



وزارة
مكتب الوكيل المساعد
التربية
للتعليم العام



نموذج

الفترة الدراسية الأولى

الإجابة

العام الدراسي : 2018 / 2017 م



دولة الكويت
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

نموذج الإجابة

الأوراق : ١١



امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨ م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه

أولاً - الفهم والاستيعاب :

[١٥ درجة]

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية "من نص أنت ميزان نفسك"، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" و يمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب (حساسية نفسية)؛ فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، و تجعله إما فريسة للآلام والأحزان ، وإما العوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج ؛ ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين".

١- ما المشكلة التي يعانيها أصحاب الحساسية النفسية ؟

المبالغة في الانفعالات فرماً وحزنًا ، تصادراً وتصارُماً

١- للمشكلة آثارها على الشخصية: نفسياً، ومكانة في المجتمع.

وضح هذه الآثار في ضوء الفقرة.

يصبح الشخصية فريسة للأحزان والآلام وليس معاناة قاسية مع الإحباط والتأؤم ، وتهتز مكانتها في المجتمع ، وتصغر في يومه الناس بعد أن تصبح الصورة رموضاً للمقندر

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

• من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- الاستناد إلى الأدلة النصية .
- الاعتماد على التوضيح والتفصيل .
- اللجوء إلى الإيحاء والتلميح .
- عرض الرأي الآخر والرد عليه .



نموذج الإجابة

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية "من نص حرية الرأي"، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٤ درجات)

- ١- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٢- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٣- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهدا قصرا
- ٤- هل في اتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

١- صُغ في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني منهجا للحوار بين الناس . (١)

- إظهار منطوق العقل وقيمة الحق والبرهان بعيدا عن المحاربات اللفظية .
- احترام الآراء الصائبة وتقديرها والتزامها .

٢- لاتباع الرأي الصائب آثار إيجابية . بينها كما فهمت من البيت الثالث . (١)

- اتباع الآراء الصائبة بحسب البرهان الخطأ والزلل ومهمته
- وسهره ، وسهره فكره ، وسهره التقصير وسهره الخلل ويوفر الجهد

٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا ، فبم علل ذلك ؟ (١)

- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا ، لأنه
- الصواب والبرهان منطوق العقل الخطأ والزلل وسهره

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته : (١)



- لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
- كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة ... ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

• السلوك الذي رفضه الشاعر في البيتين السابقين هو:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطلان .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .

تمودج الإجابة

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة التالية، "من نص قرآن الفجر" ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، و يُحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفائه، منعكساً عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار ."

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :



• الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

٢- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة .

الخشوع والحنينة النفس

٣- وضّح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة .

لم يعرض الكاتب فكره بصورة مباشرة ، بل جاد
ممنوعة أهايه ووجعانه ومبالاه ، فالحياء كإنها
ممنوعة ...
"تلتقي القلوب في ردم التمهيل"

نموذج الإجابة

السؤال الرابع - اقرأ الفقرة التالية "من نص كيف نزيل أسباب القلق"، ثم أجب عما بعدها من أسئلة: (درجتان)

"وعين الرضا عن كل عيب كليله ... و لكن عين المقت تبدي المساويا
ومثل المحبة والكراهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة
بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو
لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خُذع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوفَّق إلى حلٍّ صحيح
لمشكلات الحياة التي تلاقيه ؟".



(1/2)

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع تحت خطه :

أ- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة :

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .
- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات .
- التزام الموضوعية وعدم التحيز .

(1/2)

٢- عكست الفقرة السابقة خبرة الكاتب في المجال الأدبي . دلل على ذلك .

ظهرت خبرة الكاتب في المجال الأدبي، حيث استخدم التراتيل في
في إيضاح فكره، وأكسبها، ودلل ذلك ما أورده من قول الشاعر:
وعين الرضا عن كل عيب كليله .. ولكن عين المقت تبدي المساويا

٣- يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في (الضلال عن الحقيقة) . بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة. (١)

- انطواء المرء مع عرف سائد - استرساله مع نظرة سابقة لا أساس لها .
- الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكيره . "كيفني بالثمن"

نموذج الإجابة

السؤال الخامس - تطبيقي . اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يترقب طلوع الشمس غداً من أن يتذكر طلوعها أمس؛ ففي ترقُّبه طلوعها الطموح فيما هو آت، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرةً وندم على ما فات، وألمٌ من خيرٍ كان فيه إلى شرٍّ صار إليه، وفي ذلك معنى الفناء " .

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم- بقلم أحمد أمين - بتصرف



١- توضح الفقرة السابقة أهمية :

(١)

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

(١)

٢- فضّل الكاتب ترقُّب طلوع الشمس غداً على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟

أَن فِي رَقَبِ طُلُوعِهَا غَدًا بَعْثًا لِلطَّمَحِ فِي النَفْسِ ، وَاعْطَاءَ مَعْنَى الْحَيَاةِ .
وَفِي تَذَكُّرِ طُلُوعِهَا أَمْسًا بِأَسَى مَا هَبَّ لَهَا ، وَاعْتِدَاءَ لِمَعْنَى الْفَنَاءِ .

(١)

٣- " النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد " .

أكمل العبارة السابقة بما يثريها .

لَا رَمَّ فِيهِ تَجَارِبٌ وَأَحْدَاثٌ وَمَوَاقِفٌ ، نَأْخُذُ مِنْهَا دُرُوسًا وَعِبْرًا
سَيَرُودُ الْحَيَاةِ ، وَنَسَلِمُ مِنْهَا الرِّسْدَ ، فَتُبْلَغُ الصَّالِحَاتُ وَالنُّصْرَانِي
« وَيَصِلُ الْإِثْرُ الْمُنَاسِبُ »

السؤال السادس : (الحفظ)

[درجتان]

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (العلم) مراعيًا ضبط أواخر الكلمات .

- دَرَجَةُ لَصِيغَةِ تَرْكِيبِ الْكَلِمَاتِ

- دَرَجَةُ لَصِيغَةِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ

نموذج الإجابة

[٥ درجات]

السؤال السابع - (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث :

قد تمر عليك لحظات تكون فيها يائساً إلى أبعد الحدود، تنتابك مشاعر القلق والحزن والخوف من الفشل، وقد تجد الأبواب موصدة، وتبقى أسير تلك المشاعر حيناً من الزمن، لكن يبقى هناك شعور غريب في داخلك، هو الذي يجعلك تستمر وتكابد مصاعب الحياة، وعندما تُقفل جميع الأبواب في وجهك، يظل هذا الباب مفتوحاً أمامك. نعم، إنه باب الأمل.. إنه تلك القوة الدافعة التي تشرح الصدر للعمل، وتخلق دواعي الكفاح، وتبعث النشاط في الروح والبدن، وتدفع الكسول إلى الجد، وتحث المُجِدَّ ليدوم على الجد، والناجح ليضاعف الجهد .

أما اليأس فهو مِعْوَل هَدْم، وهو شعور داخلي يجلب الإحباط ويثبط الهمم، ويلقي بظلاله الكئيبة على النفس فيحطم فيها بواعث العمل، ويوهن في الجسد دواعي القوة، ويملاً العقل بالأفكار السلبية، وإذا استبدَّ اليأس بالقلوب وتمكن منها، وضاق به الصدر الرحيب، انهارت النفوس، وأضحت ألعوبة في رياح الحياة. ولهذا قال ابن مسعود - رضي الله عنه - : " الهلاك في اثنتين؛ القنوط والعُجب "، وذلك؛ لأن القانط لا يسعى ولا يطلب، لا اعتقاده بأن ما يطلبه مستحيل .

وقمة الأمل والتفاؤل في اتصال القلب بالله جل وعلا؛ فالصلاة وتفاؤل، والذكر وتفاؤل؛ لأن كلاً منهما يربط المخلوق بالخالق، ويمنح المرء قدرات واستعدادات نفسية لا يملكها أولئك المحبوسون في ذواتهم. إن المؤمن في كل أحواله صاحب أمل كبير في رَوْحِ الله وفَرَجِهِ وَمَغِيْبِهِ ونُصْرَتِهِ ؛ لأنه لا يقف عند الأسباب الظاهرة فحسب، بل يتعداها موقناً أن لها خالقاً ومسبباً هو الذي بيده ملكوت كل شيء؛ فيمتلئ قلبه توكلأ ورجاءً وأملاً، ومن ثم ينطلق نحو المستقبل واثقاً من تأييد الله له في تحقيق أهدافه.

من مقالات للدكتور خالد سعد النجار بعنوان (الحياة بين الانتصارات والانكسارات) - بتصرف.



- المحاور :
- ١ - الأمل شعور داخلي يمنح الإنسان قوة تعينه على النجاح .
 - ١ - اليأس يضعف عزيمته الإنسان ويخفف من لحيته .
 - ١ - اتصال الإنسان بالله يمنحه الأمل والتفاؤل ولتقته في النجاح .
 - ١ - الحر من أسلوب الكاتب ولفظه .
 - ١ - الالتزام بالقدر المحدد .

يُحَسِّمُ رَجَاءَ لِكُلِّ فُطْرٍ أَوْ هِجَائِي عَنِ الدَّيَّجَارِ لِحَسْمِ دَرَجَةٍ

تمودج الإجابة

ثانياً- الثروة اللغوية :

[٤ درجات]

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة الآتية :

(١)

لأ ، فر ، هرب
المترادف: الحشم ، احتل

- لاذ الشعراء إلى الطبيعة هروبا من واقعهم .

٢- وظف كلمة (دان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين في مجال (عمل الخير) .

(١)

دان الرجل صدقة المحتاج مائداً .

دان العالم للكويت بالفضل .

(يصل لسانه لصيح في مجال الحد)

٣- وظف اسماً من تصريفات كلمة (جَنَح) في جملة من إنشائك في مجال (القانون) .

(١)

سجاءَ المروءةً جَنَحَ يعاقب عليها القانون .

(يصل التصريف لسانه في مجال الحد)

٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " تربط بين أقطار الأمة العربية عرى وثيقة " .

مفرد كلمة (عرى) : عُرْوَة



نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً – التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (..... الاستعارة) (١)

ب- النهي في قوله: " لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم ". (..... النهي) (١)

ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (..... الاستعارة) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعاً . بين نوعه . (١)



" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل " .

مقالة

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

أليس الصاروخ محمواً؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضماني]

أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعانِقه الأسد (..... استعارة)

ب- يَهْزُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّتْ جناحيها العقاب (..... تشبيه صريح)

ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطَ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (..... كناية)

تمودج الإجابة

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان : (١)

- الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرأ عند الأهل (عصرأ) (.....)

٢- حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم : (١)

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة) (.....)

٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول : (١)

- يعرض صديقي آراءً تُحترم . (يعرض صديقي آراءً محترمة) (.....)

٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة : (١)

- قرأت آيات كريمة في خشوع . (قرأت آيات كريمة خاشعاً) (.....)

٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي : (١)

أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟ (كم طالباً كرمته المدرسة هذا العام؟) (.....)

ب- عاد الحُجاج فرحون بأداء المناسك . (عاد الحجاج فرحين بأداء المناسك) (.....)

٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :

- قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة. (١)

قرأت آيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة. (٩) (٢) (.....)

٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين : (١)

أ- تفوق في الدراسة وضعة وستون طالبا . (كناية العدد المناسبة) .

ب- المسلم محافط على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظ") .

٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية : (٣)

أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة (صحيفة)

ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة (جزيرة)

ج- الأم الكويتية مربية الأبناء على حب العطاء. (الأبناء)

نموذج الإجابة

خامسا - التعبير :

[١٢ درجة]

- ١- القناعة كنز لا يفنى ، غير أنها لا تعني الاستسلام للواقع ، ولا تتنافى مع الطموح نحو تحقيق الأهداف السامية على المستويين الفردي والمجتمعي .
- ٢- أطفالنا هم مستقبلنا. نهئى لهم البيئة التربوية السليمة، والنشاطات المفيدة في البيت والمدرسة والمجتمع. وكبارنا أجزلوا البذل والعطاء. نقابل إحسانهم بالتقدير والاحترام، وحُسن الاستفادة من خبراتهم وتجاربهم .
- اكتب في أحد الموضوعين السابقين في حدود ٢١٦ كلمة (١٨ سطرا)، مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية: (الرسالة ، الخاطرة ، التقرير)، مراعى أسسه الفنية.

الفن المختار)





انتهت الإجابة