

مقرر اختبار اللغة العربية النهائي " الفاينل "

للفصل الحادي عشر

للأستاذ : أحمد عشمأوي

الفصل الدراسي الثاني

2017 – 2016



الحادي عشر : (المهارات التراكمية من الدرسين الأول والثاني)

الثروة اللغوية :

الترادف :

الربا : الزيادة والنماء . (استغلال عسر المدين في السداد والزيادة عليه بزيادة المدة) .

اتقوا : تجنبوا ، احذروا ، خافوا .

أعدت : جهزت وهيئت .

الكاظمين : الحابسين ، الكاتمين ، الممسكين .

الغيظ : شدة الغضب والحنق .

فاحشة : القبيح الشنيع من قول أو فعل ، المعصية الكبيرة .

المفرد :

أضعاف : ضعف .

العافين : العافي ، عاف .

أنفسهم : نفسه .

الجمع :

فاحشة : فواحش ، فاحشات .

أجر : اجور .

نار : نيران ، أنور .

المعنى السياقي : (تفلحون) .

أ – تفلح الطبية الجيدة في معالجة المرضى / تفلح الطالبة إذا درست . (تنجح) .

ب – تفلح الأمة الإسلامية إذا أطاعت الله . (تفوز ، تظفر) .

ج – يفلح الناس بالماء والهواء . (يعيش به) .

التصريف : (جنّ)

(جنون / مجنون / جنّة / جنّة / جنّ / الجن) .

أ – مرض عقلي يصيب بعض الناس . ب – كان قيس..... بحب ليلي .

ج – جزاء المؤمنين..... . د – الصوم..... للإنسان .

و – الليل في منتصفه . ل – خلق الله الإنس و..... لعبادته .

• التذوق الفني:

التذوق الفني: (تذكير بأسلوب القصر) :

طرق القصر المشهورة أربعة:

1- النفى والاستثناء: ويكون المقصور عليه بعد أداة الاستثناء .

- لا يعلم الغيب إلا الله .

2- إنما: ويكون المقصور عليه مؤخر وجوبا .

" إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

3- العطف ب (لا - بل - لكن) .

- والمقصور عليه في العطف ب " لا " كان المقصور عليه عكس ما بعدها

- الأرض متحركة لا ثابتة .

- فإذا كان العطف ب " بل " أو " لكن " فالمقصور عليه ما بعدهما .

ما الأرض ثابتة بل متحركة . أو لكن متحركة .

4- تقديم ما حقه التأخير: ويكون المقصور عليه هو المقدم .

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .

1 – " الربا من السلوكيات الشنيعة ، ففي الربا الأخطار العظيمة ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد تواعد الله المرابين بحرب منه ، فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد وللمجتمع " .

اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، ويّين طريقة القصر .

أ – أسلوب القصر : طريقة القصر :

ب – أسلوب القصر : طريقة القصر :

ج – أسلوب القصر : طريقة القصر :

د – أسلوب القصر : طريقة القصر :

2 – حدد المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

أ – لا يعرف عظمة الإسلام إلا من تعمق في فهمه .

المقصور : المقصور عليه :

ب – " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : المقصور عليه :

ج – صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور : المقصور عليه :

د – " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

المقصور : المقصور عليه :

و – أغنيات السيدة فيروز جميلة بل مذهشة .

المقصور : المقصور عليه :

السلامة اللغوية :

• حروف الجر :

(من - إلى - عن - على - في - اللام - الباء - الكاف - الواو - التاء - رب - حتى)

- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا (كسرة / ياء) .

ذهب محمد إلى المدرسة . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

- (معاني حروف الجر) -

1 - من : (التبويض / ابتداء الغاية الزمانية / ابتداء الغاية المكانية)

أ - التبويض :

" من المؤمنين رجال صدقوا " من طلاب المدرسة مجتهدون .

ب - ابتداء الغاية الزمانية :

" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم " تبدأ الامتحانات من الأحد .

ج - ابتداء الغاية المكانية :

" ومن يخرج من بيته " مشيت من المدرسة للبيت .

2 - إلى : (انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية)

أ - انتهاء الغاية الزمانية :

" .. إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى .. " تمتد الامتحانات إلى الخميس .

ب - انتهاء الغاية المكانية :

" .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى " مشيت إلى المدرسة .

3 - عن : (المجاوزة والانفصال / بمعنى على / التعليل)

أ - المجاوزة والانفصال :

" ومن يرغب عن ملة إبراهيم .. " ابتعدت عن زيد .

ب - بمعنى " على " : " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه " .

ج - التعليل :

زرتك عن رغبة في لقائك " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة .. "

4 - على : (الاستعلاء / الظرفية " في " / المعية " مع ")

أ- الاستعلاء : " وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. " الكتاب على الطاولة .

ب - الظرفية " في " : " ودخل المدينة على حين غفلة .. " .

ج - المعية " مع " : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " .

5 - في : (الظرفية الحقيقية / الظرفية المجازية / السببية)

أ - الظرفية الحقيقية : وقفت في الفناء . ب - الظرفية المجازية : وقفت في حيرة .

ج- السببية : " دخلت امرأة النار في هرة " .

6 - اللام : (الاستحقاق / الاختصاص / الملك / السببية)

أ - الاستحقاق : " ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا ... " .

ب - الاختصاص : " ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا " .

ج - الملك : " لله ملك السماوات والأرض " .

د - السببية : - نجح الطالب لاجتهاده .

7 - الباء : (الإلصاق / الاستعانة / السببية / الظرفية / القسم)

أ - الإلصاق : ب - الاستعانة :

أمسك الشرطي بالمجرم شرح المعلم الدرس بالأمثلة

ج - السببية : د - الظرفية :

يموت الآلاف من الفقراء بالجوع التقى الأصدقاء بالنادي .

ن - القسم : أقسمت بالله .

8 - الكاف : (التشبيه) : الجندي كالأسد .

9 - الواو + التاء : (القسم)

والله إن الإسلام منتصر تالله إن الترابط قوة .

10 - رب : (التقليل) - رب مهمل ينجح .

11 - حتى : (انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية)

أ - انتهاء الغاية الزمانية : ب - انتهاء الغاية المكانية

مشيت حتى الحديقة

سهرت حتى الفجر

– قد تقع بعض أحرف الجر زائدة في الجملة ، فلا تفيد أي معنى غير التوكيد ، ويكون ما بعدها اسما مجرورا لفظا ، ولها محل من الإعراب .

وأكثر حروف الزيادة (من) ومجرورها نكرة وتسبق بنفي أو استفهام ، (الباء) إذا وقعت في خبر (ليس) أو فاعل (كفى) .

- ما رسب من طالب في الامتحان .

طالب : مجرور لفظا في محل رفع فاعل .

من : حرف جر زائد .

- ليس المسلم بكاذب .

كاذب : مجرور لفظا في محل نصب خبر ليس .

الباء : حرف جر زائد .

- تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها .

- بم تشغل وقت فراغك ؟ - مم تتخوف ؟ - لم تدرس ؟ - فيم تفكر ؟

تدريب :

" أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبيوها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

1 - استخراج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

أ – السببية : ب – المجاوزة والانفصال :

ج – ابتداء الغاية المكانية : د – الظرفية :

و – انتهاء الغاية المكانية : ن – الاختصاص :

2 – حدد معنى حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

أ – خرج محمد من المنزل . المعنى :

ب – درست حتى الصباح . المعنى :

ج – حزنت ل احتلال القدس . المعنى :

د – الكتاب على الطاولة . المعنى :

و – رب أكلة حرمتك أكلات . المعنى :

3 – صوّب الخطأ في استخدام حرف الجر فيما لا يناسب سياقه .

- أ- دخل المجرم السجن من جريمة . الصواب :
- ب – وضعت الكتاب إلى الطاولة . الصواب :
- ج – عفوت في المخطئ . الصواب :
- د – خصصت إلى وقتي لصلة رحمي . الصواب :

4 – أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب :

- أ – سافرت مكة لأداء العمرة . (حرف جر لانتهاؤ الغاية المكانية) .
- ب – أمسك الطفل رداء أمه . (حرف جر للإصاق) .
- ج – ابتعدت الكذب . (حرف الجر للمجاوزة والانفصال) .
- د – خرجت منزلي للصلاة . (حرف جر لابتداء الغاية المكانية) .
- و – ليس المسلم كاذب . (حرف جر زائد للتوكيد) .
- ن – دخل المجرم السجن جريمة . (حرف جر للسببية) .
- ل - رب الكعبة لأدافع عن وطني . (حرف جر للقسم) .

5 – " ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف

حدد من الفقرة السابقة :

- أ – حرف جر للظرفية : ب – حرف جر زائد :

6 – حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- أ – كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان . حرف الجر الزائد :

- ب – ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي . حرف الجر الزائد :

الثروة اللغوية : (موضوع : منبع السحر في القرآن)

الترادف :

- المزمل : الملفت المتغطي بثوبه ، المدثر .
صميم : صلب وجوهر وأصله الخالص .
اتساق : استواء ، انتظام ، ترابط .
كامنا : مختفيا لا يفطن له .
يلوح : يظهر ويبدو .
أبطره : جعله متكبرا طاغيا مغاليا في زهوه

المفرد :

- كهان : كاهن .
فواصل : فاصلة ، فاصل .
مراحل : مرحلة .

الجمع :

- ناصية : ناصيات ، نواص .
منبع : منابع .
طاغية : طغاة ، طواغ

المعنى السياقي : (اضرب) .

- أ - اضرب المجرم عند القبض عليه .
ب - اضطربت أمواج البحر أمس .
ج - اضطرب الطالب في حل المسألة .
د - اضطرب الأمن في كثير من الدول .
و - اضطرب الأوروبيون في العصور الوسطى .
(ارتعش ، اهتز) .
(تلاطمت بعنف وقوة) .
(ارتبك وتردد) .
(اختل وارتبك) .
(تضاربوا ، ضرب بعضهم بعضا) .

التصريف : (خلق) .

- (خالق / مخلوق / خليق / خلائق / اختلق / الخلق / خلقه /) .
أ - الله تعالى السماوات والأرض . ب - الإنسان من طين .
ج - المتفوق بتكريم وتقدير . د - كل تسبح الله تعالى .
و - الغربيون شبهات تجاه ديننا . ن - الله الخلق ويسر لهم سبل المعيشة
ل - حسن الله تعالى خلقه الإنسان .

التذوق الفني : (أسلوب القصر) .

(سبق شرح الموضوع وسنكتفى بالتدريبات) .

1 – " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، وللقرآن سحر عجيب ، فحين نقرأ القرين نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، وأرض أخرى ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فالقرآن كلام الله لا البشر " .

في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

- أ – أسلوب القصر : طريقته :
- ب – أسلوب القصر : طريقته :
- ج – أسلوب القصر : طريقته :
- د – أسلوب القصر : طريقته :

2 – حدد المقصور / المقصور عليه فيما يأتي :

أ – عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كالصباح الجديد .

المقصور : المقصور عليه :

ب – إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا .

المقصور : المقصور عليه :

ج – لا تعرف قيمة العلم والعلماء إلا المجتمعات الراقية .

المقصور : المقصور عليه :

3 – حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

أ – إنما رأس الحكمة مخافة الله .

.....

ب – لفيروز حنجرة ذهبية .

.....

ج – ما الأرض ثابتة بل متحركة .

.....

د – ما الرجال إلا مواقف .

.....

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .

- ويسمى الطرف الأول (مضافا)
- ويسمى الطرف الثاني (مضافا إليه) .
- أبراج الكويت شامخة . (المضاف : أبراج) (المضاف إليه : الكويت) .
- ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور ..)
- أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور بالكسرة / الياء "

1- عمال المصنع نشيطون .

- المصنع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- إن كتاب اللغة العربية ممتع .

- اللغة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

3- أطلب من شباب الكويت الحرص على العلم .

- الكويت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

• لاحظ أن :

1 - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

2 - تحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . (فلا يقال : معلمون الصف)

كتابا اللغة العربية رائعان . (فلا يقال : كتابان اللغة)

- (والأشياء السابقة التنوين وأل والنون تمتنع عن المضاف ولا تمتنع عن المضاف إليه) .

تدريب :

1 – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

أ – بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .

المضاف : المضاف إليه :

ب – السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .

المضاف : المضاف إليه :

ج – حفظت سورة من سور القرآن الكريم .

المضاف : المضاف إليه :

د – اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .

المضاف : المضاف إليه :

2 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ - وقف الخلق ينظرون جميعا
الضبط : المجد .
كيف أبني قواعد المجد وحدي .

ب – حبل الفجيعة ملتف على عنقي
الضبط : الفجيعة .
من ذا يعاتب مشنوقا إذا اضطربا .

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – مختلفون الشبهات حول ديننا حاقدون .
الصواب :

ب – حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ .
الصواب :

ج – أغنيتان السيدة فيروز رائعتان .
الصواب :

4 – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملة من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافا :

ب – مضافا إليه :

من تجارب الحياة / زهير بن أبي سلمى .

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص حكمة من النص ، مبينا أثرها في المتلقي . (حسب البيت أو الأبيات المقدّمة) .

أ – سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً – لا أباً لك – يسأم .

الحكمة : طول العمر قد يوآد السأم والملل .

الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع كبار العمر ، وتقدير ظروفهم النفسية .

ب – وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم .

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .

الأثر : تثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للخالق العظيم .

ج – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب حمراً تمته ومن تخطى يعمر فيهرم .

الحكمة : الموت لا يستأذن أحداً ، وليس للموت قواعد ثابتة .

الأثر : تثير الحكمة في النفس الخوف ، وضرورة العمل لهذا اليوم الذي يباغت الإنسان دون مقدمات .

د – ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

الحكمة : الحياة تحتاج إلى كثير من المجاملات ومسايرة الناس .

الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع الناس ومجايلتهم ، والتعامل معهم بليين .

و – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

الحكمة : المعروف وعمل الخير حاجز لشرور الناس .

الأثر : تثير في النفس الرغبة في عمل الخير وتقديم المعروف للناس درءاً لشرورهم .

ن – ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس يظلم .

الحكمة : الحق تحميه القوة ، والبدء بالظلم دفع لوقوعه علينا . (حكمة سلبية) .

الأثر : تثير في نفس المتلقي الرغبة في أن يكون قويا من أجل الدفاع عن نفسه ودينه ووطنه .

ل – ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .

الأثر : تشعرنا بضرورة صلة الأرحام ، وخصّهم بالمعروف ، وتقديّمهم على سواهم .

م – ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم .

الحكمة : المعروف لمن يستحق المعروف .

الأثر : تثير في النفس الغضب ممن يقابلون المعروف بالجحود والذم .

ر – ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

الحكمة : الطبع يظهر ، ولا مجال لإخفائه .

الأثر : تثير في نفس المتلقي ضرورة التعامل بعفوية وتلقائية وعدم ارتداء أقنعة تخفي شخصياتنا .

ح – لسان الفتى نصف ونصف فؤاده **أحمر فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .**

الحكمة : المرء بقلبه ولسانه .

الأثر : تثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ، والمشاعر الإيجابية تجاه الآخرين .

2 – دال من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

أ – إدراك الشاعر للملل الذي يصيب نفس المرء حين يكبر ويهرم .

ب – إدراك الشاعر لأهمية المصانعة والمسايرة في علاقاتنا الاجتماعية .

ج – إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .

د – إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقريبهم البخيل .

3 – بين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

أ – تمجيد القوة والأقوياء .

ب – تعظيم الحكمة والحكماء .

ج – الحرص على العرض والشرف .

د – الحرص على الأقارب والقبيلة .

ن – انتشار القيم النبيلة .

4 – قال الشاعر :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وتتقي صولة المستأسد الضاري .

وقال زهير :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس لا يظلم .

وازن بين البيتين السابقين ، مبيّنا أي الشعارين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .

الشاعر الأول : يرى أن القوي يتجرأ على الضعيف ، بينما يتجنب القوي من هو أقوى منه .

زهير : يرى أنّ الإنسان لابد أن يبدأ بالظلم لكي يتجنّب ظلم الآخرين .

وأرى أن الشاعر الأول عبّر عن معنى القوة بشكل أفضل ، حيث يحمل بيت زهير معنى الاعتداء والتجبر والظلم أكثر من معاني القوة الحكيمة التي يحفظ بها الإنسان نفسه وحماه .

4 – علل ما يأتي من خلال فهمك لأبيات القصيدة .

أ – شعور الشاعر بالملل من الحياة وتكاليّفها .

لحياته الطويلة ، فقد عاش ثمانين حولاً .

ب – دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .

لأنه يرى من خلال خبراته أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة ، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر بل يداس عليه بالأقدام .

ج – دعوة الشاعر إلى البدء بالظلم والاتصاف بالقوة الغاشمة .

لأنه يدرك خصائص بيئته الجاهلية التي تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وأن الإنسان لو لم يظلم تعرض هو للظلم . (هذا رأي لا يتوافق مع قيمنا الحديثة ، فهو رأي وليد بيئته) .

د – حثّ الشاعر على صلة الأقارب ومساعدتهم .

إدراكه لأهمية الأقارب في هذه البيئة الجاهلية التي تمجّد الكثرة والغلبة ، ونصرة القريب للقريب .

6 – علل . مثل هذه القصائد يكتب لها الخلود .

لأنها قصائد تشتمل على لمسة إنسانية وقيم بشرية وحكم تصلح غالباً لكل زمان ومكان (شعر حكمة) .

7 - من خلال فهمك للنص . اشرح علاقة المتلقي بمضمون النص .

بين المتلقي ومضمون النص علاقة وثيقة ، هذه العلاقة أشبه بعلاقة الطالب بمعلمه ، أو علاقة الحكيم بمريديه وتلاميذه ، فمضمون النص يقدم للمتلقي جرعة من الحكم الرائعة التي تضيء طريقه ، وتكشف له جوانب من خفايا النفس الإنسانية .

8 - انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

أ- وأعلم علم اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم .
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ، ومن تخطى يعمر فيهرم .
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .
علم الغيب يختص الله به ، فالإنسان يعرف الماضي لأنه مرّ ، ويعرف الحاضر لأنه معاش .
الموت لا يسير على هدى ، فلا صغير أو كبير بمأمن منه ، فهو لا يميّز فيما يريده .
الحياة تحتاج إلى المصانعة والمسايرة ، وعدم إتقان ذلك يجعل الإنسان في خطر محقق .

ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .
ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويذم .
المعروف حفظ للشرف والعرض ، فتقديم الخير والمعروف حماية لشرف الإنسان من الخوض فيه .
والقوة ضرورة في مجتمع يستأسد فيه القوي على الضعيف ، فمن لا يظلم يظلم .
والغني البخيل على قومه وأقاربه مذموم منهم ، فلا مكانة ولا منزلة لمن يبخل على أقاربه وقومه .

ج - ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكن حمده ذما عليه ويندم .
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .
لو وضع الإنسان معرفه وخيره عند من لا يستحقه ولا هو أهل له ، ينقلب المدح ذما ويندم على تقديمه .
ومهما حاول الإنسان إخفاء طبعه فلا يمكنه ذلك ، فخلائق الإنسان تظهر ولو ظنّ غير ذلك .
المرء بلسانه وقلبه لا بمظهره وشكله ، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ، بينما ما يخرج من فمه
وما يستقر بقلبه من مشاعر إيجابية تجاه الآخرين هو الإنسان في أجمل صورته .

انتهت الأسئلة المتعلقة بمهارات التوصيف الجديد ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

1 - بين كيف عبرت الأبيات السابقة عن نتاج نظرات عميقة وتجارب واعية للشاعر من خلال الأبيات.

- يظهر من خلال الأبيات السابقة تفهم الشاعر لقيمة الحياة ومعناها ، فهو هادئ النفس ، ذو عقل مستنير وبصيرة واعية من مثل : - علمه بأحداث اليوم وجهله بأحداث الغد ، - ليس للموت وقت معلوم ، كما أنه رجل حكيم يعلم قيمة القوة في مجتمع كمجتمعه كما يدرك أهمية قوم الإنسان في دعمه ومساندته .

2- أعلن الشاعر في البيت الأول سأمه من الحياة، فما سبب ذلك ؟

- لأنه بلغ من العمر ثمانين عاماً .

3- ومن لم يصانع في أمورٍ كثيرةٍ يضرّسَ بأنيابٍ ويوطأ بمنسم

الإمّ يدعو الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك في هذه الدعوة ؟

- يدعو الشاعر إلى المجاملة واللين ، وأوافقه دعوته، لأنّ لين الجانب خيرٌ من التشدد في معاملة الناس .

4- ما التجارب التي مرَّ بها الشاعر ؟

- تجارب هرمه وشيخوخته ، ومنها أحداث حرب داحس والغبراء .

5- أبلغ الحكم وأوقعها في النفس تلك التي جاءت وليدة التجربة. اشرح هذا القول من خلال

فهمك للنص .

- أبلغ حكمه تلك التي تحدثت عن سأمه الحياة وهرمه في أبياته الأولى لأنها نابغة من تجربته العميقة في الحياة

6- علل ... لم يكن للخيال دور كبير في هذه الحكم .

- لاتجاه هذه الحكم على العقل ، واعتمادها على الفكر ، كما أنها حكم وخواطر متناثرة غير مترابطة فهي أبيات مفككة وتلك طبيعة الشعر القديم.

7- قال الشاعر طرفة بن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه
لكالطَّوَلِ المُرْخَى وثنياه باليد
ومن يك في حبل المنية ينقد

كما قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ثمته ومن تخطى يعمر فيهرم

- وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت .

- كلا الشاعرين يتحدث عن الموت , لكن طرفة يركز على حتمية الموت طال الأجل أم قصر.

- أمّا زهير فيركز على حال من يطول أجله فهو هرم عاجز ضعيف .

8- قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- وقال زهير : ومن لم يدُد عن حوضه بسلاحه يُهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم

وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة.

كلا الشاعرين تحدّث عن أهمية القوة في مواجهة الظالمين ، وضرورة الاستعداد لمواجهة ذلك ،

إلا أن زهيراً زاد على الاستعداد بدعوته إلى البدء بالظلم اتقاء لأن يتعرض هو نفسه للظلم .

- البيت الثاني لأنّه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثمّ يدعو إلى المبادرة بالهجوم على الباغي .

(وهي إجابة تتناقض مع إجابة السؤال الرابع في التوصيف ، لكنني قصدت ذلك ، فكلا الإجابتين

صحيحة طالما كان التعليل مناسباً ، ولك أن تختار ما يناسب رأيك) .

9 - رغم ما حفلت به الأبيات من حكم رائعة إلا أن بعضها لا يتوافق مع عصرنا . وضح .

- عندما أعلن الشاعر أن اتقاء ظلم الناس يكون بمعاجلتهم بالظلم . فهو يبدأ بالظلم حتى

يتجنب ظلم الناس وهو أمر لا يتفق مع عصرنا الذي تنظم مؤسسات الدولة العلاقات بين

الناس فتأخذ الحق من الظالم من خلال القضاء والمحاكم .

10 - بيئة الشاعر فرضت عليه بعض آرائه . اشرح ذلك .

- البيئة التي عاش فيها الشاعر بيئة جاهلية تتسم بالقسوة والشدة وكثرة الصراعات وقد جعلت هذه البيئة القاسية شاعرنا يمدد القوة لدرجة انه ممدد الظلم وأعلى من شأن الدفاع بالقوة .

11 - علل ... انتقد بعض النقاد وجود كلمة " قبله " في البيت الثاني ؟

- لأنها لم تضيف معنى جديدا ، فالأمس بالتأكيد هو قبل اليوم .

12 - متى ينقلب الحمد ذما من وجهة نظر الشاعر ؟

- عندما يضع المرء المعروف في غير موضعه ، فيقدم المساعدة لمن لا يستحق .

13 - " الأقارب أولى وأحق بالمعروف " ناقش ذلك في ضوء فهمك لرأي الشاعر ؟

- يرى الشاعر أن الفضل إذا وجد عند امرئ فلا بد لهذا الفضل أن يصيب قومه وأقاربه أولا ، لأنه لو لم يقدم هذا المعروف وبخل به استغنى عنه قومه وذمّوه وقللوا من قيمته .

14 - يبدو الشاعر واقعيا في نظرته تجاه الموت . وضح ذلك .

- ينظر الشاعر إلى الموت بواقعية فهو يرى أن الموت يسير على غير هدى ، وليس هناك قاعدة يمشي عليها فهو يأخذ الكبير والصغير ، ويأخذ الصحيح والمريض ، ويأخذ الغني والفقير

15 - سجلت الأبيات بعضا من القيم النبيلة الراقية . اذكر بعضها .

- مجاملة الناس . - تقديم المعروف . - الحفاظ على العرض

والشرف .

- عزة النفس . - حب الإنسان لقومه وأقاربه .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- حوالا : سنة كاملة .
المنايا : الموت .
يصانع : يداهن ويلالين . " يساير ويماشي " .
منسم : طرف خف الجمل " وللإنسان قدمه أو ظفره " .
يضرّس : يؤكل ويعضّ بشدّة .
خليقة : طبيعة / سليقة / عادة / سجيّة .
يذد : يدافع ، يحمي .

المفرد :

- المنايا : منية .
تكاليف : تكليف ، تكلفة .
أمور : أمر .

الجمع :

- حوض : أحواض ، حياض ، حضان .
فضل : فضول .
خليقة : خليق ، خلائق .

المعنى السياقي : (خال) .

- أ – خال الرجل على أهله .
ب – خال الراعي الماشية .
ج – خال الإنسان أمره .
د – خال الطالب الامتحان سهلا .
و – خال الثوب على الفتاة .
ن – خال الشخص المتكبر .
(دبرّ أمورهم وكفاهم) .
(أحسن العناية والاهتمام بها) .
(عني بها وسهر عليها) .
(ظنّ) .
(لاق به ، لاعمه ، تناسب معه) .
(تكبّر وأعجب بنفسه) .

التصريف : (ناب) .

- (نائب / نيابة / نواب / ينوب / أنياب / أناب) .
أ – نائب مجلس الأمة ضمير الشعب .
ب – استلمت الجائزة نيابة عن صديقي .
ج – مجلس النواب يمثّل السلطة التشريعية .
د – ينوب الوكيل عن المدير وقت غيابه .
و – للأسود أنياب حادة .
ن – تاب المسلم وأناب إلى الله .

التذوق الفني :

- الإيجاز : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

أنواعه :

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف)
ب - إيجاز حذف (يوجد حذف)

- (إيجاز قصر)

1 - " أله الخلق والأمر " .

فالكلمتان " الخلق " و " الأمر " : استوعبتا كل الأشياء والأحوال ، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

2 - " ولكم في القصاص حياة " .

فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستتعرض للقتل .
وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

3 - " قل آمنت بالله ثم استقم " .

فكلمة آمنت تشمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

4 - " إن من البيان لسحرا " .

معنى الحديث أن بلاغة القول تعمل عمل السحر فتجعل الحق في صورة باطل والباطل في صورة حق . فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

5 - " أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية " .

فالطاعة قد أكسبت البرامكة العز والجاه والمنزلة العالية ، أما التمرد والعصيان فقد كان سببا للشقاء والذل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

- (إيجاز الحذف)

- ويتحقق هذا الإيجاز بحذف كلمة أو جملة أو أكثر

1 - " قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف " . - إيجاز بحذف كلمة (لا تفتؤا) .

2 - فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما - إيجاز بحذف كلمة (لا أشربها) .

3 - " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... " - إيجاز بحذف كلمة (شريعة الله) .

4 - " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " . - إيجاز بحذف كلمة (سفينة صالحة)

5 - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " . - إيجاز بحذف كلمة (آية مبصرة)

- تدريبات على الإيجاز :

1 - استخراج مما يأتي إيجازا مع التوضيح :

أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .

ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .

ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .

2 – عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز .

أ – " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .

ب – " فلا والله لا أقطع صلة الأرحام ، فصلة الأرحام جزء من أخلاقيات ديننا العظيم " .

ج – من يحاربون الله لن يفلحوا ، فمن يحارب الله تعالى خاسر في دنياه وآخرته " .

3 – عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز .

أ – " إن الله تعالى هو المتحكم في الإنسان والحيوان ، فهو المحيي المميت وهو النافع والضرار " .

ب – " من الواجب علينا الحفاظ على تراثنا ، فلا والله لا أساوم في الحفاظ عليه ما حبيت " .

4 – وضّح الإيجاز في كل مما يأتي ، مبينا نوع الإيجاز :

أ – قال تعالى : " ولكم في القصص حياة " .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

ب – قال تعالى : " وعاتينا ثمود الناقة مبصرة " .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع ومسؤول عن رعيته " .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

د - لا يمكن أن ينجح من يحاربون الله ورسوله .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

و - فلا والله أقطع صلة رحمي ، فقد أوصانا الله بصلة أرحامنا .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

5 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن :

أ - إيجاز حذف :

ب - إيجاز قصر :

6 - حوّل كل صورة بيانية إلى تعبير حقيقي .

أ - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ، ومن تخطى يعمر فيهرم .

ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

ج - ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

1 - اسم يصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلى) للدلالة على أن أحد الشئيين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

- الصحة أنفع من المال . (أنفع : اسم تفضيل وهو على وزن : أفعل) .

2 - يصاغ اسم التفضيل مباشرة مما له فعل ثلاثي -- مبني للمعلوم - متصرف - مثبت -- تام - قابل للتفاوت - ليس له وصف على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) وهو الذي يدل على لون أو عيب .

- الشمس أبعد من القمر . فقد صيغ اسم التفضيل (أبعد) صياغة مباشرة من الفعل (بعد) وهو فعل استوفى جميع الشروط السابقة .

- اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى .
فقد صيغ اسم التفضيل (الكبرى) و (الصغرى) صياغة مباشرة من الفعل (كبر - صغر) وهي أفعال استوفت جميع الشروط السابقة .

- إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يأتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم التفضيل مشهور .

- (انتشر) لا نستطيع أن نفاضل بين الانتشار مباشرة لأنه فعل غير ثلاثي ولذلك نخترع (اسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق) - نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية .

- (زرق) لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق . - نقول : السماء أشد زرقة من البحر .

- صور اسم التفضيل

- 1 - معرف بأل . (محمد هو الأحسن بين جميع الطلاب) .
اسم التفضيل : الأحسن . صورته : معرف بأل .
- 2 - مضاف إلى نكرة . (محمد أحسن طالب في المدرسة) .
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى نكرة .
- 3 - مضاف إلى معرفة . (محمد أحسن الطلاب في المدرسة) .
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى معرفة .
- 4 - مجرد من أل والإضافة . (محمد أحسن من جميع الطلاب) .
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مجرد من أل والإضافة .

أ - إذا كان اسم التفضيل (مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة) فإنه يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أحسن طالب .
المتفوقتان أحسن طالبتين .
المتفوقة أحسن طالبة .
المتفوقان أحسن طالبين .

- وكذلك إذا كان (مجردا من أل والإضافة) يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أفضل من الطلاب .
المتفوقة أفضل من الطالبات .

فمهما تغير ما قبل وما بعد اسم التفضيل يظل (مفرد مذكر) أحسن - أفضل - أجمل

ب - إذا كان اسم التفضيل (معرفا بأل) فإنه يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقان هما الأفضلان .
- المتفوقون هم الأفضلون .
- المتفوقة هي الفضلى .
- المتفوقتان هما الفضليتان .
- المتفوقات هن الفضليات .

ج - اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان : (الإفراد والتذكير أو المطابقة) .

المتفوقة أفضل الطالبات . أو المتفوقة فضلى الطالبات .

تدريبات

1- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .

اسم التفضيل : فعله :

عشرة القدم أهون من عشرة اللسان .

اسم التفضيل : فعله :

الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .

اسم التفضيل : فعله :

2 - وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب .

أ - المرائي والحرباء . (في التلون) .

ب - العقل والشجاعة . (في الفائدة) .

ج - وجه المريض وورق شجر الخريف . (في الصفرة) .

3 - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب :

ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف . الصواب :

4 - الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين . (اجعل العبارة) .

أ - المفردة المؤنثة :

ب - جمع المذكر :

5 - " الكويت من أكثر الدول اهتماما بالثقافة ، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء ، وتضم مؤسسات ثقافية أروع من كل المؤسسات العربية الثقافية ، إن الاهتمام الكويتي بالثقافة العربية هو الأجل " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفاً بأل :
ب - مضافاً إلى نكرة :
ج - مضافاً إلى معرفة :
د - مجرداً من أل والإضافة :

6 - المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . (اجعل العبارة) .

- أ - المفردة المؤنثة :
ب - جمع المذكر :
ج - جمع المؤنث :

7 - " فاطمة أكثر الطالبات حبا للعلم ، وهي فضلى طالبة في لقاء الشعر العربي ، وقد حصلت على درجة أعلى من كل الطالبات ، وقد كانت الصغرى بين كل المشتركات في المسابقة " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفاً بأل :
ب - مضافاً إلى نكرة :
ج - مضافاً إلى معرفة :
د - مجرداً من أل والإضافة :

التعبير : (كتابة المقالة) .

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة وواضحة .

نموذج مقالة : (الصداقة) .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليه يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..

حقاً ، إن الصداقة أجمل وأروع علاقة إنسانية في هذا الكون .

نموذج تدريبي :

الشباب عماد الأمة ، وأمل مستقبلها ، ولقد أولت الكويت اهتماما خاصا بشبابها ، فوفّرت لهم كل ما يعينهم على بناء شخصية سويّة ، تستطيع خدمة وطنها في المستقبل .

اكتب مقالة تتناول فيها جهود الكويت في الاهتمام بشبابها ، وواجب هؤلاء الشباب تجاه وطنهم .

أحمد عثماوي

أحمد عثمانوي

• الفهم والاستيعاب :1 – استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ – بيان جوانب العظمة عند نبينا صلى الله عليه وسلم .
 ب – إبراز الصفات العظيمة التي تحلى بها رسولنا وحثّ الناس على الاقتداء بها .
 ج – إبراز القيم النبيلة التي يدعو إليها ديننا الإسلامي العظيم من عفو وتسامح واحترام للمرأة

2 – استخلص بعض القيم الواردة في النص .

- أ – قوة العزيمة والإرادة .
 ب – الصبر على الشدائد والثبات على المبدأ .
 ج – العفو عند المقدرة والتسامح .
 د – التواضع والرحمة واعتدال المزاج .

3 – اختر موقفا ورد في النص ثم بيّن القيمة التي تستخلص منه .

- أ – عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .
القيمة : الحرص على التأمل في الكون والتفكير في مشكلات المجتمع .
- ب – رمي الرسول صلى الله عليه وسلم بالحجارة في الطائف وإيذائه ، ورغم ذلك يستمر في دعوته .
القيمة : قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس .
- ج – فشل الرحلة إلى الطائف ، وتفكيره في وضع خطة أخرى لنشر الدعوة .
القيمة : (نفس الإجابة السابقة) .
- د – ثبات الرسول صلى الله عليه وسلم في أحد ، رغم تفرّق الكثيرين من حوله .
القيمة : الشجاعة والقوة والثبات .
- و – عندما انتصر رسولنا وفتح مكة لم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر دمه ولا إيذاء أهل مكة له .
القيمة : العفو والتسامح .

أ - عظمة الرجال قد تتغير بينما عظمة رسولنا باقية .

لأن عظمة الرجال تعتمد على مقاييس مادية قد تتغير بتغير الزمان والمكان ، فالبطل في عصر قد ينظر إليه كمجرم في عصر آخر ، والعكس .

أما عظمة رسولنا فهي خالدة باقية ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية لا تتغير بتغير الزمان والمكان ، فلا يمكن أن نعتبر الأمانة والصدق والعفو والتسامح وغيرها ، لا يمكن أن نعتبرها سيئة مهما مرّ الزمان .

ب - عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .

للتفكير في الكون وسوء ما وصل إليه العالم ، وفي محاولة إصلاح الفساد الذي انتشر في البيئة العربية .

5 - وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين غيره من العظماء مع مرور الزمن .

أ - عظمة رسولنا : باقية خالدة على مرّ الزمن ، بل إن الزمن يزيدها وضوحا ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان .

ب - عظمة الرجال الآخرين : تتغير بتغير الزمان والمكان ، لأنها قائمة على مقاييس مادية متغيرة .

6 - دلل على :

أ - قوة عزمته صلى الله عليه وسلم وعدم يأسه .

عندما تعرض للإيذاء في الطائف ، صبر على الإيذاء ، واستمر في دعوته ، ووضع خطة بديلة للدعوة ، فقرر الدعوة للإسلام بين الأوس والخزرج .

ب - شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم وثباته .

ثباته بعد الهزيمة في أحد وتفرق الكثير ممن كانوا حوله .

ج - عفو الرسول صلى الله عليه وسلم وتسامحه .

عندما فتح مكة لم ينتقم من أهلها ، بل سامحهم وعفا عنهم قائلا : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

7 - علل . عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب .

لأن هذه الديانات فقدت روحها ، وتقسمت إلى مذاهب كثيرة ، كما دخل فيها التحريف والبدع .

8 - أعد عرض الفقرة الآتية بأسلوبك .

" كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنواهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته وعظمته عظمتها ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمتها وضوحا " .

9 - دلل على إصلاح الرسول صلى الله عليه وسلم للبيئة العربية من حوله .

- أ - وحدّ العربي ، فقد جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة .
ب - نشر الأمن والصالح في البيئة العربية التي انتشر فيها الشر والفساد والفوضى قبل بعثته .

(انتهت الأسئلة الواردة في التوصيف ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم) .

1 - لماذا فشل خصوم الرسول الكريم أن ينالوا من عظمتها وقدره ؟

- لأن عظمتها قائمة على قيم أخلاقية وسلوكيات راقية تزيد عظمتها مع مرور الزمان فلا يمكن أن تتبدل الأمانة والصدق والوفاء والرحمة لتصبح مع الزمن قيما سيئة .

2 - لرسولنا كثير من جوانب العظمة . ما أروع جانب عظمة في رأي الكاتب ؟

- ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح .

3 - كيف أثر رسولنا الكريم على البيئة المكية الفاسدة ؟

- غير هذه البيئة فجعل من الشر خيرا ومن الاضطراب أمنا وأن يوحد العرب في أمة واحدة .

4 - صف البيئة الاجتماعية والدينية التي عاش ونشأ فيها رسولنا الكريم .

- البيئة الاجتماعية : نشأ في جو خانق وبيئة اجتماعية فاسدة مضطربة تنتشر فيها الكثير من العادات السيئة مثل شرب الخمر وقتل البنات .

- البيئة الدينية : انتشرت عبادة الأصنام وانحرف أهل الديانات السماوية فحرفوا الكتب السماوية .

5 - قدم الكاتب الدليل على انتشار وذیوع عبادة الأصنام في مكة . وضح .

ذكر الكاتب أن البيت الحرام أصبح مكانا لثلاثمائة صنم أو يزيد .

6 - لم يكن للديانات السماوية في مكة تأثير كبير . فلماذا ؟

لأن هذه الديانات تقسمتها المذاهب والشيع ودخل على تعاليمها الكثير من البدع والتحريف ، والحنفاء كان صوتهم ضعيفا خافتا .

7 - كيف أنصف الإسلام المرأة كما فهمت من الموضوع؟

- وجد الإسلام نصف العرب (المرأة) ضعيفا فقواه ، مسلوب الحق فرد إليه حقه ، فجعلها مثل الرجل في العبادات وهي مثله في المعاملات ، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية ، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر .

8 - اختلفت حماسة المسلمين للدين عن حماسة غيرهم من أصحاب الديانات . وضح ذلك .

- تحمس المسلمون للدين ولكن لا كما يتحمس الرهبان في صوامعهم، فالراهب ينقطع للعبادة ويهجر الدنيا ، أما المسلم فيهتم بالدين والدنيا، يعبد الله ويتاجر، يملك المال ويزكي، يؤدي ما عليه ويستمتع بطيبات الدنيا .

9 - بلغ المسلمون الذروة في عالم المادة كما بلغوها في عالم الروح . ناقش مستدلا بما ذكره الكاتب .

- بلغ المسلمون الذروة في عالم المادة فهم يعيشون الدنيا كأنهم يعيشون أبدا وقد ظهر ذلك في حروبهم مع الفرس والروم وهزيمتهم .

- كما بلغوا الذروة في عالم الروح فهم يعملون للأخرة كأنهم يموتون غدا ذلك

10 - علل . ذهاب الرسول صلى الله عليه وسلم إلى غار حراء .

للتأمل في الكون وخلقته ، وللتأمل في سوء الحالة التي وصل إليها العالم .

11 - ما الدرس الذي نتعلمه من عزلة الرسول الكريم التي اختارها في حراء ؟

- نتعلم أن التأمل الهادئ يقود الإنسان إلى الاهتداء والوصول إلى الحق .

12 - أمد الله رسوله بقوة في تنفيذ ما جاء به . اذكر دليلا على صبره وقوة عزمته .

- حين ناله من عذاب أهل الطائف حتى أنه ضرب ورمي بالحجارة وسال الدم منه فلا يزيده ذلك إلا قوة .

13 - موقف الرسول الكريم من القرشيين يوم الفتح نموذج يحتذى . وضح .

- عندما فتح الرسول مكة لم يذكر أفاعيل خصومه ولم يطالب بدم عمه حمزة وإنما سامحهم وعفا عنهم .

14 - لم يذكر الرسول يوم الفتح دمه ولا تصرفات الكفار وقتالهم له . فماذا ذكر؟ وعلام يدل ذلك ؟

- ذكر دعوة الإسلام وكيفية إنجاحها ، وخير السبل لنشرها .

ويدل ذلك على عفوه ورحمته واعتدال مزاجه ، فهو كما قال عنه ربنا " وإنك لعلى خلق عظيم " .

15- هات مما قرأت في الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي :

- العزيمة والصبر : إصراره على تغيير الواقع الفاسد المضطرب في البيئة العربية .

- عدم اليأس : عندما فشلت خطة الطائف وضع خطة بديلة بالاتجاه إلى الأوس والخزرج .

- اعتدال المزاج : عندما فتح مكة لم ينتقم من خصومه ، بل سامحهم وعفا عنهم .

- الشجاعة والثبات : ثباته في أحد بعد تفرق الكثيرين وفرارهم ، فوقف في ثبات وشجاعة .

الثروة اللغوية :

الترادف :

شتى : مختلف . مباءة : مكانا ومنزلا . إيذانا : إعلاما وإخبارا .

يجزع : يظهر الخوف وعدم الصبر . يشج : يشق ويجرح . زهق : تلاشى ، ذهب واضمحل .

المفرد :

أفاعيل : فعل ، أفعولة . بدع : بدعة . صوامع : صومعة ، صومع .

الجمع :

وقعة : وقعات ، وقائع . الذروة : ذرُوات ، ذرُوات ، ذرى . الفؤاد : الأفئدة .

المعنى السياقى : (نال) .

- أ – نال الطالب المتفوق جائزة . (حصل عليها) .
ب – نال الرحيل عن الوطن / نال للشعوب أن تنهض . (حان ، دنا) .
ج – نال لاعب الكرة شهرة واسعة . (أدرك وبلغ) .
د – نال الغني على الفقير بهدية . (أعطاه إياها ، جاد) .
و – نال المسلمون من أعدائهم . (بلغوا مقصودهم ، هزموهم) .

التصريف : (عفا) . (يعفو / العفو / عاف / معافى / عافية) .

- أ – يعفو المسلم عن أساء إليه . ب – من شيم الكرام العفو عند المقدرة .
ج – المسلم عاف عند المقدرة . ج – المسلم معافى ما لم يجاهر بالمعصية .
و – ثوب الصحة والعافية أجمل الثياب .

- التدوق الفني :

- المحسنات البديعية :

- (نالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه) : مقابلة .

- (الشر، الخير) ، (الاضطراب، الأمن) ، (الفساد،الصلاح) : طباق يبين مدى أثر النبي على العرب .

- من الخيال :

- (نصف العرب) : كناية عن المرأة .

- (رد الأصنام إلى الأرض) : كناية عن تحطيمها .

- (كان كل نبي يحمل مصباحا لقومه) : استعارة تصريحية شبه الرسالة السماوية بالمصباح .

- الإيجاز : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

- أنواعه :

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف) ب - إيجاز حذف (يوجد حذف)

- (إيجاز قصر)

1 - " ألا له الخلق والأمر " .

فالكلمتان " الخلق " و " الأمر " : استوعبتا كل الأشياء والأحوال، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

2 - " ولكم في القصاص حياة " .

فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

3 - " قل آمنت بالله ثم استقم " .

فكلمة آمنت تشمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

- (إيجاز الحذف) -

- 1 - " قالوا تالله تفتؤوا تذكر يوسف " . - إيجاز بحذف كلمة (لا تفتؤوا) .
- 2 - فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما - إيجاز بحذف كلمة (لا أشربها) .
- 3 - " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... " - إيجاز بحذف كلمة (شريعة الله)
- 4 - " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " . - إيجاز بحذف كلمة (سفينة صالحة)
- 5 - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " . - إيجاز بحذف كلمة (آية مبصرة)

- تدريبات على الإيجاز :

- 1 - استخراج مما يأتي إيجازا مع التوضيح :
 - أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .
 - ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .
 - ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .
- 2 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز .
 - أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .
 - ب - " فلا والله لا أقطع صلة الأرحام ، فصلة الأرحام جزء من أخلاقيات ديننا العظيم " .

3 – وضح الإيجاز في كل مما يأتي ، مبينا نوع الإيجاز :

أ – قال تعالى : " أله الخلق والأمر " .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

ب – قال تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها " .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

ج – قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع ومسؤول عن رعيته " .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

د – لا يمكن أن ينجح من يحاربون الله ورسوله .

توضيح الإيجاز :

نوع الإيجاز :

4 – صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن :

أ – إيجاز حذف :

ب – إيجاز قصر :

- اسما المكان والزمان

- اسما الزمان والمكان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه . وهما يصاغان كالتالي :

1 - من الفعل الثلاثي :

أ - على وزن (مفعَل) : إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع، أو كان معتل الآخر صحيح الأول.

شرب --- يشرب --- مشرب / لعب --- يلعب --- ملعب .

دخل --- يدخل --- مدخل / خرج --- يخرج --- مخرج .

سعى --- مسعى / جرى --- مجرى .

ب - على وزن (مفعِل) : إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتل الأول .

عرض --- يعرض --- معرض / جلس --- يجلس --- مجلس .

وعد --- موعد . / وضع --- موضع .

2 - من الفعل غير الثلاثي :

بأن نأتي بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

اجتمع --- يجتمع --- مجتمع . / التقى --- يلتقي --- ملتقى .

(السياق هو الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان) ، فلو قلنا :

ملتقى الأصدقاء ليلاً . (اسم زمان) . ملتقى الأصدقاء في الديوانية . (اسم مكان) .

(لاحظ أن اسم الزمان واسم المكان يبدأ بحرف الميم)

تدريبات

1 - حدد اسم الزمان واسم المكان في الجمل التالية :

أ - مجرى النهر بين الحدائق والبساتين () ب - موعدنا بعد العصر () .

ج - موعدنا عند باب المدرسة . () د - " سلام هي حتى مطلع الفجر " () .

2- ميّز اسم الزمان واسم المكان.

أ - مستخرج النفط باطن الأرض () . ب - مستخرج النفط ليلاً أو نهاراً () .

3 - (التقى) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

4 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الليل الهموم والأحزان (اسم زمان من استقر)

ب - المصلين المسجد . (اسم مكان من اجتمع)

ج - الحجاج بين الصفا والمروة . (اسم مكان من سعى)

5 - (استودع) صغ من الفعل السابق اسم زمان واسم مكان في جملتين .

6 - " عندما يفارق الإنسان وطنه يشعر بالحزن ، فالوطن موضع الذكريات ، وحينما يرجع المغترب

بذكرياته يسكنه الوجد فيتذكر داره التي كانت ملتقى الأصحاب ، وحين يسكن الليل والليل مستودع الأسرار

يسرح بخيالاته في أيام طفولته ، فيحن إلى وطنه ويشتاق إلى موعد رجوعه بعد سنين من البعاد " .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ - اسم زمان لفعل ثلاثي : فعله :

ب - اسم زمان لفعل غير ثلاثي : فعله :

ج - اسم مكان لفعل ثلاثي : فعله :

د - اسم مكان لفعل غير ثلاثي : فعله :

التعبير :

(التعليق)

هو إبداء الرأي في عمل أو مشاهدات لظواهر ، من خلال رصدها وتتبع مسبباتها ونتائجها .

أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

الدقة والوضوح التعليق الاستدلال التقليل من الخيال تنظيم الأفكار حسن العرض .

نموذج للتعليق : (تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس)

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً . وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة . وأعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة . وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليأس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع : تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، وكثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه . وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتضافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضاً توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة . وعلى الفرد العايب المتشائم دور أيضاً ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه . فإياها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فالسعادة حياة .

تدريب :

(انتشرت ظاهرة السلبية والانكفاء على الذات وعدم المشاركة الإيجابية في قضايا المجتمع ومشاكله وهمومه) .

عَلِّقْ عَلَى هَذِهِ الظاهرة ، مبيِّنا أسبابها ونتائجها وطرق علاجها أو الحدّ منها .

مراعي الأسس الفنية للتعليق .

أحمد عثماوي

أحمد عثماني

أ / أحمد عثماني 90096410

(الحادي عشر) . قصيدة (التنور الكبير) للشاعر محمد الفايز

- 1 - أعد ذكر شطآن مطرزة ونهامها لما شدا مثقلا عشقا .
- 2 - أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا .
- 3 - أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقى .
- 4 - كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى .

الشرح :

- أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعي صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا .
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداق ولؤلؤ .

- 5 - هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا .
- 6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .

الشرح :

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أنت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

- 7 - كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا .
 - 8 - كأن الشراع الطلق سرب حمام تحاول في إقلاعه أبدا عتقا .
- كأن أعمدة السفن في البحر تتدلل لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .
 - وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العتق والحرية .

- 9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
 10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
 11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف
 12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة
- ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .
 وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .
 حتّته شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
 فيتركها للشمس تحرقها حرقا .

الشرح :

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة .
 - وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو الحصول على ثياب تستر جسده .
 - والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
 - فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

- 13 - تلظت كتثور كبير فرملها
 14 - عجبت لها لما استشاط مخاضها
 15 - وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
 16 - كأي بها لما تنشقت عطرها
- جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
 وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
 وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا
 أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

الشرح :

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .
 - فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نطف غير الحياة على أرضها .
 - لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
 - فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيّرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحوّل وحقيقته .

الفهم والاستيعاب :

1- ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

أ – **الوحدة الفكرية الأولى :** ذكريات الماضي ملحمة خالدة الذكر رغم ما فيها من معاناة .

العنوان : ذكريات الماضي .

ب – **الوحدة الفكرية الثانية :** في حياة البحر معاناة وألم لا يدركها الكثيرون .

العنوان : معاناة وألم .

ج – **الوحدة الفكرية الثالثة :** للنفط أثر في تغيير الحياة وأنماط المعيشة .

العنوان : عيشة أرقى .

2 – وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين عنوان النص ومضمونه ، فالعنوان (التنور الكبير) يبرز قسوة الحياة والبيئة

الكويتية في الماضي ، والنص نفسه يبرز هذه القضية ، قضية معاناة أهل الكويت قديما في بيئتهم

القاسية بحثا عن لقمة العيش .

3 – استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .

أثر ذلك في الفكر : جاءت الفكر متسقة ومتوائمة مع عاطفة الشاعر ، فمن عاطفته استقى الفكر :

أ – ذكريات الماضي لا يُملّ سماعها واستذكارها عبرة .

ب – قسوة الطبيعة والبيئة أجبرت الناس على البحث عن بديل .

ج – البحث عن الرزق مخاطرة كبيرة وثمنها معاناة وتعب .

4 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .
أثر ذلك في الألفاظ : جاءت الألفاظ متناسبة مع عاطفة الشاعر ، فاختر منها ما يناسب عاطفته .
أ – تكرار الفعل أعد . ب – كلمات مثل تهاوى ، العرا ، الآفات ، التنور ، النهام ، الغواص ...
(وهي ألفاظ يختلط فيها الفخر بالشفقة على الآباء والأجداد ومعاناتهم في البحث عن الرزق) .

5 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار التراكيب .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .
أثر ذلك في التراكيب : اختار الشاعر التراكيب المعبرة عن عاطفته ، فجاءت التراكيب خادمة لفكرته .
(أعد ذكر ، سرى والدجى كالموج ، لم تجد فوقها خرقا ، شطآن مطرزة) .

6 – صف ملامح شخصيات وردت في النص .

أ – البحار : القوة والشجاعة ، فهو يشق الظلام المتجمع بسفينته غير خائف .
ب – النهام : الرقة والعذوبة ، فهو يغني ويشدو بأغاني الحب والعشق .
ج – الغواص : الشجاعة والجرأة ، فهو يغوص بشجاعة باحثاً عن اللؤلؤ و حياة أفضل له ولأسرته ، يقوم بمهمته عارياً لكنه لا يهتم بذلك في سبيل تحقيق هدفه .

7 – وصف الشاعر بعض المشاهد وصفاً دقيقاً رائعاً . اختر مشهداً ، وبيّن ملامحه .

أ – مشهد الغواص :

يلقي بنفسه في البحر ، متجرداً من ثيابه ، يواجه الكثير من الأخطار لكنه لا يأبه ولا يهتم ، فهو يعرف هدفه وهو البحث عن اللؤلؤ الذي سيحقق له ولأسرته حياة أرقى من حياته في بيئته الفقيرة .

ب – مشهد السفينة وهي تسير في البحر :

فهي سفينة يقودها رجال أشداء لا يخافون الظلام ولا الأمواج ، يرتفع صاريها لعنان السماء ، وشراعها يرفرف كسرب حمام يجتهد كي يطير ويتحرر من القيد .

8 – كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال انتقاله بين مرحلتين مرّ بهما أهل الكويت ، ما قبل النفط وما فيه من تعب وشقاء ومعاناة في البحث عن الرزق ، ومواجهة المخاطر الكثيرة .
ربط بينها وبين التحوّل الكبير الذي حدث بعد ظهور النفط وما صاحب ذلك من حياة راقية تتسم بالفاهية والغنى ورغد العيش .

9 – كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

استعان الشاعر بالطبيعة لنقل فكرته وإبداعه

- أ - حين أراد أن يشعرنا بحنينه إلى عصر الآباء والأجداد وما فيه من حكايات جميلة أتى بألفاظ تظهر الطبيعة الجميلة : (شطآن مطرزة ، نهّام عاشق ..) .
- ب - وحين أراد أن يشعرنا بالمعاناة والتعب والمخاطر التي عاشها الآباء والأجداد وصف الطبيعة بأوصاف تجعلها صعبة قاسية . (احتشاد الظلام ، تعذّر حقول الأرض ، الدجى ، تلظّت كتثور....) .
- ج - وحين أراد أن يجعلنا نقف على التغير الحادث مع ظهور النفط ، جاء بألفاظ تعبر عن الحياة الجديدة المختلفة عمّا كان في الماضي . (استنشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرّش الرمل ، خمائل ...) .

10 – استخلص بعض جوانب الإبداع والابتكار من النص .

- أ - استخدام الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
- ب - الواقعية الشديدة في عرض الفكرة دون تجميل للواقع القاسي المؤلم .
- ج - الصور المبتكرة الفريدة ، كتصوير الشراع بسرب الحمام (هناك صور كثيرة مبتكرة) .

11 – انثر البيت الآتي بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة للطالب) .

(مجاب عنه في بداية القصيدة ، ويقصد به شرح الأبيات) .

انتهت الأسئلة الواردة في التوصيف ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

1 – استنتج الهدف الذي يرمي إليه الشاعر .

يرمي الشاعر إلى إبراز مراحل الكفاح التي مرّ بها الأجداد الذين عانوا الكثير من أجل الحصول على لقمة العيش ، كما يرمي الشاعر إلى حث أبناء الجيل الجديد على العمل والكفاح وشكر الله على نعمه .

2 – استخلص الفكر الرئيسية التي تضمنها النص .

في الماضي ذكريات مؤلمة مليئة بالكفاح والسعي وراء الرزق . الله تعالى هو المنعم الرازق بلا حدود .

3 – استخلص بعض القيم المستفادة من النص .

التعب من أجل لقمة العيش . الحرص على شكر النعمة . الكفاح والصبر .

4 – بيّن المشاعر والإحساسات السائدة في النص .

مشاعر الحزن والأسى على تعب الأجداد . الفخر والاعتزاز بكفاحهم .

الدهشة من تغيّر أحوال الطبيعة .

5 – اكشف عن بعض ملامح البيئة الكويتية كما تبدو في النص .

بيئة فقيرة قاسية قليلة الرزق / يعمل معظم أبنائها في البحر / يعاني معظم شعبها من صعوبة الحياة .

6 – استنتج دوافع الغواص إلى تحمل المخاطر والأهوال .

تحمل الغواص المخاطر والأهوال من أجل البقاء والحياة ، فلم يكن أمامه إلا البحر يبحث فيه عن رزقه

7 – وضّح المخاطر التي تواجه البحار .

العواصف الشديدة / الأمواج العالية / ظلام البحر / الأسماك المفترسة والأمراض الفتاكة .

8 – استنتج من النص بعض الدلائل على قسوة الطبيعة .

عدم وجود طعام حتى للذئب . / تعذر حقول الأرض . حرارة الجو الشديدة .

9 – بيّن ملامح البيئتين البحرية والبرية .

أ – البيئة البحرية : بيئة مليئة بالمخاطر من عواصف شديدة وأمواج عالية وظلام وأمراض .

ب – البيئة البرية : بيئة فقيرة قاسية شديدة الحرارة ، لا تمثل مصدر رزق لمن يعيش فيها .

10 – استنتج التغيرات التي طرأت على البيئة الطبيعية .

تحوّلت من بيئة فقيرة قليلة الرزق قاحلة مقفرة إلى بيئة غنية فقد تحولت رمالها إلى حدائق وبساتين .

11 – بيّن مظاهر الواقعية في النص .

تبدو الواقعية في النص جليلة ظاهرة ، فقد قدّم الشاعر وصفا واقعيا لكل جوانب البيئة الكويتية بفقرها وقسوتها وصعوبة الرزق قبل ظهور النفط ، كما وصف بواقعية شديدة صعوبة الحياة وكفاح اهلهما وعذابهم في سبيل الحصول على لقمة العيش بين بيئة برية شديدة الحرارة وبيئة بحرية مليئة بالخطر .

12 – اكشف من خلال النص دور الغواص في المجتمع .

كان الغواص هو المنقذ الوحيد لأسرته ، وكان هو الملجأ الوحيد من فقر البيئة البرية ، فلولا ما استطاعت الأسرة الكويتية القديمة أن تعيش .

13 – حدد من أبيات القصيدة ما يتفق وكل معنى : (هذا السؤال من أبيات مقدمة) .

أ – فقر البيئة البرية أجبر الكويتي القديم على تركها والالتجاء إلى البحر .

كان حقول الأرض

ب – لقمة العيش وستر البدن من أجبر الأجداد إلى تحمل مخاطر البحر .

نضالا إلى أن

14 – استنتج ملامح التجديد والابتكار في القصيدة .

الواقعية الشديدة في عرض الفكرة . استخدام الطبيعة أداة للتعبير عن ألم الماضي . الصور المبتكرة .

15 – كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر بتناوله للحياة في عصر ما قبل النفط وما كان فيها من تعب ومشقة وفقر وغياب عن الوطن من أجل لقمة العيش ، والحياة في عصر ما بعد النفط وما فيه من رفاهية .

16 – (التنور الكبير) ما المضمون الفكري الذي يحمله عنوان القصيدة ؟

تعبير يوضح صعوبة الحياة في الكويت ، فهي في حرارتها كالموقد المشتعل ولكنه موقد بحجم الصحراء الكويتية .

17 – أبداع الشاعر في إبراز فكرته في البيت الخامس . وضح .

ربط الشاعر بين الحلي التي ترتديها الفتيات وبين التضحيات الجسيمة التي يقدمها الغواصون من أجل وصول هذه الحلي إليهن .

18 – ما مصدر عجب الشاعر ودهشته في نهاية القصيدة ؟

مصدر عجبه التحول الكبير والرهيبة الذي حدث في الكويت فبعد صحراء فقيرة قاسية تحولت إلى بيئة غنية تنتشر فيها مظاهر الرفاهية والرخاء .

الثروة اللغوية :

الترادف :

احتشدت : تجمعت ، ازدحمت . تهاوى : سقط ، نزل بسرعة . تعذرت : صعبت ، امتنعت .
العباب : الموج ضراعة : خاشعة متذلة . تلظت : التهبت ، اشتعلت ، اتقدت .

المفرد :

زرق : أزرق ، زرقاء . دجى : دجية ، دجة . غرقى : غارق ، غريق .

الجمع :

سرب : أسراب . عالم : عوالم ، عالمون . عنق : أعناق ، عنق .

المعنى السياقي : (عقود) .

أ – ترتدي الفتيات العقود الجميلة الغالية الثمن . (القلادات ، الحلّي) .
ب – تحترم الدول العقود الموقّعة . (الاتفاقيات ، العهود) .

التصريف : (شرع) .

(شريعة ، شرع ، شوارع ، مشروع ، مشروعة ، شراع ، تشريع)

- أ – تشهد الكويت ازدحاما مروريا .
ب – من مهام مجلس الأمة القوانين .
ج - السفينة يرفرف كالحمامة البيضاء .
د - الإسلام تتسم بالسماحة والتوسط .
و – للمسلمين في القدس حقوق
ن – الدفاع عن النفس حقّ
ل - الله الحرب للدفاع عن النفس .

التذوق الفني :

أولا : بعض الصور الفنية في النص :

- 1 – شطآن مطرزة : استعارة ، حيث شبه الشيطان بثياب مزينة ، وهي صورة توحى بالجمال .
- 2 – احتشدت ظلماؤها : استعارة ، حيث شبه الظلام بجيش متجمع محتشد ، وهي صورة توحى بشدة الظلام وكثافته .
- 3 – الحلي محاجر غواص : تشبيه صريح ، فقد شبه ما ارتدته الفتاة من حلي بمحاجر غواص ، وهي صورة توحى بالألم والمعاناة في سبيل الحصول على اللؤلؤ .
- 4 – كأن الشراع الطلق سرب حمام ، كأن الصواري في العباب
(تشبيهات صريحة توحى بقسوة الحياة وصعوبتها) .

• ثانيا : الإطناب :

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمر عدة منها :

1- الإيضاح بعد الإبهام :

- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .
- فالإبهام في ماهية الوسوسة وقد وضحت ب " يا آدم هل أدلك " .
- قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .
- فالإبهام في ماهية الإمداد وقد وضحت ب " أمدكم بأموال وبنين " .
- (فالغرض من الإطناب في المثالين السابقين : الإيضاح بعد الإبهام) .
- ومن الإيضاح بعد الإبهام ما يعرف بالتوشيح ، وهو أن يأتي في عجز الكلام غالبا بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر ومنه :
- من الحديث الشريف : " لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .
- فالإبهام في المثنى " في اثنتين " وقد وضح بالتفصيل " حب الدنيا وطول الأمل " .
- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
- فالإبهام في المثنى " صنفان " وقد وضح بما جاء بعده .

2- ذكر الخاص بعد العام :

- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- فالصلوات عام ثم جاء الخاص منها وهو بمثابة الجزء " الصلاة الوسطى " .
- وقد جاء الإطناب هنا للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه .

3 - ذكر العام بعد الخاص :

- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .
- فالمؤمنون والمؤمنات عام ، وقد جاء قبله الخاص " هو ووالداه ومن دخل بيته مؤمنا " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

- اللهم صل على محمد والنبيين .
- " النبيين " عام ، وقد جاء قبله الخاص " محمد " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

4 - التكرار لداع :

- أ - الإنذار : " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .
- " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون . أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا .. "

ب - التحسر :

- فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا
- ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

5 - الاعتراض : وهو أن يؤتى بين كلامين متصلين في المعنى بجملة اعتراضية .

- أ - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .
- فالاعتراض هنا لتنزيه الله سبحانه وتعالى عما نسب إليه قبل مجيء الإطناب بالاعتراض .

بين موضع الإطناب ، ونوعه

1 - " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

2 - اللهم احفظ أسرتي وأمي .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

3 - اللهم صل على محمد والنبين .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

4 - " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

5 - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

*** عبّر عن كل معنى بتعبير يشتمل على إطناب :**

أ - رحمة نبينا العظيم :

ب - الدعاء للكوييت :

*** صغ تعبيرا يشتمل على إطناب حسب ما هو مطلوب :**

أ - ذكر العام بعد الخاص :

ب - ذكر الخاص بعد العام :

ج - الاعتراض :

د - الإيضاح بعد الإبهام :

و - التكرار :

(**ملاحظة** : نوع الإطناب يقصد به طريقة القصر: ذكر عام بعد خاص ، ذكر خاص) .

اسم الآلة

- اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .
ويصاغ اسم الآلة على بعض الصيغ القياسية ومنها :

1 - مفعال : منشار - مجداف - مفتاح - مذراع - مصباح .

2 - مفعل : مشرط - مبرد - مقود - مقص - معول .

3 - مفعلة : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصيدة .

4 - فعالة : ثلاجة - غسالة - سيارة - طائرة - كسارة .

5 - فعال : رتاج - قطار - زناد - لجام - لثام .

6 - فاعلة : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة .

7 - فاعول : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

تدريب

1 - أكمل بما هو مطلوب :

- استخدم الطبيب في الجراحة . (اسم آلة على وزن مفعول)
- يستخدم الطلاب في الدراسة . (اسم آلة على وزن فاعلة)
- يستخدم الطلاب في الدراسة . (اسم آلة على وزن فاعول)
- من ضرورات الحياة الحديثة . (اسم آلة على وزن فعّالة)
- من أدوات النجار . (اسم آلة على وزن مفعال)

2 – حدد اسم الآلة فيما يأتي :

- أ – الصدر فارقه الرجاء فقد غدا
اسم الآلة :
- ب – يمشي الأسي في داخلي متغلغلا
اسم الآلة :
- ج- صنعت من الآهات ماخرة
اسم الآلة :
- د – المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات .
اسم الآلة :

3 – صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

- قاد :
- حسب :
- نشر :
- طار :
- قطر :

4 – أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب من الأفعال بين قوسين :

- أ – اشتريت جديدة . (سار) .
- ب – يستخدم الطبيب في الجراحة . (شرط) .
- ج – الحداد كبيرة . (طرق) .
- د – استقل الطلاب للوصول إلى المدرسة . (حفل) .

5 – صل بين اسم الآلة ووزنه فيما يأتي :

مجداف	مفعل
حاسبة	فعالة
رتاج	مفعلة
حاسوب	مفعال
مشرط	فاعلة
مطرقة	فاعول
سيارة	فعال

التعبير: (كتابة تقرير) . (لاحظ أن هناك بعض الاختلافات حول الأسس الفنية للتقرير) .

عناصر التقرير

- 1 - العنوان .
- 2- اليوم والتاريخ .
- 3 - الاحداث وتتسم بالموضوعيه والدقة من مثل :
(عدد الاعضاء برفقة من- نوع المركبة - ساعة الانطلاق - وساعة الوصول) .
- 4 - نتائج الزيارة أو الرحلة .
- 5 - الشكر والاقترحات .
- 6 -التوقيع والتحرير .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير حول زيارة صفية لمكتبة المدرسة

زمان الزيارة : الحصة الرابعة من يوم السبت / /

مكان الزيارة : قاعة مكتبة مدرسة

المشاركون : طلاب الصف

وقائع الزيارة :

تلبيةً لرغبتنا قام رائد صفنا بترتيب زيارة صفية لمكتبة المدرسة بالتنسيق مع أمين المكتبة. وفي الموعد المحدد خرجنا من غرفة الصف بشكلٍ منظمٍ إلى قاعة المكتبة ، وكان أمين المكتبة في انتظارنا ، حيث الهدوء والنظام والنظافة ، فجلسنا بشكلٍ مرتبٍ وبهدوء تام . وقام أمين المكتبة بتقديم نبذة مختصرة ، تناول فيها الحديث عن أهمية الكتاب والمطالعة .. ، وعن نشأة المكتبة ومحتوياتها ، وأهم النشاطات التي قامت بها لاسيما (حملة تبرع بكتاب) بعد ذلك قدّم لنا - بمشاركة رائد الصف - شرحاً موجزاً حول التعليمات والإرشادات التي ينبغي أن يتسلّح بها كل مرتاد للمكتبة ، والتي تُعين القارئ على الوصول إلى المعلومة التي يبحث عنها بأقل جهدٍ ووقتٍ ممكنين . ثمّ سُمح لنا - الطلاب - بانتقاء الكتب التي نرغب بمطالعتها ، وفق التعليمات والإرشادات ، وقد تمّ ذلك ببسرٍ ونظام تام .

خاتمة الزيارة :

وفي الختام أعربنا عن شكرنا لرائد الصف ، ولأمين المكتبة على هذه الزيارة المثمرة ، متمنين تكرارها أسبوعياً ، وقد أبدى عدد من الطلاب استعدادهم للمساهمة الفاعلة في تطوير مكتبة المدرسة. ثم انصرفنا عائدين إلى غرفة الصف بهدوء ونظامٍ فرحين بهذه الزيارة .

التوقيع : مجلس الطلاب في 5 / 12 / 2017

نموذج تدريبي :

أكمل ما يأتي بحيث يكتمل التقرير .

تقرير عن رحلة أو زيارة

إنه في يوم الموافق قامت المدرسة برحلة إلى

..... وكان عدد المشتركين

وبدأت الرحلة في تمام الساعة ومن أهم المعالم التي شاهدها الطلاب

..... ،

وكانت العودة في الساعة

أهم الإيجابيات

.....

أهم السلبيات

.....

ونصح في المرة القادمة بمراعاة

.....

التوقيع /

التاريخ /

الموضوع : لغة الضاد .

(الحادي عشر) .

الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ – حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .
ب – إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .
ج – الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .

2 – استنتج الفكرة العامة للنص .

لغتنا هويتنا ، ففي ضياعها ضياعنا ، وفي الحفاظ عليها حفاظ على وجودنا .

- 3 – " كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم " .

صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

- التصرف في اللغة وتطويرها واجب على العربي في كل زمان ومكان .

- 4 – " كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون " .

صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

- للمؤتمرات اللغوية دور هام في تطوير وإثراء اللغة .

5 – وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

لدى الأقدمين : اهتموا باللغة اهتماما كبيرا ، وعملوا على توحيد لغتهم وجمع شتاتها ، وأقاموا المؤتمرات اللغوية من أجل الحفاظ عليها ، كما أثروا اللغة بوضع مئات الأسماء للشيء الواحد .

لدى المحدثين : أهمل المحدثون اللغة العربية إهمالا واضحا ، بل إن البعض منهم اتهمها بالجمود والتخلف ، وهجرها البعض إلى لغت أخرى ، وعجز المحدثون عن تطويرها وإثرائها .

6 – وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتسربها .

عقدوا مؤتمرا سنويا بالحجاز ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء ، ينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتبادلون الرأي حول اللغة ، وذلك من أجل توحيد لغتهم وجمع شتاتهم .

7 – بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

- إقامة مجتمعات لغوية متعددة لمتابعة ومناقشة القضايا والإشكالات اللغوية مثل :
- أ – مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح استعمالاتها الحقيقية والمجازية .
- ب – مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
- ج – مجتمع للإشراف على تهذيب الأساليب العربية المستعملة وتصفيتها من المبتذل والغريب .
- د – مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ووضع المكافآت لهم .

8 – استخلص سمات شخصية الكاتب من النص .

- أ – محبّ للغة غير عليها .
- ب – واسع الثقافة عميق الفكر .
- ج – ناضج العقل ذو قدرة على التحليل والإقناع .

9 – " كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للفتاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم " .

لخص الفقرة السابقة بأسلوبك .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

1 – استنتج الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص .

إثارة الحمية في نفوس أبناء العربية المعاصرين تجاه لغتهم لإعادة أمجادها .
الموازنة بين اهتمام العرب القدامى والعرب المحدثين تجاه لغتهم .

2 – وضّح القضية التي تناولها الكاتب في النص .

قضية اللغة العربية ووجوب الاهتمام بها وتهذيبها ، وتنبيه المحدثين بوجوب المحافظة على قوتها .

3 – بين حقيقة أشار إليها الكاتب .

اللغة العربية قادرة على استيعاب العلوم الحديثة . اللغة هوية الشعوب .

4 – استخلص قيمة تضمنها النص .

الحفاظ على اللغة العربية . التمسك باللغة العربية . الاقتداء بأجدادنا في حبهم للغتنا .

5 – استخلص الأسس التي يقوم عليها الرأي السديد .

الإقناع بالأدلة . الحيادية والموضوعية . التفكير المنطقي .

6 – بين مظاهر اهتمام العرب المتقدمين بلغتهم .

توليد الألفاظ . إقامة مؤتمر لغوي سنوي .

7 – وازن بين موقف العرب من لغتهم قديما وحديثا .

قديما : كان موقف العرب الأولين إيجابيا ، فقد اهتموا بها وحافظوا عليها وقاموا بعمل كل ما يجب من أجل تطويرها وتهذيبها .

حديثا : كان موقف العرب المحدثين سلبيا ، فلم يهتموا بها ولم يعملوا على الارتقاء بها وتطويرها .

8 – دلل من النص على إثراء العرب المتقدمين لغتهم .

أ – وضعوا مئات الأسماء لكل مسمى . (الأسماء له خمسمائة اسم) .

ب – إقامتهم مؤتمرا سنويا لمناقشة أمور لغتهم .

9 – بين دور المؤتمرات اللغوية في إثراء العرب لغتهم .

للمؤتمرات اللغوية دور كبير في مناقشة أمور اللغة وإشكالياتها ، فنحن نحتاج إلى مؤتمر لتهذيب اللغة من الكلام المبتذل أو الغريب ، ونحن بحاجة إلى مؤتمر لتعريب المصطلحات الحديثة

10 – ما الدليل على أن الأسواق العربية كانت أسواقا أدبية أكثر منها تجارية ؟

الأسواق العربية لم تكن للتجارة فقط بل كانت أسواقا أدبية يلتقي فيها الشعراء والخطباء يتبارون ويعرضون أنفسهم على محكمين ، ويتناقشون في قضايا الشعر واللغة والنحو وغيرها .

11 – كيف ترد على من يتهم اللغة العربية بالعجز ؟ مع التدايل .

اللغة العربية غير عاجزة عن استيعاب العلوم الحديثة أو المعارف العلمية .

والدليل على ذلك قدرتها على استيعاب القرآن الكريم وقدرتها على الاشتقاق والنحت والتعريب .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- المقفرة : الخلاء ، الخالية من العشب والناس والماء .
المبعثرة : المشتتة المفترقة .
الغبين : المكر والخديعة والنقص والضعف والظلم .
الداماء : البحر .
يتساجلون : يتبارون ويتسابقون في قول الشعر ، يتفاخرون .
معاظن : مبارك الإبل .

المفرد :

- غرائب : غريبة .
سنون : سنة .
أوصال : وصل .

الجمع :

- مسير : مسابر .
داهية : دواه .
مطمح : مطامح .

المعنى السياقي : (القرون) .

- أ - تبقى القدس عربية ولو مرّت على احتلالها قرون . (منات السنين) .
ب - اجتمع قرون القوم لمناقشة مشكلات وطنهم . (أسياذ ، كبار ، أعيان) .
ج - سكن العرب الأوائل قرون الجبال . (رؤوس وأعالى) .
د - للحيوانات قرون مختلفة الأشكال . (أعضاء بجانب الأذن عند البقر ...) .

التصريف : (طرف) .

(طرفة ، أطراف ، طريف ، متطرف ، طرف ، مستطرف " مستحدث ") .

- أ - منزلنا يقع على البلدة . ب - سمعت جميلة فأدهشتني .
ج - يحارب الإسلام الفكر د - أحبّ كل من القول أو الفعل .
و - المرأة المسلمة قاصرة ن - تجاذبت مع صديقي الحديث .

التذوق الفني : (تمّ شرح الإطناب في الدرس السابق) .

1 - وضّح الإطناب ، نوعه ، فيما يأتي :

أ - وتحتقر الدنيا احتقار مجربٍ ترى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا .

الإطناب : نوعه :

ب - " كلا سوف تعلمون . ثمّ كلا سوف تعلمون " .

الإطناب : نوعه :

ج - اللهم صلّ على محمد والنبیین .

الإطناب : نوعه :

د - " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .

الإطناب : نوعه :

و - هل أدلك على طريق النجاح . تدرس أولاً بأول .

الإطناب : نوعه :

2 – صغ تعبيراً يتضمن إطناباً ن حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - (الإيضاح بعد الإبهام) .
- ب - (التكرار) .
- ج - (ذكر العام بعد الخاص) .
- د - (ذكر الخاص بعد العام) .
- و - (الاعتراض) .

3 – بيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي ، مبيناً أثره .

أ – يحكمون لمبرزهم على مقصرهم .

نوع المحسن : طباق ، بين مبرزهم و مقصرهم .
وقد أبرز المعنى ووضح الفرق بين المجيد من الشعراء وغير المجيد .

ب – باديتهم الخلاء المقفرة ، مدننا الفاخرة الزاخرة :

نوع المحسن : مقابلة .

تبرز الفرق الكبير بين حياة العرب القدامى والمحدثين ، وتفاوت الإمكانيات بين البيئتين (يجوز سجع)

ج – صنوف الموجودات ، وأنواع الآلات ، وغرائب المصنوعات :

نوع المحسن : سجع .

يعطي الكلام جرساً موسيقياً .

السلامة اللغوية :

أسلوب القسم :

يتكون من المقسم به + المقسم عليه " جواب القسم " .

وينقسم القسم إلى قسمين : أ - قسم صريح ب - قسم غير صريح

1 - القسم الصريح : (الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - أيمن الله - لعمر ك) .

2 - القسم غير الصريح : (في نمتي - في حياتي - في رقبتي - الله يعلم - يعلم الله - يشهد) .

- (أقسام جواب القسم) : أ جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولا : جواب القسم المثبت : (يحتاج إلى تأكيد) .

أ - الجملة الاسمية تؤكد بـ : إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء .

- والله إن العلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن) .
- والله إن العلم لمفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن واللام) .
- والله للعلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء)

ب - الفعل المضارع يؤكد بـ : (اللام + نون التوكيد)

- والله لأدافعن عن بلادي . (جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .

ج - الفعل الماضي يؤكد بـ : (لقد)

- والله لقد دافعت عن بلادي . (جواب القسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت)

ثانيا : جواب القسم المنفي :

وهو لا يحتاج إلى تأكيد ، بينما يجب اختيار أداة نفي مناسبة (ما / لم / لن / لا / ليس) .

وحقك لا ينفعك إلا عملك . (جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع منفي) .

تدريب على القسم :

1 - بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

أ - في ذمتي إن الصبر جميل . () ب - والله ليسعدنّ الشيطان . ()

2 - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

أ - في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة

ب - الله يعلم لقد درست بجد

3 - اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح :

أ - يفوز من يجتهد في طلب العلم

ب - نال المجتهد ما تمناه

4 - أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة (حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح)

.....

5 - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - والله لأجتهد في دراستي . الصواب :

ب - أقسم بالله الكويت جميلة . الصواب :

ج - لعمرى فاز من اجتهد . الصواب :

د - في ذمتي لا أهملن دروسي . الصواب :

6 - أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

أ - في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)

ب - برب البيت (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)

ج - وأيم الله (جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي)

د - شهد الله (جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت)

ن - والله (جملة اسمية مثبتة)

التعبير : (كتابة المقالة) .

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .

والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال

أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون

مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي

أن تكون مركزة وواضحة .

نموذج مقالة : (الصداقة) .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيٌ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأنثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..

حقاً ، إن الصداقة أجمل وأروع علاقة إنسانية في هذا الكون .

نموذج تدريبي :

اللغة العربية هويتنا ووجودنا ، ففي إهمالها ضياعنا ، وفي الاهتمام بها قوة ورقّي .

(اكتب مقالة تتناول فيها أهمية اللغة ، ووجوب المحافظة عليها ، والرد على من يشككون في جدواها)

أحمد عثماني