

الفترة الدراسية الأولى [الفصل الدراسي الثاني] - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الصف التاسع المتوسط

الرقم	الموضوع	النوع	التناول
الفترة الثانية [الفصل الثاني] الاختبار النهائي			
١	الإتفاق في سبيل الله ص ١٥ [الفهم والاستيعاب فقط غير مقرر به وباقى مهارات الدرس مقررة]	قرآن كريم	دراسة
٢	ثورة الاتصالات ص ٩٥ [الفهم والاستيعاب فقط غير مقرر به وباقى مهارات الدرس مقررة]	نثر	دراسة
٣	ريح السواحل ص ١٥٠	شعر	دراسة
٤	عبرة الهجرة ص ٥٣	نثر	دراسة
٥	يا بن الحياة ص ١٢٣	شعر	دراسة
٦	من خطاب صاحب السمو ص ٢٧	نثر	دراسة
٧	مجالات الحفظ من خارج الكتاب المدرسي للمرحلة المتوسطة ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م		

الموضوعات

- ٣ - ريح السواحل ص ١٥٠
- ٤ - عبرة الهجرة ص ٥٣
- ٥ - يا بن الحياة ص ١٢٣
- ٦ - من خطاب صاحب السمو ص ٢٧

محتوى الاختبار [أسئلة الاختبار] النهائي

الفهم والاستيعاب + تطبيق خارجي من خارج المنهج

- ١ - الإتفاق في سبيل الله ص ١٥
- ٢ - ثورة الاتصالات ص ٩٥
- ٣ - ريح السواحل ص ١٥٠
- ٤ - عبرة الهجرة ص ٥٣
- ٥ - يا بن الحياة ص ١٢٣
- ٦ - من خطاب صاحب السمو ص ٢٧

- ١ - الثروة اللغوية
- ٢ - التدوق
- ٣ - الرسم الهجائي
- ٤ - السلامة اللغوية
- ٥ - التعبير

الموضوعات

- ١ - الإتفاق في سبيل الله ص ١٥
- ٢ - ثورة الاتصالات ص ٩٥

محتوى الاختبار [أسئلة الاختبار] القصير

- ١ - الفهم والاستيعاب
- ٢ - الرسم الهجائي
- ٣ - السلامة اللغوية
- ٤ - التعبير

أسألكم الدعاء

أسألكم الدعاء

أسألكم الدعاء

أسألكم الدعاء

أ : محمد رفعت

١ - الإنفاق في سبيل الله

* أولاً الفهم والاستيعاب:

١- استنتج الغاية التي أشار إليها النص القرآني الكريم .

- الغاية هي : الدعوة إلى الإنفاق في سبيل الله - عز وجل - .- أن كل ما في الكون دليل على قدرة الله وعظمته

٢- استخلص من الآية القرآنية الثانية معنى جزئياً .

٢٦١ : ثواب الإنفاق يتزايد وبارك الله في مال من ينفق .

٢٦٢ : الإنفاق لا بد أن يخلص لوجه الله وابتعد عن المن والأذى .

٢٦٣ : المن والأذى مبطل للصدقات مفسد للثواب .

٢٦٤ : لا ينقص مال من صدقة بل زيادة وتكثير وبركة .

٢٦٥ : عقاب الله تعالى شديد ومن أراد حفظ نفسه وذريته فعليه بالإنفاق .

٣- وضح مثلاً مضروباً من النص القرآني مبيناً الغاية منه .

* يضرب الله المثل للمنفقين في سبيل الله وأموالهم في زيادتها بالحبّة الواحدة إذا زرعت زادت وتكاثرت وتضاعفت الغاية منه الحث والتشجيع على الإنفاق في سبيل الله .

- وضح المثل المضروب في قوله تعالى : "ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله .."

* ضرب الله المثل للمنفقين وأموالهم في زيادتها بالحديقة التي يصيبها الله بالمطر فيتضاعف إنتاجها .

- الغاية هي : بيان كرم الله - تعالى - جزائه العظيم الذي أعده للمنفقين في سبيله .

٤ - اذكر من خلال فهمك للنص الأمور التي تبطل الصدقة .

المن والأذى فلا مجال للتباهي بما ينفق الإنسان من مال ولا مجال لمحاولة إهانة من أنفق عليهم .

٥ - مثل لموقف يكون فيه القول المعروف خيراً من الصدقة .

- عندما يلح فقير في المساعدة فكلمة طيبة له ونصيحة صادقة يستفيد منها وردّ حسن يفرحه كل ذلك أفضل بكثير من الصدقة والمساعدة ثم نتبعها بالأذى والمن .

- القول المعروف (هو القول الجميل) كدعاء الرجل لأخيه المسلم

٦ - عدد صفات المنافقين كما وردت في النص :

- الرياء : وهي الإنفاق بغرض التظاهر والتباهي أمام الناس فقصدهم فاسد .

- إتباع الصدقة لمن والأذى : ويكون الإنفاق هنا غير خالص لوجه الله وإنما وسيلة لإذلال الناس .

- عدم الإيمان بالله واليوم الآخر بل إنفاقهم تظاهر .

٧ - قارن المتعلم بين وعدين ورد ذكرهما في النص القرآني :

الوعد	وعد الله تعالى	وعد الشيطان
المقارنة	فقد وعد الله المنفقين بالمغفرة والبركة .	فقد وعد الشيطان المنفقين بالفقر تخويفاً لهم ومحاولة لبعدهم عن الإنفاق .

٨ - لخص معاني الآيات القرآنية بأسلوبه .

- للإنفاق في سبيل الله ثواب عظيم وبركة بشرط خلوه من المن والأذى .

- فرق كبير بين من ينفق لوجه الله ولمن ينفق لغرض دنيوي أو التباهي .

التقويم

١ - عدد أوجه الإنفاق في سبيل الله .

٢ - ما واجبنا نحو الفقراء والمساكين ؟

٣ - للإنفاق في سبيل الله أهمية عظيمة . اذكر اثنتين منهما .

٤ - ما خطورة الإنفاق بالمن والأذى ؟

٥ - ما أهمية الأمثال المضروبة في القرآن الكريم ؟

٦ - حدد العمل الذي خير من الصدقة .

* ثانياً الثروة اللغوية :

س ١ - هات مترادف كل كلمة من الكلمات الآتية :

الكلمة	المن	صفوان	وابل	أصاب	ربوة	ظل
مترادفها	تعداد الفضل ، التفضل والتباهي	حجر أملس	كثير ، مطر شديد	إِعْتَرَى ، أدرك ، أَلَمَّ	تَلَّ ، مُرْتَفِع ، هَضْبَة	الندى ، المطر الخفيف

س ٢ - هات ضد كل من : (استبشار - وقار - انتهى)

- تَشَاوَمٌ ، تَطَيَّرٌ ، شَوْمٌ ، - الطَّيِّسُ ، الحُمُقُ ، الرُّعُونَةُ - إِبْتَدَأَ ، إِفْتَتَحَ ، اسْتَأْنَفَ ، بَدَأَ ، شَرَعَ .

س ٣ - حدد معنى كلمة (أخذ) في كل سياق مما يلي :

- أَخَذَ الطالب الكتاب .
- أخذ الطفل حماماً .
- أَخَذَ الخَطِيبُ بِقُلُوبِ السَّامِعِينَ .
- أَخَذَ العُدَّةَ لِمُوَاجَهَةِ الصَّعَابِ . (اسْتَعَدَّ لَهَا)
- أَخَذَ محمد برأي صديقه . (اِنْتَزَمَ بِهِ)
- أَخَذَ الأب ابنه بالشدَّة . (عامله معاملة قاسية)

س ٤ - بين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة .

- أ - هات مفرد كل من : (نُحَاة - أنفاق - براعم) (نحوي ، ناحي - نفق - بُرْعَم ، بُرْعَمَة)
- ب - هات جمع كل من : (إعصار - مصر - سيد - زقاق)
- أعاصر و أعاصير - أمصار و مَصور - أسياذ و سادة ، سيانذ - أزقة

س ٤ - ضع في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة : (أمن - أمان / أمانة / الأمن / مؤمن / أمين / إيمان) .

- تبحث الحيوانات الضعيفة عن مكان خوفاً من حيوانات أخرى .
- وَصَلَتْ سَيَّارَةٌ رِجَالِ إلى مكان الجريمة .
- المعلمة من أجمل المعلمات
- يحترم الناس التاجر
- من صفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - .
- الكويت توفر و..... لسكانها .

التقويم

١ - وظف كلمة (وابل) في جملة من إنشائك

٢ - وظف كلمة (اخذ) في جملة أخرى من إنشائك تؤدي معنى آخر مختلف

ثالثاً التدقيق الفني :

س ١ - حدد من النص القرآني الكريم تعبيراً أثار اهتمامك .

- قوله تعالى : " قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَى وَاللَّهُ عَنِّي حَلِيمٌ " .
- يبين التعبير كرم الله على عباده في جعل القول المعروف صدقة يؤجر عليها العباد .
- قوله تعالى : " ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً " كيف أثر التعبير القرآني في نفسك؟
- أدركت من خلاله أهمية الحكمة فهي كنز ونعمة عظيمة من الله تعالى .

س ٢ - حول تعبيراً خيالياً إلى تعبير حقيقي والعكس .

- أ - حول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي .
- التعبير الخيالي : القول المعروف نسمة تريح النفوس .
- التعبير الحقيقي : الحكمة شيء مهم في هذه الحياة .
- التعبير الحقيقي : الصدقة تنفع في الدنيا والآخرة .
- التعبير الخيالي : الصدقة نبراس يضيء دنيانا وأخرتنا .
- التعبير الخيالي : أموال الصدقات كالسنبلة في تزايدها .
- التعبير الخيالي : المنفق لمرضاة الله كالحديقة .
- التعبير الحقيقي : أموال الصدقات تزيد .
- التعبير الحقيقي : المنفق لمرضاة الله يبارك الله فيه .

التقويم

- ١ - حدد من النص تعبيراً خيالياً
- ٢ - حول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي

رابعاً الرسم الهجائي:

- أ - اكتب كلمات تتضمن همزة متطرفة على السطر.
- بطء - شيء - هواء - لجوء - جري .
- ١ - كلمات بها همزة متطرفة على السطر : بناء - سماء - رداء - ابتداء - إنشاء - هدوء - وضوء - نشوء - سوء - شيء - شيء - كفاء - بدء - عبء - برء (شفاء) - نشء - جزء شفاء - نئوء - رء (معين ، حام) - ينوء - شيء - سوء - هُزء .

* القاعدة : ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد .

- ٢ - اكتب كلمات تتضمن همزة متطرفة على الألف .
- خطأ - يبدأ - أطفأ - اختبأ - نبأ .

- ب - كلمات بها همزة متطرفة على الألف : مبدأ - مبتدأ - خطأ - ملجأ - مرفأ - بدأ - هدأ - قرأ - نشأ - اقرأ .
- * القاعدة : ترسم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذي يسبقها مفتوحاً .

- التقويم :

س ١- أكمل بما هو مطلوب :

..... الطالب القصيدة بصوت معبر [همزة متطرفة على ألف]

لا يستطيع الإنسان أن يعيش دون.....[همزة متطرفة على سطر]

س ٢- اختر الكلمة التي كتبت بشكل صحيح :

(لجوء / لجوأ / لجوؤ)

س ٣- أكمل الكلمة بالهمزة الناقصة المناسبة :

الأسو..... جري..... بط..... نب.....

س ٤- صوب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

يبدء المسلم يومه بقراءة القرآن الكريم وهو شئ يجعل اليوم جميلاً .

الصواب:..... الصواب:.....

المرء يهناً إذا اعتمد مبدأ أن الله هو الملجأ عند منشأ الخطر ، فابدأ بالرجوع إليه . و اعلم أن منهجه مرفأ النجاة . فالويل لمن استهزأ بدينه و أبطأ في التقرب إليه . والفوز لمن هيا نفسه للقائه ، فبال بذلك أعظم الجزاء .

* خامساً السلامة اللغوية

١ - حدد (المغرى به المحذر منه) في أسلوب الإغراء والتحذير .

أ - حدد المغرى به في أسلوب الإغراء التالي .

- العلم فإنه سبيل لتقدم الأمم . المغرى به : العلم .

ب - حدد المحذر منه في أسلوب التحذير التالي .

- إياك والغش . المحذر منه : الغش . - الكذب والخيانة فهما من علامات النفاق . المحذر منه : الكذب والخيانة .

٢ - ميز بين صور (المغرى به المحذر منه) في الأمثلة التالية باختيار الصحيح من بين القوسين :

- الكذب فإنه من صفات المنافقين . (أسلوب إغراء - أسلوب تحذير)

- الصدق والأمانة فإنهما من صفات المؤمنين . (أسلوب إغراء - أسلوب تحذير)

٣ - قدر المحذوف في أسلوب الإغراء والتحذير في الجمل التالية :

- العمل فإنه سبيل النجاح . (المحذوف هو الفعل مع فاعله وتقديره (الزم) وهو عامل النصب في المغرى به .

- أيها العامل الكسل فإنه صفة ذميمة . (المحذوف هو الفعل مع الفاعل وتقديره (أحرر) وهو عامل النصب في المحذر منه .

٤ - اضبط (المغرى به ، المحذر منه) في الأمثلة المقدمة التالية :

- الإخلاص في العمل فإنه من تعاليم الدين الإسلامي . (الإخلاص)

- النفاق فإنه طريق الهلاك . (النفاق)

التقويم :

١- ما صورة المغرّب به ، والمحرّر منه في الأمثلة الآتية .

- أ- النظام . فإنه أساس الحياة .
ب - التسامح التسامح .
ج - العفو والصفح .
د - الخيانة الخيانة .

٢- قدر المحذوف في أسلوب الإغراء ، وأسلوب التحذير فيما يلي :

- أ- الأمانة ، فإنها خلق محمود د - النميمة ، فإنها صفة نميمة .
ب - الأمانة الأمانة هـ - النميمة النميمة .
ج - الأمانة والإخلاص و- النميمة والغيبة .

* سادساً التعبير :

- مهارة التعليق

ما هو فن التعليق ؟

هو فن من فنون التعبير يبدي فيه الكاتب رأياً عن شيءٍ رآه أو سمع به أو موقفٍ تعرض له أو حادثٍ أو صورةٍ و ذلك بلغةٍ سهلةٍ وبسيطةٍ .

من الأسس الفنية لكتابة التعليق :

- ١ - التوضيح : وهو التعليق على العبارة من حيث صحتها أو عدم صحتها و توضيح ذلك .
٢ - التعليل : و هو البرهان أو السبب الذي يأتي به ليعلّل سبب اختياره السابق .
٣ - الاستدلال : و هو توظيف الآيات القرآنية أو الحديث الشريف أو الأشعار المناسبة .

- - منفق يتبع إنفاقه باليمن والأذى . اكتب تعليقا يتناول هذا المعنى ، مراعي الأسس الفنية للتعليق

دلنا القرآن الكريم على ما ينمي الصدقة، ويزيدها عند ربنا- سبحانه وتعالى - ألا وهو الابتعاد عن التفاخر والتطاول على من أسدينا لهم المعروف باليمن ؛ وأضعناه بالشمال منّا وأذى؛ فما أعظم الصدقة ! وكم هم خاسرون و مفرطون من يسجونها بالتجريح؛ وطلب المديح؛ ونسوا بأن كلمة طيبة للمحتاجين ؛ مثل: (الله يعينك - الله يرزقك) قد تبلغ منزلة عظمى بدلاً من العطاء المطوق بالتفاخر؛ ألم تسمعوا بحديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " سبعة يظلهم الله بظله يوم لا ظل إلا ظله منهم : رجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه . " فتلكم مدرسة النبوة تعلمنا فضل الصدقة بالسر ؛ فعلياً أن نجعلها خالصةً لربنا ؛ وخبينةً بيننا وبينه يوم نلقاه ؛ فنتم طلب الزيادة والمديح .

- الإنفاق في سبيل الله مصدر الخير والبركة . علق على العبارة السابقة مراعي عناصر التعليق .

إن الإنفاق في سبيل الله فضيلة من الفضائل ، فقد حث الدين الإسلامي المسلم على البذل والعطاء ابتغاء الأجر الجزيل من الله سبحانه ، فقد جعل الله الإنفاق على السائل والمحروم من أخص صفات عباد الله المحسنين ، وضاعف العطفية للمنفقين بأعظم ما أنفقوا أضعافاً كثيرة في الدنيا والآخرة ، والإنفاق في سبيل الله من أبواب الخير العظيمة ، ومن أنواع الجهاد المتعددة ، بل إن الجهاد بالمال مقدم على الجهاد بالنفس كما أنه يدفع عن صاحبه المصائب والبلايا ، وتنجيه من الكرب والشدائد ، ومن فضائل الإنفاق في سبيل الله مباركته للمال ، وإخلاف الله على صاحبها بما هو أنفع له وأكثر وأطيب ، وقد وعد سبحانه في كتابه بالإخلاف على من أنفق - والله لا يخلف الميعاد - فقد قال تعالى :

(وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٢٠))) المزمّل

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " دينار أنفقته في سبيل الله ، ودينار أنفقته في رقبة ، ودينار تصدقت به على مسكين ، ودينار أنفقته على أهلك ، أعظمها أجر الذي أنفقته على أهلك" . مسلم (٩٩٥)

فإن الدين الإسلامي مليء بالقدوة في الإنفاق في سبيل الله ؛ ففي غزوة تبوك وضع عثمان بن عفان - رضي الله عنه - بين يدي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ألف بعير ، فقال عنه رسول الله ما خسر عثمان ما عمل اليوم ، وعبد الرحمن بن عوف - رضي الله عنه - وضع بين يديه أربعة آلاف درهم وأمسك لنفسه وأولاده أربعة آلاف فقال له رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بارك الله لك فيما أقرضت وفيما أمسكت .

- علق على مفهوم قول الإمام على - كرم الله وجهه - : " من أبصر عيبه شغل عن غيره " وذلك في ستة أسطر مفسرا أو موضحا ومعللا ومستدلا على ما تقول .

هذه هي الحكمة البليغة تدعو الإنسان إلى أن يدرك أنه لم يصل إلى الكمال الذي يجعله خاليا من العيوب ، شأنه في ذلك شأن غيره من البشر . فكل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون ، وما دام الأمر كذلك فليس من المقبول أن يترك الإنسان عيوبه ويبحث عن عيوب الآخرين بل الأولى أن يبدأ بإصلاح نفسه قبل أن يسعى إلى صلاح الآخرين ورصد عيوبهم فهذا أجدى لصلاح المجتمع وتماسكه ، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
"يبصر أحدكم الفذى في عين أخيه، وينسى الجذع في عينه"
، وقد صدق أبو الأسود الدؤلي حين قال:

لا تَنهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثله
عازٌّ عليك إذا فعلت عظيم.
ابدأ بنفسك وانهاها عن غيرها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم .

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " إن أقربكم منى مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً " اكتب تعليقا يتناول هذا المعنى الكريم مؤيداً كلامك بالأدلة والبراهين و مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق.

إن مكارم الأخلاق مستمدة من الدين، وهي تابعة له، فالأخلاق هي المنهاج القويم الذي يرسم حياة الأفراد والمجتمع، ويجعل دربهم ماضياً إلى الخير والرفعة والسمو، فمجتمع بلا أخلاق هو بالضرورة مجتمع فاسد، تسوده شريعة الغاب، ويسوده الظلم.

و من الدلائل الكثيرة على أهمية الالتزام بالأخلاق الحميدة، ما جاء في القرآن الكريم، حين وصف الله سبحانه وتعالى نبيه محمد عليه الصلاة والسلام بأعظم وصف، وقال عنه في سورة القلم : " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " { القلم: ٤ }، فإيا له من وصفٍ عظيمٍ. فالأخلاق هي مقياسٌ لكل شيء، لأن الشخص الخلق لا يظلم، ولا يسرق، ولا يكذب، ولا يخون، حيث يقول الرسول عليه الصلاة والسلام : " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ، فمكارم الأخلاق نابعة من الالتزام الديني، وهي مكتملة له، فلا يكتمل إيمان المؤمن إلا إذا تميّز بمكارم الأخلاق فيكون أقرب مجلساً من المصطفى - عليه الصلاة والسلام يوم القيامة.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

س ١ - استخلص المحور الأساسي الذي يدور حوله النص .

- علاقة وسائل الاتصال بطموحات الإنسان وعواطفه . والثورة الهائلة في مجال الاتصال وتأثيرها على الحياة

س ٢ - انكر ثلاث معلومات وردت في النص .

- أ - الإبل من أكثر وسائل الاتصالات أهمية قديماً .
- ب - الرياح وسيلة من وسائل الاتصالات الخيالية .
- ج - الأرض أصبحت صغيرة في شبكات الاتصالات المتطورة .
- د- اتجه البشر إلى الفضاء بحثاً عن عوالم جديدة .

س ٣- وضح دور وسائل الاتصالات في جوانب الحياة المتنوعة.

وسائل الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية ، فمن خلالها يستطيع الإنسان أن يرى ويسمع ويخاطب من يشاء ممن هم بعيدون عنه فأصبح بإمكان الإنسان أن يسمع ويرى ويخاطب من هم بعيدون عنه ، وقد قلصت المسافات وقللت الجهد .

س ٤- علل : احتلال الإبل مكانة عظيمة لدى العرب قديماً.

- لأنها الوسيلة الأكثر أهمية والأقوى فاعلية للتنقل في الصحراء ووسيلة لكسب الرزق ، ووسيلة لدفع الأذى والأعداء

س ٥- استدل من النص على إمكان تحول ما يعتقد الإنسان خيالاً إلى واقع.

تخيل العرب قديماً إمكانية التواصل عبر الرياح ، وقد كانت وسيلة متوهمة غير حقيقية ، وتحول ذلك في العصر الحديث إلى حقيقة وأصبح التواصل عبر الرياح ممكناً .

س ٦- يبين العلاقة بين تطور وسائل الاتصال وبين حاجة الإنسان إلى التنقل.

سهولة الاتصال قللت من ضرورة التنقل ، فقد أصبح بإمكان الإنسان أن يرى ويخاطب من يشاء وهو جالس في مكانه وأن يتابع ما يجري حوله دون حاجة للتنقل .

س ٧- يوازن بين وسائل الاتصالات قديماً وحديثاً.

وسائل الاتصالات قديماً : كانت محدودة شاقة ومتعبة وتحتاج إلى جهد كبير ، وكانت مدودة المسافة .
وسائل الاتصالات حديثاً : متعددة وموفرة للوقت والجهد ، ويستخدم عبر مسافات بعيدة وطويلة ، وقلصت من ضرورة التنقل عبر الأماكن .

س ٨- يثرى مضمون فقرة من النص بأسلوبه.

- أثر الفقرة الأولى من الموضوع بأسلوبك .

التقويم :

١ - هل للإبل نفس الأهمية في الوقت الحالي ؟

٢- لم خص الكاتب الحياة الاجتماعية دون غيرها ؟

٣- لماذا لجأ العرب إلى الرياح كوسيلة اتصال ؟

علل : للاتصالات دور مهم في حياتنا .

عدد بعضاً من وسائل الاتصال الحديثة والقديمة

ما علاقة وسائل الاتصال بطموحات الإنسان ؟

ثانياً : الثروة اللغوية:

س ١ - هات مترادف كل كلمة من الكلمات الآتية :

الكلمة	كاد	الأقاصي	قلص	لينم
مترادفها	أوشك ، إقترَب	أبعدَ	قلل - قبض - نقص	خسيس - منحط - دنيء

س ٢ - هات ضد كل من :

- ضار : نافع . - معوج : قويم ومعتدل ومستقيم ومستوي

- خاصم : صالح وانسجم .

س ٣ - حدد معنى كلمة (دفع) في سياقها في كل جملة مما يأتي :

- دَفَعَ القاضي الجاني إلى السجن .
- طريق يَدْفَع إلى مكان به المسجد .
- دَفَعَ البدوي عن الصحراء .
- دفع الولد مالاً لمساعدة الفقراء .
- دفع الله البلاء عن المؤمنين .

(ألقى به)

(ينتهي إليه)

(رَحَلَ عنها)

(أعطى)

(أزاح)

س ٤ - هات مفرد كل من :

- مهالك : مهلكة .
- أفاق : أفق .
- عادة : عادٍ .

س ٥ - هات جمع كل من :

- عصب : أعصاب .
- بديل : أبدال وبدائل وبدلاء .
- مؤونة : مؤن .
- بخار : أبخرة .

س ٦ - ضع في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة : (الجلسة - جلس - الجليس - الجلوس - مجالس) .

- مَكَنَ الرجل صديقه من في المكان البارد .
- يقبل الطالب المجتهد على العلم .
- الصالح خير من السوء .
- حضر المحامي أمام القاضي .

التقويم :

- ١ - وظف كلمة (أقاصي) في جملة من إنشائك .
- ٢ - وظف كلمة (دفع) في جملة أخرى تؤدي معنى مختلف .
- ٣ - هات تصريف آخر من كلمة (جلس)

ثالثاً - التذوق الفني :

س ١- بين المعنى الذي أفاده التعبير التالي :

- (أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات)
- تدل على التطور السريع الذي شهدته وسائل الاتصالات .
- فوصف (القفزة) بأنها واسعة جداً : تدل على التقدم السريع .
- وصف (التطور) بأنه هائل : تدل على الضخامة .
- وصف (الطابع) بأنه أساسي : تدل على الثبات .

س ٢- حول التعبير الحقيقي التالي إلى تعبير خيالي :

- للاّبل أهمية كبيرة في حياة العرب .
- الأبل حبال الحياة قديماً عند العرب .

س ٣- حول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي :

- أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات .
- أحدث العلم تطوراً واسعاً في مجال الاتصالات .

- التقويم :

أ - بين المعنى الذي أفاده التعبير التالي :

(استعان الشعراء بالرياح عند تعثر وسائل الاتصالات)

ب - حول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي .

- استعان الشعراء بالرياح عند تعثر وسائل الاتصالات .

** رابعا - الرسم الهجائي:

س ١- اكتب كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو.

- لُوْلُوْ - وَضُوْ - بَطُوْ - يَجْرُوْ - امْرُوْ - تَكَافُوْ - تَبَاطُوْ - يَجْرُوْ - بُؤْبُوْ - تَجَشُّوْ - تَلَكُّوْ - تَهَيُّوْ - تَنِّيُّوْ .

س ٢ - اكتب كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء.

- اَرْجِيْ - بُدِيْ - يَرْجِيْ - يَبْتَدِيْ - يَنْكِيْ - اَنْشِيْ - اَصِيْ - اَدْفِيْ - هَدِيْ - هِيْ - اَرْجِيْ شَاطِيْ - مَخْطِيْ - بَادِيْ - مِتْبَاطِيْ قَارِيْ - قُرِيْ - بَادِيْ - بُدِيْ - يَوْمِيْ - اَوْمِيْ .

س ٣ - أكمل الجمل التالية بكلمات بها همزة متطرفة على الواو أو الياء :

- أ - ركوب البحر قد يسبب للركاب .
ب - مع الأعداء خيانة عظيمة بحق الوطن .
التاريخ العربي بقصص البطولة و الشجاعة .
التقويم الجندي الشجاع يتصف بالإقدام و عدم التباطؤ في نزال الأعداء أو التواطؤ معهم ، فهو يتصف بامرئ لا يجروء أحد على الوقوف في وجهه ؛ لأنه غير متلئئ مع الجبناء .

** خامسا - السلامة اللغوية :

س ١- حدد (المحذر ، المحذر منه) في التعبير التالي : - إياك و النفاق .

المحذر : (إيا) - المحذر منه : النفاق .

س ٢- اضبط (المحذر منه) في التعبير التالي : - إياكم و التأخير . - الضبط (التأخير) .

س ٣- صغ أسلوب (إغراء) بصورة المفرد .

- الصدق فإنه سبيل النجاة . - التعاون فإنه يعمل على إنجاز العمل .

س ٤- صغ أسلوب (تحذير) بصورة التكرار .

- النفاق النفاق .

- عقوق الوالدين عقوق الوالدين

س ٥- صوب الخطأ في ضبط (المغرى به) في المثال التالي :

- الرحمة و التسامح فإنهما طريق لكسب القلوب . - الصواب : (الرحمة و التسامح)

١ - حدد المحذر منه و صورته فيما يأتي :

أ- المكر و الخيانة . فهما مهلكان .

* المحذر منه صورته

ب - الكسل الكسل . إنه طريق الفشل .

* المحذر منه صورته

ج - الكذب . فإنه مفتاح الشرور .

* المحذر منه صورته

د - إياك و التهاون .

* المحذر منه صورته

٢ - قدر المحذوف في الأسلوب الآتي (: الحقد الحقد . إنه طريق الفشل .)

تقدير المحذوف :

٣ - اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية (: إياك و الخيانة . فهي صفة قبيحة .)

الضبط : الخيانة .

٤ - (الغش) اجعل الكلمة السابقة محذرا منه في أسلوب تحذير بحيث يكون :

أ - مفردا

ب - مكررا

ج - بعد " إيا "

٥ - صوب الخطأ فيما تحته خط :

* الفرقة الفرقة . فإنها طريق الهزيمة . الصواب : الفرقة .

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب : جمع الأب أبناءه ، وقد أصابته و عكة صحية ، فقال لهم : " الذوق الذوق في معاملة الآخرين ، و الاحترام و الطاعة لمن يكبركم سناً ، و الرفق بمن هم أصغر منكم ، لتكونوا مهذبين محبوبين من الجميع ، و إياكم و الفرقة ، فالاتحاد قوة .

- أخرج من الفقرة السابقة كل أسلوب إغراء أو تحذير واضبطه مع بيان السبب .

التقويم الخارجي

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(العلم حق مباح لذي الآمال العريضة و الأحلام العظيمة و الذي ينسى نصيبه من العلم يقف حزينا خلف أسوار الحياة ، وأعظم ما تقدمه الأمم لأبنائها خدمة لهم أن تعلمهم كيفية تحقيق تقدم الأمم و رقيها و رخانها بل عقول أبنائها وحبهم لها .)

١- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
١- العلم أساس تقدم و رقي المجتمعات	قيمة
٢- أهمية العلم	شعور
٣- الاعتزاز بالعلم و الرغبة في تحصيله	فكرة
٤- الحرص على العلم	عنوان

٢- ذكر الكاتب في الفقرة السابقة حكم العلم لفئة معينة من الناس ، فمن هي تلك الفئة ؟ وما حكم أحقية العلم لهم ؟

- الفئة هي :
- حكم أحقية العلم لهم :

٣- ما الذي تقدمه الأمم لأبنائها كما فهمت من الفقرة ؟

-
- ٤- هات من الفقرة السابقة ما يلي :

- أ- كلمة بمعنى (الطموح)
- ب- كلمة بمعنى (نهضتها)
- ٥- وظف كلمة (مباح) في جملة من إنشائك

.....

٦- حول التعبير الخيالي التالي إلى حقيقي :

- من ينس نصيبه في العلم يقف حزينا خلف أسوار الحياة .

-
- حدد (المحذر ، المحذر منه) في التعبير التالي :
- إياك والخديعة .
- المحذر :
- المحذر منه :

اضبط (المحذر منه) في التعبير التالي :

- إياكم وخلف الوعد . - الضبط :
- صغ أسلوب (إغراء) بصورة المفرد .

.....

صغ أسلوب (تحذير) بصورة التكرار .

.....

صوب الخطأ في ضبط (المغرى به) في المثال التالي :

- التعاون فإنه أساس النجاح . - الصواب :

٣ - ربح السواحل

**** أولاً - الفهم والاستيعاب:**

س ١ - استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص.

- للوطن مكانة عظيمة في نفوس المخلصين من أبنائه .

- أمجاد وعظمة الوطن وتاريخه المشرف يجعل أبنائه يتمسكون ويتعلقون به .

س ٢ - بين نوع الشعر الذي ينتمي إليه النص.

- الشعر الوطني .

س ٣ - قسم النص إلى وحدتين فكريتين.

أ - ذكريات الإنسان في وطنه تسكنه ، ولا مجال لنسيانها .

ب - الوطن باق ، وصمود أبنائه وتماسكهم طريق النصر .

س ٤ - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي تضمنها أبيات النص.

أ- - الشوق والحنين إلى الوطن . ب- حب الوطن وعشقه . ج - الفخر والاعتزاز بأمجاد وتاريخ الوطن .

س ٥ - اذكر الأمل الذي يراود الشاعر في النص.

أ - العودة إلى الوطن بعد غربة طويلة . ب- التمتع بجمال وطنه وطيبة أهله .

س ٦ - علل شعور الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه .

أ - الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه . ب - الشوق إلى أهل وطنه وأسرته .

ج - افتقاده لحياة تعود عليها ، ووجوه ألفها ، وطريقة عيش لا يجدها إلا في (ديرته) .

س ٧ - وضح نظرة الشاعر لكل من (تاريخ الكويت ، شعبها ، مستقبلها) .

أ - تاريخ الكويت : يرى الشاعر أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم

ب - شعب الكويت : يرى الشاعر أن شعب الكويت هو درعها الواقي عند المحن والشدائد ، فشعبها بترابطه وتماسكه

هو الصخرة التي تتحطم عليها أحلام الغزاة الطامعين .

ج - مستقبل الكويت : يرى الشاعر أن الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات .

س ٨ - أعد عرض البيت التالي بأسلوبك.

الأول : رؤية سواحل البحر حرّكت مشاعري وأعدت ذكرياتي إلى وطني العزيز .

الثاني : إلى هذا الوطن الذي أشتاق إليه اشتياق السواحل لعودة السفن .

الثالث : فأنا لحن في أغنية وطني الجميلة ، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن .

الرابع : لقد اشتقت إلى الكويت الغالية ، فكم هو مؤلم ومحزن هذا البعد عنها .

الخامس : فكم اشتقت لرؤية أهلي وبيتي وذكرياتي الجميلة التي تركتها هناك .

السادس : فكيف أنسى الليالي الجميلة الهادئة الوديدة ، وكيف أنسى أهلها الطيبين .

السابع : ومع وداعة وطني وهدونه ، إلا أنه ثائر وعنيد في مواجهة الأحقاد والكرهية .

الثامن : وهذا التاريخ المجيد سيفنا في مواجهة الصعوبات وشعبنا درع يحمي أرضنا من الغزاة .

التاسع : فالكويت باقية خالدة ، ومن يحاول النيل منها أو احتلالها سيكون مصيره الهلاك .

التقويم :

أ - ما واجبك تجاه وطنك ؟

ب - اشرح البيت الأخير من النص بأسلوبك .

- الشوق والحنين إلى الوطن . ب- حب الوطن وعشقه . ج - الفخر والاعتزاز بأمجاد وتاريخ الوطن .

أ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص .

ب - وضح الموقف الذي قيلت فيه القصيدة . ج - عدد أنواع الشعر .

ب - وضح الموقف الذي قيلت فيه القصيدة . ج - عدد أنواع الشعر .

** ثانياً - الثروة اللغوية:

س ١ - هات مترادف كل كلمة من الكلمات الآتي :

الكلمة	بتار	الواقى	ذرف	ناجى
مترادفها	السيف القاطع	الحافظ الحامي	سالت الدموع	تحدث سرا

س ٢ - هات ضد كل من : - صبر : جزع . - عبث : حافَظَ عَلَيْهِ ، صَانَهُ . - تَغْيِير : استمرَّ ، استَقَرَّ ، ثَبَّتَ .
- الفارس يحمل سيفاً بتاراً في ساحة المبارزة .

س ٣ - حدد معنى كلمة (جعل) في سياقها في كل جملة مما يأتي :

- جَعَلَ اللهُ الكَوْنَ كَمَا أَرَادَهُ .
- اجْعَلْ لِي مَكَاناً بجانِبِكَ .
- لا تَجْعَلِ الخَطَأَ مَكَانَ الصَّوابِ .
- جَعَلَ مِنَ الحَقِّ باطلاً .
- جَعَلَ يُنْشِدُ القَصِيْدَةَ .
- خَلَقَهُ ، صَنَعَهُ .
- أَتْرِكُ لِي .
- لا تُصَيِّرْ .
- حَوَّلَ الحَقَّ باطلاً .
- شَرَعَ ، أَخَذَ .

س ٤ - هات مفرد كل من : - أخدان : خدن . - فواصل : فاصل و فاصلة . - إحن : إحنة .

س ٥ - هات جمع كل من : - نُبهاء : نُبهاء . - خصم : خُصوم . - خصيم : خُصيمون و خُصماء و خُصمان .

- درع : دُرُوع و ادراع و أدرع .

س ٦ - ضع في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة : (صرع - المصارعة - صراع - الصرع - الصرعة - صرعة)

- لَيْسَ الشَّدِيدُ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الغَضَبِ [حديث] .
- انْتَشَرَتْ جَدِيدَةٌ بَيْنَ النَّاسِ .
- نشب بين الخصمين حاد .
- رياضة من رياضات العنف .
- أصيب الرجل بداء

١- وظف كلمة (بتار) في جملة من إنشائك توضح معناها

٢ - هات تصريف آخر من كلمة (صرع) ووظفه في جملة

** ثالثاً - التذوق الفني :

س ١- اختر من بين البدائل التالية ما يوحي به التعبير التالي.

١ - اختر مما بين القوسين حسب ما هو مطلوب :

- أ - " الليالي جميلات ووادعة " توحى بحال الناس في (الشدة - السلم - المصائب - الحروب) .
ب - " لكنها الآن كالبركان " هذا التعبير يوحي ب (الهدوء - السعادة - الشدة / السلام) .
ج - " هي التي سوف تبقى " تعبير يوحي ب (الاستقرار - السلام - الهزيمة - الخلود) .
د - " دمعة الشجن " تعبير يوحي ب (الصمود - الحب - الحزن - الفخر) .

س ٢- بين الحالة النفسية التي يوحي بها البيت التالي :

- أ - حيث الليالي جميلات ووادعة
وطنيات كأهلي في حمى وطني .
بيّن هذا البيت حال الناس في حالة السلم والرخاء ، حيث يسهر الناس في الليالي الجميلة الهادئة ، ويستمتعون بجمال وطنهم وطيبة أهله عبر السهرات والأمسيات الرائعة . (حالة فرح وسعادة) .
ب - لكنها الآن كالبركان ثائرة
عنيذة تتحدى قسوة الإحن .
بيّن هذا البيت حالة الوطن وأهله في حالة التعرض للمصائب والشدائد والمؤامرات ، حيث يتحول الوطن إلى بركان ثائر في وجه الأحقاد والمؤامرات . (حالة ثورة وغيان ومواجهة وصمود) .
ج - ريح السواحل ردتني إلى وطني
إلى الزمان الذي ما زال يسكنني .
بيّن هذا البيت حالة الشوق إلى الوطن ، والأمنيات بالعودة إليه وإلى أرضه العزيزة الغالية ، وانقضاء البعد والاختراب .
د - إلى الكويت أناجيها فتذرفني
على خدود الليالي دمعة الشجن .
بيّن هذا البيت حالة الحزن الشديد لفراق الوطن ، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه ويبتعد عن ذكرياته

التقويم :

أ - استخرج من النص تعبيراً يتضمن تشبيهاً

ب - اختر من النص تعبيراً وبين ما يوحي إليه

ج - بين الحالة النفسية التي يوحي بها البيت الأخير

** رابعاً - الرسم الهجائي :

س ١ - كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو : (إذا سبقت الهمزة بحرف مضموم) .

لؤلؤ - التكافؤ - التواطؤ - تلكؤ - يجرؤ - بؤبؤ - جؤجؤ .

س ٢ - كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء : (إذا سبقت الهمزة بحرف مكسور) .

ينشئ - شاطئ - مفاجئ - يطفئ - يختبئ - يتكئ .

س ٣ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - اشتغل أهل الخليج قديماً بصيد

ب - طلبت من ابني أن التلفاز . (كلمة تتضمن همزة متطرفة على الياء) .

س ٤ - صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

(احذر أن يصاب بؤبأ العين ، فاحرص على اللعب بشكل هاديء) .

الصواب :

س ٥ - أكمل كل كلمة بالهمزة المناسبة :

احرص على تنفيذ أوامر والديك دون تباطؤ..... ، حتى يرضى عنك البار..... المصور .

التقويم :

فقرة إملانية

ذات يوم جرت هذه المحاورة بين فلاح ومعلم وجندي قال الفلاح : " من غيري جرؤ على إخراج كنوز هذا الكون ، وظمي ليروي سواه . بي يبتدئ عمران الأرض ، فأنا منشئ الخير ، ومالي الدنيا نعماً . "

قال المعلم : " أنا أغوص في طلب لؤلؤ العلم ، و أنشر مبادئ النور ، وأبني النفس ، و أنشئ العقول ، فليس مثلي في الملأ . "

قال الجندي : " أنا لا أتلكأ تلكؤ الجبناء عن نصره وطني و لا أرجئ حماية علمه . "

** خامساً - السلامة اللغوية :

س ١- حدد مكونات أسلوب الاختصاص في المثال التالي :

أ - أنا - المسلم - أحب ديني ونبيي .

ب - نحن - العلماء - ورثة الأنبياء .

ج - أنا - نحن - العرب - قيم ومبادئ في حياتنا .

د - إننا - الطلاب - بناء المستقبل .

س ٢- املأ الفراغات التالية بمختص مناسب .

أ - نحن - - نؤمن بالله وكتبه ورسله .

ب - أنتما - - حريصان على الدراسة .

ج - إننا - - نحب السلام .

د - أنتن - - قائدات المستقبل .

و - أنا - - لا أهمل دروسي .

س ٣- اضبط الاسم المختص في الجملة التالية ضبطاً صحيحاً .

أ - نحن - المسلمات - صادقات في قولنا وفعلنا . الضبط :

ب - إننا - المسلمين - أصحاب حضارة عظيمة . الضبط :

س ٤- حول المبتدأ في الجملة التالية إلى اسم مختص .

أ - مسلمو العالم متحدون . التحويل :

ب - حافظا القرآن ماجوران . التحويل :

ج - المواطنون الكويتيون مهذبون . التحويل :

التقويم :

١ - حدد المختص واضبطه في الجمل التالية :

لنا معشر الكتاب ماض عريق . نحن الطالبات نخدم وطننا .

٢ - اجعل المبتدأ في الجملة التالية اسم مختص : أهل الكويت يهبون لنجدة الملهوف .

التقويم الخارجي لموضوع " ربح السواحل "

النور ملء شعابه والنار	وطن عليه من الزمان وقار
ويهزها من مهدها التذكار	تغفو أساطير البطولة فوقه
يهمي بنفحات الربا آذار	يهمي بنفحات البطولة مثلما
هذت حنين العاشقين ديار	هذي الديار عشقتها ولطالما

س ١ - استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

.....

س ٢ - وضح الشعور المسيطر على الشاعر في البيات السابقة ؟

.....

س ٣ - من أي انواع الشعر ينتمي الأبيات السابقة ؟

.....

س ٤ - بم يوحى قول الشاعر " ولطالما هزت حنين العاشقين ديار " ؟

.....

س ٥ - اخرج من الأبيات تعبيراً خيالياً ثم حوله إلى حقيقي .

.....

س ٥ - حدد المختص في الأسلوب التالي وبين علامة إعرابه

لنا اهل الكويت العزة والكرامة .

.....

س ٦ - اجعل الكلمة التالية محذراً منه في أسلوب إغراء بشرط أن تكون مكرر مرة ومعطوفاً مرة أخرى

الشجاعة :

.....

س ٧ - قدر المحذوف في الأسلوب التالي:

التخاذل فإنه صفة ذميمة .

.....

٤ - عبرة الهجرة

أولاً : الفهم والاستيعاب:

س ١ : وضح هدف الكاتب من النص .

- أ - عرض العبر المستخلصة من الهجرة النبوية الشريفة .
- ب - إلقاء الضوء على صفات نبينا الكريم وسماته الشخصية التي أبهرت الجميع .
- ج - الدعوة إلى الاقتداء بصفات نبينا وتمثل أخلاقه العظيمة .

س ٢ - بين ما امتاز به الكاتب عن غيره في تناول موضوع الهجرة .

- * معظم الكتاب : ركزوا على أحداث الهجرة نفسها ، وما كان فيها من مواقف تاريخية .
- * الكاتب : ركز على العبر والدروس المستفادة من الهجرة النبوية .

س ٣ - استخلص من الموضوع الهدف من الهجرة ودرسا مستفادا منها .

- أ - الهدف من الهجرة :
- * الانتقال من مرحلة إلى مرحلة ، فقد علم رسولنا أن مكة لن تكون مبعث الدعوة فهاجر إلى المدينة بحثا عن نشر الإسلام ونقله من السكون إلى الحركة ، وتجنباً لأذى المشركين .
- ب - بعض الدروس المستفادة :
- * الثبات على المبدأ . التصميم على النجاح . التوكل على الله سبيل تحقيق الأهداف .

س ٤ - عدد بعض صفات الرسول التي أبهرت العالم .

- الحلم والصبر وقوة الاحتمال ، التواضع والصدق ، الإخلاص والإيثار ، الثبات على المبدأ .

- التقويم :

- ١ - إلى أين كانت الهجرة ؟ وما سببها ؟
- ٢ - هل تفضل أسلوب الكاتب أم أسلوب الكتاب الآخرين ؟
- ٣ - ماذا تعلمت من الهجرة ؟
- ٤ - هات من الموضوع ما يدل على هذه الصفات .
- س ٥ - هات من الموضوع دليلا على كل صفة من الصفات التالية :

أ - الثبات على المبدأ :

- * عندما حاول قومه إغراءه بالمال أو بالسلطة والجاه ، فرفض ذلك ، وثبت على دعوته .
- ب - الصبر وعدم الملل :
- * عندما صبر على أذى قومه ثلاث عشرة سنة ، فكان يدعوهم ولا يقبل دعوته إلا الرجل بعد الرجل .
- ج - حسن التخطيط :
- * تخطيطه المتقن للهجرة (. خروجه متنكرا / نوم علي بن أبي طالب مكانه / اختياره الطرق الوعرة .)
- د - التوكل على الله :
- * خروجه من مسقط رأسه (مكة) مهاجرا إلى (يثرب) ، راجيا نجاح دعوته .

س ٦ : استنتج من النص صفتين بارزتين في كل شخصية مما يأتي :

- أ - علي بن أبي طالب : الفدائية / الشجاعة .
- ب - أبو بكر الصديق : الوفاء / الشجاعة / الصبر / الثبات على الحق .

س ٧ - اذكر تعليلا مناسباً للحدث التالي :

- أ - انبهار العرب بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم رغم كفرهم به .
- * لأن هذه الأخلاق بلغت مبلغا لا أحد يستطيع إنكاره ، فأمانته وصدقته وتواضعه وحلمه واحتماله وإيثاره كلها صفات بلغ فيها الرسول درجة الكمال المدهش ، الذي لم يره العرب في إنسان من قبل .

ب - استمرار الرسول في دعوته رغم علمه بقساوة قومه وغلظتهم .

* لأنه اتصف بشجاعة القلب ، والثبات على المبدأ .

ج - كره قريش لهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى يثرب .

* خوفاً من أن يجد الأعوان والمناصرين في يثرب ، ثم يعود إليهم لمحاربتهم ونشر الإسلام .

د - نوم علي بن أبي طالب في فراش النبي ليلة الهجرة .

* تضليلاً للمشركين ، حتى يظنوا النائم رسولنا فيتأخروا عن مطاردته والحقاق به .

و - اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام .

* لأنها أكبر حدث في الإسلام ، وأجمل ذكرى للثبات الحق والجهاد في سبيل الله

هـ ٣ - "إن حياة النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق

بأشرف الأخلاق ، والتخلي بأكرم الخصال ، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق. .."

س٨ - أثر مضمون الفقرة السابقة بأسلوبك .

* رسولنا العظيم قدوتنا ، فلم يصل إلى ما وصل إليه من نجاح دعوة ، وتقدير من الأعداء قبل الأصدقاء

والأتباع إلا بخلقه العظيم في كل شيء بديع ، فصدقه وأمانته مضرب الأمثال ، وحلمه وتواضعه ، وصبره

واحتماله ، وصدق الله حين قال " وإنك لعلى خلق عظيم. "

*** ثانياً - الثروة اللغوية:**

س١ - هات مرادف كل من : - ازدرى : اِحْتَقَرَهُ ، اِسْتَحَفَّ بِهِ . - لاذ : تحصن ولجأ واستتر

- خارقة : ما خالف العادة وقاطع ومعجزة . - غرس : رسخ واثبت .

أ - هات ضد كل من : - إيثار : الأثرة . - إزداء : الإجلال ، الاخترام ، التَّبَجُّيل ، التَّوْفِير . -

عادي : جديّد ، حديثّ ، طارئ ، عاجلّ ، غريبّ ، مستغربّ ، مُفاجئ .

ب - هات ما يأتي :

**** مفرد:**

* أعراض : عرض . - سجايا : سجية . - أغوار : غور و غار . - أكناف : كَنَف . - خصال : خصلة .

**** جمع:**

* أثر : آثار . - تراب : أتربة وتربان . - ثقة : ثقات .

س٢ - وضح معنى ما تحته خط وفق كل سياق [ملاً]

- مَلَأَ النورُ القريةَ . غَمَرَهَا . - مَلَأَ الجوَّ بصراخه . بضجيجه بشجنه .

- مَلَأَ الغمُّ قلبه . طغَا عليه . - مَلَأَ وقته بالعمل . شغله به .

- مَلَأَ الأرضَ عدلاً . نشره فيها . - مَلَأَ عَلَيْهِ الأَرْضَ . صَيَّقَهَا عَلَيْهِ .

- مَلَأَهُ عَلَى عَمَلِهِ . سَاعَدَهُ ، نَاصَرَهُ .

س٤ - أكمل الجمل التالية بتصريف من كلمة (عجز - العجز - أعجاز - عجز)

أ - الشَّطْرُ الأخير من بيت الشَّعْرِ يسمى

ب - النَّخْلُ خاوية ج - الأمور غير معلومة د - هذا رَجُلٌ

هـ اللهم إني أعوذ بك من والكسل .

- التقويم :

١ - وظف كلمة (لاذ) في جملة من إنشائك توضح معناها

٢ - ضع كلمة (ملاً) في جملتين بمعنيين مختلفين

ثالثاً - التدوق الفني:

س ١ - حَوِّلِ التَّعْبِيرَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى خَيَالِيٍّ وَالْعَكْسَ .

- أ - أخلاق رسولنا يقتدي بها الجميع .
- ب - أخلاق الرسول نور يستضاء به
- ج - الإسلام شمس مشرقة.
- د - الدين الإسلامي هدى الناس إلى الطريق الصحيح.
- هـ - حياة الرسول العظيم كنز عظيم.
- و - حياة الرسول العظيم مليئة بالقيم والمبادئ الخالدة .
- ز - هزم المسلمون المشركين في بدر.

س ٢ - بَيِّنِ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ كُلُّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي :

- أ - يعلم أنهم غلاظ متمرون : تعبير يدل على الفسوة وحدة الطبع ، وصعوبة التعامل معهم .
- ب - مطلع الشمس المشرقة : تعبير يدل على أثر الإسلام في الكون ، فهو كالشمس التي تزيل الظلام .
- ج - يحبون آلهتهم حُبهم لأبنائهم : تعبير يدل على قسوتهم ، وتمسكهم بدينهم وتعصبهم له .

- التَّقْوِيم :

أ - بَيِّنِ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ التَّعْبِيرُ التَّالِيَّ :

(استعان الشعراء بالرياح عند تعثر وسائل الاتصالات)

ب - حَوِّلِ التَّعْبِيرَ الْخَيَالِيَّ التَّالِيَّ إِلَى تَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ .

- استعان الشعراء بالرياح عند تعثر وسائل الاتصالات

* رابعاً - الرسم الهجائي:

أولاً : الهمزة المتوسطة على الألف

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

- ١ - إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وسبقها حرف مفتوح مثل: رأى ، رأس ، يتألم ، سأل ، متأمل ، تأسف ، رأف ، رأب ، نأى ، يتأخر ، اشماز ، متألق.
- ٢ - إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وسبقها حرف ساكن مثل: فجأة ، مسألة ، يسأل ، مرأة ، وطأة ، ملأى ، يجار.
- ٣ - إذا كانت الهمزة ساكنة ، وسبقها حرف مفتوح مثل: رأى ، مأرب ، رأس ، كأس ، فأس ، يزار ، يأخذ ، بأس ، يأتي ، رأب ، دأب ، سأم.

ملحوظة :

- ١ - إذا تلا الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف ، ألف مد ، طرحت الألف و عوض عنها بمدة ، تكتب فوق ألف الهمزة مثل: السامة - الشام.
- و كذلك إذا تلاها ألف تنثية مثل : قرآن ، ملآن ، يقرآن ، يملآن.
- ٢ - تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة على نبرة إذا سبقها ياء ساكنة مثل : هيئة ، رديئة ، مليئة ، مسينة.
- *قاعدة عامة لكتابة الهمزة المتوسطة:
- عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ، ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.

- ١- الكسرة ، ويناسبها الياء. ٢ - الضمة ، ويناسبها الواو . ٣ - الفتحة ، ويناسبها الألف . ٤ - السكون أضعف الحركات -

ثانياً : أ - الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر : القاعدة

- ١ - تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقها (ألف ساكنة)؛ مثل: (تثاءب - يتثاءب ، تشاءم - يتشاءم)
- ٢ - وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقها(واو ساكنة)؛ مثل:(سوءة - موبوءة - مقروءة)

ب - الهمزة شبه المتوسطة:

وهي همزة متطرفة مثل همزة (آباء - أبناء) لكن حصل لها توسط عارض بإضافتها للضمير؛ فنقول: - التلاميذ تشبهوا بأبائهم - إن أبناءنا مجتهدون - أبناءنا ليسوا كأبنائكم . وهذه الهمزة تعامل معاملة الهمزة المتوسطة تماماً، ولا فرق بينهما إلا أن حركة همزتها (حركة إعراب) بخلاف الهمزة المتوسطة.

* التقويم :

- ١- أكمل الفراغ بكلمة فيها همزة متوسطة على السطر:
الكتابة و..... أساس العلوم. - ولا تتشائم في كل أمرك . - من الفضائل المرغوبة .
- ٢- ضع الكلمات التالية في جمل مفيدة: براءة - إساءة - مبدوعة - كفاءة
- ٣- صوّب الكلمات التالية ملاحظاً حركة الهمزة:
علماءنا ورعون (..... ورعون) في غذائك (..... عناصر متنوعة) شفاءك (..... من الحزبية بتركها)
- ٤- اجعل همزة (ماء) همزةً شبه متوسطة في ثلاث جمل مفيدة بحيث تكون مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة:
.....

* خامساً - السلامة اللغوية:

س١- صوغ من إنشائك أسلوب اختصاص بحيث يكون المختص :

- أ - معرّفًا بأل : أنتم الشهداء فخر الأمة .
- ب - مضافًا: ليس فينا العرب متواكلون أو متخاذلون .

س٢- اضبط المختص فيما يأتي :

- أ - نحن المسلمات عفيفات . الضبط : المسلمات .
- ب - إنا طلاب العلم مثقفون . الضبط : طلاب .
- ٣ - مثل لأسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص منصوبًا وعلامته :
 - أ - الفتحة : نحن الأطباء نعالج المرضى .
 - ب - الكسرة : علينا الطالبات تقدم الوطن
 - ج - الياء : أنتم المسلمين نرفض جرائم اليهود .

س٤- صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ- أنا العربي صاحب الأمجاد .
 - ب - إنا المعلمات مخلصات .
 - ج - نحن المسلمون عاشقون لرسولنا .
 - د - نحن الطالبان مقدران لمعلمنا .
- العربي : الصواب
المعلمات : الصواب
المسلمين : الصواب
الطالبين : الصواب

- التقويم :

س١- صوغ من إنشائك أسلوب اختصاص بحيث يكون المختص :

- أ - معرّفًا بأل.....
- ب - مضافًا.....

س٢- اضبط المختص فيما يأتي مع بيان السبب

- أ - نحن المسلمات عفيفات . الضبط : المسلمات .
- ب - إنا طلاب العلم مثقفون . الضبط : طلاب .

س٣ - مثل لأسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص منصوبًا وعلامته :

- أ - الفتحة.....
- ب - الكسرة :
- ج - الياء:

س٤- صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ- أنا العرب ي صاحب الأمجاد . الصواب :
- ب - إنا المعلمات مخلصات . الصواب.....
- ج - نحن المسلمون عاشقون لرسولنا . الصواب :
- د - نحن الطالبان مقدران لمعلمنا . الصواب :

س ١ - ما المقصود بالخاطرة ؟

الخاطرة : فن من فنون الكلام يلجأ إليه الكاتب ليفرغ من خلاله شحنة من الانفعالات جراء موقف معين ويضمنه أمنيات تكون خيالية في أغلب الأحوال ، ومنها الرومانسي والأدبي وهناك الخواطر الحزينة . وخواطر تتجاوز حدود الذات لتتناول قضايا تهتم الإنسان وتشغل تفكيره .

س ٢ - عدد خصائص الخاطرة

- ١ - عدم الإطالة في المقدمة .
- ٢ - التركيز في الموضوع الأساسي .
- ٣ - عدم تشتيت الذهن (حتى لا تجعل القارئ لا يركز في الموضوع) .
- ٤ - عدم المبالغة في الخاطرة لحد الكذب .

- أسس كتابة الخاطرة:

*- أن تأنس في نفسك الملكة الأدبية وهي موهبة من الله يختص بها من يشاء من عباده ، أن تملك وتجمع علماً وثقافة عامة وخبرة وتجربة حول الموضوع الذي خطرت لك الكتابة فيه ، واعلم أن القوة الأدبية البارعة تختلف بين الكتاب اختلافاً نسبياً كل حسب تحصيله وقراءته في مجال الفن الأدبي وأدوات البلاغة المؤثرة .. ولكن هذا لا يمنع خاصة في كتابة الخاطرة أن نقرأ للذين يكتبون نتيجة ضغط نفسي شديد إذ الكتابة نوع من أنواع التفريغ والارتياح عند كثير من المنتسبين للأدب ولما يتمكنوا من آتته وأدواته وأساليبه .

التطبيق : في أثناء ذهابك من المدرسة إلى البيت ، رحلت تتأمل منظر شجرة ، أثارت في نفسك العديد من الخواطر .

اكتب ما خطر في ذهنك مراعيًا صحة التركيب ، ودقة العبارات ، وبساطة الألفاظ .

* بينما كنت عائداً من المدرسة إلى البيت ، بعد انتهاء اليوم الدراسي المليء بالجهد والمشقة ، راكبا السيارة التي نقلنا من المدرسة إلى المنزل ، وسط الشوارع المزدحمة بالسيارات وخروج العوادم من وسائل المواصلات المختلفة ، فكم كنت أشعر بالتعب والملل من كثرة الازدحام ، ووسط ذلك كله كنت أتأمل فيما حولي ، لفت انتباهي منظر شجرة جميلة خضراء متألقة تهتز فرحاً .

* فخطر في بالي خاطرة ، كيف لهذه الشجرة تتحمل المشاق والمتاعب ، وهي سعيدة بما هي عليه ، وكيف تتقبل الإساءة بالإحسان ، فتقدم لجميع الكائنات الراحة النفسية بجمالها وظلها الوافر ، وتمتد الكائنات الحية بالأكسجين ، وتقلل ثاني أكسيد الكربون ، فهي رمز للعطاء ، وحب الغير .

* فتخيلت لو أن كل إنسان مكان هذه الشجرة كثير الخير والعطاء ، يقابل الإساءة بالإحسان ، لكان المجتمع ملئاً بالخير والتعاون والإيثار وحب الغير لعم الخير في ربوع الوطن ، وأصبح مجتمعا متكاملا راقيا .

*** بينما كنت على متن الطائرة مسافراً مع أفراد أسرتك إلى إحدى البلاد العربية سارع والدك إلى تهيئة جوازات السفر .**

أثارت في نفسك العديد من الخواطر . اكتب ما خطر في ذهنك مراعيًا صحة التركيب ، ودقة العبارات ، وبساطة الألفاظ .

بينما كنت أخلق مع أفراد أسرتي فوق السحاب على متن الطائرة التي تقلنا إلى إحدى البلاد العربية لنمضي في ربوعه إجازة الصيف ، وبعد أن أعلن القبطان عن بدء هبوط الطائرة سارع والدي إلى تهيئة جوازات سفرنا ، عندئذٍ خطر ببالي خاطر وهو ماذا يمكن أن تكون عليه الحال لو ألغيت الجوازات والجمارك ونقاط التفتيش في كل من المطارات والثغور البرية والبحرية للبلاد العربية وأزيلت تلك الحواجز المصطنعة التي تقسم وطننا العربي الكبير إلى دويلات أو أصبح بإمكان أي عربي في أي قطر أن ينتقل بين أصقاع الوطن العربي جيئة وإياباً دون أن تعترضه نقاط تفتيش أو حواجز ، فيذهب ويعود آمناً مطمئناً حيثما يريد وكيفما يشاء ، ترى هل يمكن لهذا الحلم أن يكون واقعاً ملموساً ذات يوم ؟!

وودت اختصار أمد تحقيق هذا الحلم الجميل فتخيلت أنني طائر يحلق في الأجواء حراً طليقاً يحط على أي غصن يروقه غير عابئ إن كان هذا الغصن في مشرق الوطن أو مغربه فيشدو عليه أعذب الألحان ويعود قافلاً إلى عُشه متى يشاء غير مكبل بأغلال الجوازات والتأشيرات .

- جلست على شاطئ البحر وتأملت في منظر الغروب فجال في خاطرك بعض الأفكار ... اكتبى خاطرة عما جال في خاطرك

وقت الغروب عندما تغرب الشمس ويظهر القمر عند شاطئ البحر، هناك أنا أتأمل الشمس عندما تذهب والقمر عندما يأتي، يأتي بينهم الغروب الصامت، الذي برويته تتجمد الكلمات، ويهدأ البحر وتبدأ الموجات بلغزٍ، هناك أتأمل جمال الطبيعة الخلابة، وسحر الغروب المذهل، وإبداع الخالق سبحانه وتعالى الذي أبدع وأعجز، فياله من منظر لا يوصف !! هناك تتبعثر الحروف وتأتي الطيور كي ترقص على موجات البحر، ورمال شاطئ البحر، تغني على موجات البحر الهادئ، وذلك اللون الجميل عند الغروب، والقارب الصغير الذي يبحر عند غروب الشمس، ما أروع الجمال في الغروب، أتأمل وأتأمل و أتأمل، سبحانك ربي المعبود، إنك جميل وتحب الجمال.

التقويم الخارجي

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

(العلم حق مباح لذي الآمال العريضة و الأحلام العظيمة و الذي ينسى نصيبه من العلم يقف حزينا خلف أسوار الحياة ، وأعظم ما تقدمه الأمم لأبنائها خدمة لهم أن تعلمهم كيفية تحقيق تقدم الأمم و رقيها و رخانها بل عقول أبنائها وحبهم لها .)

١- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
١- العلم أساس تقدم و رقي المجتمعات	قيمة
٢- أهمية العلم	شعور
٣- الاعتزاز بالعلم و الرغبة في تحصيله	فكرة
٤- الحرص على العلم	عنوان

٢- ذكر الكاتب في الفقرة السابقة حكم العلم لفئة معينة من الناس ، فمن هي تلك الفئة ؟ وما حكم أحقية العلم لهم ؟

- الفئة هي :

- حكم أحقية العلم لهم :

٣- ما الذي تقدمه الأمم لأبنائها كما فهمت من الفقرة ؟

.....

٤- هات من الفقرة السابقة ما يلي :

أ- كلمة بمعنى (الطموح)

ب- كلمة بمعنى (نهضتها)

٥- وظف كلمة (مباح) في جملة من إنشائك

.....

٦- وضح الجمال في التعبير التالي:

(من ينسى نصيبه في العلم يقف حزينا خلف أسوار الحياة)

.....

- حدد (المحذر ، المحذر منه) في التعبير التالي :

- إياك والخديعة .

المحذر : (.....) - المحذر منه :

- اضبط (المحذر منه) في التعبير التالي :

- إياكم وخلف الوعد . - الضبط (.....) .

- صغ أسلوب (إغراء) بصورة المفرد.

.....

- صغ أسلوب (تحذير) بصورة التكرار.

.....

- صوب الخطأ في ضبط (المغرى به) في المثال التالي :

- التعاون فإنه أساس النجاح . الصواب : (.....)

٥ - يا بن الحياة

* أولاً - الفهم والاستيعاب:

س ١- استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص بأسلوبك .

كل ما في الكون عاشق للحرية .

س ٢- يستخلص القيم التي يدعو إليها الشاعر.

أ - الاقتداء بالطبيعة في حريتها .

ج - التمسك بالحرية والحفاظ عليها .

س ٣- يذكر ملامح شخصية الشاعر.

أ - ثائر ضد الظلم . ب - مقدر للحرية . ج - عذب المشاعر . د - عاشق للجمال والطبيعة

س ٤- استنتج الغاية من رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان.

رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان ، الإنسان الحر والإنسان الذليل ؛ وذلك ليوضح الفرق بين من يتمسك بحريته وبين من يخفض رأسه ويقبل الذل والمهانة وحث الناس على اختيار الصورة الأولى .

س ٥ - دلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره.

عندما أراد الشاعر تأكيد فطرة الحرية اختار الطبيعة وما فيها من مظاهر تعبر عن هذه الفطرة ، طيف النسيم ، نور الضحى ، الطيور المغردة تغني كيفما تشاء وقتما تشاء .

س ٦ - عيّن من عبارات النص ما يشير إلى مظاهر (الحرية - العبودية).

مظاهر الحرية : (خلقت طليقاً - نغرد كالطيور - تمرح - تشدو بما تشاء)

مظاهر العبودية : ترضى بذل القيود - تحني لمن كبلوك الجباه - تطبق أجفانك النيرات .

س ٧ - وضح مسؤولية الإنسان عن فقد الحرية.

الإنسان مسؤول عن فقد حريته لأنه :

أ - يقبل الذل والهوان .

ج - لا يقتدي بالطبيعة الحرة من حوله .

د - يرضى بالقيود ويحني رأسه لمن سلبوه حريته .

س ٨ - أعد عرض البيت التالي منثوراً بأسلوبك.

خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضحى في سماه

لقد خلقتك الله حرّاً كخيال النسيم الحر ومثل نور الضحى لا يستطيع أحد أن يوقفه .

- التقويم :

١- أ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص .

ب - ما هدف الشاعر من النص ؟

ج : هات من النص ما يدل على ملامح شخصية الشاعر

د - من الذي يخاطبه الشاعر في القصيدة ؟

و - إلام يدعونا الشاعر في قصيدته ؟

هـ - ما واجبك نحو حريتك ؟

٢ - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك :

البيت الأول : افرح وابتسم فالأفراح تروي ظمأ القلوب الحزينة.

البيت الثاني : عليك بالتفاؤل فإن التفاؤل مصدر للسعادة والرضا.

البيت الثالث: وكن دأبنا مع الحق تدافع عنه وتتصره حتى لو وقف الناس جميعاً ضدك.

البيت الرابع: وساعد الفقراء والمحتاجين وامسح دموعهم وأحزانهم طالما كنت قادراً على المساعدة.

البيت الخامس : واعشق الفن وتذوقه فإنه منعم للنفس والروح.

البيت السادس : ولا تهتم بالأحزان ونظف قلبك منها.

البيت السابع : كل ما في الكون سعيد فرح.

البيت الثامن : فالضوء والحدائق والطيور المغردة الكل سعيد فرح.

البيت التاسع : حتى النجوم في ظلام الليل حتى المروج الخضراء.

البيت العاشر : الدنيا مليئة بالجمال والنعيم فكيف ندعي الشقاء.

البيت الحادي عشر: الحياة هي الفرحة فالحزين ميت.

* ثانياً : الثروة اللغوية:

س ١ - هات مترادف كل كلمة من الكلمات الآتية :

الكلمة	أريج	طرز	غريز	تلاع	أطبق	اندفع
مترادفها	رائحة طيبة، عبق، شذا، عطر، عبير،	زين	جميل - عيش ناعم - خلق حسن	ما ارتفع من الأرض	تغمض - تطوي	انطلقت اسرعت

س ٢ - هات ضد كل من : - جد : الهزل ، المزاح . - رفق : بغى ، جار ، ظلم ، قسا .

- تقارب : التباعد ، الإبعاد ، التناهي .

س ٣ - حدد معنى كلمة (خلق) في سياقها في كل جملة مما يأتي :

- خلق الله الإنسان في أحسن صورة . - صورة وأوجهه من العدم وانشأ .

- خَلِقَ الثَّوْبُ . - بَلِيَ . - خلق الرجل . - حسن خلقه

- " هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا " . - أبدعه على غير مثالٍ سابقٍ

س ٤ - هات ما يأتي مفرد كل من : - أجفان : جفن . - قيود : قيد . - تلعة : تلعة .

ب - هات جمع كل من : - طيف : أطياف . - رداء : رداءات . - كبير : كِبَارٌ، كُبْرَاءٌ، كَبِيرَاتٌ، كَبَائِرٌ - الأكبر :

الأكابر ، المونث : الكُبْرَى ، و الجمع للمونث : الكُبريات و الكُبر

س ٥ - ضع في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة : نِعْمَتَانِ - نعم - النعيم - المنعم - نعمة .

- الله تعالى هو الرزاق . - يتمتع المسلم ب..... في الآخرة .

- الإسلام عظيمة من الله تعالى . - حديث: « مَغْبُوثٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصَّحَّةُ وَالْفَرَاعُ »

- التقويم :

- وظف كلمة (غريز) في جملة من إنشائك توضح معناها .

- وظف تصريف كلمة (نعم) في جملة من تعبيرك .

* ثالثاً - التذوق الفني:

س ١ - حدد تعبيراً أثار اهتمامك وما تركه من أثر في نفسك.

- التعبير : " خلقت طليقاً " . ما تركه من أثر في النفس : الإحساس بقيمة الحرية لأنها فطرة ومنحة إلهية .

صاغك الله : ترك في نفسي الشعور بعظمة الخالق وقدرته على الخلق في احسن صورة .

من نام لا تنتظره الحياة : أثار في نفسي شعورا عميقا بان الحياة لا تنتظر الكسالى والمفرطين في حقوقهم .

وتحني لمن كبلوك الجباه : أثار في نفسي الغضب على اولئك الذين يمجدون جلاديهم ، ويخفضون جباههم لهم .

س ٢ - اختر ما يوحى به التعبير التالي مما بين القوسين .

- "خلقت طليقاً" . هذا التعبير يوحى بأن الحرية (اكتساب - تعلم - فطرة - تدريب)

- صاغك الله . (الاتقان - الاهمال - السكينة)

- تحني الجباه . (الاحترام ت التقدير - الذل - الخجل)

- تطبق أجفانك . (المواجهة - الخوف - التعب - التفكير)

- أريج الورود . (جمال المنظر - طيب الرائحة - زهر اللون)

- التقويم :

١ - حدد تعبيراً أثار اهتمامك وما تركه من أثر في نفسك

٣ - بم يوحى كل تعبير مما يلي :

- (رقص الأشعة في المياه) توحى بالحرية

- (تسكت في النفوس صوت الحياة القوي) تقبل بالعبودية

* رابعاً - الرسم الهجائي :

- اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على واو.

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

١. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم ، مثل : كُؤوس ، رُؤوس .
٢. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح ، مثل : يُووب ، خَطُوهم ، قَوُول .
٣. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون ، مثل : تَفَاوُل ، تَشَاوُم ، تَشَاوُب .
٤. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم ، مثل : مُونث ، مُوجَل ، مُوَارر .
٥. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، مثل : مُؤمن ، مُؤدِّ ، يُؤثر .

- اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على ياء.

تكتب الهمزة المتوسطة على (ياء) نبرة في الحالات الآتية :

١. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر ، مثل : مَتَكِين ، مِين ، تُنشِين .
٢. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضمة ، مثل : رُئس ، وُندت ، سُنلت .
٣. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتحة ، مثل : يِنس ، لِنيم ، أَنمة .
٤. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد سكون ، مثل : سائل ، جُزئِيَة ، أسئلة .
٥. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة ، مثل : فِنَة ، ظمِيَات ، دافِنَة ، مَنَة .
٦. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد كسرة ، مثل : بئر ، بئس ، مَنذنة .
٧. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسرة ، مثل : سُنقرِك ، بمبادِنك ، بمساوِنك .

- التقويم :

- صوب الخطأ الهجائي في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- أ - تنعدم الرؤية في العواصف الرملية .
ب - يشرب الناس قديماً من البيار .
الصواب :
الصواب :

فقرة إملانية :

اكتب ما يملئ عليك :

- كل إنسان يؤمن بحريته ، ويؤيد من يدعو لذلك ، فعندما نسمع صوت المؤذن يخرج من المنذنة بصوت مرتفع وواضح ، فإننا نعلم أننا في بلد حر ، فالحرية هي اللؤلؤ المكنون الذي لا يقدر بثمن ، وهي النسيم الذي يجول في رنتنا بحرية .

* خامساً - السلامة اللغوية : أسلوب النداء

س ١ - استخدم حرفين من حروف النداء في جملتين مفيدتين .

- أي صانع المعروف لقد فزت .

- يا قارئاً القرآن تدبر معانيه .

س ٢ - ارسم خريطة ذهنية للمنادي المفرد والمضاف والشبيه بالمضاف.

المنادي

المنادي الشبيه بالمضاف :

(هو ما تصل به شيء يتم معناه)
حكمه : النصب دائماً
مثال : يا محباً لوطنه أبشر .

المنادي المضاف : (يكون

مضافاً إلى اسم بعده)
حكمه : النصب دائماً
مثال : يا فاعل الخير أقبل .

المنادي المفرد : (ما ليس

مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)
حكمه : يبنى على ما يرفع به
مثال : أمحمدُ اجمع المحاصيل .

س ٣- ميز المنادى المعرب من المبنى في كل جملة مما يأتي.

- أ - يا طالب العلم أقبل .
ب - يا محمد . أطع والديك .
(معرب - مبني)
(معرب - مبني)

س ٤- ضبط المنادى المفرد في الجملتين التاليتين :

- أ - يا محمد . لا تهمل دروسك .
ب - يا غافر الذنب . تب على عبدك .
الضبط : يا محمد .
الضبط : يا غافر .

- التدريب :

١ - حدد حرف النداء والمنادى ، ثم أضبطه في كل جملة مما يلي :

أ - يَا فَاعِلِ الْخَيْرِ أَجْرُكَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ .

يا : أداة نداء

فاعل : منادى منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

ب - يا قومي خذوا بأسباب العلم .

يا : أداة نداء .

قومي : منادى منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة .

٢- اجعل المنادى المضاف في كل جملة مما يلي شبيهاً بالمضاف ؛ واضبط معه الاسم الذي بعده ضبطاً سليماً

أ - يا طالب العلم لا تقصّر في نشر علمك .
يا طالباً علماً لا تقصّر في نشر علمك .

ب - يا باري آباءكم لكم الجنة .
يا باري آباءكم لكم الجنة .

٣ - يا عالمان انشرا علمكما النافع .

يا : أداة نداء .

رجال : منادى مبني نكرة مقصودة مبني على الألف وهو في محل نصب على النداء .

٤ - أيّا مصليّين اخشعوا في صلاتكم .

أيّا : أداة نداء .

مصليّين : منادى منصوب لأنه نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

- التقويم : حدد حرف النداء ، ثم المنادى وأضبطه فيما يلي :

١ - يا أحمدون تعاونوا على البرّ والتقوى .

يا : أداة نداء .

أحمدون : منادى علم مفرد مبني على الواو وهو في محل نصب على النداء .

٢ - يا رجالاً اتقوا الله .

يا : أداة نداء .

رجالاً : منادى مبني على الضمّ لأنه مفرد علم وهو في محل نصب على النداء .

٣ - يَا فَاعِلِ الْخَيْرِ أَجْرُكَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ .

يا : أداة نداء

فاعل : منادى منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

* سادساً - التعبير :

- ناقش زملاءك عن الحرية وأهميتها في حياتنا .

* الفقرة : هي مجموعة من الجمل التي تطوّر الفكرة الرئيسية، مترابطة فيما بينها ومتسلسلة، وتبدأ بسطر جديد ، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

وظيفة الفقرة: الفقرة تُقسّم أفكار الكاتب إلى وحدات تساعد القارئ والكاتب على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة وتوضحه، ثم تأتي الفكرة الثانية وتعرض جانباً آخر، وهكذا.

خصائص الفقرة: * تدور الفقرة حول فكرة جزئية واحدة.

التنوع في الأسلوب ، فجمال الفقرة لا تكون من نوع واحد ، بل تحوي جملاً اسمية وفعلية واستفهامية وشرطية، وذلك كله يرتبط بحسب العرض والمناقشة ونوع الموضوع.

شروط جودة الفقرة: هناك أمور إذا توفرت في الفقرة كانت مفهومة مؤدية للغرض ، وهي:

الوضوح في العبارات ، والتسلسل المنطقي في الأفكار ، والانسجام والصلة ، ، الترقيم المناسب ، الصحة اللغوية والدلالية.

" الحرية ليست كلمة عابرة في القاموس ، وإنما هي كنز لا يقدر بثمن "

اكتب ثلاث فقرات مترابطة تتحدث فيها عن أهمية الحرية في حياة الفرد والمجتمع ، وكيفية الحفاظ عليها .

نموذج على كتابة الفقرات:

الحرية، ليست مجرد كلمة عابرة في القاموس، بل هي فعلٌ ثم قول، فكم من الحروب، والشجارات، والنزاعات التي قامت لأجلها، وكم من الثورات والثائرين الذين ضحوا بأرواحهم للمطالبة بحريتهم وحرية بلادهم وشعوبهم ، إن الحرية من ضرورات الكرامة الإنسانية، وهي جزءٌ أساسيٌ من الحياة السعيدة، والكاملة، ليس للإنسان فقط، بل لجميع المخلوقات، لأن الجميع يسعى للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوةٍ وحزمٍ للوصول لها، لأن القيود رديفةٌ للعبودية، والتي هي عكس الحرية . والحرية تتجلى في جميع المظاهر من حولنا، في الإنسان، والحيوان، وحتى النباتات، والأوطان، فالحيوانات تسعى لحريتها، وتنكفي على نفسها عند سلب هذه الحرية، وحتى الطيور، يتضاعف تغريدها، وتشدو بأجمل الأصوات وهي حرة طليقة، وليست أسيرة الأقفال. الحرية ليست منحةً، بل هي حقٌ للجميع، تؤخذ ولا تُطلب، ولا يمكن أبداً تقسيمها أو التنازل عنها، لأن مصادرتها تعني مصادرة الحياة، والتعدي على أكبر قيمةٍ معنويةٍ، وكم قيل فيها من قصائد وخواطر، وكم ذُكرت في الشعارات، وارتفعت في الميادين والشوارع، وكم من الأصوات التي طالبت ولا زالت تُطالب بها . والحرية لا يمكن أن تكون مطلقةً، دون تنظيم أو توجيه، لأن حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخصٍ معين، ففي هذا تعدٍ صارخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره ، أو على حساب وطنه وشعبه، تصبح حريته مسروقة.

للحرية أشكالٌ كثيرة، تبدأ من حرية الكلمة، وتمر بأنواع كثيرة تشمل حرية ممارسة الشعائر الدينية، وحرية اختيار العمل، والتعليم ، وتعتبر الحرية مقياساً لنمو المجتمعات، ودليلاً على رقيها. وجميع الشرائع والديانات السماوية، وخصوصاً الدين الإسلامي الحنيف، كفلت حق الحرية للأفراد، ومنعت المساس بها، أو تقييدها دون وجه حق ، فلا أدلّ على أهمية الحرية وقيمتها أن الله تعالى خلقنا أحراراً بفطرتنا ، حقاً ، ما أجمل الحرية !

"- الدفاع عن الوطن واجب إذا تعرض لغزو أو خطر "-

اكتب ثلاث فقرات مترابطة تتحدث فيها عن أهمية الوطن وفضله ، وواجبك تجاهه ، وخطورة التفريط في حريته .

الوطن هو بضع أحرف تُكوّن كلمة صغيرة في حجمها، ولكنها كبيرة في المعنى؛ فالوطن هو بمثابة الأم والأسرة، وهو الحضن الدافئ لكل مواطن على أرضه، وهو المكان الذي نترعرع على أرضه، ونأكل من ثماره ومن خيراته. إن الوطن مهما ابتعدنا عنه يبقى في قلوبنا دائماً. يُولد حبّ الوطن مع الإنسان، لذلك يُعتبر حبّ الوطن أمراً فطرياً ينشأ عليه الفرد؛ حيث يشعر بأنّ هناك علاقةً تربط بينه وبين هذه الأرض التي ينمو ويكبر في حضنها. إنّ الوطن هو أعلى شيء في حياتنا، لذا يجب علينا أن نحبيه وندافع عنه ضدّ الأخطار والأعداء، ونكون دائماً على أتمّ استعداد للتضحية من أجله، وأن نفيديه بأرواحنا ودماننا في أي وقت .

التقويم الخارجي - لموضوع يا بن الحياة

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة :

يقول الشاعر د: غازي القصيبي في وصف جمال البحر :

أتيت أرقبُ ميعادي مع القمرِ
يا ساحرَ الموجِ والشطآنِ والجزرِ.
هديتي رعشتا شوقٍ وقافيةٍ،
حملتها كل ما عانيتُ في سفري
أتيت أمرحُ فوق الرملِ أنبثُهُ ،
عن ذكرياتي القدامى عن هوى صغري
أمر بالشاطئِ الغافي .. فأوقفه
بقبله.. وأناديه إلى السميرِ

١- اقترح عنوانا مناسباً للأبيات السابقة.

٢- - صغ فكرة رئيسة تتناسب والأبيات السابقة .

٣- حدد اثنين من أبرز المشاعر في الأبيات السابقة :

٤- ما الهدية التي حملها الشاعر للبحر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

٥- هات ضد " الغافي " ثم وظفه في جملة صحيحة من إنشائك .

الضد الجملة :

٦- استبدل الكلمة التي تحتها خط بكلمة تؤدي نفس المعنى فيما يلي :

*عانيتُ في سفري جهدا عظيما

* أتيت أمرحُ فوق الرمل

٨ - استخدم حرفين من حروف النداء في جملتين مفيدتين .

- ميز المنادى المعرب من المبني في كل جملة مما يأتي.

أ - يا قارئ القرآن اتعظ . (معرب - مبني)

ب - يا سعد . استمع لشرح المعلم . (معرب - مبني)

- اضبط المنادى المفرد في الجملتين التاليتين :

أ - يا طالب اجتهد .

ب - يا واسع الفضل ارحمنا برحمتك .

التقويم الخارجي لموضوع " يا بن الحياة "

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
ومن لم يعانقه شوق الحياة
فويل لمن لم تشقه الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
وحدثني روحها المستتر
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر
تبخر في جوها واندثر
من صفحة العدم المنتصر

س١- وضح المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

س٢- استنتج فكرة مناسبة للأبيات السابقة

س٣- استخلص قيمتين أفدتهما من الأبيات السابقة :

س٤- بم يحقق الشعب حريته؟

س٥- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - يؤكد الشاعر في البيت الأول على أن :

(الإرادة طريق الحياة الحرة - الطموح طريق الحياة السعيدة - تحمل المشاق طريق الحياة العزيزة - الآمال طريق الحياة المجيدة)

- استعار الشاعر كلمة الليل والقيد لما يأتي :

(الليل للتخلف والقيد للمستعمر- الليل للقيد للمستعمر والتخلف - الليل والقيد كلاهما للتخلف - الليل والقيد كلاهما للتخلف)

- يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى:(الثورة على الحياة - الاستسلام للحياة - حب الحياة - التشاؤم من الحياة)

س٦- وظف كلمة " ينجلي " في جملة توضح معناها .

س٧- هات مترادف " تشقه " و ضد " المستتر " جمع " القيد "

س٨- وضح الجمال في قول الشاعر " ومن لم يعانقه شوق الحياة "

س٩- بم يوحي قول الشاعر :- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

س١٠- حدد نوع المنادى وأعربه فيما يلي :

- يا مواطنًا كن خادماً لوطنك .

المنادى :إعرابه:

- يا واسعا سلطانه لا تستبد .

المنادى :إعرابه:

- يا مهذبًا لقد نلتما احترام الآخرين .

المنادى :إعرابه:

س١٠- أعرّب ما تحته خط في الأبيات

- يوماً يستجيب روحها

أولاً - الفهم والاستيعاب :

س١- أذكر مناسبة الخطاب وما تعلق بها من معان دينية.

المناسبة : العشر الأواخر من رمضان .
المعاني الدينية : التوبة والإنابة والعودة إلى الله تعالى ، وصفاء النفوس وزيادة فعل الخير ، وصلة الرحم والإقبال على القرآن الكريم .

س٢- صنف القيم الواردة مستدلاً عليها من عبارات الخطاب.

- القيم الاجتماعية : التهنة بالمناسبات .
- زيارة الأهل والأقارب .
- القيم الدينية : الحرص على التصدق ، وقراءة القرآن الكريم .
- القيم الوطنية : الحفاظ على الوحدة الوطنية ، وتجنب الفتن والنعرات الطائفية .

س٣- سجل ملاحظتك حول الموقف التالي :

أ - نداء سمو الأمير [إخواني وأخواتي] .

هذا النداء يدل على تواضع سمو الأمير ، فقد صنف سموه العلاقة بين الحاكم وشعبه بعلاقة الأسرة الواحدة ، فأهل الكويت أبناؤه وإخوانه (. الترابط والمحبة في الأسرة الواحدة)

ب - [مستهلاً كلمتي بتهنئتكم بفضائل هذا الشهر الكريم] .

هذا السلوك الإنساني من سمو الأمير يعكس حرصه على التواصل مع شعبه ، كما يعكس حرصه على إحياء المناسبات الدينية العظيمة في ديننا الحنيف

ج - [إن عالمنا الإسلامي يشهد واقعاً مؤلماً] .

عدم نسيان سمو الأمير لحال إخوانه من المسلمين دليل اهتمام بشؤون أمته الإسلامية .

د - [ولقد ألمنا أشد الألم فاجعة الفيضانات غير المسبوقة التي تعرضت لها باكستان]

عدم نسيان سمو الأمير لحال إخوانه من المسلمين دليل اهتمام بشؤون أمته الإسلامية ، ويعكس وعياً دينياً عظيماً وإحساساً عالياً بهموم المحتاجين والمنكوبين (. المسلم أخو المسلم .)

هـ - [وفي هذه الأيام نستذكر بالإجلال والتقدير والعرفان أميرنا الراحل .] .

هذا الموقف يعكس وفاء ونبلا عظيماً من سمو الأمير ، فلم ينس سموه شيوخ الكويت السابقين الذين [الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح والأمير الوالد الشيخ سعد العبد الله السالم] طيب الله ثراهما واسكنهما فسيح جناته ، وأن يرحم شهداء الكويت الأبرار ، فقد قدموا للكويت الكثير والكثير .

[قيمة الوفاء وشكر الجميل] .

س٤- استخلص من الخطاب ما يكشف عن ملامح شخصية سمو الأمير وصفاته.

أ - الوفاء : فلم ينس سمو الأمير شيوخ الكويت السابقين ، فقد وجّه لهم التحية .

ب - الثقافة الدينية العالية : فقد تضمن الخطاب استشهاداً بآيات القرآن الكريم وأحاديث نبينا .

ج - محب للوطن : فقد دعا أهل الكويت إلى الوحدة والتماسك ونبذ الفرقة والفتن والنعرات الطائفية .

د - الفكر الواعي المستنير : من خلال اهتمامه بوسائل الإعلام وأهمية تأثيرها .

س٥- حدد (قضية - مشكلة) عرض لها سمو الأمير في خطابه.

المشكلة : إثارة النعرات الطائفية أو القبلية .

س٦- بين من الخطاب خطورة إثارة النعرات الطائفية أو القبلية وأثرها على المجتمع.

خطورتها و آثارها : بث روح الفرقة والتعصب وهدم المجتمع .

س٧- وضح الحلول التي ذكرها سمو الأمير لحل قضية إثارة النعرات الطائفية أو القبلية .

الحلول : التمسك بتعاليم الدين وقيم الآباء والأجداد وممارسة الإعلام لدوره الإيجابي .

س٨- لخص مضمون فقرتين من الخطاب بأسلوبك.

ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقروء والمسموع ، والمرئي وممارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير الذي يعزز الولاء للوطن ، ويرسخ روح الوحدة الوطنية .."

وسائل الإعلام لها دور كبير في المجتمع ، فهي تؤثر في عامة الناس تأثيراً كبيراً ، لذا يجب عليها أن تقوم بدورها بصورة إيجابية ، فبتباعد عن إثارة الفتن والنعرات والقضايا الخلافية ، بل عليها أن تركز على تقوية الروح الوطنية والولاء للكويت .

- التقويم :

١ - ما واجبك في المدرسة والشارع ومع الأصدقاء في درء الفتن التي تؤدي إلى هدم المجتمع ؟

٢ - لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين من الخطاب ص ٣٠ .

٣ - كانت مناسبة الخطاب عزيزة على كل مسلم . وضح ذلك .

٤ - بين أهمية شهر رمضان في حياة المسلمين .

ثانياً - الثروة اللغوية :

س١ هات مترادف كل كلمة من الكلمات الآتية : (مكانن - الإنابة - استلهم - حرى - أودت - أجزل)

الكلمة	حبا	إنابة	فاجعة	منشود	أسبغ
مترادفها	أعطى وأنعم	توبة	المصيبة المؤلمة توجع الإنسان بفقد ما يعزُّ عليه من مالٍ أو حميم	مطلوب ومرغوب فيه.	أتم وأكمل

س٢- هات ضد كل من : طهارة : الرِّجْس ، النَّجَاسَة ، الدَّنَس . - عقوق : البر والصلاح والإحسان .

- تطور : تراجع ، تأخر ، تخلف .

س٣- وظف كلمة (حبا) في جملة من إنشائك توضح معناها .

- حبا لله الإنسان الكثير من النعم التي لا تعد ولا تحصى .

س٤- حدد معنى كلمة (نزع) في سياقها في كل جملة مما يأتي :

- نزع إلى الشيء .

- نَزَعْتُ مَنْزَعًا جَدِيدًا وَجَرَّبْتُ تَجَارِبَ جَدِيدَةً .

- نَزَعُ إِلَى عِرْقٍ كَرِيمٍ - نَزَعُ إِلَى عِرْقٍ لَنِيمٍ .

- نَزَعَهُ عِرْقٌ . أشبه أصله .

- نَزَعُ الشَّخْصُ عَنِ الأَمْرِ .

كفَّ عنه وانتهى

أ- هات مفرد كل من :

الكلمة	مكانن	أواصر	نعرات	أنعام
مفرداها	مكمن	أصرة	نُعْرَة	نعمة

ب - هات جمع كل من :

الكلمة	فُك	فُك	فاجعة	منهاج	مفهوم
جمعها	أفلاك وفُك	السَّفِينَة [للمذكر والمؤنث ، والواحد والجمع] .	فَاجِعَات و فَوَاجِعُ	فَاجِعَات و فَوَاجِعُ	مفاهيم

ج - ضع في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة : (الراحمون - رحمة - رحيم - الرحيم - بالمرحمة) .

- إِنَّ أَعْمَالَ بَنِي آدَمَ تُعْرَضُ كُلُّ خَمِيسٍ لِنَيْلَةِ الْجُمُعَةِ فَلَا يُقْبَلُ عَمَلٌ قَاطِعٌ [حديث]

وقال الله عز وجل : وتواصوا بالصبر وتواصوا

- الله واسعة .

- يرحمهم الرحمن .

- من أسماء الله الحسنى .

- التقويم :

١ وظف كلمة (أسبغ) في جملة من إنشائك توضح معناها

ثالثاً - التدقيق الفني :

س١- حدد تعبيراً أثار اهتمامك وما تركه من أثر في نفسك.

- التعبير : " إخواني وأبنائي " .

- ما تركه من أثر في النفس : التقدير والاحترام لهذا القائد المتواضع المقدر لشعبه ووطنه .

ب - " حريّ بنا شكر هذه النعم واستذكارها دائما " .. ، فقد أثار التعبير السابق اهتمامي ، لما فيه من سمة مفترقة عند كثير من الناس ، وهي شكر الله على نعمه والمحافظة عليها ، وقد ترك هذا التعبير أثرا في نفسي ، فقد ازددت حبا وتقديرا لسمو الأمير.

ج - "تجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع الدول الشقيقة " فقد أثار التعبير السابق اهتمامي لما فيه من حرص على علاقات الكويت بأشقائها ، وقد ترك هذا التعبير أثرا كبيرا في نفسي ، فقد أوضح حكمة سموه

س٢- اختر ما يوحى به التعبير التالي مما بين القوسين .

- "نستذكر أميرنا الراحل " . هذا التعبير يوحى بأن الحرية (القوة - الشجاعة - الوفاء - التواضع)

- التقويم :

١- حدد تعبيراً أثار اهتمامك وما تركه من أثر في نفسك.

- التعبير :

- ما تركه من أثر في النفس :

ب - اختر ما يوحى به التعبير التالي مما بين القوسين .

- "شقّ وحدة الصف " . هذا التعبير يوحى بأن الحرية (الضعف - الترابط - السلام - الاتحاد)

رابعاً - الرسم الهجائي :

س١- اكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة بأنواعها .

الهمزة المتوسطة على نيرة : ذنب - أسنلة - رنة - عائلة - سئل

الهمزة المتوسطة على واو : تفاعل - مؤمن - يوم - يلوم

الهمزة المتوسطة على ألف : يسأل - فأس - رأس - مأرب

الهمزة المتوسطة على السطر : قراءة - مساعلة - عباءة - براءة - مقروعة .

س٢- صوب الخطأ الإملائي في رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة مما يأتي.

(التشاؤم - البيار - يرعف - القراءة)

الصواب : التشاؤم - البئر - يرأف - القراءة

- التقويم :

اكتب ما يملئ عليك :

شرح المعظم معنى كلمة الدسانس ، وما يمكن أن تسببه من تفرقة بين أفراد المجتمع ، فقال : إن الدسانس تؤذي المجتمع وتؤجج العصبية وتأسر الحرية ، وتقتل البراعة في النفوس ، وتنشر التشاؤم وتمحو التفاؤل ، وتعيق الرؤية المستقبلية لتقدم مؤسسات الوطن ، وتجعل الوطن يتألم من تفرقة أبنائه ، ولذلك فإن محاربة الفتن والدسانس واجب وطني على كل فرد يحب وطنه .

خامساً - السلامة اللغوية : أسلوب النداء

اذكر علامات الإعراب الفرعية للمنادى في حالتى الإعراب والبناء .

أ - علامات الإعراب الفرعية (- الألف - الواو - الياء)

- وظف العلم المفرد (محمد) فى جملة من إنشائك بحيث يقع منادى .

- يا محمد اجتهد فى دراستك .

- مثل لأسلوب نداء وفقاً لما يلى :

أ - منادى معرب : يا صانع المعروف لقد فزت .

ب - منادى مبني : أيا مؤمنون تمسكوا بأيامكم .

- صوب الخطأ فى ضبط المنادى فيما يأتى .

أ - يا قابل التوب . رجوتك قبل توبتي .

ب - يا فاطمة أنت طالبة نشيطة .

ج - يا عاشقات العلم أنتنَّ قدوة لغيركن .

- التقويم : ١ - استخدم حرفين من حروف النداء فى جملتين مفيدتين :

أ

ب

٢ - ارسم خريطة ذهنية لأنواع المنادى ، وحكم المنادى من حيث الإعراب والبناء .

٣ - ميز المنادى المعرب / المبني فيما يأتى :

أ - يا طالب العلم . كن نشيطاً على الدوام (. معرب - مبني)

ب - يا محمد . أطع والديك (معرب - مبني) ج - يا مستغفراً . باب التوبة مفتوح (معرب - مبني)

د - يا شاكراً ربه . الشكر دليل إيمان (معرب - مبني) و - يا رجل . لا تكن كذوباً (معرب - مبني)

٤ - اضبط المنادى فيما يأتى :

أ - يا محمد . لا تهمل دروسك . * الضبط : محمد .

ب - يا غافر الذنب . تب على عبدك . * الضبط : غافر .

٥ - حدد علامة الإعراب والبناء للمنادى فيما يأتى :

أ- يا مسلمون . اعتزوا بدينكم .

ب- يا مسلمين . اعتزوا بدينكم .

٥ - مثل فى جملة لمنادى :

أ- منادى مضاف

ب- منادى شبيه بالمضاف

ج- منادى علم مفرد

د- منادى نكرة مقصودة

و- منادى نكرة غير مقصودة

٦ - مثل فى جملة لمنادى :

أ - منادى معرب

ب - منادى مبني

٧ - (عائشة) وظف العلم المفرد السابق فى جملة بحيث يكون هو المنادى ، واضبطه .

٨ - صوّب الخطأ فى ضبط المنادى فيما يأتى :

أ - يا جابراً المنكسرين . أجب كسر من دعاك . الصواب

ب - يا مريم . أنت طالبة نشيطة . الصواب

ج - يا طالبات العلم . أنتنَّ قدوة لغيركن . الصواب

التقويم الخارجي موضوع (من خطاب صاحب السمو) للصف التاسع

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"إن الكويت الوطن لم تكن يوماً لجماعة بذاتها أو لفريق دون آخر ، ولم تكن في سماتها أبداً قبلية أو طائفية أو فئوية، وكل ما تحقق من مكاسب وإنجازات إنما هو بفضل تآلف وتكافل وتلاحم أهل الكويت جميعاً مستكملين مسيرة الآباء والأجداد ، وهم يغالبون شظف العيش على صحرائها ، وفي عرض البحار والمحيطات ، والديمقراطية فيها صوت الضمير لديهم ، امتثالاً لقوله تعالى " وشاورهم في الأمر " ووحدة أهلها فيها هي الإرادة المشتركة الجامعة لهم على مواجهة التحديات ، وهي ملاذنا ومستقرنا ما بين المهد والحد إلى يوم الدين .

١ - (شعور - عنوان - فكرة رئيسة - معلومة - فكرة جزئية)
- ضع المصطلح المناسب مما سبق أمام كل عبارة فيما يأتي:

- لعبت عوامل كثيرة في ترسيخ أواصر الوحدة بين أبناء الوطن. (.....)
- الذي ألقى الخطاب السابق هو صاحب السمو الشيخ صباح حفظه الله. (.....)
- القرآن الكريم كان وما زال مصدر من مصادر التشريع في الوطن. (.....)
- حب التكتاف والترابط. (.....)

٢ - سجل قيمتين مستفادتين من الفقرة السابقة.....

٣ - من خلال فهمك للفقرة حدد الأسس التي يقوم عليها المجتمع الناجح؟

٤ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:-

- أ : كلمة مفرداً (مكسب) : ، ب : كلمة جمعاً (اللهود) :
ج : كلمة مرادفها (ملجأ) : ، د : كلمة ضدها (رغد) :
٥ - وظف كلمة (المهد) في جملة توضح معناها؟

* الجملة :

٦ - (وهم يغالبون شظف العيش) ضع خطأً تحت الكلمة التي دلت على معاناة الأجداد قديماً .
- اذكر علامات الإعراب الفرعية للمنادى في حالتها الإعراب والبناء.

أ - علامات الإعراب الفرعية

- وظف العلم المفرد (هند) في جملة من إنشائك بحيث يقع منادى .

- مثل لأسلوب نداء وفقاً لما يلي :

أ - منادى معرب :

ب - منادى مبني :

- صوب الخطأ في ضبط المنادى فيما يأتي.

- يا قارئ القرآن . حافظ على أحكام القراءة .
الصواب :

مجالات حفظ الشعر للصفين الثامن – التاسع

[الفترة الثانية (الفصل الثاني)] العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

شعر عن أمجاد الأمة :

إني تذكّرتُ والذِّكرى مُورِّقةٌ
مجدًّا تليدًا بأيدينا أضعناه
كم صرّفنا يدُ كُنّا نُصرّفُها
وباتَ يملِكنا شعبٌ ملكناه

شعر عن الأم :

أمي ... ويا لفؤادها من جنة
كم ذا نعمت بها وكم ذا أنعم
هي شمعةٌ ولهي تذوب لكي أرى
خطوي وفي أنوارها أتقدم

شعر عن الوفاء :

إنّ الوفاءَ على الكريمِ فريضةٌ
وترى الكريم لمن يعاشرُ منصفًا
واللؤمُ مقرونٌ بذِي الإخلافِ
وترى اللئيمَ مجانبَ الإنصافِ