



وزارة التربية

منطقة الجهراء التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

ثانوية الشيخ سعد العبد الله

قسم اللغة العربية

مذكرة اللغة العربية

للفف الحادي عشر

الجزء الأول

(الموضوعات)

إعداد

د. سعد المكاوي

الموجه الفني

أ. رفاع المحيني

رئيس القسم

أ. بشري العدلي

مدير المدرسة

أ. فارس عجب المطيري

١- من تجارب الحياة

س ١ تخير حكمة وردت في النص ترى أنها أوقع وأكثر تأثيراً من غيرها
معطلاً لما تختار...

- من الحكم الرائعة بهذا النص :-

١- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

الحكمة : المرء بقلبه ولسانه

لأنها تنثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ، والمشاعر الإيجابية تجاه الآخرين .

٢- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
الحكمة :- لا بد من مجارة ومسايرة الناس في كثير من الأمور والمرونة في معاملة
الناس لاتقاء شرهم وأذاهم .

وهي دعوة صحيحة لها أثر بالغ على المتلقي ، لأن الإنسان اجتماعي بطبعه لا يستطيع أن
يعيش بدون التعامل مع الآخرين ، بشرط ألا تتحول المجاملة إلى نفاق .

٣- وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله

أثرها : تنثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للمولى عز وجل .

س ٢ استنتج ما ينم عن تجربة الشاعر ونظراته الواعية للحياة .

استطاع الشاعر أن يخلص منها بخبراتٍ واسعة في أحوال الناس وطبائعهم ،
ونظراتٍ عميقة وحكمة في القول والسلوك . ومن ذلك ما يلي :-

أ- الطبع غلب التطبع .

ب- الحياة تقوم على مجاملة الآخرين والتودد لهم .

ت- الموت يصيب الناس فهو آتٍ لا ريب فيه .

ث- معاملة الناس فن قوامه الحنكة وحسن التصرف

ج- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

ح- الملل يصيب المرء حين يكبر ويهرم .

س ٣ ما ملامح البيئة الجاهلية في النص ؟

■ جاءت الألفاظ الآتية معبرة عن بيئة الشاعر مثل : (خبط عشواء - منسم - الحوض) .

■ تعبر الأبيات عن واقع مجتمع قبلي ينزع فيه إلى البطولات الفردية والاحتفاء في الأهل
والعشيرة .

■ مجتمع يمجّد قيم الشجاعة والكرم ويحذر من بذل العطاء لمن لا يستحق .

■ مجتمع مؤمن بحقيقة الموت .

■ الدفاع عن العرض والمال والحمى

■ اللجوء إلى الظلم للدفاع عن النفس .

■ استخدم الشاعر صوراً من البيئة العربية الصحراوية واستعان بألفاظ تدل على ذلك مثل :

خبط وعشواء - يوطأ بمنسم .

س ٤ أ- اقرأ البيتين التاليين ثم وازن بينهما :

= تعدو الذئاب على من لا كلاب له *** وتتقي صولة المستأسد الضاري
= ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه *** يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

البيت الأول يدعو إلى أن يكون للإنسان قوة تحميه حتى يخشاه الناس .
أما **الثاني** فيحث على أن يدافع المرء عن نفسه بقوة حتى لو أدى ذلك به إلى ظلم الناس
والواضح أن **البيت الأول** يعبر عن معنى القوة الحقيقية المشروعة التي تحمي الإنسان
وتجعله مهاباً من الجميع أما **الثاني** فيدل على الظلم والتجبر أكثر من دلالاته على القوة
المشروعة .

ب- وازن بين نظرة الشاعرين التاليين إلى الموت :

قال طرفة بن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكا لطول المرخى وثنياء باليد

و قال زهير :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم

= يرى الشاعر طرفة بن العبد أن الموت قدر يصيب الإنسان ويترصده
أما زهير فيرى أن الموت يأتي صدفة أو عشوائياً .

ه أ- علل :

دعا الشاعر إلى ضرورة مجاملة الناس ومعاملتهم باللين .

لكي لا يُهان ولا يُظلم خصوصاً إن كان الإنسان لا يملك القوة الكافية للدفاع عن
نفسه وعرضه ، فلا بأس إن جامل في حدود ما يتقبله العقل البشري .

ب- علل : إعلان الشاعر سأمه من الحياة .

بسبب طول عمره وكثرة ما مر به من مواقف وشدائد ومواقف مختلفة من
البشر ، وتيقنه بالنهاية الحتمية للبشر بعدما ذهب أحبابه وخلانه .

ج- - تبني الشاعر فكرة الدفاع عن العرض بالبذل ،، ما رأيك فيما ذهب إليه الشاعر ؟

- أوافقه الرأي فبذل المعروف يعفي صاحبه من الذم ، ومن بذل معروفه صان عرضه
، ومن بخل بمعرفه تعرض عرضه للذم والشتم . وهذا أمر يشهد له الواقع ويعززه
طبع الإنسان .

٦- لماذا يعد هذا النص من النصوص الخالدة ؟

لأنه يتجاوز حدود الزمان والمكان فهو يتضمن خبرات وتجارب بلغت قمة التأثير
وأصبحت دروساً تعظ الناس كما أنها تمثل عصارة العصر الجاهلي جمعها زهير
وطرحها للرقي بالمجتمع .

٧- ما علاقة المتلقى (القارئ) بمضمون النص ؟

القارئ لهذا النص لابد أن يستفيد في حياته مما يتضمنه النص من التجارب والحكم ويزداد خبرة في التعامل مع الناس في الحياة الاجتماعية من صون عرضه و طريقة معاملة الناس ومعرفة طباعهم الأصلية .

٨- اشرح كل بيت مما يلي شرحاً أدبياً وأفيا مبيناً العبرة منه .

١- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

الشرح : مللت متاعب الحياة وأعبائها فمن عاش ثمانين سنة ملّ الحياة لا محالة.

العبرة : من عاش طويلاً ملّ حياته.

٢- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

الشرح : من لم يصانع الناس ولم يجاملهم في كثير من الأمور قهروه وظلموه، وغلبوه وأذلوه.

العبرة : التلطف والترفق في معاملة الناس تجنب الإنسان المهالك .

الثروة اللغوية :-

س هات مترادف كل من :

حولاً : عاما – قوة

خليقة : طبيعة – صفة خلقية .

يضرس : يمضغ – يشتد

المنايا : الموت .

يصانع : يداري ويخادع .

يذد : يحمي – يدافع .

منسم : طرف خُفّ البعير والنعامة والفيل ونحوها .

يفره : يصنه – يحفظه .

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
منايا	منية	حوض	أحواض – حياض- حضان
تكاليف	تكليف - تكلفة	فضل	أفضال
أمر	أمر	خليقة	خلائق

= وضح دلالة كلمة (خال) في الجمل التالية :

الجملة	معناها السياقي
الوطن خال من الأحقاد	فارغ
كان أبو جهل رجلاً خالاً	ذو خيلاء أو معجب بنفسه
يبدو أن هذا السحاب خال	لا مطر فيه
الخال والد	أخو الأم
أصبح الرجل خالي الوفاض	لا يملك شيئاً

= املاً كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب مشتق من كلمة " ناب " :

الجملة	التصريف الصحيح
تولى المدير مهام المنصب ب.....	نائب – الإنابة
بعد هزيمة الفريق كشر المدير الفني عن	أنيا به
...أبي غضب شديد بعد استدعائه من قبل المدرسة	انتاب
أمر العام بحبس المتهمين	النائب
عضني الدهر ب.....	نابه
تاب العاصي إلى ربه و.....	أناب

أسئلة إثرائية

س ١ ما هدف الشاعر من النص ؟

- توجيه النص والإرشاد إلى قومه حيث إنه نصب نفسه حكيما لهم .

س ٢ ضع عنوانا آخر للنص .

حكم زهير - مكارم الأخلاق - نصائح خبير - زبدة التجارب

س ٣ استخلص فكرة رئيسة من النص .

- علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي .

- التجارب والخبرات الإنسانية تنتج فهما عميقا للحياة وحكما رائعة .

س ٤ عدد بعض القيم التي تضمنها هذا النص .

حب الأهل - فعل المعروف في أهله - حفظ العرض - الإيمان بالقضاء والقدر
الصبر - الكرم - الوفاء - الشجاعة - الحلم - مساعدة الضعاف - نصر المظلوم .

س ٥ اذكر بعضا من المشاعر والإحساسات الواردة في النص .

حب العطاء والكرم - نبذ الصفات الذميمة والأفعال المنافية للقيم .
- الإيمان بالقضاء والقدر . - حب الخير والمعروف .
- الملل من الحياة الطويلة - الحرص على الآخرين بنصحهم .

س ٦ بين رأيك في قول الشاعر :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهم
أرى أن كلام الشاعر هذا يندرج تحت الحكمة ؛ لأن هذا الوصف ينم عن
تجربة في الحياة ، وهذه التجربة تتلخص في أن الموت ليس له قانون ثابت فهو
عشوائي الاتجاه

التذوق الفني

س ١ : اشرح الخيال في كل مما يلي :-

= رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

تشبيه صريح : حيث شبه صورة الموت وهو يسير بصورة عشوائية ، بصورة الناقة التي لا تبصر وتسير متخبطة ، ووجه الشبه أن كلا منهما إذا اصطدم بأحد قضى عليه .
= ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره .

استعارة : حيث شبه المعروف حاجزا يدافع به عن العرض ،
قيمتها : بيان أثر المعروف في حماية الشرف والعرض .

س ٢ حول التعبير الخيالي إلى حقيقي فيما يلي :-

■ (ومن يك ذا فضل فيخل بفضلته .)

(فيخل بماله)

■ (ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم)

(من لا يجمال الناس تضيع هيئته وينفر منه الناس .)

س ٣ حدد نوع الأسلوب فيما يلي وبين الغرض منه :

■ (لا أبا لك) : إطناب بالاعتراض للدعاء

■ (فلم يبق إلا صورة اللحم والدم) أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء للتخصيص والتوكيد

■ (نَصَفْتُ فُؤَادَهُ) أسلوب قصر بتقديم الخبر على المبتدأ

■ (وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ) : إطناب بالاعتراض للشك

س ٤ (يكن حمده ذمًا) .. **وضح المحسن البديعي في الجملة السابقة ، وأثره في المعنى .**

■ المحسن البديعي : الطباق بين (حمده) و (ذمًا) .

أثره في المعنى : تقوية المعنى ، وتوضيح أن جزاء مَنْ يفعل المعروف مع مَنْ لا يستحق ، يأتي بنتيجة مضادة تمامًا لما يتوقعه من ثناء الناس عليه .

٢- محمد رسول الإنسانية

١- من خلال دراستك للموضوع ٠٠ حدد هدف الكاتب منه .

- بيان عظمة محمد صلى الله عليه وسلم في إنقاذ البشرية من الظلمات إلى النور
- تسليط الضوء على جوانب مختلفة من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- الإشارة إلى تكريم الإسلام للمرأة .

٢- استنتج بعض القيم المستفادة من الموضوع، وبين أثر التمسك بها في حياتك.

- الثبات على الحق * الاقتداء بصفات الرسول العظيم
 - الشجاعة * التسامح والعفو عند المقدرة
 - إثارة المصلحة العامة على المصلحة الخاصة .
 - الثقة بالله و تأييده * المثابرة وعدم اليأس .
 - التحلي ببعد النظر و حسن التخطيط
- والتمسك بهذه القيم يرفع من شأن الإنسان وقدره ، ويزداد من ربه قربي فيحبه ربه ويحبه الناس .

٣- حدد القيمة التي تستفاد من المواقف التالية :

- موقف الرسول الكريم في غزوة أحد بعدما هزم المسلمون وقتل عمه حمزة وكسرت ربايعته لكنه بقي رابط الجأش مطمئناً .

- القيمة المستفادة :- الثبات على الحق

موقف الرسول الكريم في فتح مكة حين تجاوز عن أهل مكة وتناسى إيذاءهم له ولصحابته قائلاً : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

- القيمة المستفادة :- العفو عند المقدرة والتسامح .

٤- أ- علل ما يلي:

ⓧ لجوء محمد صلى الله عليه وسلم إلى غار حراء .

ليعمل فكره في ملكوت الله ، وليجهد روحه في البحث ، والتأمل في حال قريش قومه والعرب جميعاً .

ⓧ عدم مطالبته بدم عمه حمزة.

لسببين الأول أنه (صلى الله عليه وسلم) لم يكن لينتصر لنفسه بل لدين الله تعالى ، والثاني لأن قاتله أسلم ، والإسلام يجب ما قبله .

ب- كان للنبي صلى الله عليه وسلم موقف خاص يوم فتح مكة ينم عن حكمة ، و حسن خلق و تدبير ... اذكر ذلك الموقف مبيناً الهدف منه .

الموقف : لم يذكر النبي صلى الله عليه وسلم أفاعيل خصومه ، و إيذاء أعدائه ، و إنما قال لأهل مكة : " اذهبوا فأنتم الطلقاء "

الهدف منه : إنجاح الدعوة الإسلامية ، فلقد أسرهم بعفوه ، و ملك قلوبهم بتسامحه الذي أتى مقترناً بالنصر و القدرة على العقاب .

٥- اذكر بعض وجوه عظمة محمد صلى الله عليه وسلم ؟

استطاع النبي ﷺ بتأييد من الله ﷻ أن يغير مجرى حياة البشرية عامة والعرب خاصة فقام بما يلي :-

- جعل من الشر خيراً و من الفساد صلاحاً ، و من الاضطراب أمناً .
- لقد استطاع في عشرين عاماً أن يغير هذه الفوضى و يبذل هذه الروح ، فلقد جعل من القبائل و أشباه القبائل أمة عربية واحدة ، و حوّل عبادتهم إلى الله الواحد الأحد بدلاً من عبادة الأصنام ، و هذه الفترة الزمنية قصيرة جداً في حياة الأمم و الشعوب
- وجد (المرأة) ضعيفة فقواها ، و رد إليه حقها فأصبحت كالرجل في المعاملات و العبادات ، و لها مثله في كل الحقوق المدنية .

٦- أ- وضح مظاهر الاختلاف بين عظمة النبي ﷺ وعظمة غيره من عظماء التاريخ .

محمد ﷺ أعظم الرجال الذين أصلحوا البشرية حيث ظلت إنجازاته باقية عظيمة و عظمته تزيد بمرور العصور .

أما الآخرون فصاروا عظماء عندما وُزِنوا بموازين عصورهم ، فلما تغيرت العصور واختلفت موازين العظمة فيها ضعفت تلك العظمة وبدأت تقل بمرور الأيام وبزوال أسباب عظمتهم .

ب- ما المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة وسمو النبي صلى الله عليه وسلم .

- معيار فكري :- و تمثل في دعوته للإيمان بالله و التمسك بالقيم .
- ومعيار عملي :- و تمثل في حركة الإصلاح الاجتماعي التي قام بها وتعدى أثرها حتى عم البشرية كلها .

٧- دال على عظمة الرسول ﷺ في كل من :-

- تغيير حياة العرب بالإسلام
- معاملة المرأة وتكريمها

أ- تغيير حياة العرب بالإسلام

- جعل من القبائل العربية المتناحرة أمة واحدة تعبد الله .
- كانت نفوسهم المرتبطة بالأرض أصبحت محلقة فوق السماء مرتبطة بالسماء .
- قوى المرأة وجعلها كالرجل في العبادات والمعاملات لتسهم في بناء المجتمع .

ب- معاملة المرأة وتكريمها

■ لقد نالت المرأة في ظل الإسلام ما لم تنله في ظل أية ملة أو دين أو شريعة أو قانون في الدنيا كلها ، فقد أصبحت حرة عزيزة مصونة العرض والمال مساوية للرجل في العبادات والمعاملات، بعد أن كانت ذليلة مهانة مستباحة العرض والدم والمال .

٨- علل : عجز الديانات الأخرى عن تغيير حياة العرب وعقليتهم .

انتشر الشرك والفساد عندهم ، ولم تتجح النصرانية ولا اليهودية في إصلاحهم بسبب دخول الكثير من البدع والتحريف عليها وانقسامهما لكثير من المذاهب والفرق
أما الحنيفية فقد كان صوتها خافتا باهتا.

٩- أعد عرض الجمل التالية بعبارات أخرى محافظا على المعنى المطلوب :

• (نشأ الرسول ﷺ في جو خانق وبيئة مضطربة فاسدة تبعث على اليأس .)
واجه الرسول ﷺ كثيرا من الفوضى والفساد ولكنه لم يستسلم .

(لقد كان كل نبي يحمل مصباحا لقومه ، فجاء الرسول ﷺ يحمل مصباحا للعالم .)
أرسل كل نبي إلى قومه خاصة ولكن محمدا ﷺ أرسل للناس كافة .

الثروة اللغوية :-

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
شتى	مختلف متفرق	يجزع	يفزع يخاف	أفاعيل	أفعولة	وقعة	وقعات - وقائع
مبأة	مكان منزل	يشج	يشق يجرح	بدع	بدعة	الذروة	ذروات - ذرا
إيدانا	إعلاما إخبارا	زهق	تلاشى - ذهب	صوامع	صومعة	الفؤاد	أفئدة

وضح معنى كلمة (نال) في كل جملة مما يأتي في سياقها

الجملة	معناها السياقي
نال المنافقون من عرض الصحابة .	سب وشتم
نال الطالب جائزة رائعة	حصل
نال الجيش من أعدائه .	هزم وأصاب
نال العامل مراده	بلغه وأدركه

= املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب مشتق من كلمة " عفا " :

الجملة	التصريف الصحيح
من صفات المسلم عند المقدرة	العفو
الله عز وجل يعفو عن عن الناس	العافين
إذا أكلت وأمنت فعلى الدنيا	العفاء - التراب
- من سنن الفطرة اللحية	إعفاء
- المدير عن الطلاب المشاغبين	عفا
- الأرض	عفت (كثرت نباتها)
- اللهم ارزقنا التقى والهدى وال.....	العفاف
- الحلم هو أن عمن ظلمك	تعفو
- ال..... من أسماء الله الحسنى	العفو

التذوق الفني

١- استخراج من الموضوع صورة بيانية مبينا نوعها

- " نصف العرب " كناية عن المرأة .
- " رد الأصنام إلى أماكنها " كناية عن تحطيمها .
- " ساوى بينها وبين أخواتها " استعارة مكنية .
- " كان كل نبي يحمل مصباحاً لقومه " استعارة تصريحية حيث شبه الرسالة السماوية ، و الدعوة بالمصباح و حذف المشبه و صرح بالمشبه به
- " كان كل نبي يحمل مصباحاً لقومه " التعبير أيضا كناية عن اقتصار الدعوة على قومه خاصة .
- (فهي كالرجل في العبادات)
- في العبارة السابقة " تشبيه تام الأركان .

٢- هات محسنا بديعيا مبينا نوعه وسر جماله .

- (نالوا ، و لم ينالوا) طباق بالسلب
- (الشر / خير ، الاضطراب / أمن ،، الفساد / صلاح) طباقات تبين مدى أثر النبي الكريم على العرب و تغييرهم للأفضل .

٣- التنور الكبير

س ١ قسم النص إلى وحدات فكرية ثم ضع عنواناً لكل وحدة .

- للماضي ذكريات مؤلمة تلاشت بما فيها من مشاق وآلام .
- صور الماضي مليئة بالكفاح والسعي وراء الرزق في أمواج البحر المتلاطمة .
- الله تعالى يكافئ المجتهد بعد كفاحه الطويل ويعوضه عن تعبته وشقائه .

عنوان الوحدات الفكرية .

- ذكريات مؤلمة - كفاح الأجداد - المكافأة الإلهية

س ٢ وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

بين مصدر الإبداع في عنوان النص (التنور الكبير) ووضح مدى مناسبته لمحتوى القصيدة .

تمثل هذا الإبداع في ربطه الواقع بالعنوان " التنور الكبير " فهو يعبر عن حرارة الجو في فصل الصيف في الكويت ووجود الصحراء المقفرة والمخاطر المتعددة وهو عنوان مناسب لما يعبر عنه .

س ٣ أ- ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على جو النص؟

- الفخر والاعتزاز بالماضي
- تقدير الدور الذي بذله أهل الكويت قديماً من أجل الرزق
- الحنين إلى قيم الماضي وكفاحه .

ب- بين أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب في هذا النص .

استخدم الشاعر عاطفته ومشاعره في إبراز الماضي من خلال مشاعره الذاتية وربطه بالحاضر ، وبين حنينه للبحر باستخدام الألفاظ المنمقة والتراكيب مثل :
"كمطرزة - قاع - بحار " ، والحزن والأسى في قوله عن اللؤلؤ : "محاجر غواص
وبحارة غرقى " ، وعن حب البحارة للغوص وكسب الرزق كقوله : " عالم أرقى - كأن به
عن لمسة الأرض عفة " .

٤- أ- عبر الشاعر عن أفكاره بمشاهد من واقع الحياة الخليجية تمثلت في :-

- ١- تصوير منظر السفن في البحر والشرارح من فوقها وكأنه سرب حمام.
- ٢- تصوير عودة الغواصين بعد انتهاء فصل الصيف من رحلة الغوص.
- ٣- سرد تفاصيل المعاناة التي كانت تواجه الغواصين .
- ٤- التعبير عن الحرارة الشديدة في الخليج ووصفها بالتنور الكبير.

ب- حدد الدور الذي كان يقوم به الغواص في المجتمع الكويتي قبل ظهور النفط .
كان الغواص قديماً رب الأسرة والمسؤول عن الإنفاق عليها وتهيئة سبل العيش الكريم لها ولذا فقد كان يحمل عبء المسؤولية وحده في الوقت الذي لم تهئ فيه البيئة الظروف المناسبة لظهور مهن أخرى . فخرج يواجه الموج وظلمات هرباً من الأمراض والفقر، وناضل بحثاً عن المأكل والملبس، وفر من قسوة البر وفقره وحرارته المهلكة .

ج- حدد ملامح البيئتين اللتين تناولهما الشاعر في النص .

تناول الشاعر بيئتين هما :-

أ- البيئة البحرية : تمتاز بمياهها الصافية ، وكثرة السفن بما عليها من النهامين المنشدين ، والبحارة الذين يشقون ظلمات الموج والليل والبحر بقوة وجراً ، الغواصين الذين يواجهون المخاطر الكبيرة .

البيئة البرية وصفها الشاعر بالفقر والظنك وضيق العيش ، وقساوة الحياة، فحقول الأرض مجدبة، والصحاري مقفرة .

د- كان للنفط أثر في تغيير ملامح البيئة الطبيعية في بلدان الخليج العربي .
وضح ذلك من خلال المقطع الأخير .

كان ظهور النفط سبباً رئيساً في تغيير ملامح الحياة حيث أدى ظهوره إلى اختفاء ملامح البيئة البرية بحرماً ورملاً وفقرها وتحولت الملامح إلى :-
الاستقرار في العيش – توفير لقمة العيش – التخلص من المعاناة – التفاؤل بالمستقبل .
الحياة المرفهة – التخلص من الفقر – التطور الحضاري

هـ- كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟ وما غايته من هذا الربط؟

بذكر كفاح الأجداد في البحر بعدما هجروا البر لفقره الشديد وقسوته وبعرضه لتغيير وجه الحياة في الحاضر بعدما أفاء الله بالخير على الكويت. والمقارنة بين الحالين غايته من هذا الربط :

تذكير أبناء الخليج بالماضي الصعب ليشكروا الله عز وجل على ما هم فيه الآن .

٦- جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير . وضح ذلك .

جعل الشاعر من الطبيعة مورداً لإبداعه ، وأداة لتعبيره عن الماضي الذي تلاشى بما فيه من آلام الكفاح ومعاناة الأجداد كما استعان بعناصر الطبيعة ليعبر عن مشاهد واقعية مثل (الشيطان المطرزة الزرق — المحار في القاع أنقى - أشجار الأرض — العباب — الموج ثم عبر عن الحقبة التي بدأت مع تفجر النفط في قلب الصحراء وتغييره لوجه الحياة على الأرض أدناً بفترة جديدة من التطور والحضارة .

٧- عدد بعض ملامح التجديد والابتكار في هذا النص .

من حيث التصوير :- توليد بعض الصور الجديدة كوصف الصحراء بالتنور الكبير وتشبيه الشراع الأبيض وهو مرتفع في السماء يغطي السفينة بسرب من الحمام الكثيف

من حيث الفكر :- الربط بين الماضي والحاضر بذكر كفاح الأجداد في البحر بعدما هجروا البر لفقره الشديد وقسوته وبعرضه لتغير وجه الحياة في الحاضر بعدما أفاء الله بالخير على الكويت.

من حيث التعبير : ارتباط الألفاظ بالدلالات الموحية في سياقها مثل تكرار لفظ أعد الذي يوحي بالرغبة الأكيدة في استعادة قيم تلك الأيام

تنكير : شطآن وبحار وغواص التي تفيد التعظيم

٨ انثر كل بيت مما يلي نثرا فنيا

- فليست حلما ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .

- يرى الشاعر أن هذا الحلي الذي ترتديه النساء الجميلات إنما هو في حقيقته دليل على مرارة الكفاح التي كان يقاسيها الأجداد في سبيل طلب الرزق.

- عجت لها استنشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
يتعجب الشاعر من تحول المنطقة بعد ظهور النفط فأرض الكويت وكأنها
امرأة استنشاط مخاضها فكشفت لنا عن حياة جديدة رغدة ومعيشة سعيدة.

الثروة اللغوية :-

١- هات المترادف والجمع والمفرد لكل من :-

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مفرد لها	الكلمة	جمعها
احتشدت	تجمعت	العباب	أمواج البحر المرتفعة	زرق	أزرق زرقاء	سرب	أسراب
تهاوى	سقط	ضراعة	خضوع وخشوع	دجى	دجية	عالم	عوالم
تعذرت	امتنعت وصعبت	تأذت	احترقت	غرقى	غرقى	عناق	أعناق

٤- وضح معنى كلمة (عقود) في كل جملة مما يأتي في سياقها

الجملة	معناها السياقي
تلتزم صيغ العقود صيغة التذكير دائما	من عشرين إلى تسعين
يحترم المسلمون العقود	العهود
تتحلى النساء بالحلى والعقود	نوع من الحلي يزين الرقبة
الشؤون القانونية هي المسؤولة عن كتابة مع الشركات .	ما اتفق عليه الطرفان

٣- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب مشتق من كلمة " شرع "

الجملة	التصريف الصحيح
- الإسلامية هي المصدر الأول لل.....	الشريعة - التشريع
- أقامت الحكومة كثيرا من القومية .	المشاريع
أفعال من الأفعال الناسخة	الشروع
يجب أن نتوخى الحذر عندما تكون مزدحمة	الشوارع
..... الدولة تهتم بالتعليم .	شرعت
..... الحكومة كل الطرق	أشرفت
كان جزءا مهما في السفن القديمة .	الشراع

التذوق الفني

١- استخراج من النص صورة فنية ووضح جوانب الإبداع فيها.

= فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .
- شبه الحلي بأنها محاجر غواص: تشبيه بليغ
وجوانب الإبداع فيها : ما تتركه من أثر في النفس يوحى بالأسى ومرارة الكفاح التي كان يقاسيها الأجداد في سبيل طلب الرزق.

* كأن الشراع الطلق سرب حمام
شبه الشراع الأبيض وهو مرتفع في السماء يغطي السفينة بسرب من الحمام الكثيف.
تشبيه تمثيلي حيث ينقل الواقع بصورة جميلة من خياله.

- عجت لها لما استشاط مخاضها
استعارة حيث شبه أرض الكويت بامرأة استشاط مخاضها وحذف المشبه والغاية من الصورة توضيح شدة المعاناة قديما .

- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
تشبيه : حيث شبه الليالي بالموج العالي .
وهو يوضح المعاناة التي يتعرض لها البحارة

-احتشدت ظلماؤها

استعارة حيث شبه الظلمة بجيش متجمع

- فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى

تشبيه صريح حيث شبه ما ارتدته من زينة بمحاجر غواص،
وهو تشبيه يوحى بالآلام والمعاناة الشديدة .

- "تنشقت عطرها" :

كناية عن إدراكه لرقبها وتقدمها .

٢- فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى في البيت السابق أسلوب قصر، حدد طريقته وفائدته ثم حدد طرفيه.

- طريقة القصر: بإنما .
- المقصور (الحلي) . - المقصور عليه (محاجر غواص)
- فائدته: التخصيص والتوكيد .

٤- لغة الضاد

س ١ ما الهدف الذي يرمى إليه الكاتب في النص ؟

- بيان عظمة اللغة العربية وبيان ما فيها من ثراء وسعة وبيان قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة .
- دعوة أبنائها إلى إعطائها ما تستحق من الرعاية صَوْنًا للهوية والثقافة والقومية .
- الدعوة إلى تحديث اللغة وتطويرها وإضافة كلمات جديدة تتناسب مع الاختراعات والابتكارات الجديدة
- دعوة العرب اليوم إلى إقامة مجتمعات تعمل على تطوير اللغة وإدخال كل ما هو جديد إليها .

س ٢ وضح الفكرة العامة التي تناولها النص .

اللغة العربية لغة حية عظيمة قادرة على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة لو أحسن أبنائها خدمتها بالبحث والدراسة كما فعل الأوائل .

٣- صغ بعض الفكر الرئيسية لبعض الفقر الموجودة بالدرس .

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم يستعيد لها مجدها .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين يوضح ضعف اهتمامنا بها .
- إبراز ما للغتنا من ثراء وسعة ضرورة لزيادة الاهتمام بها .
- للغتنا العربية القدرة على استيعاب المخترعات الحديثة .

س ٤ وازن بين موقف العرب من لغتهم قديما وحديثا .

- كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ. أما العرب المحدثون فقد قصرُوا في حق لغتهم ووصفوها بالضعف على الرغم من أن حاجاتهم أكثر .

س ٥ وضح الجهد الذي بذله العرب الأقدمون من أجل الحفاظ على توحيد لغتهم .

- عقد المؤتمر اللغوي في كل عام بالحجاز .
- الرجوع إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات عندما أحسوا بتشعب لغتهم .

س ٦ بين دور المؤتمرات اللغوية في إثراء العرب للغتهم .

- وُحِّدَت لغة العرب، وجمعت شتاتهم، والرجوع بها إلى لغة قريش. ووجد لها تراثها الثقافي والأدبي والإنساني .

س ٧ بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

- جمع المفردات العربية المأثورة وبيان طريقة استعمالها.
- وضع أسماء للمسميات الحديثة عن طريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.
- مراجعة الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها.
- عقد مؤتمر لتوحيد اللهجات المتشعبة.
- إنشاء مجمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء.

س ٨ علل : حاجة العرب المعاصرين لعقد العديد من المؤتمرات .

- لزيادة تشعب لهجاتهم وكثرة مخترعاتهم وغموض الأساليب وغياب الشروح للمفردات المأثورة وللمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .

س ٩ استنبط بعضا من السمات الشخصية لكاتب هذا النص .

الكاتب هو : مصطفى لطفي المنفلوطي

وأبرز سماته الشخصية :-

ثقافته الواسعة - حبه للتراث العربي - موسوعيته وتعدد معارفه - واسع الاطلاع - الموضوعية - لديه قدرة على طرح المشكلة وتقديم الحلول لها .

[illegible]

أسئلة إثرائية

س ١ هات قيمة من القيم التي تضمنها الدرس .

- الحرص على الاهتمام باللغة العربية في مواكبة التجديد .

س ٢ اذكر رأيك في المضمون التالي الذي ورد في الدرس .

(لقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية .)

▪ أرى أن هذا الكلام صحيح تماما ؛ فقد كان العرب في الجاهلية يهتمون بلغتهم عظيم الاهتمام بالرغم من صعوبة التواصل .

س ٣ وضح رأي الكاتب في القضية التي طرحها في النص .

- يرى الكاتب أن العرب القدماء أقدر على توليد ألفاظ مناسبة للمعاني في جميع أمور حياتهم، ووضع أسماء متعددة للمسميات، مقارنة بعجز (المحدثين) . فلنا حق توليد الألفاظ مثلهم .

س ٤ بين الأدلة التي ساقها الكاتب على صحة رأيه .

- اتساع اللغة لكتاب الله المعجز .
- وضع العرب القدماء ألفاظاً لحاجاتهم ومرافقهم، ووضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد العرب قديماً كانوا أحراراً في إضافة ما يريدون من الكلمات مع أنهم أقل حاجة منا إلى ذلك .
- عقد العرب الجاهليون مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجيات العصر وتفرق لهجاتهم .
- عجز العرب المعاصرين عن اشتقاق وتوليد أسماء تفي بحاجات عصرهم .

س ٥ دلل عل ما يأتي : الأسواق العربية كانت أسواقاً أدبية أكثر منها تجارية .

- لأن العرب يجتمعون فيها لا من أجل البيع والشراء بل من أجل التساجل والتحاور بين شعرائهم ليحكم القاضي ويفرق بين المبرز والمقصر .

س ٦ اللغة العربية قادرة بقوة على الاشتقاق وتوليد الكلمات .. دلل على ذلك .

- اشتقت اللغة من الفعل نشر كلمة منشار، ومن سمر مسمار، ومن برد مبرد، ومن سبر مسبر
- للأسد مسميات عديدة منها : أسامة ، غضنفر ، هزبر ، ليث ، البهنس ، حيدر

س ٧ هناك من يتهم اللغة العربية بالعجز ... ادحض هذا القول بالأدلة والبراهين .

- اتساع اللغة لكتاب الله المعجز .
- وضع العرب القدماء ألفاظاً لحاجاتهم ومرافقهم، ووضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد العرب قديماً كانوا أحراراً في إضافة ما يريدون من الكلمات مع أنهم أقل حاجة منا إلى ذلك .

الثروة اللغوية :-

١- هات المترادف والجمع والمفرد لكل من :-

الكلمة	مترادف ها	الكلمة	مترادف ها	الكلمة	مفرد ها	الكلمة	جمعها
المقفرة	الفقيرة الخالية	الدأماء	البحر	غرائب	غريب	مسبر	مسابر
المبعثرة	المشتتة	يتساجلون	يقرؤون ويتسابقون	سنون	سنة	داهية	أدهياء ودواهي
الغبين	الخدیعة و	معاطن	مبارك الإبل	أوصال	وُصل	مطمح	مطامح

٥- وضح معنى كلمة (القرون) في كل جملة مما يأتي في سياقها

الجملة	معناها السياقي
في كل رأس ماشية قرنان	القرن (نتوء في رأس الماشية)
نبغ من القوم قرنهم	سيدهم وأفضلهم
خير القرون قرن النبي الكريم	الأزمان
ظهر قرن الشمس	قرن الشمس هو أول ما يبرز عند طلوعها

٦- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب مشتق من كلمة " طرف "

الجملة	التصريف الصحيح
- وقال تعالى: لا يَرْتَدِّ إِلَيْهِمْ <u>طَرْفُهُمْ</u>	البصر
- <u>طَرَفْتُ</u> عينا الرجل	دمعت
- <u>التطرف</u> ليس من صفات المسلمين	التشدد
- واجهت الحكومات <u>المتطرفين</u>	المتشددين
- أَصَبْتُ <u>طَرَفًا</u> من الشيء	جزءا
هذا رجل كريم <u>الطرفين</u>	الأبوين
أذهب إلى المسجد <u>طرفي</u> النهار	الفجر والعصر

التذوق الفني

١- استخرج من النص صورة فنية مبينا نوعها .

- (أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة ؟)
استعارة حيث صور الخيام بإنسان يعمر الخلاء المقفرة .
- عواصف القرون : تشبيه صريح حيث شبه القرون بالعواصف .
- لغة تحمل كنزا من الفكر والمشاعر . استعارة حيث صور اللغة بإنسان يحمل
وهي تبين قوة اللغة و ثرائها
- اللغة العربية تستصرخ أبناءها . استعارة حيث صور اللغة بإنسان يستغيث وهي
صورة تبين المسؤولية التي تقع على عاتق العرب تجاه لغتهم .

٢- حدد نوع الأسلوب التالي مبينا طريقته .

- لا يعمرها إلا قليل : أسلوب قصر وسيلته النفي مع الاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد .
- إنما لغة الضاد خير اللغات :- أسلوب قصر بإنما يفيد التخصيص والتوكيد .
- لم يعمر الصحراء في الجاهلية إلا القليل من الخيام المبعثرة
أسلوب قصر طريقته : النفي والاستثناء

٣- حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي :-

= (يحكمون لمبرزهم على مقصرهم) ، (الخير - الشر)
(طباق إيجاب) يوضح المعنى ويقويه

= (تعصف بهم العواصف)

بين (تعصف) و(العواصف) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا

حسود الحكاوي