

فنون البلاغة للصف الثاني عشر

الفترة الثالثة

– القصة تطبيق على موضوع " جابر عثرات الكرام "

– التجربة الشعرية تطبيق على موضوع " من للرعية ؟ "

– المقال تطبيق على موضوع " الوصايا العشر "

إعداد الأستاذ . أحمد أحمد السليسي

رئيس القسم الأستاذ . معروف عشية

القصة .. تطبيق على موضوع : " جابر عثرات الكرام "

" فأمر به إلى الحبس ، ثم أنفذ إليه من يطالبه ، فأرسل يقول : إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت . فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهرا كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به ، وبلغ ابنة عمه فجزعت واغتمت لذلك ، ثم دعت مولاة لها ، وكانت ذات عقل ومعرفة ، وقالت لها امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي : عندي نصيحة "

فأمر لوقتته بدابته فأسرجت وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ودخل خزيمة ومن معه ، فرآه قاعدا في قاع الحبس متغيرا ، فلما نظر إليه عكرمة أحشمه ذلك ، فنكس رأسه ، فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله ، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال : ما أعقب هذا منك قال : كريم فعالك وسوء مكافأتي "

١ - من خلال المعروض من القصة وضح من عناصر العمل القصصي ما يأتي :

أ - البناء :

— العقدة ، وتتمثل في حبس عكرمة ووضع القيود في رجله .

— الحل ، ويتمثل في اكتشاف الخطأ والعمل على إصلاحه .

ب - الشخوص الرئيسة :

وتتمثل في شخصيتي خزيمة بن بشر ، وعكرمة الفياض .

٢ - اذكر ثلاثة عناصر أخرى من عناصر العمل القصصي لتلك القصة .

أ - البيئة ، وتتمثل في :

— الزمان : خلافة سليمان بن عبد الملك أيام الدولة الأموية .

— المكان : جزيرة الشام بين دجلة والفرات .

ب - الفكرة ، وتتمثل في :

القيم الإنسانية النبيلة سبيل لمواجهة المحن .

ج - السرد والوصف والحوار :

— السرد : ويتمثل في سرد القاص للأحداث .

— الوصف : ويتمثل في وصف الشخصيات ومن ذلك :

— وصف خزيمة بالمروءة والكرم .

— وصف عكرمة بالكرم والتسامح .

— الحوار : ومن ذلك الحوار بين خزيمة وعكرمة في مشهد وجودهما في الحبس .

٣ — ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

أ — تصنف قصة " جابر عثرات الكرام " من حيث الشكل :

— رواية () — قصة ()

— قصة قصيرة (/) — أقصوصة ()

ب — تصنف قصة " جابر عثرات الكرام " من حيث الموضوع :

— تاريخية () — واقعية ()

— خيالية () — اجتماعية (/)

ج — أكثر أنواع العمل القصصي انتشارا :

— الرواية () — القصة ()

— القصة القصيرة (/) — الأقصوصة ()

د — أكثر ما يميز الأحداث في القصة القصيرة :

— الاهتمام بها لذاتها () — التركيز (/)

— الاستيعاب () — الإطناب ()

هـ — ما يهتم بقضايا ومشكلات الإنسان في حياته الواقعية من الأشكال القصصية :

— الرواية () — القصة (/)

— القصة القصيرة () — الأقصوصة ()

التجربة الشعرية .. تطبيق على موضوع : " من للرعية ؟ "

من مبلغ عني الإِـمـُـمُ ——— ——— نام نصائحا متـوـالـيـة

إني أرى الأسعار أسـُـ ——— ——— عار الرعية غـالـيـة

وأرى المكاسب نـزـرة وأرى الضرورة فـاشـيـة

وأرى غـمـوم الدهر را ——— ——— نحة تمر وغـادـيـة

١ - مر الشاعر في تجربته الشعرية للتعبير عن معاناة مجتمعه بمراحل ثلاث . ماهي ؟

— مرحلة الملاحظة للظاهرة ؛ حيث رصد مشكلة المجتمع المتمثلة في الفقر والعوز وما صاحبها من مظاهر بدت في ارتفاع الأسعار وقلة الدخل وانتشار الضرورة .

— مرحلة تشكيل الرؤية ؛ حيث أخذ الشاعر يعايش معاناة المجتمع ويتتبعها ويتأثر بها .

— مرحلة توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة . ومن أمثلة ذلك :

أ - استخدام الألفاظ الموحية ، ومنها : " نزرة ، الضرورة ، فاشية "

ب - الصور الفنية ، ومنها : الاستعارة المكنية في قوله : " غـمـوم الدهر رائحة تمر وغـادـيـة "

ج - الأساليب الإنشائية ، ومنها : " من يرتجى في الناس غيرك .. " الذي يفيد الاستعطاف والحث .

د - المحسنات البديعية ، ومنها " رائحة وغـادـيـة "

٢ - يقول أبو العتاهية :

وأرى المراضع فيه عن أولادها متـجـافـيـة

وأرى الـيـتـامـى والأرا مل في البيـوت الخالية

ويقول محمد الفايز :

وعلى ظهور جماننا الظمأى تحجرت القراب

سوداء فارغة يغطيها التراب

صلي إذن فالموت أقرب ما يكون

والريح أغرقت السفينة

والسماء حقدت علينا يا " أمينة "

صرخات طفلك في الظلام .. أسمعينه ؟

في بيتك الطيني قابعة حزينة

تتسائلين عن السفينة .

أ – إلى أي شعر ينتمي كل من النموذجين السابقين ؟

– في نموذج أبي العتاهية ينتمي الشعر إلى الشعر الذاتي .

– في نموذج محمد الفايز ينتمي الشعر إلى الشعر الموضوعي .

ب – اتفق الشاعران في العاطفة السائدة واختلفا في طريقة التعبير عنها . وضح ذلك .

اتفق الشاعران في العاطفة السائدة حيث تمثلت في الشعور بالأسى من أجل معاناة الناس .

بينما اختلفا في طريقة التعبير عنها على النحو الآتي :

– عبر أبو العتاهية عن عاطفته بصورة مباشرة إلى المتلقي .

– عبر محمد الفايز عن عاطفته بصورة غير مباشرة عن طريق الشخصيات والمواقف

والأحداث

٣ – " أكدت الأبحاث أن جسم الإنسان يحتاج إلى عناصر غذائية ضرورية لكي يحيا سليما ، خاليا من

الأمراض ؛ حيث أثبت العلم أن الغذاء السليم يرفع كفاءة الجهاز المناعي لدى الإنسان ، ومن ثم

يستطيع الجسم مقاومة الأمراض التي قد يصاب بها في زمن كثرت فيه الأوبئة .

قارن بين التجربة العلمية السابقة والتجربة الشعرية التي صاغها أبو العتاهية في قصيدته .

يتفق التجربتان : العلمية والشعرية في أن كليهما نتيجة نظرة ثاقبة تتجاوز ظاهر الأشياء .

بينما يختلفان في الأمور الآتية :

— من حيث الموضوع : التجربة العلمية موضوعها عالم المادة ، بينما التجربة الشعرية موضوعها عالم النفس والسلوك البشري .

— من حيث النتائج : التجربة العلمية نتائجها موقوتة ومحددة بظروفها ، بينما التجربة الشعرية فنتائجها تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة .

— من حيث الظروف : يستطيع العالم عزل موضوع التجربة والتحكم في ظروف التجريب خلافا للشاعر الذي يرصد موضوع تجربته حيث هي موجودة في علاقاتها المتشابكة المعقدة .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

أ - يتوقف نجاح الشاعر في الشعر الموضوعي على إقناع المتلقي بـ :

- | | | | |
|---------------------|-----|-------------------------|-------|
| — ظهور شخصيته | () | — حياده المقنّع | (/) |
| — التعبير عن مشاعره | () | — الاعتماد على المباشرة | () |

ب - إقناع الشاعر المتلقي بتجربته في الشعر الموضوعي هو إقناع :

- | | | | |
|---------|-----|--------|-------|
| — منطقي | () | — عقلي | () |
| — ذهني | () | — فني | (/) |

ج - الشاعر الذي أحدث نقلة في العصر الحديث لتطوير القصيدة الغنائية إلى آفاق الشعر الموضوعي :

- | | | | |
|----------------|-----|-----------------------|-------|
| — حافظ إبراهيم | () | — أحمد شوقي | (/) |
| — أحمد محرم | () | — محمود سامي البارودي | () |

د - من الأعمال الأدبية المجددة لشوقي :

- | | | | |
|----------------------|-------|---------------|-----|
| — مجنون ليلى | (/) | — العمرية | () |
| — الإلياذة الإسلامية | () | — مذكرات بحار | () |

المقال .. تطبيق على موضوع : " الوصايا العشر "

" وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يشغل بهم ، وذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ليقط الطغي والبغي ، وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين ومقارنة أثر العصرين ونتاج الحضارتين ، وفي كل خير "

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

أ - يمثل المعروف من أجزاء المقال :

- | | | | |
|-----|----------------|-----|----------------|
| () | المقدمة | () | العرض |
| () | المقدمة والعرض | () | العرض والخاتمة |

ب - يصنف مقال (أحمد أمين) من حيث الموضوع إلى مقال :

- | | | | |
|-----|---------|-------|---------|
| () | فني | () | سياسي |
| () | اجتماعي | (/) | اقتصادي |

ج - أسلوب الكاتب في عرض المقال يتجه إلى الأسلوب :

- | | | | |
|-----|----------------|-------|---------------|
| () | العلمي | () | الأدبي |
| () | العلمي المتأدب | (/) | العلمي الميسر |

٢ - توافر في مقال (أحمد أمين) عناصر المقال الجيد . وضح ذلك .

توافر في مقال (أحمد أمين) عناصر المقال الجيد حيث توافرت فيه العناصر الآتية :

— ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

— الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

— التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب .

٣ - تأثر مقال " الوصايا العشر " بكل من طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وأسلوب العرض وضح ذلك .

أولا - تأثر المقال بطبيعة الموضوع ؛ حيث أراد الكاتب تقرير فكرته حول الاستفادة من خبرات السابقين وتجاربهم في تحقيق النجاح ، ومن ثم كان التركيز على صحة الفكر ودقتها ووضوحها .

ثانيا - تأثر المقال بشخصية كاتبه ؛ حيث ظهرت شخصية أحمد أمين وثقافته واضحة جلية ، فبدأ :
— عميق الفكر واسع الخبرات .

— منفتحاً على الثقافات والحضارات المختلفة .

— معنيا بما يمر حياة الإنسان المعاصر .

ثالثا - تأثر المقال بأسلوب العرض ؛ حيث جاءت ألفاظ الكاتب سهلة ، ومعانيه واضحة قريبة .

٤ - ينتمي الأسلوب في المقال إلى الأسلوب العلمي المتأدب . اذكر ثلاثاً من السمات المميزة له .

— دقة الألفاظ

— حسن العرض وجمال الصياغة

— وضوح العبارات .

فنون البلاغة للثاني عشر - الفترة الثالثة

١ - ضع العلامة (/) أمام الصحيح ، والعلامة (x) أمام غير الصحيح :

أ - الشعر فن لغوي في جوهره .

ب - التأمل الكاشف للتشكيل اللغوي في القصيدة هو مفتاح السر في تذوق الشعر .

ج - اللغة هي الأداة الأساسية التي يعتمد عليها الشاعر في إبداع شعر جميل .

د - الشعر فن بالغ الصعوبة للمتلقي لكنه بالغ المتعة لمنتجه . x

هـ - يتميز الشعر عن غيره من الفنون بأنه يكاد يكون مجمعا وملتقى لهذه الفنون جميعا .

و - الشاعر الحق هو في الوقت نفسه رسام ومصور وموسيقي بوسائله الخاصة .

ز - الشاعر يستطيع بالكلمة صناعة مشاهد متنوعة .

ح - تتمثل الموسيقى الظاهرة الشكلية في الوزن والقافية .

ط - في الشعر العربي خمسة عشر بحرا أساسيا تمثل قوالب موسيقية تناسب تجربة الشاعر . x

ي - يتكون البيت الشعري من عدد من التفاعيل المتساوية أو شبه المتساوية .

ك - التفعيلة تتكون من عدد من الأحرف المتحركة والساكنة .

ل - تظهر الموسيقى الظاهرة التشكيلية من خلال السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات

م - حرية الشاعر في استخدام الموسيقى الظاهرة حرية مطلقة . x

ن - الموسيقى الخفية تتمثل في الطباق والمقابلة وبعض التراكيب النحوية كالإضافة والنعت .

ص - الشاعر في الموسيقى الظاهرة التشكيلية هو الذي يشكل مادتها اللغوية لذا فهي تشكيلية .

٢ - سمّ المشهد الذي يعبر عنه كل بيت فيما يأتي :

أ - إذا النجومُ تراءت في جوانبها ليلا حسبتَ سماءً رُكِّبتَ فيها (مشهد سكوني)

ب - مَكْرٍ مَقَرٍّ مُقْبِلٍ مَدْبَرٍ مَعَا كَجَلَمٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ (مشهد حركي)

٣ - علل ما يأتي : تعد الموسيقى الظاهرة التشكيلية :

أ - ظاهرة : لأننا ندركها من خلال الخصائص الصوتية للحروف والكلمات التي يستخدمها الشاعر

ب - تشكيلية : لأن الشاعر هو الذي يشكل مادتها .

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - يستطيع الشاعر رسم ثلاثة مشاهد بالكلمة هي :

مشهد : سكوني مشهد : حركي مشهد : سينمائي

٥ - علل ما يأتي :

أ - الشعر فن لغوي في جوهره .

لأن اللغة في تشكيله خصوصية ليست لغيره من فنون النثر ، فهو يتحقق بقدرة الشاعر على استثمار ألفاظ اللغة وطاقاتها التعبيرية لإنتاج تشكيل لغوي جميل ، يحقق المتعة والتأثير .

ب - الشعر بالغ الصعوبة للشاعر في حين أنه بالغ المتعة للمتلقى .

الشعر فن بالغ الصعوبة للشاعر :

لأنه مطالب بأن يأخذ اللغة المستعملة على ألسنة الناس في مواقف الحياة اليومية ، ليعيد صياغتها من جديد ، فيحول الملكية الجماعية للغة إلى ملكيته الخاصة ، وينفض عنها غبار الاستعمال اليومي ، ويضفي عليها من الخصوصية ما يجعلها قادرة على حمل تجربته المتفردة إلى المتلقى ليندهش ويستمتع بها .

الشعر فن بالغ المتعة للمتلقى :

حيث يندهش ويستمتع بما يقدمه الشاعر ، فيرى المتلقى نفسه شريكا في تصور تجربة الشاعر والانفعال بها ، فتتحول القصيدة بذلك لتصبح ملكا إنسانيا مشاعا لكل أبناء الجماعة اللغوية التي ينتسب إليها الشاعر

٦ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل عبارة فيما يلي :

و " فرسال " إذ باتوا وبتنا أعادياً على السهل لداً ، يرقبون و نرقبُ

كأنا أسود رابضات كأنهم قطع بأقصى السهل حيران مذئبا

البيتان السابقان يمثلان مشهدا :

سكونيا — حركيا — سينمائيا — صامتا

٧ - للموسيقا الظاهرة الشكلية وظائف متعددة ومن أهمها :

أ - إقناع المتلقى بأن الشاعر يتمتع بموهبة غير متاحة للكثيرين .

ب - تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام النثري .

ج - توفير قوالب موسيقية تتجاوب مع الحالات الشعورية والتجارب الشعرية المختلفة .

- ٨ - ضع العلامة (/) أمام الصحيح ، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي :
- الشعر الذاتي يقوم فيه الشاعر بدور الوسيط المعبر عن ذاته .
 - الشعر الموضوعي يلجأ الشاعر فيه إلى القالب القصصي أو الملحمي أو المسرحي .
 - الموضوعية قناع يتوارى خلفه الشاعر لأن المآل في النهاية هو إلى الذات .
 - الشعر العربي لم يعرف في تاريخه الطويل غير الشعر الذاتي حتى حدث التغيير على يد أحمد شوقي .
 - أحمد شوقي هو رائد الإبداع الشعري العربي من إدخاله خلال الشعر المسرحي .
 - من مسرحيات شوقي الشعرية " مجنون ليلى " و " علي بك الكبير " و " قمباز " .
 - من الشعراء الذين ساروا على نهج شوقي (أحمد محرم) في ملحمة " الإلياذة الإسلامية " .
 - التجربتان العلمية والشعرية تتفقان في أنهما نتيجة نظرة ثاقبة تتجاوز ظاهر الأشياء .
 - التجربة العلمية موضوعها عالم المادة بينما التجربة الشعرية موضوعها عالم النفس والسلوك البشري .
 - تتفق التجربتان العلمية والشعرية في محدودية الزمان والمكان . x
 - العاطفة هي التي تقدم شرارة الإبداع في التجربة الشعرية .
 - يمكن للعاطفة وحدها أن تصنع شعرا رائعا . x
 - نستدل على عاطفة الشاعر من خلال ما تحدثه من تأثير في المتلقي .
 - الصياغة المؤثرة تصنع من الفكرة البسيطة شعرا رائعا .
 - اللغة الشعرية هي المدخل الوحيد الذي ننفذ منه إلى عالم القصيدة .
 - اللغة الشعرية تقتصر على الألفاظ والتراكيب . x
 - النص الجيد هو النص الذي يبوح الشاعر بكل ما فيه . x
 - يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعرا جميلا . x
 - حرارة العاطفة وحدة الانفعال لدى الشاعر ليست ضمانا لجودة الشعر .
 - في نقد المقال نهتم بالفكرة أولا ثم الصياغة ثانيا .
 - في نقد الشعر نهتم بالصياغة أولا ثم الفكرة ثانيا .
 - لا يمكن أن نتبين الفرق بين انفعال الشاعر وافتعاله إلا من خلال تأمل اللغة الشعرية .
 - تكون الفكرة واحدة لكن اختلاف التعبير عنها يصنع منها شعرا رائعا .
 - النص الشعري المكشوف هو نص مبتذل لا يحقق المتعة والتأثير .

٩ - دال من النموذجين الآتيين على أن حرارة العاطفة لدى الشاعر ليست ضمانا لجودة الشعر :
أ - يقول شوقي في رثاء أبيه :

سألوني : لم لم أرث أبي ورثاء الأب دين أي دين

أيها اللوام ، ما أظلمكم ! أين لي العقل الذي يسعد أين ؟

ب - يقول شاعر آخر في رثاء زوجته :

فلو أنني إذ حُم يوم وفاتها أحكم في عمري لشاطرتها عمري

فحل بنا المقدور في ساعة معا فماتت ولا أدري ، ومت ولا تدري

في النموذج الأول جاءت عاطفة الشاعر باهتة باردة ؛ حيث إنه لم يستطع نقل عاطفته إلى المتلقي بالتعبير عنها بلغة مؤثرة .

في النموذج الثاني جاءت عاطفة الشاعر حارة قوية ؛ حيث إنه استطاع نقل عاطفته إلى المتلقي بالتعبير عنها بلغة مؤثرة ،

١٠ - دال من خلال النموذج الآتي على أن روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها :

يقول ابن الرومي في وصف خباز يصنع الرقاق :

ما أنس لا أنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كـرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائـرة في صفحة الماء يُلقى فيه بالحجر

إن روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها ؛ فالشاعر (ابن الرومي) تناول فكرة بسيطة لكن جودة التعبير عنها جعل منها شعرا رائعا .

١١ - أكمل ما يأتي :

أ - الشاعر الحق تجتمع فيه ميزتان هما : خبرة عميقة بالإنسان والحياة - وخبرة باللغة وأسرارها

ب - تقوم التجربة الشعرية على ثلاثة مقومات هي : اللغة - العاطفة - الفكرة .

ج - يمر الشاعر في التجربة الشعرية بثلاثة مراحل هي :

- ملاحظة الظاهرة في وجودها والانفعال بها .

- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة .

- توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة .

بلاغة الفترة الرابعة

للف الثاني عشر

الخطبة .. تطبيق على الهدى والعلم

المقال .. تطبيق على الإسلام يحارب السلبية

التجربة الشعرية .. تطبيق على الغبطة فكرة

أنواع الأساليب .. تطبيق على المها العربي

١ - دلل على معايير الخطبة الجيدة من خلال الحديث الشريف .

أ - براعة الاستهلال واتصال المقدمة بالموضوع ؛ حيث استهل الرسول - صلى الله عليه وسلم - حديثه بما يلفت

انتباه المستمعين واستمالتهم من خلال ضرب المثل ، وذلك بقوله : " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل غيث " . كما اتصلت تلك المقدمة بالموضوع ؛ حيث عرض الرسول موقف البشر من قبول الهدى والعلم والذي يشبهه في حقيقته موقف الأرض من قبول الغيث .

ب - وحدة الموضوع ؛ حيث دار الحديث الشريف حول موضوع أساسي يرتبط به كل ما يساق في الحديث من توجيهات نبوية ، تلك التوجيهات التي تندرج تحت موضوع واحد يتمثل في بيان مواقف البشر من قبول الهدى والعلم .

ج - بقاء الأثر ؛ حيث انتهى الحديث الشريف بعبارة يظل صداها في الأسماع والقلوب ، وتؤكد البون الشاسع في المنزلة بين من قبل الهدى والعلم فعلم وعلم ، ومن أعرض عن ذلك ، حيث قال صلى الله عليه وسلم : " فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " .

٢ - بين مميزات الأسلوب الخطابي مدلا عليها من الحديث الشريف .

أ - وضوح الفكر وسوق الأدلة على صحتها وتأكيدا ؛ ولقد تجلى ذلك في الحديث الشريف من خلال الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول - صلى الله عليه وسلم - من خلال ضرب المثل .

ب - إثارة مشاعر السامعين واستمالتهم إلى ما قرره الرسول ، و دعا إليه ؛ حيث ربط بين قبولهم

لما يحيي أرواحهم (الهدى والعلم) وما يحيي أبدانهم (الغيث) .

ج - إيثار الجمل القصار ذات الرنين الموسيقي الأخاذ ، ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم :
" فسقوا وشربوا وزرعوا " . وقوله : " فعلم وعلم " .

د - تنوع الأسلوب بين ضمائر التكلم والخطاب والغيبة ، وبين الجمل الاسمية والجمل الفعلية دفعا
للسأم ، وإيقاظا للعقول والأفهام . ومن ذلك :
- بعثني .. فذلك .. شربوا ..
- " إنما هي قيعان لا تنبت ماء ولا تمسك كلاً "

هـ - مناسبة الأسلوب للموقف إيجازاً وإطناباً ، ومستوى السامعين علواً وهبوطاً . ومن ذلك :
- لم يذكر الحديث النوع الثاني من البشر وموقفهم من الهدى والعلم ، وقد جاء ذلك مناسباً
للموقف ؛ حيث أراد الرسول بهذا الحذف إعلاء همة المستمعين وحثهم على أن يكونوا من
أصحاب النوع الأول .

- قوله : " فشربوا وسقوا وزرعوا " إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال يبين عظم
المنفعة المتحققة من ذلك القبول .

- قوله : " أنبتت الكلاً والعشب الكثير " حيث أطنب بذكر الخاص بعد العام ، وذلك للعناية به.

٣ - استنتج من الحديث الشريف اثنتين من سمات البلاغة النبوية .

أ - إيثار الجمل القصار ذات الرنين الموسيقي الأخاذ .. ومن ذلك :

" فشربوا وسقوا وزرعوا " " فعلم وعلم " .

ب - الاعتماد على ضرب المثل من خلال التشبيه التمثيلي .

ثانيا - المقال وخصائصه الفنية .. تطبيق على موضوع : " الإسلام يحارب السلبية "

يقول الكاتب :

" السلبية كلمة تقابل كلمة الإيجابية ، وهما من الألفاظ التي هيا لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيوع والذئوع ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاك ... ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - صلى الله عليه وسلم - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد ... أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية

وهذا هو معلم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد - صلى الله عليه وسلم - يعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية

فيقول : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ... "

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية تربي شباب كلهم عزم وإقدام ، وإيجابية ونفور من السلبية ، حتى نسمع أحدهم يقول :

اطرحوا الأُمـر إلينا واحملوا الكل علينا

إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفر كفيـنا

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب .

١ - حدد من المعروف أجزاء المقال .

أ - المقدمة .. حيث بدأ الكاتب بتمهيد وتهيئة للقارئ لتقبل الموضوع ، وذلك من خلال التعريف

بمفهوم كل من السلبية والإيجابية .

ب - العرض .. وفيه بسط الكاتب موضوعه من خلال عرض الفكر والمحاور الأساسية التي تدور

حول موقف الإسلام من السلبية ، وذكر المجالات التي حاربها فيها ، مدعما تلك المحاور بالأدلة .

ج - الخاتمة .. حيث ذكر الكاتب ما يهز وجدان القارئ مما يوجه سلوكه نحو الإيجابية ، وذلك من خلال تضمينه الموضوع أبياتا شعرية تدعو إلى تلك القيمة العظيمة .

٢ - يصنف المقال السابق من حيث الموضوع إلى مقال :

- سياسي - اجتماعي - فني - ديني

٣ - علل ما يأتي : يصنف المقال الذي عرضه الكاتب مقالا اجتماعيا .

حيث تناول فيه الكاتب ظاهرة اجتماعية بالنقد ، وهي ظاهرة السلبية .

٤ - صنف المقال الذي عرضه الكاتب من حيث الأسلوب مدلا على ما تقول .

يصنف المقال الذي عرضه الكاتب من حيث الأسلوب مقالا ذا أسلوب علمي متأدب ،ومما يدل على ذلك :

أ - ظهور ملامح من شخصية الكاتب وآثار من عاطفته ؛ حيث تظهر في المقال طبيعة الكاتب الإسلامية ، ومشاعره الرافضة لأي سلوك سلبي .

ب - الاهتمام بحسن العرض وجمال الصياغة ، ومن ذلك :

- الاستعارة المكنية في قوله : " الإسلام يحارب السلبية " " وفي ظلال هذه المبادئ ... "

- المقابلة في قوله : " ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة " .

ج - المحافظة على دقة المعنى ووضوحه وترتيب الفكر وسهولة إدراكها وتحديدها ؛ ويتضح ذلك جليا من خلال حرص الكاتب على الترتيب والتسلسل في العرض ، و التوضيح بالشرح والاستدلال .

٥ - دلل على توافر عناصر المقال .

أ - ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

حيث بدأ الكاتب بتوضيح مفهوم السلبية ومظاهرها ومدى خطورتها ، ثم انتقل إلى ذكر موقف الإسلام منها ، موضحا المجالات التي حاربها فيها .

ب – الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

حيث دلل الكاتب على صحة ما يقدمه من فكر بالعديد من الأدلة النقلية ، كما ذكر أدلة من التاريخ الإسلامي وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، كما استعان بدليل وجداني والذي يؤثر به مشاعر القارئ .

ج – التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب .

وذلك من خلال استخدام بعض الوسائل الفنية كالاستعارة المكنية في قوله : " الإسلام يحارب السلبية " والمقابلة في قوله : " ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة " ، كما استعان الكاتب بالتضمين الذي يؤثر به الكاتب على وجدان القارئ ، ويوجهه إلى تمثّل قيمة الإيجابية في سلوكه .

٦ – تأثر المقال بطبيعة الموضوع وشخصية كاتبه وأسلوب العرض . اشرح ذلك .

أ – تأثر المقال بطبيعة الموضوع ؛ حيث نرى الكاتب يركز في العرض على صحة الفكر ودقتها ووضوحها ، مستعينا بالعديد من الأدلة والشواهد .

ب – تأثر المقال بشخصية الكاتب ؛ حيث اصطبغ المقال بصبغة إسلامية ، فقد بدت ثقافة الكاتب الإسلامية واضحة ، وذلك من خلال إلمامه بأحكام الكتاب والسنة .

ج – تأثر المقال بأسلوب العرض ؛ حيث اعتمد الكاتب على الأسلوب العلمي المتأدب ؛ فجاءت الألفاظ دقيقة ، والعبارات واضحة محددة الدلالة ، مع الاهتمام بحسن العرض وجمال الصياغة

٧ – علل ما يأتي :

يعد ما عرضه الكاتب منتميا إلى فن المقال .

حيث اعتمد الكاتب قالباً نثرياً عرض من خلاله لظاهرة خطيرة تهدد المجتمع ، ساعياً إلى إقناع القارئ بمدى خطورتها ، ومدعماً ذلك بالعديد من الأدلة والشواهد .

ثالثا – التجربة الشعرية .. تطبيق على موضوع " الغبطة فكرة "

١ – بين التجربة الذاتية التي تبرزها الأبيات .

تمثل القصيدة تعبيراً فنياً عن رؤية الشاعر الذاتية لحقيقة الغبطة ، وبياناً لموقفه من العابسين المتشائمين الذين لا يدركون سبباً لعبوسهم حتى في الأوقات التي تدعو الإنسان إلى الفرح والاستبشار

٢ – بين نوع التجربة التي تكشفها الأبيات من حيث (الذاتية والإنسانية)

– نوع التجربة الشعرية التي تكشفها الأبيات :

أ – ذاتية ؛ حيث إن القصيدة تعبر عن رؤية الشاعر الذاتية لحقيقة الغبطة ، وموقفه من العابسين المتشائمين ، وقد قام الشاعر بدور الوسيط المعبر عن ذاته وهو يواجه المتلقي بعمله الفني .

ب – إنسانية ؛ حيث تمثل القصيدة تعبيراً عن موقف نفسي ذي بعد إنساني ، تناول فيه الشاعر حال العابسين المتشائمين ، محاولاً إقناعهم بالعدول عن هذا السلوك السلبي ، مؤكداً لهم أن الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس ، وموضحاً أن العبوس واليأس لن يعودا بفائدة على الإنسان .

٣ – استنتج أقوى أدوات الشاعر تأثيراً في النص .

استعان الشاعر بعدة أدوات لكي يؤثر في المتلقي ، لكن أقواها كان اللغة ؛ حيث إنها الباب الوحيد الذي ندخل منه إلى عالم القصيدة ، فاللغة الشعرية هي مفتاح كل الأسرار لفهم النص ، ومن أمثلة ذلك :

أ - استخدام الوسائل الفنية ، ومنها :

- التشبيه البليغ في قوله : " الفتى العابس صخرة " الذي عكس جمود المشاعر لدى العابس .
- الكناية في قوله : " وما في الكوخ كسرة " التي تدل على أن السعادة لا ترتبط بالثراء المادي .
- الطباق في قوله : " قد تساوى عندهم للباس نفع ومضرة " الذي يؤكد إصرار المتشائم على عبوسه
- استخدام الأسلوب الإنشائي في قوله : " أيها الباكي .. فتهلل .. " الذي يدل على الاستمالة والحث .
- استخدام أسلوب القصر في قوله : " لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة " الذي يؤكد حال العابسين في العيد .

ب - استخدام الألفاظ والتراكيب المعبرة عن فكره وعاطفته ، ومن ذلك :

- التعبير بالفعل الماضي في بداية القصيدة (أقبل) ليؤكد من خلاله إصرار العابسين على عبوسهم حتى في أوقات الفرح والسعادة .
- التعبير بالمنادى النكرة المقصودة في قوله : " أيها .. " للدلالة على أن دعواه موجهة لصنف معين من البشر وهم العابسون المتشائمون .
- الجمع بين النداء وأسلوب القصر في قوله : " أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة " وكأن الشاعر أراد بهذا الجمع تقرير حقيقة لهؤلاء الشكاكين مفادها أن الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس ، وعليهم أن يبحثوا عن أسبابها .

ج - الموسيقا الخارجية المتمثلة في الوزن والقافية ؛ ونجد هنا أن الشاعر قد اختار القافية المقيدة المتمثلة في حرف الهاء الساكن؛ للدلالة على مدى ضيقه وألمه من سلوك العابسين المتشائمين

٤ - حفلت القصيدة بالعديد من المواقف . اذكر أكثر مواطن (التناول - التشاؤم - العطاء - الألم)

- التناول : ويظهر في إدراك الشاعر لكُنْه الغبطة وأنه بامتلاكها يُمْتَلِك الكون كله

لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة

فإذا ضيعتها فالكــــــــــــــــون لا يعدل ذرة

كذلك يظهر التناول في الإقبال على الحياة والاستمتاع بها قبل فوات الأوان .

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة

إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مرة

– التشاؤم : ويظهر في إصرار العابسين على الشكوى المستمرة وعدم رؤيتهم للخير حتى إن
وُجد .

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة

– العطاء : ويظهر في بيان أثر الغبطة على الموجودات من حولنا :

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة

وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة

وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة

– الألم : ويظهر في إصرار العابسين على عبوسهم حتى في أوقات الفرح والسعادة ؛ فبدأ

سلوكهم هذا محيرا عجيبا . ويبدو هذا جليا في قول الشاعر :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة

لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

ه – وضح الجانبين : الفكري والعاطفي في الأبيات .

أ – الجانب الفكري :

حيث كانت وراء تجربة الشاعر فكرة إنسانية كلية تلخص موقف الشاعر ورؤيته للحياة ، حيث رأى

أن الغبطة ما هي إلا فكرة تنبع من داخل الإنسان وعليه أن يبحث عن أسبابها ، وقد نشأت تلك الفكرة من ملاحظته البصيرة لحال المتشائمين ، كما تضمنت تلك الفكرة الكلية مجموعة من الفكر الجزئية التي تشكل مفاصل القصيدة ومعالن البنية المعنوية فيها ، حيث حاول الشاعر من خلالها إقناع المتشائمين بالعدول عن سلوكهم السلبي ، وبيان أثر الغبطة في الكون .

ب – الجانب العاطفي :

حيث صدرت تجربة الشاعر عن انفعال واستثارة حركت وجدانه ، ووجهت بصره وبصيرته إلى الحديث عن حقيقة الغبطة ، وتأمل موقف هؤلاء العابسين المتشائمين والتعجب من حالهم ، ودعوتهم إلى التخلي عن عبوسهم وتشاؤمهم .

٦ – من خلال الأبيات وضح كيف يمكن أن نستدل على عاطفة الشاعر .

نستدل على عاطفة الشاعر من خلال التأثير الذي يحدثه في المتلقي ، وهذا لا يتحقق إلا من خلال قدرة الشاعر على توظيف خبرته اللغوية لإحداث ذلك التأثير .

٧ – علل ما يأتي :

أ – الفكرة وحدها لا يمكن أن تصنع شعرا جميلا .

رغم أن الشاعر يتناول موقفا نفسيا ذا بعد إنساني ، ومن ثم كانت الفكرة التي يتناولها فكرة نافعة عميقة ، إلا أن ذلك لم كفيلا وحده لضمان جودة الشعر ، وإنما كانت اللغة التي استخدمها الشاعر هي التي صنعت من هذه الفكرة شعرا رائعا جميلا .

ب – العاطفة وحدها لا يمكن أن تصنع شعرا جميلا .

رغم أن عاطفة الشاعر جاءت حارة صادقة ، إلا أن ذلك لم كفيلا وحده لضمان جودة الشعر ، وإنما كانت اللغة التي استخدمها الشاعر هي التي عبرت عن تلك العاطفة .

فنون البلاغة

الصورة الشعرية

& مفهوم الصورة الشعرية :

هي أهم الوسائل التي يحاول الشاعر من خلالها توصيل تجربته الشعرية إلى المتلقي ، وهي لا تعني الصورة الجزئية من تشبيه أو استعارة أو كناية ، بل هي أوسع مدى وأعظم تنوعاً من ذلك فهي تشكيل من المدركات الحسية تنشط به مخيلة المتلقي .

& أنواع الصور الشعرية : ١ - الصورة الجزئية ٢ - الصورة الكلية

١ - الصور الجزئية :

١ - قد تحدث الصورة تأثيرها مع خلوها من المجاز أو التشبيه . بالرغم من خلو الأبيات من التشبيه إلا أنها تحقق التأثير في المتلقي، فالشاعر أحمد شوقي قد وُفّق في التعبير عن جماعات الطيور فبعضها يطوف في مجالس المتنزهين وبعضها متخفٍ عن الأنظار في الأدواح ، فيغرد الطير متجاوباً مع الشادين ، فيغري الطيور الأخرى بالتغريد معبرة عن احتفائها بمقدم الربيع

بدا ذلك في قول الشاعر :

- ما بين شادٍ في المجالس أيُّه
- غرّد على أوتاره يُوجي إلى
وَمُحَجَّباتِ الأيَّامِ في الأدواح
غَرِدْ عَلَى أَغْصَانِهِ صَدَّاح

٢ - وقد تأتي الصورة الشعرية في صورة تشكيل بصري لا يتجاوز العين إلى أعماق النفس ولا تعبر عن تجربة شعرية، وفي مثل هذا النوع يهتم الشاعر فيه بالتشابه الشكلي دون الاهتمام بالجو النفسي . فتقف الصورة الشعرية سداً بين تجربة الإحساس بجمال الطبيعة في الربيع و بين المتلقي ، فلم تتجاوز عتبة الإحساس البصري و السمعي إلى أعماق النفس.

وبدا ذلك في وصف شوقي مظاهر الربيع فقد اتضح فيها الجمود والسطحية ، لأنه انصرف إلى تحقيق أكبر قدر من التشابه الحسي والشكلي دون الالتفات إلى نقل إحساسه بجمال الربيع ، فبدا التكلف واضحا في وصفه لزهور النسرين بالدر المركب في صدور الرماح ، يقول :

- ويقائقُ النَّسْرَيْنِ فِي أَغْصَانِهَا كَالدَّرِّ رُكْبَ فِي صُدُورِ رِمَاحٍ

٣ - أما الصورة الشعرية الموفقة فهي تلك الصورة التي يشترط فيها أن تحدث تأثيراً يتجاوز عتبة الحواس إلى عمق الإحساس ، فلا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق ، وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالارتياح إلى ما تحب والنفور والانباض مما تكره ، وبدا ذلك في تشبيهه الشباب بالربيع وحزنه العميق والتعبير عن ذاته ، فقد وجد الشاعر في الربيع معادلاً موضوعياً لما يشعر به :يقول

- إِنِّي لِأَذْكُرُ بِالرَّبِيعِ وَحْسَنِهِ عَهْدَ الشَّبَابِ وَطَرْفِهِ الْمَمْرَاحِ

- هَلْ كَانَ إِلَّا زَهْرَةً كَزَهْوِهِ ؟ عَجَلَ الْفَنَاءُ لَهَا بِغَيْرِ جُنَاحِ

- فصل الربيع بجماله وبسرعة انقضائه ذكره بزهرة عمره من الشباب الذي ولى إلى غير رجعة .

٢ - الصورة الكلية :

وهي تشكل البنية الكلية المعبرة عن التجربة الشعرية في تكاملها وتضافر مكوناتها وتناغمها بحيث تستهدف الإحساس عند المتلقي من خلال الصور الجزئية التي تأتلف لتشكل من تعاقبها صورة كلية تتسق مع رسالة القصيدة وغايتها ، وتحقق بها ولها ما أراد الشاعر من حفز لمخيلة القارئ واستثارة وجدانه .

- من الخطأ أن نقطع أوصال القصيدة ونتعامل مع كل صورة شعرية على حدة ونغفل عن البنية الكلية المعبرة عن التجربة الشعرية.

- إن التوافق والتكامل بين هذه الصور جميعاً هو الذي يحقق لها تأثيرها وفاعليتها، وحظ القصيدة من النجاح والإخفاق مرتبط بتحقق هذه الملائمة . وهذا التوافق نلاحظه في قصيدة الربيع لأحمد شوقي من خلال التناغم بين الصور الجزئية والصور الكلية ومثال ذلك :

*** أولاً : اللوحة الأولى : الأبيات (٣ ء ٧)**

الصورة الكلية : صورة الطيور بكونها مكون جمالي للربيع.

الصور الجزئية : - تعدد ألوانه . - عذوبة صوته . - رشاقة حركته .

وتتمثل الخطوط الفنية في : - الصوت المسموع (شاد -غرد- رتلن - ص د ا ح)

- اللون نراه (بيض - أسود - الأوضاح)

- الحركة نحسها (أقبل - يخطر ن)

- التجسيم (الأيك - الأدواح - الطير - الأرائك - المنابر)

*** ثانيا : اللوحة الثانية : الأبيات (٨ ء ١٦)**

الصورة الكلية : صورة الزهور بكونها من المكونات الجمالية للربيع .

الصور الجزئية : - تعدد الألوان . - تتوع الأشكال . - طيب الرائحة .

وتتمثل الخطوط الفنية في : - الصوت المسموع (يثني)

- اللون نراه (أحمر - أبيض- الدر)

- الحركة نحسها (لبست - مرحن - خفضن)

*** - ثالثا : اللوحة الثانية : (١٧ ء ٢٧)**

الصورة الكلية : صورة الكون الجميل في فصل الربيع .

الصور الجزئية : - صفاء الجو . - رقة النسائم . - تنوع أشكال الغيوم . - شروق الشمس . - الماء

الصافي

وتتمثل الخطوط الفنية في : - الصوت المسموع (الزفاف- النوادب - الباكيات - نواح)

- اللون نراه (عسجد - الجواهر)

- الحركة نحسها (نضدت - بركت - برقعت -جرت)

- التجسيم (الغيم - الشمس- الماء - أوراق الغصون)

سؤال - حدد من الأبيات مشهدا حركيا وآخر سكونيا .

مشاهد حركية

حَيِّ الرِبِيعِ حَديقَةَ الأرواحِ	- آذَارُ أَقبلَ ، قُمْ بنا يا صاح
ومَرِحْنِ في كَنَفِ لِه وَجَنَاحِ	- لَبَسَتْ لمَقْدَمِهِ الخَمَائِلُ وشيها
بَرَكَاتٍ ، وأخري حَلَقَتْ بجنَاحِ	- العَيمُ فيهِ كالنَّعام : بدينَة
رُغْنِ الشَّجِيَّ بأنْيةً ونُواحِ	- وَجَرَتْ سِوَاقي كالنِوَادِبِ بالقرى

مشاهد سكونية

حَلَّيْنِ بالأطواقِ والأوضَاحِ	- بِبيضِ القَلَانِسِ في سَوادِ جَلَابِيبِ
قَانِ وأبيضِ في الرُّبى لَمَاحِ	- مَنشُورَةٌ أعلامُه ، من أحمرِ
مُنزَيْنِ بمنطَاقٍ ووشَاحِ	- والنخلُ ممشوقُ العُذوقِ مُعَصَّبٌ

تطبيق المقال على موضوع (الوصايا العشر)

س ١- حدد أجزاء هذا المقال :

المقدمة : بدأ بتمهيد مرتبط بمضمون النص ليهيئ القارئ لتقبله .

العرض : بسط الكاتب موضوعه من خلال مقارنته بين عهدين وثقافتين مختلفتين ، مشيراً إلى نقاط الاتفاق والاختلاف بينهما .

الخاتمة : كانت ثناءً وقبولاً لكلا العهدين (وفي كل خير)

س ٢- صنف المقال (الوصايا العشر) بالنظر إلى موضوعه وأسلوبه .

بالنظر إلى موضوعه : اجتماعي إنساني

بالنظر إلى أسلوبه : علمي متأدب

س- بين تأثير النص موضوعاً وأسلوباً بشخصية كاتبه وثقافته وبيئته .

المكونات العقلية والنفسية للكاتب والبيئة التي يحيا فيها انعكست كلها على فكره واتجاهاته وأسلوبه ، لذلك نرى الكُتّاب يتفاوتون في عمق الفكر

س ٣- ما العناصر التي تتوفر في هذا المقال ؟

١- ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض

٢- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها

٣- وضوح الألفاظ ودقتها واشتماله على بعض الصور التوضيحية

٤- انعكاس بيئة الكاتب وثقافته الإسلامية على فكره وأسلوبه

س ٤- اذكر دليلاً على توافر عناصر المقال في الموضوع .

ترابط الفكر و تسلسلها وبعدها عن التفكك والتناقض .

تطبيق القصة القصيرة على درس جابر عثرات الكرام

س ١- تحت أي نوع أو شكل تندرج قصة جابر عثرات الكرام ؟

القصة القصيرة .

س ٢- هل هذه القصة واقعية أم خيالية ؟ ولماذا ؟

واقعية من التراث ، وذلك لاشتغالها على شخوص معروفة في التاريخ أمثال الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك وعكرمة الفياض وخزيمة بن بشر وهما من ولاته .

س ٣- اشتملت هذه القصة على عناصر منها :

- الحدث : وهو مركز ، وغير قابل للتفريع .

- الشخوص : محددة وهي نوعان

أ / أساسية (محورية) : خزيمة - عكرمة - زوجة عكرمة - سليمان بن عبد الملك .

ب/ ثانوية : زوجة خزيمة - غلام عكرمة - خادمة زوجة عكرمة -

- البناء : (العقدة والحل) : تتمثل العقدة في حبس خزيمة لعكرمة صاحب الفضل عليه ،

ويتمثل الحل في تدخل زوجة عكرمة لإعلام خزيمة بالحقيقة .

- الزمان : العصر الأموي .

- المكان : جزيرة الفرات وبلاد الشام .

- السرد والحوار : البناء اللغوي يقوم على ما هو ضروري فقط ، والحوار مختصر .

- الفكرة : سرد لوقائع وأحداث واقعية تظهر القيم والمثل التي كانت سائدة في ذلك العصر .

تطبيق على درس (من للرعية ؟)

س ١ - اذكر التجربة التي مر بها الشاعر في الأبيات .

- رؤية الشاعر لمعظم الناس وقد ظهرت عليهم مظاهر الفقر والجوع نتيجة غلاء الأسعار وقلة الدخول .

س ٢ - كيف وصف الشاعر أحوال الناس ؟

- وصف مظاهر فقر الناس وحاجتهم بشكل دقيق ومفصل يؤثر في النفس ويحرك الوجدان .

س ٣ - حدد أبرز التعبيرات المؤثرة في المتلقي من النص .

- المكاسب نذرة والضرورة فاشية - غموم الدهر رائحة وغادية - يشكون مجهدة - أصوات ضعاف عالية - اليتامى والأرامل في البيوت الخالية -

س ٤ - اكتب ثلاثة من أبرز وسائل الشاعر في إقناع الخليفة بحل المشكلة .

- عرض المشكلة بشكل مفصل ومؤثر . - المدح للوصول إلى المراد . - تقديم النصيحة في إطار المودة والحب .

س ٥ - القصيدة من الشعر الذاتي ، دلل على ذلك مع ذكر أهم ما يميز الشعر الذاتي (محاور الشعر الذاتي) .

- القصيدة من الشعر الذاتي ، لأن الشاعر عبر فيها عن مشاعره وأحاسيسه هو نحو مجتمعه ، ونقلها للمتلقي بطريقة مباشرة ، وأهم ما يميز الشعر الذاتي وجود العلاقة المتشابكة بين الأطراف الثلاثة (التجربة الإنسانية - الرؤية الذاتية للشاعر - المتلقي) .

س ٦ - تعد قصيدة (من للرعية ؟) من الأدب الإنساني الخالد ، وضح ذلك .

- حيث عبر الشاعر عن موضوع يمس الإنسان الذي يمر بظروف قاسية ، وهذا يحدث في كل زمان ومكان .