

الفهم والاستيعاب :1 – استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه .

- أ – حثّ الناس على أخذ العظة والعبرة من ماضي الأمم . (الهدف الرئيس) .
 ب – حثّ الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصا على استمرارها . (بالشكر تدوم النعم) .
 ج – تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد .

2 – بيّن دوافع بناء سدّ مأرب .

لأن بلاد اليمن كانت شحيحة الماء ، خالية من الأنهار ، وعندما يسقط المطر كانت مياه الأمطار تضيع بين الجبال ، فابتدع أهل اليمن السود كوسيلة لحفظ مياه الأمطار . (الحاجة أم الاختراع) .

3 – اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

- أ – تحوّلت أرضهم إلى أرض خصبة فيها الزروع النضرة والحدائق المبهجة .
 ب – اتّسع الخير والعمل بالتجارة . ج – الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش .
 (حتى أن المرأة كانت تحمل وعاء فيمتلئ بالفاكهة أثناء سيرها تحت الحدائق دون أن تقصد ملأه) .

4 – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- أ – تدمير العلاقات الاجتماعية الطيبة بين الناس .
 ب – انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع .
 ج – حتمية عقاب الله سبحانه وتعالى لهذا المجتمع .

5 – اكتب أما كل عبارة مما يأتي كلمة (حقيقة) أو (رأي) :

- أ – قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن . () .
ب – العبرة لا تؤخذ إلا من تاريخ الأمم القديمة . () .
ج – ما كان في الأمم السابقة ينطبق على واقعا . () .
د – كانت اليمن بلادا شحيحة المطر مقفرة من الأنهار . () .
و – النعيم ورغد العيش يتبع دائما بالجحود والذكران . () .

6 – اشرح علاقة النص بواقع حياتك ، مبينا تأثير النص في حياتك وسلوكك .

أ – علاقة النص بواقع حياتي :

أرى أن النص ينطبق على واقع الحياة التي نعيشها ، فكثير من الناس يعيشون في نعمة ورغد عيش ، لكنهم ينكرون ويجحدون نعمة الله عليهم ، بل يزيدون على ذلك بالبطر والأنانية وظلم الضعفاء .

ب – تأثير النص في حياتي :

استطاع النص تنبيهي إلى ضرورة شكر نعمة الله تعالى ، وضرورة أخذ العظة والعبرة من الأمم السابقة ، حتى لا نتعرض لغضب الله تعالى .

7 – ما العبر التي نستخلصها من قصص القرآن الكريم .

- أ – بالشكر تدوم النعم ، وبالجحود تزول . ب – الله تعالى يمهل ولا يهمل .
ج – ليس هناك شقاء دائم ولا نعيم مقيم .

8 – بيّن دلائل إعجاز القرآن الكريم كما ورد في النص .

- أ – إخبار القرآن الكريم عن الأمم السابقة وبتفاصيل دقيقة رغم أنها سبقت الإسلام بمئات السنين .
- ب – تحقق نواميس الله وقوانينه الأبدية من عقاب للكافر الجاحد ، وزوال للدول الظالمة .

9 – " فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وأمنهم من خوف ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقلّوا طريقهم ومذهبهم فكفروا بالنعمة فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم " .

أثر الفقرة السابقة بأسلوبك .

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة المتعلقة بمهارات التوصيف ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

- 1 - لماذا أقاموا سد مأرب ؟
- يحجزون مياه السيول لينتفعوا بها .
- 2 - ما أثر سد مأرب في وادي مأرب ؟
أصبح أرضا خصيبة فيها زروع نضرة وحدائق ذات بهجة تصدح فيها الطيور .
- 3 - أتى الكاتب بدليل على كثرة الثمار في مأرب . اذكره .
أن المرأة كانت تسير وسط الحدائق بمكتلها فيمتلأ من الثمر المتساقط .

4 - أنعم الله على أهل سبأ بنعمة الأمن أثناء سفرهم . وضح ذلك .
أن الله هياً لهم في طريق سفرهم إلى الحجاز والشام كثيراً من القرى التي يريحون فيها أقدامهم وأبدانهم
ويتزودون بالطعام والماء .

5 - ماذا كان يجب على أهل سبأ تجاه هذه النعم ؟
كان عليهم أن يشكروا الله سبحانه وتعالى .

6 - ما موقف أهل سبأ من نعم الله عليهم ؟
لم يشكروا الله عليها وكفروا بنعمة الله وبالغوا في الأنانية وحب النفس .

7 - بم عاقب الله تعالى أهل سبأ ؟
دمر لهم سد مأرب بأن أرسل عليهم سيل العرم ، فعاد الوادي صحراء قاحلة .

8 - لماذا عاقب الله تعالى أهل سبأ ؟
- لأنهم لم يشكروا نعمة الله وكفروا بها .

9 - لماذا يقص الله تعالى قصص الأمم السابقة ؟
- لأخذ الموعدة والعبرة .

10 - ما هدف الكاتب في موضوعه ؟
بيان أثر عدم شكر النعمة ، وتحذير الناس من عاقبة الجحود والكفر بنعمه تعالى .

11 - اذكر بعضاً من الحقائق التي وردت بالموضوع :
أسس قوم سبأ القصور الشامخة في صروح ثم انتقلوا إلى مأرب .
بنى قوم سبأ سد مأرب لحجز مياه الأمطار . لم يشكر أهل سبأ نعمة الله عليهم فعاقبهم بتدمير سد مأرب .

الثروة اللغوية :

الترادف :

مقفرة : خالية من العشب والناس . وبال : سوء العاقبة . تقوؤص : تهدم .
غاض : قلّ وذهب واختفى . يلوي : ينتظر ويعطف .
(لا يلوي : لا يتوقف بل يسير دون إبطاء أو انتظار) .

المفرد :

أطلال : ظلل . الصيّد : أصيد (مذكر) ، صيّداء (مؤنث) . الخمائل : الخميّلة .

الجمع :

حياة : حيوات . زاد : أزواد ، أزودة ، زُود . عنان : أعنة .

المعنى السياقي : (حاضرة) .

- أ – كانت بغداد حاضرة الخلافة في العصر العباسي . (عاصمة) .
ب – يفضلّ التجار التجارة الحاضرة . (النقدية يدا بيد) .
ج – الكويت حاضرة في المحافل الدولية . (موجودة) .
د – كرم مدير المدرسة من الطلاب الحاضرة . (الحضور ، الحاضرين) .
و – الكويت حاضرة البحر . (مجاورة ، قريبة) .

التصريف : (نضر) .

(نَضْر ، نضارة ، نضير ، نضرة ، نَضْر + نضار " الذهب ") .

- أ – وجه الطفلة نضر أو نضير . ب – وجوه المؤمنين يوم القيامة ناضرة أو نضرة أو نضيرة .
ج – تعرف في وجوه المؤمنين نضرة النعيم .
د – في وجه الطفلة نضارة بديعة . و – القلب الطيب تشرق نضارته على الوجه . (مثل أجنبي) .

التذوق الفني :

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- 1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . (قالها رجل فقد ابنه) .
- 2 - الحرّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
- 3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .
- 4 - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .

ملاحظتان :

(السجع من المحسنات البديعية اللفظية) .

(أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا) .

(تدريب)

1 - حدد السجع فيما يأتي :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .

2 - أكمل بفاصلة مسجوعة بعد التعبير الآتي :

أ - نقدرّ العالم الجميل ،

ب - أحرزت الكويت الكأس ،

ج - أحبّ الكريم حين يجود ،

3 - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- أ - يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خطَّ سطرًا في الهوى ومحا . ()
- ب - فإذا حاربوا أدلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا . ()
- ج - فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا . ()
- د - لا بد من اختيار الصديق ، فهو أهم من اختيار الطريق ، فستجده في الضيق . ()

بعض البلاغيات الموجودة بالنص :

1 - تقلبوا في أعطاف النعيم : كناية عن الرفاهية والغنى .

2 - لا يلبث المطر إلا كما يلبث الطيف : تشبيه للماء في عدم استقراره بالطيف .

3 - نطقت تلك الحجارة الصماء : استعارة حيث شبه الحجارة بإنسان .

4 - ثياب من العز : تشبيه ، فقد شبه العز بثياب تلبس .

5 - جروا في عنان من سبقهم : كناية عن التقليد الأعمى .

6 - صحراء / جنان : طباق خرائب / قصور : طباق .

7 - غرق الزرع ، هلك الضرع : سجع يعطي للكلام جرسا موسيقيا .

8 - " بلدة طيبة ورب غفور " : اقتباس من القرآن الكريم .

السلامة اللغوية :

- مصادر الفعل الثلاثي

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .
- يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع .
- زرع : زراعة - صنع : صناعة - زكم : زكام
- صدع : صداع - هدر : هدير - عوى : عواء

- (ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر) .

- مسجد : ليست مصدرا .
- فإننا نستطيع جعل " سجود " في جملة وتكون مفعولا مطلقا .
- سجد المسلم لله سجودا .

تدريب :

• عين مصدر الفعل الثلاثي :

- هذا موضوع عجيب يستحق الدراسة . ()
- زئير الأسد يخيف الناس . ()
- يعمل كثير من الناس في التجارة . ()
- كتابة الواجب مهمة للطالب . ()

• هات مصدر الأفعال الآتية :

- نهق : سعل :

* صغ من إنشائك جملة تشتمل على مصدر الفعل (نجح) .

- مصادر غير الثلاثي

• مصادر الفعل الرباعي قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل :

أ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر على وزن (إفعال)

- أنجز : إنجاز أسلم : إسلام أقدم : إقدام أبداع : إبداع .

- فإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره .

- أقام : إقامة أبان : إبانة أعان : إعانة أغار : إغارة .

ب - وإذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فعال) أو (مفاعلة) .

- قاتل : قتال أو مقاتلة . جاهد : جهاد أو مجاهدة .

ج - وإذا كان الفعل على وزن (فَعَل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل)

- قدّم : تقديم . جمّع : تجميع . رحّب : ترحيب .

- فإذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل و عوض عنها بتاء في آخره ، فتصبح على وزن

(تفعلة) . - ربّى : تربية . سوّى : تسوية . سمّى : تسمية .

د - والفعل على وزن (فعَل) إذا كان مضعفا مثل (وسوس) جاء المصدر منه على وزن (فعلة) أو

(فعلال) . - وسوس : وسوسة أو وسواس .

- أما إذا لم يكن مضعفا فيأتي المصدر على وزن (فعلة) فقط . - دحرج : دحرجة .

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وهي تختلف باختلاف أوزان أفعالها :

أ - فإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءا بهمزة وصل جاء مصدره على صورة الفعل الماضي

مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .

- استمع : استماع
- استفهم : استفهام .

- أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره .

- استعان : استعانة
- استعاد : استعادة .

ب - وإذا كان الخماسي مبدوءا بتاء زائدة جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

- تقاتل : تقاتل
- تزاحم : تزاحم
- ترابط : ترابط

- فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسرت ما قبلها .

- تسامى : التسامى " تسام " توانى : التواني " توان " تفانى : التفانى " تفان " .

- تدريب

1 - ضع مكان النقط مصدرا لفعل غير ثلاثي مناسب :

- تشجع الدولة الشباب على والابتكار .
- عليك المعونة للمحتاجين .
- المسلم قادر على الأزمات بالصبر .
- أنت قادر عمالك .

2 - ضع خطأ تحت كل مصدر مع تحديد نوعه (ثلاثي / غير ثلاثي) فيما يأتي :

- أ - يحرم الإسلام استغلال الناس بعضهم لبعض . ()
- ب - أعباء الحياة تحتاج إلى الصبر . ()
- ج - تدعو الأديان إلى احترام الناس جميعا . ()

3 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ - تقاتل العرب واليهود قتالا عنيفا . الصواب :
- ب - راجع الموظف وزارته رجوعا متكررا . الصواب :
- ج - تدافع الجمهور دفاعا شديدا نحو المدرجات . الصواب :
- د - تقدّم الغرب في مجال العلوم تقدّما كبيرا . الصواب :
- و - أسرع اللاعبون إلى الملعب مسارعة . الصواب :

4 - صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا ، وضعه في جملة تامة .

- أ - بعد :
- ب - ابتعد :
- ج - استبعد :
- د - تباعد :

التعبير : (كتابة المذكرات) .

المذكرات الشخصية : هي رصد وذكر للأحداث التي يمرّ بها الشخص من خلال رؤيته الخاصة.

أمور يجب مراعاتها في كتابة المذكرات :

- أ - تحديد الزمان . ب- تحديد المكان . ج - وصف الحدث . د - تحديد الشخصيات ذات العلاقة .
و - الترتيب المنطقي للأحداث . ن - استخدام لغة رشيقة بسيطة .

نموذج :

لقد أتى ذلك اليوم وهو يحمل في طيّاته بما لا يوصف من الحزن والأسى، أتى وانقضى ولكن مازالت ذكراه خالدة في قلبي، منشغل به فكري، لقد ودّعت في ذلك اليوم مدرستي الغالية، عشت فيها أجمل سنوات عمري وأحلاها، عشت مع أناس لم أر مثّهم في سلوكهم وأدبهم الجَمّ، عشت ونشأت فيها وترعرعت على أيّد سامية نبيلة، وها أنذا أتخرج منها، أتخرج منها وأنا في ذروة سعادتي ويخالطني شعور من الشّجون والأسى لفراق مدرستي الحبيبة ومن فيها، تلك المدرسة التي لي فيها مراتع وذكريات، هنا كنت أخطّ أُملي، وهناك تعلّمت كيف أضع هدفي نصب عيني، وفي تلك الزّاوية رسمت مستقبلي، وفي كلّ شبر فيها لي ذكرى قابعة في مخيلتي .

استيقظت في تمام الساعة السادسة ، اليوم هو الأخير في امتحانات الصف الثاني عشر ، اليوم أنتهي من هذه الاختبارات التي ستقودني نتيجتها إلى تحقيق حلمي .

لكن الفرح بوصول مشوار كفاحي إلى شبه نهايته ممزوج بحزن عميق ، فهذا هو اليوم الأخير لي في مدرستي ، بيتي الثاني الذي أحببته ، كل ركن من أركانه لي معه حكاية ، كل شبر منها أحفظه أكثر مما أحفظ تفاصيل بيتي الذي أسكنه ، كم ضحكنا هنا وكم سعدنا وكم فرحنا وكم أصابنا القلق أحيانا ، الفرح أحيانا ، الحزن أحيانا ، ببساطة ، مدرستي تفاصيل حياتي بكل ما فيها .

وصلت إلى مدرستي وفي داخلي هذا الشعور المتناقض الفرح مع الحزن ، وا أنهيت الامتحان ، وكم هو مؤلم شعور الوداع ، يوم لا ينسى ، وساعة لا تزال في مخيلتي ، وأنا أودع أساتذتي الذين كانوا بحق آباء لنا ، أودعهم وأنا أشعر بأنني أفارق أهلي وعائلتي ، شعور مؤلم أن تخرج من بيتك دون أن تعود إليه ، أو على الأكثر تعود إليه زائرا لا صاحب منزل .

وصلت إلى منزلي ظهر ذلك اليوم ، ولم أشعر إلا وأنا أبكي ، فهل يا ترى أنا حزين ؟

تدريب :

(تمّ تكريمك مع الفائزين في حفل كبير) . اكتب مذكراتك عن هذا اليوم ، مراعيًا شروط كتابة المذكرات الشخصية .

أحمد عثماني