي النص وردت في النص. س٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. الشاعر الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الشاعر قالمهقف التالي : - "لاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكَلَّفُ اللهُ نَفْسًا إلّا وُسُعَهَا أَلهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا المُسَتِّلَة وَالْتَلْقِ : - " لا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إلّا وُسُعَهَا قَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا المُسَتِّلَة وَالْسِعَة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إلّا وُسُعَهَا قَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا المُتَسَبَتْ فَرَبَتُنَا لَوْ أَفْطَأَلًا عَلَيْ اللهِ اللهَ عَلَيْهَا مَا المُسَتِّلُة وَالْسَعَة " يقول الله تعالى في سورة البقرة :	س٧- استخلص القيم من الأبيات موضحا أثرها في العلاقات الاجتماعية. س١- استخلص القيم من الأبيات موضحا أثرها في العلاقات الاجتماعية. عائبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا ديوني في أشياء تكسبهم حمداً. المقصود: - يباكلوا لحمى المقصود: - و إني لعبد الضيف المقصود: - و إني لعبد الضيف المقصود: - قومي ربيع المقصود: - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س١- اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الساعر س١- اذكر أوجه الخلاف الله أسماء ألم الشاعر السيدة المثلي لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر الشاعر الساعة الشاعر الديونه ؟		* أولاً - الفهم والاستيعاب:
س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا ديوني في أشياء تكسبهم حمداً. المقصود: - ثغور حقوقي. المقصود: - يأكلوا لحمى. المقصود: - و إني لعبد الضيف. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - ألمن السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. الشاعر الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص "لاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول الله تعالى في سورة البقرة: - "لا يُكلُفُ اللهُ نَفْسًا إلَّا وُسُعَهَا عَلَى هَا مَكسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَنًا لا تُوَاخِذُنَا إن شَيِينَا أَقَ أَخْطَأْنًا "	س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ياكلوا لحمى المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ١- اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الما الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص. " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُخَلَفُ اللهُ فَهُمُنا إلا وُمِنَهُ عَلَى اللهُ عَلَى الْفُومِ الْكَافِينَ " (١٠٨٠) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وأغل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . المقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحدد من وجهة نظر الشاعر ؟		س١- وضح ملامح البيئة التي عاش فيها الشاعر.
س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا ديوني في أشياء تكسبهم حمداً. المقصود: - ثغور حقوقي. المقصود: - يأكلوا لحمى. المقصود: - و إني لعبد الضيف. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - ألمن السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. الشاعر الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص "لاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول الله تعالى في سورة البقرة: - "لا يُكلُفُ اللهُ نَفْسًا إلَّا وُسُعَهَا عَلَى هَا مَكسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَنًا لا تُوَاخِذُنَا إن شَيِينَا أَقَ أَخْطَأْنًا "	س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ياكلوا لحمى المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ١- اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الما الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص. " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُخَلَفُ اللهُ فَهُمُنا إلا وُمِنَهُ عَلَى اللهُ عَلَى الْفُومِ الْكَافِينَ " (١٠٨٠) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وأغل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . المقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحدد من وجهة نظر الشاعر ؟		
س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا ديوني في أشياء تكسبهم حمداً. المقصود: - ثغور حقوقي. المقصود: - يأكلوا لحمى. المقصود: - و إني لعبد الضيف. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - ألمن السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. الشاعر الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص "لاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول الله تعالى في سورة البقرة: - "لا يُكلُفُ اللهُ نَفْسًا إلَّا وُسُعَهَا عَلَى هَا مَكسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَنًا لا تُوَاخِذُنَا إن شَيِينَا أَقَ أَخْطَأْنًا "	س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ياكلوا لحمى المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ١- اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الما الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص. " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُخَلَفُ اللهُ فَهُمُنا إلا وُمِنَهُ عَلَى اللهُ عَلَى الْفُومِ الْكَافِينَ " (١٠٨٠) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وأغل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . المقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحدد من وجهة نظر الشاعر ؟		
س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا ديوني في أشياء تكسبهم حمداً. المقصود: - ثغور حقوقي. المقصود: - يأكلوا لحمى. المقصود: - و إني لعبد الضيف. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - قومي ربيع. المقصود: - ألمن السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. الشاعر الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص "لاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول الله تعالى في سورة البقرة: - "لا يُكلُفُ اللهُ نَفْسًا إلَّا وُسُعَهَا عَلَى هَا مَكسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَنًا لا تُوَاخِذُنَا إن شَيِينَا أَقَ أَخْطَأْنًا "	س٣- اشرح بأسلوبك معنى البيت التالى بأسلوبك. يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا يعاتبنى في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود: - ياكلوا لحمى المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ١- اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الما الشاعر الشاعر وقومة من فهمك النص. " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُخَلَفُ اللهُ فَهُمُنا إلا وُمِنَهُ عَلَى اللهُ عَلَى الْفُومِ الْكَافِينَ " (١٠٨٠) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وأغل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . المقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحدد من وجهة نظر الشاعر ؟	لعلاقات الاجتماعية <u>.</u>	س٢- استخلص القيم من الأبيات موضحا أثرها في ا
يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا	يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود : - ديوني في أشياء تكسبهم حمداً المقصود : - ثغور حقوقي المقصود : - ياكلوا لحمى المقصود : - و إني لعبد الضيف المقصود : - قومي ربيع المعقب التي وردت في النص عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص الأيكف الله تغيض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " الاستدانة بغيض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكفُ الله تُفسًا إلا وُسنَعَا القاعر المناعر وقومه من قياناً وَرَبّنا وَلا تُحْمِلُنا مَا لا فَعْلَما أَنْ الله الله الله الله الله الله المناعر والمعمن المناعر المناع المناء المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناء المناع		
يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا	يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود : - ديوني في أشياء تكسبهم حمداً المقصود : - ثغور حقوقي المقصود : - ياكلوا لحمى المقصود : - و إني لعبد الضيف المقصود : - قومي ربيع المعقب التي وردت في النص عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص الأيكف الله تغيض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " الاستدانة بغيض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكفُ الله تُفسًا إلا وُسنَعَا القاعر المناعر وقومه من قياناً وَرَبّنا وَلا تُحْمِلُنا مَا لا فَعْلَما أَنْ الله الله الله الله الله الله المناعر والمعمن المناعر المناع المناء المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناء المناع		
يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا	يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا المقصود : - ديوني في أشياء تكسبهم حمداً المقصود : - ثغور حقوقي المقصود : - ياكلوا لحمى المقصود : - و إني لعبد الضيف المقصود : - قومي ربيع المعقب التي وردت في النص عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص الأيكف الله تغيض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " الاستدانة بغيض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكفُ الله تُفسًا إلا وُسنَعَا القاعر المناعر وقومه من قياناً وَرَبّنا وَلا تُحْمِلُنا مَا لا فَعْلَما أَنْ الله الله الله الله الله الله المناعر والمعمن المناعر المناع المناء المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناء المناع		س٣- اشرح بأسلوبك معنى الببت التالي بأسلوبك
- ديوني في أشياء تكسبهم حمداً المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - و إني لعبد الضيف . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - ما عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص عدد أسباب المسيادة والشرف التي وردت في النص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص اذكر أوجه المفاعر الشاعر . الشاعر الشاعر . النهاعر . النهاع النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر النهاعر النهاعر النهاعر . النهاعر ال	ديوني في أشياء تكسبهم حمداً . المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - و إني لعبد الضيف . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. - الكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الإستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُكَلَفُ اللهُ نَفْمًا إلَّا وَسَعَهَا َلَهَا مَا كَمَسَتُ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتُ " رَبِّنَا لَا تُوَلِحُذُنَا إِن شَيِينَا أَوْ أَخْطُلُنًا وَلَا رَبِّنَا وَلا تُحْمِل عَلَيْنَا اصْرًا كَمَا حَمَلْتُهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبِّنَا وَلا تُحْمِل عَلْيَنَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلْمَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلْمَا عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ا	ديوني في أشياء تكسبهم حمدا	
- ديوني في أشياء تكسبهم حمداً المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - و إني لعبد الضيف . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - ما عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص عدد أسباب المسيادة والشرف التي وردت في النص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص اذكر أوجه المشاعر الشاعر . الشاعر الشاعر . النهاعر . النهاع النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر النهاعر . النهاعر النهاعر النهاعر النهاعر النهاعر . النهاعر ال	ديوني في أشياء تكسبهم حمداً . المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - و إني لعبد الضيف . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. - الكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الإستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُكَلَفُ اللهُ نَفْمًا إلَّا وَسَعَهَا َلَهَا مَا كَمَسَتُ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتُ " رَبِّنَا لَا تُوَلِحُذُنَا إِن شَيِينَا أَوْ أَخْطُلُنًا وَلَا رَبِّنَا وَلا تُحْمِل عَلَيْنَا اصْرًا كَمَا حَمَلْتُهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبِّنَا وَلا تُحْمِل عَلْيَنَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلْمَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلْمَا عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ا		
- تغور حقوقي . المقصود : - يأكلوا لحمى . المقصود : - و إني لعبد الضيف . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص عدد أسباب السيادة والشرف التي وقومه من فهمك للنص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص الما الشاعر الش	المقصود: - يأكلوا لحمى المقصود: - و إني لعبد الضيف المقصود: - قومي ربيع المقصود: - قومي ربيع المقصود: - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص الكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص الأستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة "يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكلّفُ اللهُ نَفْسًا إِلّا وُسْعَهَا تَلْهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "رَبِيّنَا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِسْرَا كَمَا حَمَلْتُهُ عَلَى الْفَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من رَبِّنَا وَلا تُحَمِلُ عَلَيْنَا وَالْ نَسْعِنَا أَوْ أَخْطَلْتُنَا وَلَا يَعْمَلُ اللهُ عَلَى الْفَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : - التقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		
- يأكلُوا لحمي . المقصود : - و إني لعبد الضيف . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - قومي ربيع . المقصود : - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص اذكر أوجه الخلاف على الموقف التالي : - الأستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكلَفُ الله نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ّلَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ " رَبَّنَا لَا ثُوَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنًا "	المقصود: و إني لعبد الضيف . المقصود: قومي ربيع . المقصود: س ٥ ـ عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص . س ٢ ـ اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص . أهل الشاعر التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُكلَفُ اللهُ نَفْسًا إلّا وُسُعَهَا ۖ لَهَا مَا مَسَبَتُ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتُ رَبّنًا لا تُواخِذُنَا إن نَسينَا أَوْ أَخْطَأَنًا وَالْ رَبّنًا وَلا تُحْمُلُنَا مَا لا طَاقَةً لَنَا بِهِ "وَاعْفُ عَنَّا وَالْ حَمْلَةُ عَلَى الْدِينَ مِن قَبْلِنًا وَرَبّنًا وَلا تُحَمُلُنَا مَا لا طَاقَةً لَنَا بِهِ "وَاعْفُ عَنَّا وَالْ حَمْلَةُ وَالْ الله عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . المناسرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ا - ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ا - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		
و إني لعبد الضيف . المقصود :	- و إني لعبد الضيف . المقصود :		
- قومي ربيع . المقصود :	قوميّ ربيع . المقصود : س ٥ ـ عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٢ ـ اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. اهل الشاعر " الإستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " لا يُكَلَفُ اللهُ نَفْسًا إلا وُسُعَهَا عَلَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ " رَبِّنَا لَا ثُوَاجُلْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطُأْنًا " رَبِّنَا وَلا تُحَمِّلُنَا مَا لَا طَاقَةُ لَنَا بِهِ " وَاعْفُر لَنَا وَارْحَمُنَا اللهُ اللهُ عَلَى الْفَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وأل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . التقويم : السقويم : السيرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ الله ـ ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		9
س ٥ ـ عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٦ ـ اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر - " الاستدائة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : " الاستدائة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكَلَفُ الله الله الله وسُعَهَا " لَهَا مَا كَسَبَتْ قَعَلْيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ " رَبَنًا لَا تُوَاخِذُنًا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْتًا "	س ٥ - عدد أسباب السيادة والشرف التي وردت في النص. س ٦ - اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من فهمك للنص. الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر "الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لا يُكَلَفُ اللهُ نَفْسًا إِلّا وُسُعْهَا ۚ لَهَا مَا كَسَيَتْ وَعَلَيْهَا مَا الْخُسَبَتُ ۗ رَبَّنَا وَلا تُحْمَلُنَا مَا لا طَاقَةَ لَنَا بِهِ اللهُ وَاغْفُ عَنَّا وَرَبَّنَا وَلا تَحْمِلُ عَلَيْنَا اللهُ ال		
س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۖ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسُعَهَا الله مَا كُسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلا تُحَمِلْنَا مَا لا طَاقَة لَنَا بِهِ فَ عُنَّا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبْنَا وَلا تُحْمِلُ الْطَاقَة لَنَا بِهِ فَعْلَ مَا يضرنا من وَاعُورُ لَنَا وَالْ حَمْلَ الله عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : - التقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	<u>النص.</u>	_ <u>,</u>
س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۖ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسُعَهَا الله مَا كُسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلا تُحَمِلْنَا مَا لا طَاقَة لَنَا بِهِ فَ عُنَّا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبْنَا وَلا تُحْمِلُ الْطَاقَة لَنَا بِهِ فَعْلَ مَا يضرنا من وَاعُورُ لَنَا وَالْ حَمْلَ الله عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : - التقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		
س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۖ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسُعَهَا الله مَا كُسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلا تُحَمِلْنَا مَا لا طَاقَة لَنَا بِهِ فَ عُنَّا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبْنَا وَلا تُحْمِلُ الْطَاقَة لَنَا بِهِ فَعْلَ مَا يضرنا من وَاعُورُ لَنَا وَالْ حَمْلَ الله عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : - التقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		
س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۖ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسُعَهَا الله مَا كُسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلا تُحَمِلْنَا مَا لا طَاقَة لَنَا بِهِ فَ عُنَّا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبْنَا وَلا تُحْمِلُ الْطَاقَة لَنَا بِهِ فَعْلَ مَا يضرنا من وَاعُورُ لَنَا وَالْ حَمْلَ الله عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : - التقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		
س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۖ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسُعَهَا الله مَا كُسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلا تُحَمِلْنَا مَا لا طَاقَة لَنَا بِهِ فَ عُنَّا وَلا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْذِينَ مِن قَبْلِنَا وَرَبْنَا وَلا تُحْمِلُ الْطَاقَة لَنَا بِهِ فَعْلَ مَا يضرنا من وَاعُورُ لَنَا وَالْ حَمْلَ الله عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : - التقويم : - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	*** 4	
" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكَلِّفُ الله نُفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا وَلَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنًا وَلَا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ عَنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وَجْل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	همك لننص.	س٦ - اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من ف
" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكَلِّفُ الله نُفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا وَلَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنًا وَلَا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ عَنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وَجْل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	همك للنص.	س٦ - اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من ف أهل الشاعر
" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكَلِّفُ الله نُفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا وَلَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنًا وَلَا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ عَنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وَجْل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	همك لننص.	س٦ - اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من ف أهل الشاعر
" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة : - " لَا يُكَلِّفُ الله نُفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	" الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول الله تعالى في سورة البقرة: - " لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا وَلَا تُوَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنًا وَلَا تُحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ عَنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من وَجْل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	همك للنص.	س٦ - اذكر أوجه الخلاف بين الشاعر وقومه من ف أهل الشاعر
- " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتُ ۗ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِن تُسِينَا أَقْ أَخْطَأْنَا ۚ ۖ	- " لَا يُكَلَّفُ اللهُ نَفْسًا إِلّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَاخْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۚ أَنْتَ مَوْلَانَا قَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ - ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ا - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	همك للنص.	
	رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلُ عَلَيْنَا إِصَّرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ صَوَاعُفُ عَنَا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۚ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ - ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟		س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي:
رَيْنَا وَلاَ تَحْمِلُ عُلَيْنًا اصْرُ الْكُمَا حُمَلَتِهُ عَلَى الدينَ مِن فَتَلْنَا ۚ رَبِّنَا وَلا تَحْمَلُنَا مَا لا طَافَهُ لَنَا يَهُ ۖ وَاغْفُ عَنَا	وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۚ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	الله تعالى في سورة البقرة :	س٧ ـ سجل ملاحظاتك على الموقف التالي : " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول
وَ أَغُفَرْ لَنَا وَ أَرْ حَمْنًا ۚ أَنْتَ مَوْ لَانَا فَانصُرْ نَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافُرينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل مَا يضرنا من	أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ لِّرَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِنِ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول - " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا ۖ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ
	- التقويم: أ - ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه؟ ب - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر؟	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ حُرَبَّنَا لَا ثُوَاخِذْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَ قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول - " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن
	أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟ ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ حُرَبَّنَا لَا ثُوَاخِذْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَ قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول - " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۚ أَنتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْ
أ ـ ما التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟		الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ حُرَبَّنَا لَا ثُوَاخِذْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَ قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول - " لَا يُكلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۖ أَنتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا.
ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجهة نظر الشاعر ؟	ج ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف ردً عليهم ؟	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ حُرَبَّنَا لَا ثُوَاخِذْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَ قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة" يقول - " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلُ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَا غُفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۚ أَنتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْجَلُ السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم:
	- Lam -2	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ ﴿ رَبَّنَا لَا ثُوَاخِذْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ هَا مَا اكْتَسَبَتُ ﴿ وَاجْفَ عَنَّا فَيْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴿ وَاجْفُ عَنَّا لِكَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من لمن لكافرين " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول - " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا اللَّهَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا اللَّهَ اللَّهُ عَلَى اللَّذِينَ مِن رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا اللَّهُ أَنتَ مَوْلَانَا قَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ اللَّهُ وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا اللَّهُ أَنتَ مَوْلَانَا قَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ اللَّهُ السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . التقويم: التبرير الذي قدمه الشاعر لديونه ؟
ج ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف ردّ عليهم ؟		الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ ﴿ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ قَالِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةً لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَا قَالِمُا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةً لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَا لَا كَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من للكافرينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من لمن للماعر ؟	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول - " لَا يُكلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنًا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانًا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْجَل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . التقويم : التقويم : أ - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجه ب - ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجه
	9 m 2 t	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ ﴿ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ قَالِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةً لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَا قَالِمُا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةً لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَا لَا كَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من للكافرينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من لمن للماعر ؟	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول - " لَا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا الْمَثَلَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْ وَالْمِعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : التقويم : التقويم : ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجه ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجه ج ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف ردّ عليه ح ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف ردّ عليه ح
ج ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف رد عليهم ؟ د ـ لماذا ضيع أقارب الشاعر الحقوق ؟	الا ـ المادا صبح الله الله الله الله الله الله الله الل	الله تعالى في سورة البقرة: هَا مَا اكْتَسَبَتُ ﴿ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ قَالِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةً لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَا قَالِمُا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةً لَنَا بِهِ ﴿ وَاعْفُ عَنَا لَا كَافِرِينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من للكافرينَ " (٢٨٦) فيجب أن لا نفعل ما يضرنا من لمن للماعر ؟	س٧ - سجل ملاحظاتك على الموقف التالي: " الاستدانة بغرض تحقيق الأمجاد والسمعة " يقول - " لَا يُكَلِّفُ الله نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا الْمَثَلَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْ وَالْمِعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا . أجل السمعة أو الرياء وأن نساعد قدر استطاعتنا التقويم : التقويم : التقويم : ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجه ب ـ ما الوسيلة المثلى لكسب الثناء والحمد من وجه ج ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف ردّ عليه ح ـ ما سبب عتاب قوم الشاعر له ؟ وكيف ردّ عليه ح

	ية:	اللغق	الثروة	. أ	* ثاني
, كلمة من الكلمات التالية	<u>، کل</u>	معنہ	وضح	_	س ۱

سودد	شيمة	أواصر	شدا	غيب	أطلق	عاتب	الكلمة
							مترادفها

•	1		3 3			• •			•	
										مترادفها
س۲ ـ هات ضد کل من :										
	<u> من - حد حد من .</u> - تفاوت :									
س٣ـ حدد معنى كلمة (كسب) في سياقها في كل جملة مما يأتي :										
			اتٍ كثيرة	الب معلوه	نب الط	<u> کسّ</u>			جل رزقَه .	- كسنب الر.
			•••				صية	راء المع	صي إثمًا جر	- <u>كسنب</u> العا
			•••							- كستب لأها
			•••							- كُسَبَهُ مَالأ
			•••				•	مَحْكَمَةِ	عْوَى أَمَامَ الْـ	- كُسِبَ الدَّهُ
			•••			-		٥. ه		- كُسنب وَلاً
		ان	مورة آل عمر	نَ"(۲۰)س	يُظْلَمُو			,		
						<u>: من</u>	<u>رجمع كا</u>	<u>ـ مفرد (</u>	ما يأتى : أ	<u>س ٤ ـ هات</u>
نازِل	غيْم	حقد	عداوة	مجد	الكلمة	سِراع	ثغور	واصر	يوب أر	الكلمة
				١	جمعه					مفردها
ب ـ ضع في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة (حمل) [الحَمَل - الأَحْمَالِ - الحَمَل]										
. عالى : " وَأُولاَتُ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ " .										
أحد أبراج السَّماء .										
- لحم طريّ ولذيذ . - التقويم: ١ - وظف كلمة (أواصر) في جملة من إنشائك توضح معناها.										
			ىبىرك .	ملة من ت	ه في ج	ل) وضعا	لة (حما	ِ من كله	صريف أخر	۲ ــ هات ن

بنا نحن إلى المدرسة في وقت مبكر . - بين الجمال في التعبير الخيالي التالي . دموا مجدى تشبيه . علوا مجدى بنيت لهم مجدا شبه . اكن أبادهم الا بما يبعث الرشدا تعبير يدل على . علي العبد الضيف تعبير يدل على . علي لعبد الضيف تعبير يدل على . علي لعبد الضيف تعبير يدل على . علي الإمان إذا شدا تعبير يدل على . ممة أحلام تعبير يدل على . مناب ممال في التعبيرات الخيالية التالية . المبال المبارة متنوين فتح، أي كانت في حالة النصب ؛ فإنَّ القاعدة فيها ما ياتي : إذا كانت الهمرة مكتوبة على الألف يضاف تنوين الفتح – وهو فتختان – فوق الهمزة من غيرٍ أيَّ .		<u>- ثالثا- التذوق الفني:</u>
بنا نحن إلى المدرسة في وقت مبكر . الضمير (نحن) مؤكد لفظي للضمير المتصل (نا) - بين الجمال في التعبير الخيالي التالي . يموا مجدي تشبيه حمدا شبه كلوا لحمى تعبير يدل على كلوا لحمى بنيت لهم مجدا تعبير يدل على تدل على تاكمة بتنوين فتح ، أي كانت في حالة النصب ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواهِ فإنَّ تنوينَ الفتح – وهو فتختان – فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيَّ ذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواهِ فإنَّ تنوينَ الفتح " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بوبو – تكافو – تباطؤ تصبخ بعد تنوينِ الفتح » النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بوبو – تكافو – تباطؤ تصبخ بعد تنوينِ الفتح على النواو أعلى تنوينَ الفتح على الإلف أعلى المكورة المتطرفةُ مكتوبةً على الواهِ قانَ تنوينَ الفتح على النواو أعلى تصبخ بعد تنوينِ الفتح هكذا :بوبواً – تكافواً – تباطؤاً المكافواً – تباطؤاً المكتوباً الألف، كما في : بوبو – تكافو – تباطؤ تصبخ بعد تنوينِ الفتح هكذا :بوبواً – تكافواً – تباطؤاً المكتوباً الألف، كما في : بوبو – تكافو – تباطؤ تصبخ بعد تنوينِ الفتح هكذا :بوبواً – تكافواً – تباطؤاً المكتوباً ال	التعبير التالى	س ١ - استخدم المؤكدات اللفظية في تأكيد
- بين الجمال في التعبير الخيالي التالي . مدوا مجدي تشبيه حمدا شبه ور حقوق شبه كلوا لحمى تعبير يدل على كلوا لحمى بنيت لهم مجدا شبه العلاقة بينه وبين قومه من أبادهم الا بما يبعث الرشدا تعبير يدل على من لبد الضيف تعبير يدل على من ربيع في الزمان إذا شدا تعبير يدل على ممة أحلام تعبير المنافي كمة أحلام مجداً : مأ - الرسم الهجائي : إذا كانت اللمرةُ مكتوبةٌ على الألف يضافُ تتوينَ الفتح - وهو فتحتان - فوقَ الهمزةَ من غيرِ أيّ إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةٌ على الواوِ فإنَّ تتوينَ الفتح " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بناً - خطأً - مبتداً الألف، كما في : بوبو - تكافق - تباطق تصبحُ بعد تنوينِ الفتح " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بوبو - تكافق - تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتح هكذا : بوبواً - تكافقاً - تباطؤاً - تباطؤاً		" ذهبنا إلى المدرسة في وقت مبكر "
تشبيه حمدا شبه مددا شبه شبه مددا تعبير يدل على شبه المحدى بنيت لهم مجدا تعبير يدل على المجدى بنيت لهم مجدا تعبير يدل على المجدى بنيت لهم مجدا تعبير يدل على المجدا المشدا تعبير يدل على العبد الضيف تعبير يدل على تعبير يدل على العبد الضيف تعبير يدل على تعبير يدل على العبد الضيف تعبير يدل على تعبير يدل على تدل على تدل على تدل على تدل على تدل على المجدا في التعبيرات الخيالية التالية . والمجدا في التعبيرات الخيالية التالية . والمجدا في التعبيرات الخيالية التالية . والمجدا في التعبيرات الخيالية التالية . وهو فتحتان في حالة النصب ؛ فإنَّ القاعدة فيها ما يأتي : إذا كانت الهمرة مكتوبة على الألف يضاف تنوين الفتح و هو فتحتان في قا الهمزة من غير أيَّ إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتح " النصب " يضاف إلى آخرِها مكتوباً إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتح " النصب " يضاف إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبو - تكافق - تباطق تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هكذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتح هذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ المتحدد المؤبور - تكافق - تنوين الفتح هذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ تصبح المؤبّ الفتح هذا : بؤبوأ - تكافق - تباطؤ المتحدد المؤبّ	الضمير (نحن) مؤكد لفظي للضمير المتصل (نا)	ـ ذهبنا نحن إلى المدرسة في وقت مبكر .
شبه مددا المعرفة المع	<u>. 4</u>	س ٢ ـ بين الجمال في التعبير الخيالي التالم
قور حقوق شبه تعبير يدل على تعبير يدل على المدور المجدى بنيت لهم مجدا شبه شبه العلاقة بينه وبين قومه المحدى الأواصر شبه العلاقة بينه وبين قومه تعبير يدل على تدل على تدل على تدل على المحمال في التعبيرات الخيالية التالية . اكلوا لحمي : أَوْنَتُ الكلمةُ بِتَنُوينَ فَتِح، أي كانت في حالةِ النصب ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : أي كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألف يضافُ تنوينَ الفتح – وهو فتحتان – فوقَ الهمزةِ من غير أيَّ بُذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتح " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبو – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفةً به كذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أنَّ تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على المؤافر – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أنَّ تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أنَّ تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أن تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أن تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أن تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً الكلفة على الواوً أن تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً المتوافرة من المؤلفة على الواوً أن تنوينَ الفتح هكذا :بؤبواً – تكافؤاً – تباطؤاً المتوافرة ال	تشبيه	- يهدموا مجد <u>ي</u>
كلوا لحمى تعيير يدل على المبدو المبدى بنيت لهم مجدا تعيير يدل على الكان أبادهم الا بما يبعث الرشدا تعيير يدل على المبدو المبدي الأواصر المبدا المبدو	شبه	<u> تكسبهم حمدا</u>
يدموا مجدى بنيت لهم مجدا تعيير بدل على المعوا منى الأواصر شبه العلاقة بينه وبين قومه تعيير بدل على العبد الضيف تعيير يدل على تدل على المعرد أنها من المعرد أنها من المعرد أنها تعيير أنها تدل المعرد أنه المعرد أنها تعيير أنها تدل المعرد أنها المعرد أنها تدل المعرد أنها تعلى المعرد أنها تدل المعرد أنها المعرد أنها تعلى الواو فيانًا تنوين الفتح " النصب " يضاف إلى آخر ها مكتوباً الألف، كما في : بؤبو ح تكافؤ ح تكافؤ ح تباطؤ تصبح بعد تنوين الفتح هكذا :بؤبواً ح تكافؤاً ح تباطؤاً الألف، كما في : بؤبو ح تكافؤ ح تكافؤ ح تباطؤاً على الألف، كما في : بؤبو ح تكافؤ ح تكافؤ ح تباطؤاً على الألف، كما في : بؤبو ح تكافؤ ح تكافؤ ح تباطؤ تصبح بعد تنوين الفتح هكذا :بؤبواً ح تكافؤاً ح تباطؤاً	شبه	ـ ثغور حقوق
اكن أبادهم الا بما يبعث الرشدا تعيير يدل على شبه العلاقة بينه وبين قومه تعيير يدل على العبد الضيف تعيير يدل على تعيير يدل على الزمان إذا شدا تعيير يدل على تدل على التعييرات الخيالية التالية أي الجمال في التعييرات الخيالية التالية أي المحمال في التعييرات الخيالية التالية أي المد به ثغور حقوقي : أمد به ثغور حقوقي : أذ كانت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصب ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألف يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحَتان – فوقَ الهمزةِ من غير أيّ بو كما في : نبأ – خطأ – مبتداً . الألف، كما في : بؤبو – تكافو – تباطو تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبواً – تكافواً – تباطواً الألف، كما في : بؤبو – تكافو – تباطواً حسبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبواً – تكافواً – تباطواً	تعبیر یدل علی	<u>ـ يأكلوا لحمى</u>
العبد الضيف تعبير يدل على تدل على تدل على تدل على تدل على تدل على التعبيرات الخيالية التالية . المجمال في التعبيرات الخيالية التالية . اكلوا لحمى : المد به ثغور حقوقي : المد به ثغور حقوقي : الأنت الكلمة بتنوين فتح، أي كانت في حالة النصب ؛ فإنَّ القاعدة فيها ما ياتي : إذا كانت الهمزة مكتوبة على الألف يضاف تنوين الفتح – وهو فتحتان – فوق الهمزة من غير أيَّ به كما في : نباً – خطاً – مبتداً . إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الواو فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بوبو – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بوبواً – تكافؤاً – تباطؤاً	شبه	 یهدموا مجدی بنیت لهم مجدا
عبير يدل على النمان إذا شدا تعبير يدل على تعبير يدل على تعبير يدل على تعبير يدل على تدل على التعبيرات الخيالية التالية . اكلوا لحمي : اكلوا لحمي : المد به ثغور حقوقي : عا - الرسم الهجائي : إذا كانت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصب ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الهمزةُ مكتوبةٌ على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحتان – فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيَّ بكما في : نباً – خطاً – مبتداً . إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافق – تباطق تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً	تعبیر یدل علی	- لم أكن أبادهم الا بما يبعث الرشدا
يمى ربيع فى الزمان إذا شدا تعبير يدل على تدل على تالجمال في التعبيرات الخيالية التالية . اكلوا لحمي : اسنت لهم مجداً : اسد به ثغور حقوقي : عاً - الرسم الهجاني : إذا كانت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحَتان – فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيَّ بُكما في : نبأً – خطأً – مبتداً . إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً	شبه العلاقة بينه وبين قومه	- يقطعوا منى الأواصر
تدل على : و الجمال في التعبيرات الخيالية التالية . الجمال في التعبيرات الخيالية التالية . اكلوا لحمي : السد به ثغور حقوقي : عاً - الرسم الهجاني : الو التحمية على الألف يضاف تنوين الفتح - وهو فتحتان - فوق الهمزة من غير أي الا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الألو يضاف تنوين الفتح - وهو فتحتان - فوق الهمزة من غير أي أي كما في : نباً - خطاً - مبتداً . إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على الواو فإن تنوين الفتح " النصب " يضاف إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ - تكافؤ - تباطؤ تصبخ بعد تنوين الفتح هكذا :بؤبؤا - تكافؤا - تباطؤا	تعبير يدل على	- أنى لعبد الضيف
قويم: الجمال في التعبيرات الخيالية التالية. الكوا لحمي: البيت لهم مجداً: السد به تقور حقوقي: عاً - الرسم الهجائي: الوَّنَ الكامةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي: إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحَتان – فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيَّ إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بوبو – تكافو – تباطو تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بوبواً – تكافواً – تباطواً	تعبير يدل على	- قومى ربيع فى الزمان إذا شدا
را الجمال في التعبيرات الخيالية التالية . اكلوا لحمي : اسد به ثغور حقوقي : اللهم الهجائي : المُوات الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحتان – فوق الهمزةِ من غيرِ أيّ إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً	تدل على	<u>- كلمة أحلام</u>
أكلوا لحمي: بنيت لهم مجداً: أسد به ثغور حقوقي: عاً - الرسم الهجاني: نُوّنَت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي: إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحتان – فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيّ إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً ذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في: بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا: بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً		- التقويم:
بنيت لهم مجداً: أسد به ثغور حقوقي: عاً - الرسم الهجائي: نُوِّنَت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي: إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ - وهو فتحتان - فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيِّ ، كما في: نباً - خطاً - مبتداً. إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في: بؤبؤ - تكافؤ - تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً - تكافؤاً - تباطؤاً		- بين الجمال في التعبيرات الخيالية التالية
أسد به تغور حقوقي: عاً - الرسم الهجائي: نُوِّنَت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي: إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحتان – فوق الهمزةِ من غيرِ أيِّ ، كما في : نباً – خطاً – مبتداً . ذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً		أ ـ يأكلوا لحمي :
عاً - الرسم الهجائي: ثُوّنَت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي: إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحتان – فوق الهمزةِ من غيرِ أيِّ ، كما في : نباً – خطاً – مبتداً . ذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً		ب ـ بنیت نهم مجداً :
نُوِّنَت الكلمةُ بتنوينِ فتح، أي كانت في حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي : إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ – وهو فتحتان – فوق الهمزةِ من غيرِ أيِّ ، كما في : نباً – خطاً – مبتداً . إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ – تكافؤ – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً		ج ـ أسد به تغور حقوقي :
إذا كانت الهمزةُ مكتوبةً على الألفِ يضافُ تنوينَ الفتحِ - وهو فتحتان - فوقَ الهمزةِ من غيرِ أيّ ، كما في : نبأ - خطأ - مبتدأ . فا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ - تكافؤاً - تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً - تكافؤاً - تباطؤاً		* رابعاً - الرسم الهجائي :
ر، كما في : نباً - خطاً - مبتداً . إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضافُ إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في : بؤبؤ - تكافؤ - تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا :بؤبؤاً - تكافؤاً - تباطؤاً	, حالةِ النصبِ ؛ فإنَّ القاعدةَ فيها ما يأتي :	إذا نُوِّنَت الكلمةُ بتنوينِ فتحٍ، أي كانت في
ذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضاف إلى آخرِها مكتوباً الألف، كما في: بؤبؤ – تكافؤاً – تباطؤ تصبحُ بعد تنوينِ الفتحِ هكذا: بؤبؤاً – تكافؤاً – تباطؤاً	ناف تنوينَ الفتح - وهو فتحتان - فوق الهمزة من غير أي الله عنه عبر أي الله عنه الله عبر أي الله عنه الله الله عبر أي الله عنه الله عبر أي الله عنه الله عبر أي الله	١- إذا كانت الهمزة مكتوبة على الألف يط
الألف، كما في: بؤبؤ - تكافؤ - تباطؤ تصبح بعد تنوينِ الفتحِ هكذا: بؤبؤاً - تكافؤاً - تباطؤاً		تغييرٍ، كما في : نبأ - خطأ - مبتدأ .
	الواوِ فإنَّ تنوينَ الفتحِ " النصب " يضاف إلى آخرِها مكتوباً	٢- إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على
إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ مكتوبةً على الياءِ - النبرة - يُضافُ إلى آخرها تنوينُ الفتح مكتوبٌ على	لو تصبح بعد تنوينِ الفتحِ هكذا: بؤبؤاً - تكافؤاً - تباطؤاً	على الألف، كما في: بؤبؤ - تكافؤ - تباط
	للياء بالنبرة لل يُضاف إلى آخرِها تنوينُ الفتحِ مكتوبٌ على	٣- إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على
ب، ويوصَلُ بالياء ،كما في الأمثلة: - شاطئ تصبح" شاطئاً" هادئ تصبح" هادئاً".	ماطئ تصبح " شاطئاً " هادئ تصبح " هادئاً" .	الألفِ، ويوصَلُ بالياء ،كما في الأمثلة :- ش

إذا كانت الهمزةُ المتطرفةُ على السطرِ وقبلَها ألف، فإنَّ تنوينَ الفتح - الفتحتين - يكتبُ فوقها من	<u> </u>
تغيير كما في: سماء - بناء - علاء - ابتداء .	دون
وأما إذا لم يكُن قبلَها ألفٌ فإنَّ تنوينَ الفتحِ – الفتحتين – يكتبُ فوقَ ألفٍ تضاف إلى آخرِ الكلمةِ	_ 0
لهمزة ، كما في : - جزء جزءاً بدء بدءاً .	بعد ا
الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر، نضع تنوين الضم، الكسر على الهمزة نفسها، مثل:	٦ -
- جزءٍ - عبة - عبءٍ - أسماءً - أسماءٍ - تبقُّعُ - تبقُّعٍ	جزءً
تنوين الهمزة المتطرفة على ألف: عند تنوين الضم: يوضع التنوين فوق الهمزة: نبأ".	- Y
د تنوين النصب : يوضع التنوين أيضا فوق الهمزة : نبأً.	ic*
حوظة : الهمزة المكسورة ، هل تُكتب فوق الألف والكسرة أسفلها ؟ أو كلاهما أسفل ؟	ـ مك
اني أصح . " - أي نكتب : نبأ ، ونكتب : نبا ٍ - خطإ - ملجإ - سبإ .	<u>- 11:</u>
زة المتطرفة على واو عند تنوينها بالكسر يوضع التنوين أسفل الواو: لؤلؤ .	الهمز
زة المتطرفة على ياء عند تنوينها بالكسر يوضع التنوين أسفل الياء: شاطئٍ .	الهم
اكتب كلمات تتضمن همزة متطرفة مع تنوين بالفتح والضم:	٠. ٨
وءاً ـ ضوءٌ ـ بريئاً ـ بريءٌ ـ بدءاً ـ بدءٌ ـ سماءً ـ سماءٌ ـ تكافؤاً ـ تكافؤ ـ شاطئاً ـ شاطئ ـ	۔ ض
ـ مبدأً ـ	مبدأ
ب كلمات تتضمن همزة متطرفة مع تنوين بالكسر والضم:	_ اكت
ءٍ ـ ضوءٌ ـ بريءٍ ـ بريءٌ ـ بدءٍ ـ بدءٌ ـ سماءٍ ـ سماءٌ .	ضو
قويم: ـ صوب الخطأ الهجائي في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:	<u> </u>
ن شيم الأحرار ألا يصبح الإنسان متواطئن مع الأعداء	أ ـ م
أخرج الأجداد من البحر لؤلوً كثيراً. الصواب:	<u>-</u> ب
الملائية: اكتب ما يملى عليك	فقرة
	•••••

<u>* خامساً - السلامة اللغوية :</u>	
س ١ ـ استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا مغيرا ه	ا <u>یلزم فیما یأتی .</u>
- مازال الكويتيون يقبلون على قراءة آثار شعرائ	م
- كان الباحثان يقدران شعراء الكويت	
- مازال التراثُ العربيُّ منبعاً للقيم الراقية .	
س٧ ـ صغ تعبيرا يتضمن (فعلا ـ حرفا)ناسخا ص	<u>ياغة مضبوطة.</u>
ـ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً:	
ـ تعبيراً يتضمن حرفاً ناسخاً:	
س٣- حول اسم الناسخ وخبره من المفرد إلى ال	ثنى والجمع في الجملة التالية .
- مازال المعلمُ فرحاً بمستوى طلابه .	- ليت المسلمَ الآن في صحوة ٠
المثنى:	ال د د د ا
_	. الجمع :
المثنى:	. الجمع:
س٤ ـ صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط مما يأت	<u>: </u>
أ ـ أصبح المعلمين نشيطين .	المصواب:
ب ـ ليت المشاركون في المسابقة مستعدون ـ	الصواب:
ج - ما يزال المربين مهتمين بتربية الأبناء .	المصواب:
د ـ إن الشعرُ الكويتي سجلا لتاريخه ·	الصواب:
التقويم: بين سبب نصب ما تحته خط فيما يلي:	
- حير العسكر شاعرا من أهم شعراء الكويد - كان فهد العسكر شاعرا	
<u> </u>	•
٢- إن الوالدين حريصان على تربية الأبناء ٠	

/ 600- / 600- / 600- / 600- / 600-		4	W / COM
التعبير	_	سادسا	*

- تحدث أمام زملائك عن القيم التي تزيد روابط الأخوة في المجتمع.
 - ـ اكتب فقرتين عن العادات الجاهلية التي أبقاها الإسلام.

* الفقرة

هي مجموعة من الجمل التي تطوّر الفكرة الرئيسة، مترابطة فيما بينها ومتسلسلة، وتبدأ بسطر جديد، وتنتهى بعلامة ترقيم مناسبة.

وظيفة الفقرة:

الفقرة تُقسَّمُ أفكار الكاتب إلى وحدات تساعد القارئ والكاتب على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة وتوضحه، ثم تأتى الفكرة الثانية وتعرض جانبًا آخر، وهكذا.

خصائص الفقرة:

* تدور الفقرة حول فكرة جزئية واحدة.

التنويع في الأسلوب ، فجمل الفقرة لا تكون من نوع واحد ، بل تحوي جملاً اسمية وفعلية واستفهامية وشرطية، وذلك كله يرتبط بحسب العرض والمناقشة ونوع الموضوع.

شروط جودة الفقرة:

هناك أمور إذا توفرت في الفقرة كانت مفهومةً مؤدية للغرض ، وهي:

الوضوح في العبارات ، والتسلسل المنطقي في الأفكار ، والانسجام والصلة ، ، الترقيم المناسب ، الصحة اللغوية والدلالية.

- البناء الفنى للموضوع ،
- الفكرة الرئيسة التي تكون هيكله •

بناء الفقرة اعتمادا على الفكرة الرئيسة وجزئياتها والاستشهاد عليها .

- استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب،	- استخدام أدوات الربط بين الجمل •
المكان المناسب الصحة اللغوية وسلامتها ووضوح الخط.	- العناية باختيار الشاهد ووضعه في ا
الجاهلية التي أبقاها الإسلام. مراعيا الاسس الفنية لكتابة الفقرة .	اكتب فقرتين مترابطتين عن العادات

<u> </u>	<u> </u>	4	44	 	<u>* </u>	<u>-\-</u>		<u>, </u>	- 4	•			<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	•
				 			 		•••••		 	• • • • • •				
				 			 				 			• • • • • • • •		

<u>- التقويم لنص [مروءة وسيادة].</u>
اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:
أبى الله أن أسمو بغير فضِائلي إذا مسا سما بالمال كل مسوّد
و إن كرُمت قبلي أوائل أسرتي فإني بحمد الله مبدأ سيؤددي
وما منصب إلا و قدري فوقه و لو حيط رحلي بين نسر وفرقد
إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره على كل أسنى منه ذكرا و أمجد
كذاك حديد السيف إن يصف جوهرا فقيمته أضعافه وزن عسجد.
١ - ضع عنوانا للأبيات السابقة
٢ ـ كيف يكون حديد السيف أثمن من الذهب ؟
٣ ما الأوريزي من الشراء، على وحضر الناس، ؟ ما ما أنا ؟
٣ – ما الذي ينكره الشاعر على بعض الناس؟ ولماذا؟
٤ - متى يزداد قدر الإنسان في الحياة كما يتراءى لك من الأبيات السابقة ؟
\circ — ضع علامة (\vee) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (\times) أمام العبارات غير الصحيحة :
أ ـ المال طريق المرء للمجد و السؤدد . ()
ب - على المرء أن يعتز بنفسه لا بأهله . ()
ج - يجب الاهتمام بالأصل ليكون البناء قويا . ()
 ٦ - ضع خطا تحت الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى إلى بقية كلمات المجموعة مما يأتي : ١ ف قد من كري من في من من من حيث المعنى إلى بقية كلمات المجموعة مما يأتي :
(فرقد - کوکب - نجم - سیف) ۷ - من حروب کام قرند کردسر سرده و افران کار موارث ا
 ٧ - وضح معنى كلمة (زاد) بحسب سياقها في كل مما يأتي : إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره . ()
- إدر معرف عصى المتقى را عدره . ()
- إلى حير راء المستوى المستوى المستوى المستوى المعنى المقصود ؟ ولماذا ؟ المستوى المقصود ؟ ولماذا ؟
۔ شرفت نفس الفتی ۔ () ۔ ۔ الفتی عزیز النفس ۔ () ۔ السبب : ۔ ۔ الفتی عزیز النفس ۔ () ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ الفتی عزیز النفس ۔ () ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
٩- استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم فيما يأتي .
ـ ظل المعلمُ المتميزُ قدوةً للطلاب
١٠ ـ صغ تعبيرين من إنشائك يتضمن الأول فعلاً ناسخاً والثاني يتضمن حرفاً ناسخاً.
ـ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً :
ـ تعبيراً يتضمن حرفاً ناسخاً:
١١ ـ حول اسم الفعل الناسخ وخبره من المفرد إلى المثنى والجمع في الجملة التالية .
" مازال المهندسُ متميزاً في أداء عمله .
المثنى :
الجمع :
، ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أ ـ ظل الكويتيين فدائيين . الصواب :
 ب ـ إن المسلمون ملتزمون بتعاليم الدين . الصواب :

<u>۲ – رؤية مستقبلية صــ ۹۷</u>
أولاً - الفهم والاستيعاب: س١- حدد مشكلة او قضية وردت في النص.
المشكلة •
س ٢ ـ وضح أسباب (المشكلة أو القضية التي حددتها.)
أسباب المشكلة:
س٣ـ بين آثار تلك(المشكلة ـ القضية)على الفرد والمجتمع. ـ آثار المشكلة على الفرد :
- ادر المشكلة على المجتمع:
س٤- اذكر حلاً لعدم التكامل الاقتصادي بين الدول العربية.
الحل: الحل: من المرات ا
س ه يقترح حلا آخر للمشكلة السابقة لم يرد ذكره في النص . الاقتراح :
<u>س٦- لخص مضمون الفقرة التالية بجملة وافية.</u> النت تا الله تا مدر و مُرَّدُ منت الله و الله الله عند الله الله الله الله الله الله الله الل
الفقرة: " لقد كان حلماً أن ينتقل الإنسان العربي من بلد إلى بلد عربي آخر بسهولة ويسر، أسوة بشبكة الطرق الدولية التي باتت تربيط بين مختلف دول أوروبا " .
الطرق الدولية الذي بالت تربيط بين محسف دون اوروب . التلخيص :
- <u>التقويم</u> : ١ - تدهور مستوى التعليم في كثير من دولنا العربية مشكلة كبرى . حدد .
أ - أسباب تلك المشكلة .
ب آثار المشكلة على الفرد والمجتمع .
* على الفرد : * • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
* على المجتمع:
ج - الحلول التي عرضت في القمة . - توفير معايير الجودة العالمية للتعليم . تخصيص الموارد الكافية لتنفيذ خطط تطوير التعليم.
د - اقترح حلا لم يرد بالموضوع .
٢- إن مشكلة الفقر هي أم المشكلات في كثير من دول الوطن العربي .
أ ـ حدد أسباب تلك المشكلة _
ب ـ وضح آثار تلك المشكلة على الفرد والمجتمع .
ب ـ وضح آثار تلك المشكلة على الفرد والمجتمع . - على الفرد : - على المجتمع :
ب ـ وضح آثار تلك المشكلة على الفرد والمجتمع . - على الفرد :
ب ـ وضح آثار تلك المشكلة على الفرد والمجتمع . - على الفرد : - على المجتمع : ج ـ اذكر الحلول التي عرضت في القمة لتفادي هذه المشكلة .
ب ـ وضح آثار تلك المشكلة على الفرد والمجتمع . - على الفرد : - على المجتمع :

	77		A 44 %
	١١١ شه . له	1	1 . 71 77
_		الت ه ه ا	
-			

س ١ ـ وضح معنى كل كلمة من الكلمات التالية.

معربه	حفاوة	منبتقه		وة	اسا	مُلِحَ	الكلمه
							مترادفها
		1				ت ضد کل م	
		ريب:	ـ تخر	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
		. مو				•	ـ سلب :
	<u>: </u>	ل جملة مما يأتو	ا ف <i>ي</i> كا	ى سياقه	، (ربط) ف	<u>، معنی کلمهٔ</u>	<u>س۳ ـ حدد</u>
		-		. ā	، جزع النخا	ئل الدَّابَّةَ في	- ربَط الرج
				موِّل .	يبةً على الم	ظف الضَّر	- ر <u>بَط</u> المو
				ي .	ر والمعاصر	۵ عن الفجو	۔ <u>ربَط</u> نفست
					بة والنميمة	نك عن الغي	- اربط لسا
					راسة ؟	لبُ على الدِّ	 ـ ريط الطال
		-			•		<u></u> - ربَط اللص
•		_			ره د	على قلب الد	
•		_			. 0.3	•	- ر ســـ - <u>الفتى</u> ربَــ
				14	. • 1		
			<u>: č</u>	مع کل مر	اً ـ مفرد وج	ما ياني :	س ۶۔ هات
حفرة	ض ناقوس	الكلمة فا	سِلع	بِدع	ائق	عايير عو	الكلمة م
		جمعها					مفردها
		ط ق)	کامة ۱	اً مناسباً ا	تالي تصريفاً	ب الله اغ النا	ں ۔ ضع ف
						ي ،ــرن ،ــ	
	، - الطريق].	طَّارق – الطَّرْقة				. .	
					ند ممهد من		
		•			مورة من سو	, ,	
		•			، بنا إلى مكن	•	
		المعادن وتدق					
وسهم الطير" ـ	لساؤه كأنما على رؤ						
	ح معناها) إنشائك توضع	ملة من	ة) ف <i>ي</i> ج	كلمة (حفاو	١ ـ وظف ك	- <u>التقويم</u> :
	مبيرك .	ً في جملة من ت	وضعه	(طرق)	ر من كلمة	تصريف أخ	۲ ــ هات ا
		·		,			

الموسود المساور المنه الموسود ا - ثالثاً - التذوق المفنى:
س ١- بين ما توحى به الألفاظ التالية حسب سياقها بالنص
[حفاوة - مُلِحّ - ناقوس الخطر - استراتيجية - استراتيجية] .
- <u>حفاوة</u> : يوحي
<u>- مُلِحّ</u> : يوحي
<u>- ناقوس الخطر</u> : يوحي
<u>- استراتيجية</u> : يوحي ن
<u>- الجودة</u> : يوحي
<u>س٢ ـ علل ندرة الخيال في النص</u>
السبب :
- <u>التقويم</u> : * بين باتر من به الأفلفلة التراثية معمل من من المن ال
 ١ - بين ما توحي به الألفاظ التالية بعد الرجوع إلى سياقها بالنص.
ـ المبعثرة : قطف :
ـ قطف : ـ مشرق :
- مصرى . رابعاً ــ الرسم الهجائى :
<u> ﴿ الْطُقُّ الْكُلْمَاتِ الْتَالِيةِ التِي تتضمن حرفاً يكتب ولا تنطق نطقاً صحيحاً .</u>
أ - الطلاب سمعوا آيات من القرآن الكريم في خشوع .
ب ـ الكفار جحدوا نعم الله تعالى ـ
ج ـ عمرو من طلاب المدرسة المتفوقين .
د ـ بادر صاحب السمو بعقد القمة الاقتصادية الأولى في الكويت .
س٢ ـ صوب الخطأ في رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :
أ - قال أبنائه : الحق عند الشهادة . الصواب :
ب - رأى الأب أبناؤه يلعبون ويمرحون في حديقة المنزل . الصواب :
ج - قدم الأب <u>لأبناءه</u> نصائح واعية تنير لهم الطريق . الصواب :
د ـ الصاءم في رمضان له أجر كبير . الصواب :
ه ـ ـ التفائل من القيم الإيجابية المفيدة . الصواب :
و ـ القرائة والكتابة من أهم فنون اللغة . الصواب :
- <u>التقويم</u> :
ـ اكتب ما يملى عليك :

<u>اللغوية</u> : ة اسمية يأتى فيها الخبر على الأصل مبينا السبب <u>.</u>	خامساً – السلامة
د منارة المسلمين ـ	
بر حكم على المبتدأ ، وقد تساوى الطرفان في التعريف .	
ة اسمية تقدم فيها الخبر على المبتدأ مع ذكر السبب.	س٧- اكتب جملاً
ان . السبب في تقديم الخبر:	أ ـ في قلبي الإيم
ان . السبب في تقديم الخبر:	ب ـ في قلبي إيم
؟ السبب في تقديم الخبر:	ج ـ متى الصلاة
السبب في تقديم الخبر:	د ـ متى السفر ؟
اتها ؟ السبب في تقديم الخبر:	ه ـ للصلاة أوق
ة (المعلمون) في جملتين بحيث يكون في الأولى مضافاً وفي الثانية مضافاً إليه .	س٣ـ وظف كلم
طأ النحوي في الإضافة في كل جملة مما يأتي :	س٤_ صوب الذ
طأ النحوي في الإضافة في كل جملة مما يأتى : الصواب :	
بان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب :	أ ـ يكتب صحفي
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب :	أ - يكتب صحفي أ - يحتفي مواطن
بان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب :	أ - يكتب صحفي أ - يحتفي مواطن ب - صفات المس
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب : - الصواب : - الصواب :	أ - يكتب صحفي أ - يحتفي مواطن ب - صفات المس - التقويم :
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب :	أ - يكتب صحفي أ - يحتفي مواطن ب - صفات المس - التقويم : ا - صوب الخط
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب : - الص	أ - يكتب صحفي أ - يحتفي مواطن ب - صفات المس - التقويم : ۱ - صوب الخط - مسلمون العالد
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب : - الص	أ - يكتب صحفي أ - يحتفي مواطن ب - صفات المس - التقويم : ۱ - صوب الخط - مسلمون العالد
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب : - الص	أ - يكتب صحفياً - يحتفي مواطناً ب - صفات المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد المشاد ال
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب : ون الكويت بضيوفهم الصواب : لمون نموذج حضاري راقٍ الصواب : الصواب : الصواب : الصواب : الصواب : النحوي في الإضافة في كل جملة مما يأتي : وفعوا راية الحق في كل محفل . المشروع . المشروع .	أ - يكتب صحفياً - يحتفي مواطنا ب - صفات المساد المساد المساد المساد المساد المساد المشاد المشاد المجاهدور المجاهدور المجاهدور
ان الجريدة بوعي ومسؤولية الصواب :	أ - يكتب صحفياً - يحتفي مواطنا ب - صفات المساد المساد المساد المساد المساد المساد المشاد المشاد المجاهدور المجاهدور المجاهدور

	سادساً - التعبير :
<u> - التقرير : فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم</u>	
	٢ ـ خطوات كتابة التقرير :
ب ـ المكان ـ	أ ـ الزمان ـ
د ـ عرض الوقائع بأسلوب منظم وموضوعي ـ	ج ـ الأشخا <u>ص .</u>
	 ٣ - الخصائص الفنية لكتابة التقرير:
الأفكار . ب ـ الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتتابعها.	أ ـ الدقة في العبارة ، والوضوح في
ت إن وجدت . هـ ـ حسن العرض والإقناع .	ج ـ المصطلحات والأرقام والإحصاءا
ثىاركت فيها أو شاهدتها .	اكتب تقريرًا عن: ١ ـ مباراة رياضية ا
لى متحف من متاحف الكويت .	٢ ـ زيارة قمت بها إا
	(تقرير عن مباراة في كرة القدم)
كتابة تقرير عن شخصية علمية لها أثر واضح في المجتمع.	
	س : اكتب تقريرا عن صالح العجيري.
<u>لعجيري.</u>	الاسم :صالح محمد صالح عبد العزيز اا

السه المساه المدرسة احتفالا في عيد العلم ، كرّمت فيه الطلبة المتفوقين بحضور أولياء أمور هؤلاء الطلبة ، وكلّف أحد
الطلبة المكرّمين بكتابة تقرير عن هذا الاحتفال بعد انتهائه ، فجاء في تقريره الآتي :
التقويم الخارجي لموضوع: رؤية مستقبلية
اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:
حثنا الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم- على طلب العلم بكل الوسائل المختلفة، كالذهاب إلى
المدارس أو مجالس العلم بالمساجد أو القراءة في الكتب العلمية أو السفر طلبا للعلم ومن سار في هذا
الطريق سهل الله له أسباب التوفيق وأعطاه ثوابا عظيما ، وطالب العلم له مكانة عظيمة عند الله حتى إن
الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم ، فالعالم كالشمعة تحترق لتنير الطريق للآخرين .
١- حدد الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الفقرة السابقة ؟
٢- كيف يحصل الإنسان على العلم ؟ ـ ولماذا ؟
- وتمادا : ٣- علل: تضع الملائكة أجنحتها لطالب العلم .
٤ ـ حدد قيمة مستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة .
٥- كلمة (حثنا) معناها: كلمة (الوسائل):
 ٦- وظف كلمة (التوفيق) بجملة تامة من إنشائك:
٧- المفرد من كلمة (الملائكة) : { مَلَكَّ - مَلِكٌ - مملوكٌ - مالكٌ)
- ضد كلمة (التوفيق): { النجاح – الإخفاق – التقدم - السداد }
 ٨- العالم كالشُمعة تحترق لتنير الطريق للآخرين . بين الصورة الخيالية في التعبير السابق :
٩ ـ اكتب جملة اسمية يأتي فيها الخبر على الأصل مبينا السبب.
١٠ ـ اكتب جملة اسمية تقدم فيها الخبر على المبتدأ مع ذكر السبب.
الجملة:
١١ ـ وظف كلمة (المهندسون) في جملتين بحيث يكون في الأولى مضافاً وفي الثانية مضافاً إليه .

مجالات حفظ الشعر للصفين الثامن – التاسع [الفترة الثانية (الفصل الثاني)] العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م]

شعر عن أمجاد الأمة:

شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْ وَالْمُحُدُ اللَّهُ مَعْنَا وَالْمِسْلاَمُ مَعْنَا اللَّهُ مُعْنَا اللللَّهُ مُعْنَا اللَّهُ مُعْنَا لَعْنَا اللَّهُ مُعْنَا اللَّهُ عُلَا اللَّهُ مُعْنَا اللَّهُ مُعْنَا لَعْنَا لَا اللَّهُ مُعْنَا لَا اللَّهُ مُعِلَّا مُعْنَا لَعُلَّا اللَّهُ عُلِمُ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ مُعْنَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ مُعْنَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عُلِمُ عُلَّا اللَّهُ عُلَا اللَّهُ عُلِمُ عُلَّا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا عُلْعُلُمُ عَلَا عُلَّا عُلَا عُلَا عُلَا عُلَا عُلَا عُلِمُ عُلِمُ عُلِمُ عُلَّا عُلِمُ عُلِمُ عُلِمُ عُلِمُ اللَّهُ عَلَا عُلَا عُلْمُ عُلِمُ عُلِمُ عُلِمُ عُلِمُ عُلِمُ عُلَّا عُلَا عُلَا عُلَ

شعر عن الأم:

أمي ... ويا لفؤادها من جنة هي شمعة ولهى تذوب لكي أرى

كم ذا نعمت بها وكم ذا أنعم خطوي وفي أنوارها أتقدم

شعر عن الوفاء:

إنَّ الوفاءَ على الكريمِ فريضةً

وترى الكريم لمن يعاشرُ منصفًا

واللؤمُ مقرون بذي الإخلافِ واللؤمُ مقرون بذي الإخلافِ وترى اللئيمَ مجانبَ الإنصافِ