

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص الهدف من النص .

- أ – الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وذلك بعرض الحجج والأدلة .
- ب – إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، والحثّ على تتبع سير النساء العظيمات .
- ج – الدعوة إلى التفاعل مع مشكلات المجتمع والمشاركة في حلها .

2 – حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- إثبات مكانة المرأة التي حظيت بها في الإسلام ، وحملها مسؤولية الدعوة والتصدي لهذه المهمة الصعبة ، ونفي معيشتها على هامش الحياة .

3 – ورد في النص بعض المضامين والآراء الإيجابية والسلبية . قم بالتعليق على كل رأي فيما يأتي .

أ – المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة .

- لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في كل حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

ب – لا فرق في خدمة الإسلام بين امرأة كبيرة وصبية يافعة .

- نعم ، فكل شخص كبيراً كان أم صغيراً يخدم الإسلام بما يستطيع ، فهذه رقيقة بنت أبي صيفي المرأة الطاعنة في السن خدمت الإسلام ، وهذه أسماء بنت أبي بكر صبية يافعة خدمت الدين خدمات لا يمكن وصفها .

ج – لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال ، بل ربما يزيد ، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور العظيم الذي قامت به رقيقة وأسماء .

د – لم يذكر التاريخ الإسلامي الكثير من النسوة ممن كان لهن دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

هذا رأي غير صحيح ، ويمكن الردّ عليه بسهولة من خلال الأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة ، ومنهن (السيدة خديجة ، السيدة عائشة ، أم سلمة ...) .

4 – اذكر مضمونا من المضامين الإيجابية في النص ، وأيده بالأدلة من خلال فهمك الموضوع .

المضمون : للمرأة المسلمة دور كبير ومواقف مشرفة في بداية الدعوة .

الدليل : ما قامت به رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر في الهجرة النبوية الشريفة .

5 – اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

أ – المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة ب – للمرأة المسلمة مواقف مشرفة في الدعوة الإسلامية .

ج – لا فرق في خدمة الدين بين كبير وصغير ، فالإسلام دين الجميع .

6 – بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة .

للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونشر الدين ، ولم تكن أبدا تعيش على هامش الحياة ، بل هي قامت بأعمال جليلة يعجز الرجال عن القيام بها .

7 – استنتج من خلال كل موقف مما يأتي الصفة المناسبة .

أ – تأمين أسماء للزاد للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيه .

الشدة والقوة . (رغم صغر سنها كانت تجتاز مناطق صحراوية تحمل ما قد يعجز الرجال عن حمله) .

ب – رفض أسماء الاستجابة لمطالبة أبي جهل لها بكشف مكان أبيها .

القوة ، الشجاعة ، الإيمان العميق .

ج – إخفاء أسما خبر مكان أبيها حتى عن جدها .

النباهة والذكاء والفتنة ، فقد كانت تعلم شركه ، فقد كان جدها مشركا .

د – شق أسماء لنطاقها .

الذكاء وحسن التصرف .

8 – علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

خوفها من تحالف النبي مع أهل يثرب وإقامته تحالفا قويا يستطيع به العودة إلى مكة وهزيمتهم .

9 – استخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال النص .

أ – حبها الشديد لدينها ولتاريخها الإسلامي . ب – أمانتها العلمية من خلال تأييد رأيها بالأدلة الموثقة .

ج – واسعة الثقافة والمعرفة في مجال التاريخ . د – حكيمة وعاقلة ومرتبة الفكر .

10 – " لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً

إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن

حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين

أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم

بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. " .

لخص الفقرة السابقة في حدود الثلث .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه أسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

1- ما القضية التي عرضتها الكاتبة من خلال الموضوع؟

إثبات مكانة المرأة التي حظيت بها في الإسلام، وأثرها البالغ في الدعوة الإسلامية.

2- ما هدف الكاتبة من عرض هذه القضية ؟

هدفها الرد على المتشككين من الغرب في إساءة الإسلام للمرأة والشبهات التي تقلل من شأنها .

3- بم استعانت الكاتبة لتحقيق هذا الهدف ؟

- استعانت بالأراء المدعومة بالحجج والبراهين على هذا الدور العظيم والذي يظهر جلياً في موقف السيدتين

(رقيقة بنت أبي صيفي، وأسماء بنت أبي بكر) مما يدل على مواقف المرأة المشرفة عبر التاريخ.

4- ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل ، فما طريقته لإثبات ذلك ؟

كانت المرأة سبابة في مجالات كثيرة وقامت بأعمال يكاد الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً.

5- ما المعنى الذي استكشفتة الكاتبة من حدث الهجرة ؟

إن المرأة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث.

6- يشهد التاريخ بفخر مآثر كثيرة للنساء المسلمات ، اذكر بعضاً من هؤلاء النساء .

من هؤلاء النساء [السيدة خديجة - أم سلمة - عائشة - سمية أم عمار - أسماء بنت عمار] وغيرهن .

7- بم اتسم العهد المكي ؟

اتصف العهد المكي بصفتين هما: - البيعة - الهجرة إلى الحبشة ومنها إلى يثرب.

8- اذكر الأسباب التي أدت إلى الهجرة ؟

1- الخوف من الردة والافتنان . 2- الهروب من العذاب والاضطهاد .

9- لماذا أزعجت الهجرة إلى المدينة قريشا كما فهمت من الموضوع ؟

نظراً لتحالف الرسول عليه السلام مع أهل يثرب فخافت قريش من ازدياد قوته وانتشار دينه.

10- ما المكيدة التي حاكها قريش للقضاء على الرسول عليه السلام ؟

بعد التشاور اجتمعت قريش على أن يؤخذ من كل قبيلة فتي جلد، ويضربوا محمد ضربة رجل واحد وبذلك يتفرق دمه بين القبائل فلا يستطيع أحد من أهله محاربة العرب جميعاً.

11- علم الرسول عليه السلام بأمر المؤامرة من خلال مصدرين فما هما ؟

- المصدر الأول: نزول الوحي عليه لينبئه لما يدبر له.

- المصدر الثاني: عندما أخبرته رقيقة بنت أبي صيفي بأمر المؤامرة.

12 - لماذا جاءت رقيقة بنفسها إلى رسول الله ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جاءت لتخبر رسول الله بمكيدة قريش، وقد جاءت بنفسها لأنها كبيرة السن فلا يشك في أمرها أحد وهذا يدل على عمق إيمانها وشجاعتها وحرصها على رسول الله.

13- كان للرسول الكريم مع المرأة محطتان في مرحلة الهجرة الشاقة والخطرة. دلل على ذلك.

- رقيقة بنت أبي صيفي: نقلت للرسول عليه السلام تفاصيل مؤامرة قريش وحذرت من المبيت في فراشه.
- أسماء بنت أبي بكر الصديق: كانت تؤمن الزاد للرسول عليه السلام ولأبيها وهما في غار ثور وتنقل إلى مسامعهما كل ما تراه وتسمعه طوال النهار.

14 - بم تصف كل من رقيقة بنت أبي صيفي، وأسماء بنت أبي بكر ؟

- رقيقة بنت أبي صيفي تتصف بـ : [الشجاعة - اللوفاء - الحفاظ على السر - الحكمة في التصرف]
- أسماء بنت أبي بكر تتصف بـ : [الذكاء - الشجاعة - الإيمان بالله ورسول]

15 - علل: تسمية أسماء بنت أبي بكر بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة.

لأنها حلت نطاقها بذكاء ، وشقته اثنتين ، وعلقت السفرة بواحد ، وانتطقت بالآخر فأطلق عليها الرسول عليه السلام هذا الاسم .

16 - دلل من خلال فهمك للموضوع على :

أ - عناد وشجاعة أسماء بنت أبي بكر: حينما داهمها أبو جهل بن هشام وحاول أن ينتزع السر منها، ولكن دون جدوى فلطمها على وجهها لكمة أطارت قرطها من أذنها.
ب - فطنة وذكاء أسماء بنت أبي بكر: إخفاء خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها وهو جدها أبو قحافة.

17 - - بين دلالة كل مما يأتي :

- مبايعة النساء للنبي - عليه السلام - واعتناقهن الدين الإسلامي : تأكيداً لدور المرأة وواجبها تجاه دينها .
- هجرة النساء إلى الحبشة : مشاركة المرأة مسئولية الدعوة وخوفها على دينها .

الثروة اللغوية :

الترادف :

يافعة : صغيرة في السن . (دون المراهقة ، أي ما بين سبع سنوات إلى عشر)

صارما : قويا قاطعا . ليثبتوك : ليقيدوك بالوثاق ، ليحبسوك .

الزؤام : السريع الكريه . غيظا : غضبا شديدا . أزمع : عزم عليه وقرروثبت وجدّ في إمضائه .

المفرد :

مكايد : مكيدة . أشداء : شديد . مضامين : مضمون .

الجمع :

ضريير : ضريرون ، أضراء . غار : أغوار ، غيران . أحد : آحاد .

المعنى السياقي : (طاعن) .

أ – هذه رجل طاعن في السنّ . (متقدّم في العمر ، كبير) .

ب – هذا محام طاعن بحكم المحكمة . (معترض) .

ج – الجندي طاعن عدوه برمحه . (ضارب بغرض القتل) .

التصريف : (روع) (روعة - رائع - مروع - ترويع - أروع - روع) .

أ – في التاريخ الإسلامي روعة وجمال . ب – اللحن الرائع يبهر المستمع .

ج – وقع حادث مروّع في الطريق . د – لا يقرّ الإسلام ترويع الأمنين .

و – صوت فيروز من أروع الأصوات . ن – هدّئ من روعك بقراءة القرآن .

التنوق الفني :

- أولا الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
 - 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بـالهدى " . (طباق إيجاب)
 - 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
 - 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
 - 5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)
- (والطباق محسن بديعي معنوي) (أثر الطباق : يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد).

1- بين موضع الطباق ، ونوعه :

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

موضع الطباق : نوع الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

موضع الطباق : نوع الطباق :

ج - قال تعالى " ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهرا " .

موضع الطباق : نوع الطباق :

د - في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر

موضع الطباق : نوع الطباق :

و- على هب الخيال رؤى خيال جهدت الروح مدا وانحسارا

موضع الطباق : نوع الطباق :

2 – حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

أ – يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .

ب – ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه .

ج – قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء .

د – نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجادة استخدام هذا وذاك .

3 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

أ – طباق إيجاب :

ب – طباق إيجاب :

ملاحظات :

1 – التضاد محسن بديعي مغوي .

2 – أثر التضاد أنه يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

3 – لابد من شرح المعنى الذي أبرزه التضاد ولا يكتفى بالعبرة المحفوظة المشهورة

(يبرز المعنى ويوضحه ، بل يكمل الطالب شرح المعنى الذي أبرزه التضاد) .

4 - اشرح كل صورة خيالية ، مبينا أثرها فى المعنى .

- لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة:

- استعارة حيث صور الحياة بالشيء الذي له جانب، وهي صورة تبرز أهمية المرأة ودورها المحوري .

- فتقوى شوكته ويشتد بالتالى خطره:

كناية عن سيطرته واستجابة الناس له، وهي صورة توحى بالقوة وأثرها في تغيير الواقع .

- تفاصيل المؤامرة التى حيكّت:

- استعارة حيث صور المؤامرة بالثوب الذي يحاك، وهي صورة توحى بالدقة والإتقان في رسم المؤامرة .

- ينتزعون سرها من قلبها:

- استعارة صور السر بالسيف الذي ينتزع بالقوة من القلب، وهي صورة توحى بالتحمل والقوة من جانب ،

كما توحى بالألم والقسوة من جانب آخر.

- لظمة أطارت قرطها من أذنّها:

- كناية عن شدة اللظمة وقوتها ، وهي صورة توحى بالشدة والقوة والقسوة .

- أرادت أن تسكن من روعة جدها الهرم:

- كناية عن طمأنة القلب ، وهي صورة توحى بالنباهة والذكاء والقدرة على التصرف الحكيم .

السلامة اللغوية :

(الفعل الصحيح والفعل المعتل) .

1 – الفعل الصحيح : هو الفعل الذي يخلو أصله من حروف العلة . (واي) .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ – مهموز : وهو ما كانت الهمزة أحد أصوله . (أخذ ، أكل ، سأل ، قرأ) .
- ب – مضعف ثلاثي : وهو ما كان ثانيه وثالثه حرف واحد . (ردّ ، مدّ ، أحبّ ، جدّ) .
- ج – مضعف رباعي : وهو ما كان أوله وثالثه حرف واحد وثانيه ورابعه حرف واحد . (زلزل ، جلجل ، نقتق ...) .
- د – سالم : وهو ما خلا أصله من الهمزة والتضعيف . (ذهب ، كتب ، سمع) .

2 – الفعل المعتل : هو الفعل الذي يكون في أصله حرف من حروف العلة . (واي)

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ – مثال : وهو ما كان حرف العلة في أوله . (وعد ، وجد ، وقف) .
- ب – أجوف : وهو ما كان حرف العلة في وسطه . (قال ، صام ، عاد) .
- ج – ناقص : وهو ما كان حرف علة في آخره . (سعى ، قضى ، مشى) .

ملاحظات :

1 – إذا اشتمل الفعل على حرفين من حروف العلة سمي باللفيف :

أ – لفيف مقرون : هوى . (الحرفان متجاوران) . ب – لفيف مفروق : وقى . (غير متجاورين) .

2 – الصحيح والمعتل يقاس على أصل الماضي ، فمثلا الفعل (يقرأ) صحيح مهموز رغم أن أوله ياء ،

لكن العبرة والقياس بالأصل " قرأ " وهكذا

تدريب تطبيقي على الصحيح والمعتل :

1 - " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا صحيحا سالما :
ب - فعلا صحيحا مضعفا :
ج - فعلا صحيحا مهموزا :
د - فعلا معتلا مثالا :
و - فعلا معتلا أجوف :
ن - فعلا معتلا ناقصا :

2 - اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة (معتل) أو (صحيح) فيما يأتي :

- أ - يأخذ الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة . ()
ب - استمع محبو فيروز إلى صوتها الملائكي بإنصات . ()
ج - يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني . ()
د - الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم . ()
و - جدّ الطالب في طلب العلم . ()

3 - " الكويتيون أخذوا على عاتقهم بناء وطنهم ، فقد سعوا إلى أن يكون له مكانة عظيمة بين الأمم ، حتى أن النساء الكويتيات قمن بدور عظيم في ذلك " . حدد مما سبق :

- أ - فعلا صحيحا مهموزا :
ب - فعلا معتلا ناقصا :
ج - فعلا معتلا أجوف :

4 – صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن ما يلي :

أ – فعلاً صحيحاً مضعفاً:

ب – فعلاً صحيحاً مهموزاً:

ج – فعلاً صحيحاً سالماً:

د – فعلاً معتلاً مثلاً:

و – فعلاً معتلاً ناقصاً:

5 – صل بين ما تحته خط في (أ) وما يناسبه في (ب) .

سأمت تكليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم . معتل أجوف .

بيكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خطّ سطرًا في الهوى ومحا . صحيح مضعف .

فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا فيا دمشق لماذا نبدا العتبا . صحيح مهموز .

ألا أيها الركب النيام ألا هيوأ أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟ معتل ناقص .

ودمشق أين تكون قلت ترينها في شعرك المنساب نهر سواد . صحيح سالم .

التعبير : (كتابة خاطرة) .

الخاطرة هي شلال الشعور الدافئ، ليست نظماً بارداً، بل هي ساخنة، صادقة، مجردة من التكلّف، وهي نثرٌ في الشكل، وشعر في الجوهر، غير محدّدة بوزنٍ موسيقي أو قافية، وهي فنّ أدبي متشابهة في مضمونها وأسلوب كتابتها مع القصّة القصيرة، والقصيدة النثرية، والرسالة.

الخاطرة المميّزة تحتاج في كتابتها إلى موهبةٍ عالية التركيز تترجم فيها الأحاسيس بإبداع حسيّ ومعانٍ عاطفية عميقة تعبّر عمّا يجول في خاطرنا، ليبقى الإبداع أمنيّة يسعى إليها الجميع. فيقول الدكتور عزّ الدين إسماعيل في كتابه (الأدب وفنونه) عن فن الخاطرة: "وهذا النوع الأدبي يحتاج في الكاتب إلى الذكاء، وقوة الملاحظة، ويقظة الوجدان".

خطوات كتابة الخاطرة

- العنوان: إنّ ارتباط عنوان الخاطرة بموضوعها يعتبر من أساسيات نجاحها، فلا بدّ بأن يوحى
- العنوان بصلب الخاطرة. البداية: إنّ إثارة القارئ منذ اللحظة الأولى لقراءة الخاطرة تضمن لها
- النجاح في متابعته لها؛ فالإبهار في الخاطرة هو الأساس.
- التعمّق في صلب الموضوع: إنّ الاختصار على كتابة الواقع كما هو في الخاطرة يجعلها
- ضعيفةً، فلا بدّ من إخضاعها للخيال الخصب الذي يزيدها رونقاً وسحراً.
- التنويه إلى بداية نهاية الخاطرة: إنّ عنصر التشويق الذي نغلف الخاطرة فيه هو سرّ الإبداع؛
- بحيث نجعلها تغني مخيلة القارئ ليجد الإجابة عن تساؤلاته في النهاية بعيداً عن الغموض.
- النهاية: إنّ النصّ لا يكتمل، إلّا بربط النهاية في البداية، لنلمس وحدة الإيقاع فيها وتماسك النصّ .

نموذج لخاطرة :

(عودة مغترب)

يا إلهي ...

كم هو جميل أن أرى بلادي ...

الغربة قاسية ...

حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..

فالوطن غال

سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .

سنوات لم أشم رائحة ترابه

فأوطاننا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..

منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أن الغربة موجعة ...

وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني .

وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة .. من لذة وحرمان

لكنه وطن ...

كيف تحملت كل هذه السنين ؟

يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟

لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..

لكنني سعيد

أشعر بأنني أولد من جديد ..

هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن

هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..

عادت الآن ..

أنا الآن في وطني . أ / أحمد 90096410 (خاطرة مرتجلة من خواطر عشاوي).

التعبير : (كتابة خاطرة) .

" ذهبت إلى مكة المكرمة للعمرة ، فجالت في نفسك خواطر كثيرة "

اكتب خاطرة خطرت ببالك في هذا الموقف .

أحمد عثماني

أحمد عثمانوي