- الفهم والاستيعاب :

1 - ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة فكرية في الأبيات .

- أ - الأبيات من (1 - 4) . العنوان : أين الصداقة ؟
ب - الأبيات من (5 - 9) . العنوان : خطأ ومكاشفة .
ج - الأبيات من (10 - 14) . العنوان : وعود في الهواء . أو مظاهر خادعة .
د - الأبيات من (15 - 16) . العنوان : عتاب الأعبة .

2 - بين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين العنوان (عتاب) وبين المضمون الذي يتناول قضية الصداقة وما فيها من عتاب أحيانا نتيجة عدم أداء بعض الأصدقاء لواجبات الصداقة تجاه أصدقائهم .

3 - استنتج فكرة رئيسية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- أ - الأبيات من (1- 4) . الفكرة الرئيسية : لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- قد ينخدع الإنسان في صديقه - المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب . - سوء الظن نتيجة حتمية للخيانة .

- ب - الأبيات من (5 - 9) . الفكرة الرئيسية : للصديق على صديقه حقوق كثيرة لا بد منها .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الكلمة الطيبة قد تكون دعماً قوياً - المسامحة والعفو من أسس الصداقة - المصارحة والمكاشفة واجبة .

- ج - الأبيات من (10 - 14) . الفكرة الرئيسية : الصداقة أفعال لا أقوال .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة - وإنفاذ الوعد من واجبات الصداقة . - المساندة لا بد أن تكون حقيقية

- د - الأبيات من (15 - 16) . الفكرة الرئيسية : العتاب بين الأعبة تصفية وتنقية للنفس .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- من الجميل أن يتعاتب الأصدقاء . - الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب .

4 – اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- أ – خيانة الصداقة وعدم وقوفه مع صديقه الشاعر في شدته .
- ب – خديعة صديقه الشاعر بالمظاهر الخادعة ومن تحتها الجفاء والبخل .
- ج – الوعود الكاذبة التي لا تترجم إلى أفعال .
- د – الردود القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته .

5 – بيّن ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- أ – الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج . ب – ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ج – المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصح . د – الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

6 – وضّح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- أ – تحوّل من شخص حسن الظن إلى شخص سيئ الظن . ب – تسبب له في ألم وحسرة حينما اكتشف حقيقته .

7 – علل ما يأتي من خلال فهمك .

- أ – عتاب الشاعر لصديقه .
لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة .

- ب – عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته .
لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامته الوجه .

ج – تحوّل الشاعر من حسن الظن إلى سيئ الظن .

- لأنه كان يعتقد مثالية صديقه ، ثم اكتشف أن لديه الكثير من الصفات السيئة ، فأضعف ذلك من ثقته بالناس .

د – إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه له .

- لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها .

و – العتاب بين الأصدقاء سلوك جيد .

- لأن العتاب يصفّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .

8 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة) .

- 1- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء؟
2- أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء؟

- الشرح : - يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟
- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

- 3 - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء
4- تركتني - ولم أكن سيئ الظن - أسوء الظنون بالأصدقاء

- الشرح : - كشفت ظروف في وحاجاتي غيوباً فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك .
- لقد تسببت في أنني أصبحت أسوء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيئ الظن .

- 5 - يا أخي ، هبك لم تهب لي من سعد يك حظاً كسائر البخلاء
6 - أفلا كان منك ردّ جميل فيه للنفس راحة من العناء

- الشرح : - يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء .
- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من الشقاء ؟

- 7- لا أجازيك من غرورك إياي غروراً، وقيت سوء الجزاء

- الشرح : - إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .

- 8 - بل أرى صدقك الحديث، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء
9 - أنت عيني، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقداء

- الشرح : - بل إنني أرى أن أكون صادقاً في حديثي ، وليس ذلك بخلا في التغاضي عن عيوبك .
- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن يخرج به .

- 10- ما بأمثال ما أتيت من الأمم ر يحلّ الفتى ذرا العلياء
11- لا، ولا يكسب المحامد في الناس ولا ، يشترى جميل الثناء

- الشرح : - ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يرتقي القمم العالية .
- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم .

- 12- بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذاك بذل العطاء
13- فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثم كل الإباء

- الشرح : - أعطى وعوداً كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها .
- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقاً ولا يجدون له أية ثمار .

- 14 - ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

- الشرح : لا يرضى الصديق من صديقه طلاقة الوجه مع وجود كراهية دفينه .

- 15- قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء
16- وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفياء

- الشرح : - لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .
- وأنا رجل لا أوجه عتابي إلى صاحب إلا بغرض تنقية من أختاره من الأصدقاء

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه أسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

1 : علل ... على الرغم من أن النص في العتاب ، فهو يقوي الصلة الروحية بين الأصدقاء .
ج ← لأن العتاب هدفه تخليص الصديق مما به من عيوب لتبقى وتستمر الصلة التي تربط الصديق بصديقه .

2 : للصديق على صديقه واجب مادي وواجب معنوي ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
ج ← من الناحية المادية: دفع دواعي الفتنة عنه ، وتخفيف مصائب الدهر ، وإعانتته على نوائب الزمان .
من الناحية المعنوية: يقدم له كلمة طيبة ووجها بشوشا .

3: تبرز الأبيات موقفا للشاعر تجاه صديقه ، فما هذا الموقف ؟ وما أسبابه ؟
ج ← الموقف: عتاب الشاعر لصديقه ، وبغضه لما بدر من أفعال ومما سببه له من آلام .
السبب: تخلي صديقه عنه في محنته ، ومنعه العطاء له في أشد أوقات الحاجة ، وإخلافه الوعود .

4 : ما المشاعر والأحاسيس التي تظهر في معاني الأبيات ؟
ج ← * كره الغرور والجفاء بين الأصدقاء . * الود إلى الصديق عند معاتبته .
* حب الإخلاص والوفاء والصدق .

5: ما أهم القيم الخلقية والسلوكية التي نستخلصها من الأبيات؟
ج ← * التسامح مع الأصدقاء . * الوفاء بالوعد وعدم إخلافه .
* الإخلاص والمكاشفة في التعامل مع الناس . * المبادرة بمساعدة الأصدقاء .

6 : اذكر الهفوات التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر؟
ج ← * تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته . * وعده بالعطاء ثم أخلف وعده .

7 : بم قابل الشاعر جفاء صديقه ؟ ولماذا مال إلى الهدوء في آخر القصيدة؟
ج ← قابل جفاء صديقه بالمكاشفة والعتاب الهادئ الذي لا يفسد المودة بينهما .
وسبب ميله للهدوء في آخر القصيدة هو حرصه على صديقه ومحافظة على صداقته .

الثروة اللغوية :

الترادف :

هفوات : عيوب ، أخطاء هبك : افترض . الإغضاء : صرف النظر وعدم الاهتمام . (وهنا : المسامحة)

ذرا : قمم . جفاء : كراهية وقسوة وابتعاد . الخلاف : شجر غير مثمر (شجر الصفصاف) .

المفرد :

أخلاء : خليل . أقذاء : قذى . محامد : محمدة . أصفياء : صفيّ .

الجمع :

شاهد : شهود . برهة : بره . فتي : فتيان ، فتيّة .

المعنى السياقي : (أسوم) . (هو الفعل المضارع من سام) .

أ – سام البائع البضاعة : (عرضها للبيع وذكر ثمنها) .

ب – سام الله الكفار أشدّ العذاب : (عاقب بأقسى أنواع العذاب) .

ج – سام الراعي الماشية : (تركها ترعى) .

د – سام الطائر على الدار : (حام وطار) .

التصريف : (كفاً) .

(مكافأة ، تكافؤ ، كفاء ، أكفاء ، يكافئ ، متكافئ) .

أ – قدّم الأب مكافأة لابنه على تفوقه . ب – تكافؤ الفرص يحقق العدل في المجتمعات .

ج – المعلم الكفاء يقدره الجميع . د – تسعى الكويت للاستعانة بمعلمين أكفاء .

و – يكافئ الأب ابنه على تفوقه . ن – مستوى الفريقين متكافئ في المباراة .

التذوق الفني :

(التمييز بين التشبيه الصريح والضمني) . المهارة الأولى :

1 – التشبيه الصريح : هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة ، ومن أنواعه : التام والناقص والبليغ والتمثيلي .

أ – الجندي كالأسد في الشجاعة . (صريح) .

ب – الجندي أسد في الشجاعة . (صريح) .

ج – الجندي كالأسد . (صريح) .

د – الجندي أسد . (صريح) .

و – الجندي وهو يهاجم الأعداء منطلقا نحوهم كالأسد وهو يندفع تجاه الفريسة في سرعة . (صريح) .

2 – التشبيه الضمني : هو تشبيه يلمح لمحا ، فلا يصرح فيه بالتشبيه ، بل يحتاج إلى ذوق عال وحسّ فني

لإدراك التشبيه ، وهو بمفهوم بسيط عبارة عن :

فكرة مستغربة بعض الشيء + الدليل على إمكانية حدوثها . (طرفا التشبيه موضوعان مختلفان) .

أ – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت **وقع السهام ونزعهن اليم .**

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قرب حبيبته وابتعادها عنه ، شبه ذلك بالألم في حالتي الإصابة بسهم أو نزعه من الجسد .

(فمن استغرب الفكرة الأولى جاء الدليل بإمكانية حدوثها في الطرف الثاني من التشبيه) .

ب – تهون علينا في المعالي نفوسنا **ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .**

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه رخص النفس الغالية في تحقيق الأمجاد ، شبه ذلك برخص الأموال حين يرغب الشخص في خطبة فتاة جميلة .

(فمن استغرب فكرة رخص الشيء الغالي في الطرف الأول ، جاء الطرف الثاني كدليل على إمكانية

حدوث ذلك في الطرف الثاني) .

1 – مَيِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

- أ – فحظي مثل شعرك مثل ثوبك سواد في سواد في سواد . ()
- ب – تـرجو النـجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس . ()
- ج – إنَّ الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول . ()
- د – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام . ()
- و – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر . ()
- ن – عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد . ()
- ل – عينك غابتا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر . ()
- م – فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال . ()

2 – صغ من كل طرفين مما يأتي تشبيها صريحا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى .

أ – نشاط الفريق بعد خموله – اشتداد الريح بعد سكونها .

- التشبيه الصريح :
- التشبيه الضمني :

3 – صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

- أ – تشبيها صريحا :
- ب – تشبيها ضمنيا :

4 – الصور البلاغية في النص ، وأثرها في المعنى :

أ – كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .

استعارة ، حيث شبه الحاجة بإنسان يكشف ، كما شبه الهفوات بشيء مادي يُغطي ، وهي صورة تبرز الانخداع بالأشياء ، وضرورة التآني في الحكم على الأشياء .

ب – أنت عيني : تشبيه صريح ، وهي صورة تبرز مدى أهمية الصديق في حياة صديقة .

ج – (يكسب المحامد – يشتري جميل الثناء) : استعارتان ، فقد شبه المحامد والثناء بأشياء مادية ، وهي صورة تبرز قيمة المحامد والثناء .

السلامة اللغوية :

الإسناد :

• الإسناد من القواعد النحوية التي يركز فيها فقط على الجانب التطبيقي وليس حفظ قاعدة ، وسأكتفي ببعض القواعد التي دائما ما تكون موضع الأسئلة في الاختبار.

1 - إذا أسند الفعل الصحيح المضعف إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك .

مدّ : (مددت - مددنا - مددن)

2 - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :

(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .

قام : (قمت - قمنا - قمن)

3 - الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف أو بالياء (يسعى - يمشي) يكون عند إسناده إلى واو الجماعة كالتالي :

(يسعون - يمشون) .

وعند إسناده إلى نون النسوة كالتالي :

(يسعين - يمشين) .

وعند إسناده إلى نون النسوة كالتالي :

(يسعين - يمشين) .

4 - أما الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو (يدعو - يتلو - يرجو - يعلو)

- يكون عند إسناده إلى واو الجماعة كالتالي :

(يدعون - يتلون - يرجون - يعلون) .

- وعند إسناده إلى نون النسوة كالتالي :

(يدعون - يتلون - يرجون - يعلون) .

• اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

1 - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .

.....

2 - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .

.....

3 - تتلو الأمهات على أولادهن آيات من القرآن الكريم .

.....

4 - مدت المعلمات يد العون للطالبات .

.....

5 - تمضي الطبيبات في معالجة المرضى بكل جدية .

.....

• اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

- جمع المذكر :

- جمع المؤنث :

• هو يسعى في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله . (اجعل العبارة السابقة ل :)

- جمع المذكر :

- جمع المؤنث :

• أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ما يوماً في قدراتي . (الفعل " شكّ " مسنداً لتاء الفاعل) .

1 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – الطالبات يرجبن من الله التوفيق والنجاح . الصواب :

ب – المعلمات مدّن أيديهن لمساعدة الطالبات . الصواب :

ج – الطفلتان تلعبن في حديقة المنطقة . الصواب :

د – المتفوقات يحرصون على قيمة الوقت . الصواب :

و – الأمهات تقومن بدورهن في التربية . الصواب :

2 – " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهود تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدتان قامتا بدور كبير في بداية الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على القيام بدورك " .

استخرج من الفقرة السابقة :

فعلا مسندا إلى " نا الفاعلين " : () .

فعلا مسندا إلى " نون النسوة " : () .

فعلا مسندا إلى " واو الجماعة " : () .

فعلا مسندا إلى " ياء المخاطبة " : () .

3 – أسند كل فعل مما يأتي إلى (واو الجماعة - نون النسوة - تاء الفاعل) .

أ – ردّ :

ب – قام :

ج – مشى :

د – صفا :

4 – اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .

(المؤمن عمل الخير ، وأمر بالخير ، ومدّ يده للمحتاج) .

.....

.....

.....

.....

5 – اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط :

أ – المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب .

ب – أنتِ تقضين معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة .

ج – المسلمون يرجون رحمة الله تعالى .

د – أنتِ ترجين رحمة الله تعالى .

6 – صغ من إنشائك تعبيرات تتضمن فعلا صحيحا مسندا إلى ضمائر الرفع .

(واو الجماعة ، ألف الاثنين – نون النسوة – ياء المخاطبة – نا الفاعلين – تاء الفاعل) .

.....

.....

.....

7 – صغ من إنشائك تعبيرات تتضمن فعلا معتلا مسندا إلى ضمائر الرفع .

(واو الجماعة ، ألف الاثنين ، نون النسوة ، ياء المخاطبة ، نا الفاعلين ، تاء الفاعل) .

.....

.....

.....

التعبير :

(كتابة رسالة)

تعد المراسلة من فنون التعبير الأساسية , التي عرفها الإنسان منذ القدم , و هي من أكثر الفنون قرباً من الحياة اليومية .

نظام كتابة الرسالة :

- 1 - تبدأ الرسالة بكتابة البسمة في وسط الصفحة .
- 2 - يكتب اسم المرسل و المرسل إليه في يمين الصفحة .
- 3 - المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه , و السؤال عن أحواله .
- 4 - الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنئة أو الاعتذار أو النصح
- 5 - الخاتمة ، حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود و الإخاء , ثم السلام .
- 6 - كتابة الاسم و العنوان (المرسل) و تاريخ الرسالة

أغراض الرسالة :

تتنوع أغراض الرسائل , فمنها الرسائل المتبادلة بين الأهل و الأقارب , و منها الرسائل التجارية أو الرسمية , أو رسائل النصح أو العتاب

مقومات الرسالة الجيدة :

- 1 - أن يراعي الكاتب غرض الرسالة , فرسالة التهنئة تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية , و رسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب .
- 2 - الوفاء بغرض الرسالة , فليس المهم طول الرسالة أو قصرها , و إنما المهم أن تعبر عما يريد الكاتب .
- 3 - مراعاة البساطة و عدم التكلف , و التعبير بأسلوب سلس ميسر .
- 4 - مراعاة الوضوح في المعاني , و البعد عن الغموض و الإبهام .

نموذج لرسالة :

(اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 3 - 2017 .

صديقي / فهد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة ، وبعد ..

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .

إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لائماً ومعاتباً ، فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها ، وكنت أتوقع

أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون ، فأنت بمثابة الأخ بالنسبة لي .

فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه ، فلا قيمة لصديق لا تجده وقت ضيق .

إن الصداقة الجميلة التي تجمعنا يا صديقي تفرض عليك ألا تتخلى عني وقت شدتي ، ومع ذلك أنا ألتمس لك

العذر ، فربما ظروفك لم تكن تسمح بأن تكون بجانبني وقت احتياجي لك .

إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال : " المرء على دين خليله . فليُنظر

أحدكم من يخال " ، وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون عهد حسن ظني بك .

فالصداقة يا صديقي طريق ذو اتجاهين أخذ وعطاء .

إنني أتذكر جيداً كلامك لي ووعدك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء ، وأنتك على استعداد للتضحية

بكل غال ونفيس من أجلي ، لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .

إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبداً جرح مشاعرك ، ولا التقليل من شأنك ، إنما أردت نصيحتك

وبيان ما بدر منك من خطأ ، فهذا واجب من واجباتي تجاهك ، إذا رأيت خطأ نبهتك حتى تصلحه .

يا صديقي ، أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا ، وتزال ما في قلوبنا من شوائب ، وأنا مؤمن بقول

الشاعر العربي الذي يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

أنا مؤمن بهذا ، لكن عتابي لك دليل تمسكي بصداقتك ، ودليل استمرار محبتي لك ، ولك مني كل التقدير .

صديقك / أحمد

تدريب تطبيقي :

(اكتب رسالة إلى صديق لك تدعو فيها لزيارة الكويت ، مبينا له معالمها الجميلة) ، مراعي الأسس الفنية في كتابة الرسالة .

أحمد عثماني