



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
ثانوية صباح الناصر الصباح
قسم اللغة العربية

مذكرة الصف الحادي عشر في اللغة العربية دروس اختبار الفصل الثاني

- 1) آيات من سورة آل عمران
- 2) منبع السحر في القرآن
- 3) من تجارب الحياة
- 4) محمد رسول الإنسانية
- 5) التنوير الكبير
- 6) لغة الضاد

- الفهم والاستيعاب
- الثروة اللغوية
- التذوق الفني ☐
- السلامة اللغوية ☐
- التعبير ☐

إعداد

المعلم / عاطف جودة عبد السلام

مدير المدرسة
منصور مشاري

الموجه الفني
رفاع العنزي

رئيس القسم
عجيل الشمري

ملج آيات من سورة آل عمران

الكلمة	مرادفها	الفيظ :	شدة الغضب	الكلمة	مفردتها
الربا	الزيادة والفضل	فاحشة	كبيرة - ذنب	أضعاف	ضعف
انتقوا	خافوا	الكلمة	جمعها	العافين	العافي
أعدت	جهزت - هيئت	فاحشة	فواحش	أنفسهم	نفس
الكاظمين	الممسكين على ما في نفوسهم عند الغضب	أجر	أجور		
		نار	نيران		

(1) ميز بين معنى ما تحته خط فيما يلي :

- إن تعملوا بأوامر الله فسوف تفلحون (تفوزون)
- المزارعون يفلحون الأرض للزراعة . (يشقون - يجهزون)

(2) أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصرفات (جَنٌّ) التالية :

- (جَنٌّ - جُنَّة - جَنَّة - الجنان - جنين - جُنون)
- جَنُّ الظلام وخيم السكون على الكون . (اشتد أظلم)
 - إذا خشع جنان المؤمن بكت عينه . (القلب)
 - للمؤمنين جَنَّة عرضها السماوات والأرض . (بستان - دار النعيم في الآخرة)
 - ادعى الكفار أن الرسول به جَنَّة . (جنون)
 - الصوم جَنَّة للشباب . (وقاية)
 - سيطر الجنون على الكفار من انتشار الإسلام . (ذهاب العقل)
 - جعل الله للجنين متكأ في بطن أمه . (الطفل قبل ولادته)

التذوق الفني

(1) أخرج من الآيات محسنا بديعيا و صورة فنية.

- المحسن البديعي :
- ✓ الطباق بين (السراء والضراء) يبرز المعنى ويوضحه .
- ✓ والجناس الناقص بين (السراء والضراء) يعطي جرسا موسيقيا له أثر جميل على الأذن .
- ✓ الصورة الفنية : (لا تأكلوا الربا) : استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام يؤكل .

الثروة اللغوية

1 (حدد مترادف كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المزمل	المتلف بثوبه المتغطي به	يلوح	يبدو - يظهر
كامنا	مختفيا	اتساق	انتظام
صميم	عمق - أصل	أبطره	جعله يتكبر

2 (بين مفرد كل من :

• كهان : كاهن فواصل : فاصلة مراحل : مرحلة

3 (بين جمع كل من :

• ناصية : نواص - ناصيات
• نبع : نبوع - ينابيع
• طاغية : طواغ - طاغيات

4 (ميز بين معنى (اضطرب) فيما يلي : اضطرب

- اضطرب عقل الرجل .
- اضطرب الرجل في اتخاذ القرار .
- اضطرب المجرم أمام القاضي .
- اضطرب موج البحر .
- اضطرب الأمن في كثير من الدول .
- اضطرب الجبل بين جنود العدو .
- اضطربت جيوش الأعداء .
- (اختل - جن)
- (ارتبك وتردد)
- (ارتعش ، اهتز)
- (تحرك بقوة)
- (اختل وارتبك)
- (اختلفت كلماتهم وأراؤهم)
- (تضاربوا ، ضرب بعضهم بعضا)

5 (أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (خلق) التالية :

(خالق / مخلوق / خليق / خلأق / اختلق / الخلق / خليفة .)

- الله عز وجل خالق كل شيء .
- الإنسان مخلوق من طين .
- الطالب المجتهد خليق بالتقدير .
- يحشر الله جميع الخلائق - الخلق للحساب .
- اختلق الغرب أكاذيب كثيرة لتشويه النبي ﷺ .
- إذا رزقت ... خليفة ... محمودة فقد اصطفاك الله .

نجد من تجارب الحياة للشاعر زهير بن أبي سلمى

التعريف بالشاعر

هو زهير بن ربيعة من بنى مزينة من قبيلة مضر ، كنى أبوه بابنته (سلمى) فقليل له (أبو سلمى ربيعة) ، وقد نشأ الشاعر زهير بن أبي سلمى في أسرة كثر فيها الشعراء وعاش عمرا طويلا حتى سئم الحياة ، وقال : سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبالك-يسأم

- وكان شاعرا جاهليا لكنه كان حكيما ، له فلسفة أخلاقية ، نابعة من تجاربه وصواب رأيه ، وهو من أصحاب المعلقة . وهي القصائد الطوال التي أعجب بها العرب فعلقوها علي أستار الكعبة ، أو علي عمود الخيمة ، أو علقت بأذهانهم . وتوفي قبل الإسلام .

جو النص

قامت حرب بين قبيلتي (عبس وذبيان) بسبب الخلاف على نتيجة السباق بين الفرسين (داحس والغبراء) واستمرت عشرات السنين ، حتى سعى بالصلح بينهما هرم بن سنان ، والهارث بن عوف ، وتحملا ديوات القتلى التي بلغت ثلاثة آلاف جمل وكان ذلك الموقف الكريم من الرجلين مؤثرا في نفس زهير الشاعر الرقيق الذي يحب السلام ، ويكره الحرب فأنشأ هذه المعلقة التي مطلعها :

أمن أم أوفى دمنته لم تكلم بحومانت الدراج فالمتثل

• وهذه الأبيات المختارة جزء منها يعبر عن التجربة والحكمة المتنوعة في الحياة والموت ومعاملة الناس

1) استخلص من الأبيات حكمة وبين أثرها .

1	سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبالك-يسأم
المفردات	سئمت : مللت تكاليف : مصاعب حولا : عاما لا أبالك : أصلها للدعاء بفقد الوالد والمراد الإعلام والتنبيه
شرح البيت	لقد طال عمري حتى مللت الحياة ومتاعبها وشدائدها ، ومن عاش مثلي ثمانين عاما سيمل الدنيا .

2	وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
المفردات	عم : أعمى والمراد جاهل
شرح البيت	ومع طول عمري أراني عاجزا عن علم المستقبل ، فأنا أعرف الحاضر والماضي فقط ، لكن قلبي لا يستطيع أن يحيط بما هو آت .
النظرة	لا قدرة لأحد على معرفة الغيب

3	رأيت المنايا خبط عشواء من تصب نمته ومن تخطى يعمر فيهرم
المفردات	المنايا : جمع منية وهي الموت يعمر : يعيش طويلا يهرم : يكبر ويضعف خبط عشواء : تضرب دون وضوح رؤية مثل الناقة العشواء ضعيفة البصر .
شرح البيت	والموت ليس له قاعدة في الاختيار ، إنه مثل الناقة العشواء تدب في الأرض بدون رؤية فمن يصادفه ذلك ينته أجله ومن يخطئه يعيش طويلا حتى يشيخ ويهرم .

النظرة	الموت يصيب البشر على غير هدى (وهي نظرة لا تتفق مع ديننا الإسلامي الذي يؤكد على أن لكل أجل كتابا).
--------	--

4	ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
المفردات	يصانع : يجامل ويداري يضرس : يعرض يوطأ : يداس منسم : خف البعير (والجمع مناسم)
شرح البيت	ومن لم يجامل الناس ويدارهم في كثير من أموره قهروه وغلبوه وربما قتلوه .
النظرة	مصانعة الناس ومجاملتهم تجنبه المهالك

5	ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتيق الشتم يشتم
المفردات	المعروف : الخير والعطاء عرضه : شرفه يفره : يحفظه - يقيه (والماضي : وفر) يقال : وفر عرضه : أي كرم ولم يبتذل .
شرح البيت	يجب على الإنسان أن يصون عرضه بماله ، فمن يبخل بمعروفه يتعرض للنقائص ولا يسلم من الشتم والعيب .
النظرة	وضع الشيء في غير موضعه يجلب الذم .

6	ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
المفردات	يذد : يدافع ويحمي حوضه : الحوض القطعة المحددة من الأرض
شرح البيت	ومن لا يدافع عن أرضه بسلاحه فلا قيمة له في الحياة والذي لا يظلم يتعرض هو للظلم
النظرة	من كف عن ظلم الناس ظلّمه الناس (إذا لم تكن ذنباً أكلتك الذناب) وهي نظرة جاهلية معتمدة على طبيعة المجتمع الجاهلي الذي كان يفخر بالقوة ، وظلم الآخرين ، والإغارة عليهم ، لكن ديننا الإسلامي حثنا على القوة متى استوجب الأمر ذلك ونهانا عن الظلم لأنه ظلمات يوم القيامة (فهذه النظرة لا تتفق مع طبيعة المجتمع الإسلامي)

7	ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم
المفردات	يك : أصلها يكن الفضل : الزيادة والمراد من كان صاحب سعة من المال أو ما ينفع الناس .
شرح البيت	ومن كان صاحب فضل من علم أو مال فلم يقدمه لمنفعة قومه استغنوا عنه وعابوه .
النظرة	البخل على الأهل والأقربين بما ينفعهم يجلب الذم .
الحكمة	الأقربون أولى بالمعروف
أثرها	يحرص الإنسان على الإحسان إلى أهله وأقاربه

8	ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمما عليه ويندم
المفردات	المعروف : الخير والعطاء في غير أهله : فيمن لا يستحقه
شرح البيت	والعقل من بذل المعروف لمن يستحقه ، حتى لا يندم علي فعله ، ويناله الذم بدلا من المدح .
النظرة	وضع المعروف في غير موضعه يجلب الذم ويعقبه الندم .
الحكمة	وضع الشيء في غير موضعه يأتي بنتائج عكسية
أثرها	يحرص الإنسان أن على وضع الأمور في نصابها الطبيعي

9	ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم
المفردات	امرئ : إنسان يذمم : يقبحه الناس خليقة : صفة - طبيعة في الإنسان (ج) خلائق خالها : ظنها
شرح البيت	ومهما كانت للإنسان صفات قبيحة فإنها تظهر وان حاول إخفاءها أو ظن أنها خافية على الناس .
النظرة	الطبع يغلب التطبع

10	لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
المفردات	فؤاده : قلبه والجمع أفئدة
شرح البيت	القلب واللسان أهم ما يملك الإنسان فلو ذهب الاثنان لم يعد له قيمة .
الحكمة	المرء بأصغريه قلبه ولسانه
أثرها	على الإنسان أن ينقي قلبه من كل ما يشينه وأن يظهر لسانه من الخوض في أعراض الآخرين

(2) دليل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

تجلى خبرة الشاعر وعمق نظره إلى الحياة من خلال تأكيده على ما يلي :

- إدراكه للملل والسامة التي تصيب المرء حين يعمر طويلا .
- أهمية مصانعة الناس ومداراتهم اتقاء لشروهم .
- ضرورة الإحسان إلى الأقارب وعدم البخل عليهم تجنباً لحقدهم وبغضهم .
- للمعروف مواضع إذا وضع في غيرها جلب المذمة .
- أن قيمة الإنسان في قلبه ولسانه لا في شكله وجسمه .
- على أنه لا يفيل الحديد إلا الحديد وضرورة الاستعداد بالقوة دوماً .

- أن الطبع يغلب التطبع وأن الخصال السيئة التي يخفيها الإنسان لا بد أن تظهر.

(3) بيتن ملامح البيئة الجاهلية في النص .

- تبدو ملامح البيئة الجاهلية في النص حيث نجد طبيعة المجتمع الجاهلي الذي كان يفخر بالقوة ، وظلم الآخرين ، والإغارة عليهم ، كما تبدو من خلال تشبيه الموت بالناقة العشواء التي تسير على غير هدى .

(4) علل المواقف التالية من خلال ورودها في النص :

دعوة الشاعر إلى عفة اللسان وطهارة القلب .

- لأن عفة اللسان وطهارة القلب يضمنان تحقيق التآلف والترابط بين أبناء المجتمع فيقوى أبنائه ويسعد أفرادهم .

دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .

- لأنهما ضروريتان للعيش بين الناس كي لا يتعرض الإنسان للذل والإهانة .

تأكيد الشاعر على ضرورة التسليح بالقوة وظلم الآخرين

- لأنه يعرف طبيعة المجتمع الجاهلي الذي يفخر بالقوة ويعلي من شأن الأقوياء ، ويحرص على البدء بظلم الآخرين تجنباً لتعرض الإنسان للظلم .

ملل الشاعر وسأمه من الحياة .

- لأنه عاش فيها طويلاً وعانى كثيراً من المصاعب والمتاعب

(5) وازن بين مضمون كل بيتين مما يلي :

- يقول زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
- ويقول المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
- يكن حمده ذماً عليه ويندم
- وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

اتفق الشاعران في المضمون الفكري وهو أن يقدم الإنسان الخير والمعروف لمن يستحق ، وشاعرنا اتخذ سبيل التحذير من إكرام من لا يستحق لأنه سيأتي بنتائج عكسية ، أما المتنبي فقد لجأ إلى المقارنة بين رد فعل الكريم واللئيم عند الإحسان إليهما .

قول الشاعر طرفة بن العبد :

- لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لك أطول المرخى وثنياء باليد
- متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه ومن يك في جبل النية ينقد

قول زهير بن أبي سلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهم

- الشاعر طرفة بن العبد يركز على حتمية الموت طال الأجل أم قصر، وأن الإنسان له أجل محدد .
- أما زهير فيرى أن الموت يسير على غير هدى كناقطة عشواء، فمن أصابه مات ، ومن أخطأه يطل أجله فيهم .

○ قول الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتقي صولة المستأسد الضاري

○ وقول زهير : ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

يتفق الشاعران في ضرورة التسليح بالقوة لمواجهة الظلم ، وأن من لا يتسلح بالقوة سيتعرض للظلم . لكن الشاعر الأول يدعو إلى الأخذ بأسباب القوة للدفاع عن النفس .

أما الثاني فيدعو إلى الدفاع عن النفس مع المبادرة بالهجوم على الآخرين تجنباً لظلمهم .

(6) علل . خلود مثل هذا النص .

- لأنه يشتمل على الكثير من الحكم التي تصلح لكل زمان ومكان .

7) اشرح علاقة المتلقي بمضمون النص من خلال فهمك للقصيدة .

هناك علاقة وثيقة بين المتلقي ومضمون النص لأن المتلقي يجد في النص خلاصة تجارب الآخرين ونظرتهم العميقة إلى الحياة فيستفيد منها ، وتنير له دروب الحياة ، وتكشف له كثيرا من أسرار النفس الإنسانية في جميع أطوارها .

الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
حولا	عاما - سنتا	يذد	يدافع	يفره	يقيه - يحميه
يضرّس	يعض بالأضراس	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردا
يصانع	يجامل - يداري	حوض	أحواض - حياض	تكاييف	تكليف
منسّم	طرف خف البعير	فضل	أفضال - فضول	منايا	المنية
خليقة	صفة - طبيعته في الإنسان	خليقة	خلائق	أمور	أمر

8) ميز بين معنى ما تحته خط فيما يلي :

- خال الرجل على أهله .
- خال الراعي الماشية .
- خال الحاكم أمور الرعية .
- خال الطالب النحو صعبا .
- لبس الولد الثوب فخال عليه .
- خال الرجل بماله .
- خال الرجل في وجوه الجالسين .
- (دبر أمورهم وكفاهم)
- (أحسن العناية بها)
- (عني بها وسهر عليها)
- (ظنه)
- (ناسبه - طابقه - لاءمه)
- (تكبر وأعجب بنفسه)
- (توسّم وتفرّس)

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (ناب) التالية :

(ناب - أناب - نائب - نيابة - انتاب - أنياب - نوبة - تناوب)

- أصبح أخي نائباً في مجلس الطلاب .
- حضر الوزير الحفل نيابة عن الأمير .
- أناب المدير عنه شخصا لحضور الاجتماع .
- انتاب الأب غضب شديداً .
- أنيابه عضنا الدهرب .
- تناوب عمر و غلامه ركوب الدابة .

-**ناب** المسلم إلى الله .
- أصابته**نوبت** شديدة من الغضب .

التذوق الفني

• من المحسنات البديعية :

- الطباق بين : (أمس - اليوم) (حمده - ذما) (تخفى - تعلم)
- طباق السلب (لا يظلم - يظلم)
- المقابلة بين (تصب تمته ، تخطئ يعمر)

• من الصورة الفنية :

- ومن يعيش ثمانين حولاً : كناية عن طول عمره .
- المنايا خبط عشواء : تشبيه صريح حيث شبه الموت بناقة عشواء .
- يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم : استعارة صور الرجل الذي لا يجمال الناس بطعام يؤكل ويمضغ
- يوطأ بمنسم : كناية عن تعرضه للذل والهوان .

• الأساليب :

- فلم يبق إلا صورة اللحم والدم : أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء غرضه التخصيص التأكيد
- فالشاعر قصر البقاء على صورة اللحم والدم
- المقصور : البقاء المقصور عليه : صورة اللحم والدم

• حول التعبيرات الخيالية التالية إلى تعبيرات حقيقية

- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر : الموت حتم على جميع البشر .
- من لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم : الإنسان الذي لا يجمال الناس سوف يؤذى ويهان

الفهم والاستيعاب

- (1) استنتج هدف الكاتب من الموضوع .
 - بيان جوانب العظمة في شخصية النبي ﷺ وإلقاء الضوء عليها ، وحث الناس على الاقتداء بها .
- (2) وازن بين عظمة الرسول ﷺ وعظمة الآخرين مع مرور الزمن
 - الرسول ﷺ تزداد عظيمته وضوحا ومكانته رفعة بمرور الزمان واختلاف العصور .
 - أما الآخرون فتزول عظمتهم ، وتقل قيمتهم بمرور الزمان .
- (3) استخلص بعض القيم الواردة في الموضوع .
 - عدم اليأس مهما كانت العقبات .
 - البحث عن الحق وعدم الانحراف عنه .
 - العفو عند المقدرة .
 - الشجاعة في مواجهة المخاطر .
- (4) دلل على جوانب العظمة التالية من حياة الرسول ﷺ :
 - أ. القدرة على تغيير المجتمع :
 - جعل من القبائل العربية المتناحرة أمة واحدة تعبد الله وتسمو بعبادتها .
 - ب. البحث والتفكير :
 - يظهر ذلك في عزلته وانقطاعه في غار حراء بحثا عن خالق هذا الكون .
 - ج. شجاعة النبي ﷺ :
 - ثباته في مواجهة الأعداء يوم أحد ، رغم تفرق الصحابة عنه .
 - د. قوة عزيمته :
 - عدم يأسه بعد تكذيب أهل مكة ثم أهل الطائف وإيذائهم له .
 - هـ. العفو والتسامح :
 - عفوه عن الكفار يوم فتح مكة وهم الذين أخرجوه من مكة وأذوه كثيرا .
- (5) علل : عجز النصرانية واليهودية عن تغيير حياة العرب وعقليتهم .
 - لأن النصرانية واليهودية فقدتا روحهما ، وتقسمتهما المذاهب والفرق ، ودخل على تعاليمهما كثير من البدع .
- (6) علل كل موقف من المواقف التالية :
 - أ - عدم مطابقة النبي ﷺ بدم عمه حمزة .
 - لأن همه الأول كان نشر الدعوة ، ولم يفكر في الانتقام لنفسه أو لأحد من أهله .
 - ب. لجوء محمد ﷺ إلى غار حراء ؟
 - للعبادة والتفكير في سوء أحوال العالم من حوله .
- (7) اختر موقفا من الموضوع وبين القيمة الدالة عليه :
 - الموقف : عفو النبي ﷺ عن كفار مكة يوم الفتح وعدم معاقبتهم على ما فعلوه معه .
 - القيمة : التسامح والعفو عند المقدرة .

8) أعد عرض الفقرة الأولى من الموضوع بأسلوبك .

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته وعظمته وعظمته عظمتهم ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين .

كثيرا ما نجد أن قيمة العظماء تقل أو تزول بمرور الزمن ، وإدراك الناس لقيمة أعمالهم التي قدموها ، والحكم عليها بمقياس عصرهم ، لكن عظمة الرسول تزداد وضوحا وارتفاعا بمرور الزمان واختلاف مقاييس الحكم عليها .

الثروة اللغوية

1) حدد مترادف كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
شتى	مختلف	مباوءة	مكان - مقر
يشج	يجرح	زهق	ذهب - زال - تلاشى
يجزع	يقلق - يضطرب - لا يصبر	إيذانا	إخبارا - إعلاما

2) بين مفرد كل من :

• أفاعيل : أفعولة - بدع : بدعة - صوامع : صومعة

3) بين جمع كل من :

• وقعة : وقعات - وقعات - وقائع الذرة : الذرة : الفؤاد : الأفئدة

4) ميز بين معنى ما تحته خط فيما يلي :

- نال الرجل من عرض أخيه المسلم . (سبه - شتمه)
- نال الطالب جائزة قيمة (حصل عليها)
- نال المسلمون من عدوهم . (أصاب)
- نال الوزير رضا الأمير . (وصل إليه)

5) أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (عفا) التالية :

(أعفى - العافية - عافى - العفو - تعفو - عفا) .

-عفا..... الرجل عن قاتل أخيه . (تجاوز عنه - سامحه)
-أعفى..... الحاكم الوزير من منصبه . (أقاله - عزله)
-عافى..... الله المريض . (شفاه)
- طلب المجرمالعفو..... من المجني عليه . (المسامحة)
-تعفو..... آثار الديار بمرور الزمن . (تزول - تمحى)
- ألبس الله أخي ثوبالعافية..... (الصحة)

التذوق الفني

- 1) استخرج مجسنا بديعيا من النص مبينا أثره في المعنى .
 - (نالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه :)
 - مقابلة تبرز المعنى وتوضح عدم تأثر النبي بنقد خصومه .
 - (الشر، خيرا) ، (الاضطراب، أمانا) ، (الفساد، صلاحا) : طباقات تبين أثر النبي ﷺ في تغيير حياة العرب .
 - (جاء الحق وزهق الباطل) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه .
- 2) استخرج صورة فنية من النص ويوضح أثرها .
 - (جاء محمد ﷺ يحمل مصباحا للعالم)
 - استعارة تصريحية ، حيث شبه الإسلام بالمصباح وحذف المشبه وأبقى على المشبه به .
 - أثرها : تبين قيمة الإسلام وأثره في العالم .
 - يهودية فقدت روحها :
 - استعارة مكنية حيث شبه الديانة اليهودية بإنسان يموت ، وسر جمالها التشخيص
 - صوتهم ضعيفا خافتا :
 - كناية عن عدم تأثير الحنفاء في العرب .
 - رفع من أنفسهم المرتبطة بالحجارة والمتصلة بالأرض :
 - كناية عن الضلال والانحراف .
 - تحلق فوق السماء :
 - استعارة مكنية حيث شبه نفوس العرب بعد اعتناقها الإسلام بالطائر المحلق في الجو
 - وفيه كناية عن التحرر من قيود الكفر .
 - وجد نصف العرب ضعيفا :
 - كناية عن المرأة المهضوم حقها .

1) استخلص الفكر الرئيسة التي تضمنها النص .

- أ. الفكرة : ذكريات الكفاح العطرة للأجداد تجلب العزة والفخر رغم صعوبتها ومرارتها
- العنوان : ذكريات مشرفة
- ب. الفكرة : تاريخ الأجداد مليء بالمصاعب والمعاناة من أجل عيشة أرقى وحياة أفضل
- العنوان : معاناة دائمة
- ج. الفكرة : ظهور الثروات يغير وجه الحياة في المجتمع .
- العنوان : عيشة أرقى

2) وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بينهما، فالعنوان (التنور الكبير) يبرز قسوة البيئة الكويتية وصعوبة حياة الأجداد ، والنص نفسه يبرز تلك الصعوبات ، ويبين معاناة الكويتيين في بيئتهم القاسية بحثاً عن سبل العيش .

3) استخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص .

- في الفكرة : يتجلى إبداع الشاعر في وصفه معاناة الأجداد من أجل رزقهم ، ومزج هذا الوصف بالنفس ومشاعرها للكشف عن تقديره للأجداد من خلال الربط بين الماضي والحاضر .
- في التعبير : جاءت ألفاظه وتعبيراته مجسدة المعاناة الشديدة التي واجهها الأجداد مثل التنور الكبير حيث يعبر عن مدى قسوة البيئة التي عاش فيها الأجداد .
- في التصوير : الإبداع والابتكار في بعض الصور مثل : تشبيه اللآلئ بمحاجر العيون ، وتشبيه البيئة الكويتية بأنها تُلظت كتثور كبير ، وتصوير التغيرات بالمخاض في قوله (استشاط مخاضها) .

4) استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر و الألفاظ والتراكيب

العاطفة : الإشفاق على الآباء والأجداد لصعوبة حياتهم . مع الفخر والاعتزاز بقيم الماضي وكفاح الأجداد المستمر .

أثر العاطفة في الفكر : جاءت الفكر متسقة مع عاطفة الشاعر ، فمن عاطفته استمد الفكر :

- قسوة البيئة أجبرت الأجداد على خوض المخاطر والأهوال بحثاً عن رزقهم .
- ذكريات الماضي خير شاهد على كفاح الأجداد ومعاناتهم .

أثر العاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ : جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفته مثل

- تكرار الفعل (أعد) الذي يدل على فخره بكفاح الأجداد مع إشفاقه عليهم من المعاناة الدائمة .
- اختيار كلمات وألفاظ معبرة عن المعاناة مثل : (تجاوز ، الآفات ، التنور ، النهام ، الغواص ، تُلظت) وهي ألفاظ يختلط فيها الفخر بالشفقة على الآباء والأجداد من معاناتهم في البحث عن الرزق.

أثر عاطفة الشاعر في اختيار التراكيب.

- اختار الشاعر التراكيب المعبرة عن عاطفته ، فجاءت التراكيب دالة على عاطفته مثل : .
- أعد ذكر شطآن مطرزة ، أعد ذكر غواص . أعد ذكر بحار
- سرى والدجى كالموج ، لم تجد فوقها خرقا ، من تحته الآفات ، سدت له الطرقا، تلظت كنتور.

5) كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر

- ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال عرضه لمرحلتين مرّ بهما الأجداد : مرحلة ما قبل النفط وما فيها من تعب وشقاء ومعاناة في البحث عن الرزق ، ومواجهة المخاطر الكثيرة ثم مرحلة الخير الوفير بعد ظهور النفط حيث التحول الكبير الذي حدث وما صاحب ذلك من حياة راقية تتسم بالرفاهية والغنى ورغد العيش .

6) كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

- استعان الشاعر بالطبيعة لنقل فكرته وإبداعه فحين أراد أن يشعرنا بحنينه إلى عصر الآباء والأجداد وما فيه من حكايات جميلة أتى بألفاظ تظهر الطبيعة الجميلة (: شطآن مطرزة ، نهام محمل بعشق موطنه)
- وحين أراد أن يشعرنا بالمعاناة والتعب والمخاطر التي عاشها الآباء والأجداد وصف الطبيعة- بأوصاف تجعلها صعبة قاسية (تعذر حقول الأرض ، احتشاد الظلام ، الدجى ، تلظت كنتور ، الشمس تحرقها حرقا).
- وحين أراد أن يجعلنا نقف على التغير الحادث مع ظهور النفط ، جاء بألفاظ تعبر عن الحياة الجديدة المختلفة عن حياة الماضي (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش الرمل ، خمائل .) ...

7) صف ملامح شخصيات وردت في النص.

1. **النهام** : الرقة والعذوبة ، فهو يغني ويشدو بأغاني العشق والحنين لموطنه.
2. **الغواص** : الشجاعة والجرأة والإقدام ، فهو يغوص بشجاعة باحثا عن اللؤلؤ وحياة أفضل له ولأسرته ، لا يهتم بما يواجهه من مصاعب في سبيل تحقيق هدفه.
3. **البحار** : القوة والشجاعة والإقدام ، فهو يشق الظلام المتجمع بسفينته غير هباب ولا وجل .

8) وصف الشاعر بعض المشاهد وصفًا دقيقًا رائعًا . اختر مشهدا ، وبين ملامحه.

• مشهد الغواص:

الذي يغوص في أعماق البحر ، يواجه الكثير من الأخطار لكنه لا يهتم بها ، فهو يعرف هدفه وهو البحث عن اللؤلؤ الذي سيحقق له ولأسرته عيشة أرقى وكأن لديه عالما أفضل رغم العرا التي يهوي بها إلى الأعماق .

• مشهد البحار:

الذي ينطلق إلى عمله الشاق ليلا وسط ظلام البحر وأمواجه العالية ، والصعوبات والمشاق التي تواجهه ورغم كل ذلك فهو يكافح ويناضل حتى يحقق هدفه المنشود .

• مشهد الشراع:

الذي يرفرف محلقا حين تداعبه الرياح وكأنه سرب من الحمام يحاول التحرر والانطلاق

• مشهد الصواري:

التي ترتفع شامخة وسط أمواج البحر العالية وكأنها تبتهل إلى الله عز وجل أن يفيض عليهم بالرزق الوفير .

• مشهد السفينة وهي تسير في البحر:

فهي سفينة يفودها رجال أشداء لا يخافون الظلام ولا الأمواج ، يرتفع صاريها لعنان السماء ، كأنه يتضرع إلى الله أن يفيض عليه من الرزق ، وشراعها يرفرف كسرب حمام يجتهد كي يطير ويتحرر من القيد.

• مشهد المطر والشمس على أرض الكويت :

المطر الغزير يعف عن لمس تلك الأرض ويأخذ طريقه إلى البحر ويتركها للشمس المحرقة ، فالأرض حرارتها شديدة ملتعبة كأنها تتور كبير مشتعل ولشدة حرارتها يخيل إليك أن رملها أجساد تعذب بالنار قبل يوم القيامة .

(9) انثر أبيات النص بأسلوبك .

المقطع الأول : ذكريات مشرفة

1	أعد ذكراً شيطاناً مطرزة زرقاً	ونهاهما لما شدا مثقلاً عشقاً
2	أعد ذكراً بجار بليلاً بجواره	إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقاً
3	أعد ذكراً غواص تهواى لقاعه	كان به رغم العرا عالماً أرقى
4	كان حقول الأرض لما تعذرت	عليه رأى المحار في بحر أنقى
5	هل الفجأة الحسناء جست عقودها	وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
6	فليست حلياً ما ارتدته وإنما	محاجر غواص وبجارة غرقى

الفكرة الرئيسية : تاريخ الأجداد مليء بالمصاعب والمعاناة من أجل عيشة أرقى وحياة أفضل .

يرسم الشاعر بكلماته صورة لحياة الأجداد قديماً :

- 1) لنعد بالذاكرة إلى الوراء ، ولننذكر شيطان الخليج الزرقاء الجميلة ، والنهائم الذي يشدو محملاً بالحب الشديد لموطنه .
- 2) ولنعد بذاكرتنا حيث كان البحار يشق الظلام الدامس في ليل البحر لا يهاب سواده .
- 3) ولننذكر الغواص الذي كان يهوي نازلاً إلى الأعماق بحثاً عن الرقي وكان هبوطه كان علواً وكان به عالماً أرقى واجمل رغم تلك العرى التي يشد بها إلى قاع البحر
- 4) فقد لجأ البحارة والغواصون إلى البحر عندما ضاقت بهم حياة البر فذهبوا بحثاً عن اللؤلؤ النقي في قاع الخليج .
- 5) فهل تساءلت الجميلات عندما تتحسسن حليهن الذي يزينهن من الذي أوجد هذا الجمال وأحضره ؟
- 6) لو سألت لعلمت أنه ليس حلياً ولكنه محاجر الغواصين الذين ضحوا وماتوا غرقى أثناء بحثهم فتلك اللآلئ نتاج تضحيات جسيمة للبحارة .

المقطع الأول : معاناة دائمة

7	كان الصواري في العباب ضراعة	لأشجار أرض مثله لم تجدد رزقا
8	كان الشرع الطلق سرب حمام	تعاول في إقلاعه أبداً عتقا
9	سرى والدجى كالموج ينصب فوقه	ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

- 10 نضالا إلى أن يملا الفم خبزه
11 إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه
12 كأن به عن لمسة الأرض عفة
13 تلظت كتثور كبير فرمها
- وتكسى جسم لم تجد فوقها خرقا
شتاء به الأمواج من مطر غرقى
فبتركها للشمس تحرقها حرقا
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى

الفكرة الرئيسة: ذكريات الكفاح العطرة للأجداد تجلب العزة والفخر رغم صعوبتها ومرارتها

- 7 فهذه صواري سفنه ترتفع وسط العباب كأنها أشجار تنتزع لعلها تجد رزقا .
8 وكأن الشراع في انطلاقه جماعات من الحمام البيضاء الجميلة التي تحاول الفكك والتحرر .
9 وكم عانى هذا البحار الوليات من الموج والظلام والمخاطر التي تواجهه وتسد عليه الطريق .
10 وكل ذلك التعب من أجل أن ينال لقمة العيش التي تشبع جوعه وجوع أبنائه ومن أجل الخرقه التي تغطي جسده وتستتره .
11 ولا ينتهي تعب صيفا أو شتاء ، فكلما انتهت رحلة الصيف حثه الشتاء ذو المطر الغزير على الرحيل مرة أخرى .
12 وكأن هذا المطر يتعفف عن لمس الأرض فيتركها للشمس تحرقها بشدة .
13 فالأرض تحترق من نار الشمس الملتهبة حتى أصبحت كتثور كبير تذكرنا بنار جهنم قبيل قيام القيامة .

المقطع الثالث : عيشة أرقى

- 14 عجبت لها لما استشاط مخاضها
15 وعرش فيها الرمل فهو خمائل
16 كأنني بها لما تنشقت عطرها
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

الفكرة الرئيسة: ظهور الثروات يغير وجه الحياة في المجتمع .

- 14 ويا للعجب مما حدث فقد تبدل الحال! فقد تمخضت تلك الصحراء عن ذهبها الأسود الذي غير وجه الحياة وجعلها أفضل وأرقى .
15 لقد أصبحت تلك الصحراء تقيض بالخير والنماء فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الرغدة بعد أن كان الذئب يئن فيها من شدة الجوع لا يجد طعاما .
16 وتغيرت الحياة فوقها فأصبحت أنتشق عطرها بحثا عن أصلها وحقيقتها وتاريخها العريق .

الثروة اللغوية

1 حدد مترادف كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
احتشدت	تجمعت	ضراعة	الابتهال والتوسل
تعذرت	صعبت	تهاوى	نزل - سقط
العباب	أمواج البحر العالية	تلظت	اشتعلت - التهب

2 بين مفرد كل من :

غرقى : غريق

دجى : دُجِيَّة

• زُرُق : أزرق

(3) هات جمع كل من :

عنق : أعناق

عالم : عوالم - عالمون

• سرب : أسراب

(4) ميز بين معنى ما تحته خط فيما يلي :

- مرت عقود على استقلال الكويت . (عشرات السنين) (العقد فترة زمنية 10 سنوات)
- وثق المحامي العقود . (أوراق ثبوتية للملكية)
- تزينت الحسنات بالعقود . (القلائد - خيط ينظم فيه الخرز)
- أمرنا الله أن نفي بالعقود . (اتفاقيات - العهود)

(5) أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (شرع) التالية :

(شرع - شرع - شارع - شريعة - مشروع - شرع - مشرعة - التشريع)

- يقوم مجلس الأمة ب..... تشريع..... القوانين .
- أقامت الدولة مشروعا تنمويا.
- شريعة الإسلام تحض على حفظ النفس .
- شرع مجلس الأمة قانونا جديدا
- نوافذ البيت كلها مشرعة.....
- شارع الخليج مغلق بسبب الإصلاحات .
- شرع العمال يبنون البيت .
- شرع السفينة يقاوم العواصف .

التذوق الفني في النص

(1) اشرح بعض الصور البيانية من خلال النص مبينا أثرها في المعنى .

✚ (شطآن مطرزة) : استعارة مكنية حيث شبه الشطآن بثياب مطرزة

✚ فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبجارة غرقى

شبه الحلي بمحاجر غواص تشبيه بليغ يوحي بالأسى ومرارة الكفاح التي كان يقاسيها الأجداد في سبيل طلب الرزق.

✚ كأن الشراع الطلق سرب حمائم يحاول في إقلاعه أبدا عتقا

ففي البيت تشبيه تام : المشبه : الشراع الطلق . المشبه به : سرب حمائم الأداة : كأن

وجه الشبه : محاولة الإقلاع و الانعتاق . يشبه الشراع المفتوح تحضنه الرياح وتدفع به السفينة بسرب الحما

الذي يحاول الإقلاع والطيران

✚ كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا

شبه حالة الصواري وهي قائمة تشق أمواج البحر بحالة أشجار تتوجه إلى الله بالدعاء والابتهال لأنها لم تجد رزقا .

✚ (الصواري في العباب ضراعة) (أي مبتهلة) :

استعارة مكنية ، حيث شبه الصواري بإنسان يتعرض إلى الله من أجل جيره .

✚ (سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطريقاً

تشبيه تام المشبه : الدجى " الظلام " المشبه به : الموج الأداة : الكاف

وجه الشبه : ينصب فوقه " التغطية والستر "

✚ (ومن تحته الآفات سدت له الطريقاً) كناية عن كثرة المخاطر التي يتعرضون لها من كائنات البحر

وأسماءه.

✚ (نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه) : كناية عن رضاه بأقل القيل بعد معاناته الشديدة .

✚ (وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا) : كناية عن شدة الفقر

✚ (حثة شتاء) : شبه الشتاء إنسانا يحدث (استعارة مكنية)

✚ (به الأمواج من مطر غرقى) :

شبه الأمواج بإنسان غريق وحذف المشبه به (استعارة مكنية) وفيه دليل على شدة المطر.

✚ تلظت كتثور كبير :

تشبيه تام (صريح) ، حيث شبه الأرض بتثور كبير دليلاً على شدة المعاناة وقسوة الظروف المحيطة

المشبه : ارتفعت حرارة المنطقة المشبه به : تنور كبير الأداة : الكاف

وجه الشبه : التلظى و ارتفاع درجات الحرارة لدرجة الاحتراق¹.

✚ عجبت لها لما استشاط مخاضها :

استعارة مكنية حيث شبه أرض الكويت بامرأة استشاط مخاضها وحذف المشبه وهي توضيح شدة المعاناة قديماً .

✚ صرحت الصحراء : شبه الصحراء بإنسان يصرح (استعارة مكنية)

✚ فهو خمائل : شبه الرمل بالخمائل (تشبيه بليغ)

✚ لم يجد رزقاً : كناية عن شدة الفقر

✚ تنشقت عطرها : استعارة تصريحية حيث شبه الذكريات بالعطر .

✚ من الأساليب :

• إنما محاجر غواص : أسلوب قصر باستخدام إنما

• كأن به - رغم العرا - عالماً : أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير حيث قدم خبر كأن على اسمها .

• يملأ الفم خبزه : أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير حيث قدم المفعول به (الفم) على الفاعل (خبزه)

¹ كل ما ورد بهذا الخط الأندلسي فهو وفقاً لما جاء من تعليمات التوجيه الفني العام حول الموضوع بتاريخ 25 / 3 / 2012

1) استخلص هدف الكاتب من النص .

- إبراز ما في لغتنا العربية من ثراء وسعة.
- إبراز قدرة اللغة العربية على استيعاب المخترعات الحديثة
- إثارة الحمية في نفوس أبناء العربية المعاصرين تجاه لغتهم لإعادة أمجادها.
- الموازنة بين اهتمام العرب القدامى و العرب المحدثين بلغتهم.

2) استنتج الفكرة العامة للموضوع .

- الحفاظ على اللغة والعناية بها وتطويرها هو السبيل الوحيد لحفظ هويتنا وتراثنا .

3) وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

حال اللغة لدى المحدثين	حال اللغة لدى الأقدمين
لم تلق اللغة ما كانت تحظى به من حرية وتوسع و عناية و تهذيب عند الأقدمين حيث حل التقييد و الإهمال و الابتذال و السلبية محل ما سبق من إيجابيات .	تعامل العرب الأولون مع لغتهم بحرية وتوسع واعتناء و تهذيب و تطوير و حرص على أن تكون أعظم اللغات في الوجود و أخذوا في سبيل تحقيق ذلك بكل الوسائل المتاحة والمبتكرة .

4) وضّح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

عقدوا مؤتمرا سنويا بالحجاز ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء، ينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتبادلون الآراء حول اللغة ، وذلك من أجل توحيد لغتهم وجمع شتاتها .

5) استخلص المتعلم سمات شخصية الكاتب من النص .

- سعة الثقافة .
- عمق الفكر
- حب اللغة العربية .
- الغيرة على اللغة العربية والدين الإسلامي .
- الرغبة في تطوير اللغة والنهوض بها .
- القدرة على التحليل والإقناع .

6) بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

اقترح الكاتب إنشاء مجتمعات لغوية متعددة لم تابعة و القضايا اللغوية ومناقشتها مثل:

1. مجتمع يجمع المفردات العربية الماثورة وشرح أوجه استعمالها المجازية و الحقيقية في كتاب واحد .
2. مجتمع دائم لوضع أسماء المسميات الحديثة بطريقة التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
3. مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستخدمة وتهذيبها وتصفيتها .
4. مجتمع للمفاضلة بين الأدباء والشعراء ومكافأة المتميز منهم .

7) صغ الفكرة الرئيسة للفقرة التالية :

كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحققنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم .

الفكرة : تطوير اللغة وتهذيبها والرقى بها على مر العصور مسؤولية جميع أبنائها .

8) لخص فقرة من الموضوع مراعيًا أسس التلخيص .

الثروة اللفوية

1) حدد مترادف كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
المقفرة	المجدبة	الدأماء	البحر
معاطن الإبل	حظائر الإبل - مباركها	المبعثرة	المتفرقة - المشتتة
الغبين	الظلم	يتساجلون	يتبارون ، يتسابقون ، يتفاحرون

2) بين مفرد كل من :

الكلمة	غرائب	سنون	أوصال
مفرداها	غريبة	سنة	وصل

3) حدد جمع كل :

الكلمة	مسبر	داهية	مطمح
جمعها	مسابر	دواه	مطامح

4) ميز بين معنى ما تحته خط فيما يلي :

- مضت قرون على سقوط الأندلس .
- اجتمع قرون علماء اللغة لمناقشة مشكلاتها .
- أمر عمر بن عبد العزيز بأن تنثر الحبوب على قرون الجبال . (رؤوس وأعالي)
- قرون الأفيال هي مصدر العاج .
- فكت المرأة قرونها .
- (مئات السنين)
- (سادتهم ، كبارهم)
- (مادة صلبة بجانب أذني الحيوان)
- (ضفائرها)

5) أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (طرف) التالية :

(طرفة ، أطراف ، طريف ، متطرف ، طرف ، مستطرف - طرافة)

- منزلنا يقع في **أطراف** المدينة
- كتب الأقدمين لا تخلو من **طرافة**
- سمعت **طرفة** جميلة.
- يحارب الإسلام الفكر **المتطرف**
- أحب **المستطرف** من الفنون .
- العاقل من يغض **الطرف** عن بعض العيوب
- قص علينا والدي موقفا **طريفا**

التذوق الفني

1 (أخرج من النص محسنا بديعيا وبين اثره في المعنى .

- الطباق بين :

(المادية - المعنوية) (السلف - الخلف) (الخير ، الشر) (مقصرهم ومبرزهم) (قاصيها ودانيها) (خير - شر) يبرز المعنى ويوضحه

- المقابلة بين :

أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها إلا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء

من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات ، وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات تبرز المعنى وتوضح الفرق الكبير والبون الشاسع بين حياتنا الحديثة وحياة الأجداد .

2 (وضح الصور الفنية فيما يلي :

- تعصف بهم عواصف القرون : استعارة حيث شبه مشكلات الزمن ومصائبه بالعواصف .
- اللغة العربية تستصرخ أبناءها : استعارة مكنية شبه اللغة بالأم التي تصرخ مستجدة بأبنائها
- سفينة البر : كناية عن الجمل .

كلمات الثروة اللغوية لجميع الدروس

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الربا	الزيادة والفضل	الفيظ	شدة الغضب
اتقوا	خافوا	فاحشة	كبيرة - ذنب
الكاظمين	المتكلمين على ما في نفوسهم عند الغضب	أعدت	جهزت - هيئت
المزمل	المتكلم بثوبه المتغطي به	يلوح	يبدر - يظهر
كامنا	مختفيا	اتساق	انتظام
صميم	عمق - أصل	أبطره	جعله يتكبر
حولا	عاما	يصانع	يجامل - يداري
المنايا	جمع المنية وهي الموت	يفره	يقيه - يحميه
منسمر	طرف خف البعير	خليقة	صفة - طبيعة في الإنسان
يضرس	يعض بالأضراس	يئذ	يدافع
شتى	مختلف	مباءة	مكان - مقر
يشج	يجرح	زهق	ذهب - زال - تلاشى
يجزع	يفلق - يضطرب - لا يصبر	إيذانا	إخبارا - إعلاما
احتشدت	تجمعت	ضراعة	الابتهال والتوسل
تعذرت	صعبت	تهاوى	نزل - سقط
العباب	أمواج البحر العالية	تلذت	اشتعلت - التهمت
المقفرة	المجدبة	الدأماء	البحر
معاطن الإبل	حظائر الإبل - مباركها	المبعثرة	المتفرقة - المشتتة
الغبين	الظلم	يتساجلون	يتبارون ، يتسابقون ، يتفاحرون

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فاحشة	فواحش	حوض	أحواض - حياض	سرب	أسراب
أجر	أجور	فضل	أفضال - فضول	عالم	عوالم
نار	نيران	خليقة	خلائق	عنق	أعناق
ناصية	نواص - ناصيات	وقعة	وقائع - وقعات - وقعات	مسير	مسابر
نوع	نواع - ينابيع	الذرة	الذرا	داهية	دواه
طاغية	طواغ - طاغيات	الفؤاد	الأفئدة	مطمح	مطامح

مفردة	الجمع	مفردة	الجمع	مفردة	الجمع
أزرق	زرق	منية	منايا	ضعف	أضعاف
دجية	دجى	تكليف	تكاليف	العافي	العافين
غريق	غرقى	أمر	أمور	نفس	أنفسهم
غريبة	غرائب	أفعولة	أفاعيل	كاهن	كهان
سنة	سنون	بدعة	بدع	فاصلة	فواصل
وصل	أوصال	صومعة	صوامع	مرحلة	مراحل

أبيات الحفظ

مجال الأم

قال الشاعر حافظ إبراهيم :

- 1 الأمُ مدرّسةٌ إذا أعـددتْها
 - 2 الأمُ نبتٌ إن تعهده الحيا بالري
 - 3 الأمُ أستاذُ الأساتذة الألى
- أعددتْ شعباً طيبَ الأعراق
أورق أيمناً إيـراق
شغلت مآثرهم مدى الآفاق

مجال الصداقة

قال الشاعر القروي :

- 1 لا شيءٌ في الدُّنيا أحَبُّ
 - 2 وألذُّ موسيقى تسرُّ مَسامِعِي
- مِنْ مَنْظَرِ الْخِلَالِ وَالْأَصْحَابِ
صَوْتُ الْبَشِيرِ بَعْدَ الْوَدَّ الْأَحْبَابِ

مجال الوفاء

قال الشاعر محمد عبد الغفار :

- 1 إن الوفاءَ خليقةٌ حمودةٌ
 - 2 فالمرءُ يُعرفُ في الأنامِ وفاؤه
- وبه تتمُّ مكارمُ الأخلاق
ويصون صحبته بغير وثاق

التذوق الفني من كتاب فنون البلاغة

1. (أسلوب القصر : أركانه وطرقه)

3) حدد أسلوب القصر وطريقته وأركانه في الأمثلة التالية :

م	الأمثلة	المعنى	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
1	لا يعلم الغيب إلا الله .	قصر علم الغيب على الله	النفي والاستثناء	علم الغيب	الله
	بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب	قصر نيل الراحة على التعب		نيل الراحة	جسر التعب
2	"إنما يخشى الله من عباده العلماء"	قصر الخشية من الله على العلماء	استخدام إنما	الخشية من الله	العلماء
	وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا	قصر بقاء الأمم على بقاء الأخلاق		بقاء الأمم	بقاء الأخلاق
3	صداقة الجاهل تعب لا راحة .	قصر صداقة الجاهل على التعب	العطف بـ (لا)	صداقة الجاهل	تعب
	ما الأرض ثابتة بل متحركة .	قصر الأرض على الحركة دون الثبات	العطف بـ (بل)	الأرض	الحركة
	لا أجيد الشعر لكن الخطابة	قصر الإجابة على الخطابة	العطف بـ (لكن)	الإجابة	الخطابة
4	"إياك نعبد وإياك نستعين"	قصر العبادة والاستعانة على الله	تقديم ما حقه التأخير	العبادة الاستعانة	الله
	وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجل من الحياة عطاء ؟	قصر الإعطاء للشهيد على حياته		عطاء الشهيد	حياته
	برجاء جودك يطرد الفقر ويأن تعادي ينفذ العمر	قصر طرد الفقر على رجاء جوده وقصر نفاذ العمر على معاداته		طرد الفقر نفاذ العمر	رجاء جودك المعادة
	"ولله ملك السموات والأرض"	قصر ملك السموات والأرض على الله		ملك السموات والأرض	الله

الاستنتاج :

القصر هو: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

طرق القصر المشهورة أربع :

1) النفي والاستثناء ، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء .

2) استخدام إنما : ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً .

3) العطف بلا ، أو بل ، أو لكن ، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها أي قبل لا ، وإن كان العطف

ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما .

4) تقديم ما حقه التأخير . وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم .

*** لكل قصر طرفان : مقصور ، ومقصور عليه .**

التدريبات :ص 24 كتاب فنون البلاغة

1- عين المقصور ، والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي :

م	الأسلوب	المقصور	المقصور عليه	طريقته
أ	" فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب "	عليك	البلاغ	إنما
ب	" ولا يحق المكر السيء إلا بأهله "	إحاقة المكر السيئ	أهله	النفي والاستثناء
ج	وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	المرء	كونه كالهلال	النفي والاستثناء
د	معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب	حمده	كونه في جميع الناس	العطف بلا
هـ	لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .	الحمد - الخير	لك بيدك	تقديم الجار والمحذوف (الخبر)

2- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟

أ- إنما حسين يجيد الخطابة .

المقصود : حسين : المقصور عليه : إجادة الخطابة الوسيلة : إنما
فالمقصود أن (حسين) يجيد الخطابة فقط ولا يجيد غيرها ومن الجائز أن يكون هناك من يشارك حسين إجادة
الخطابة .

ب- إنما يجيد الخطابة حسين .

المقصود : إجادة الخطابة المقصور عليه : حسين الوسيلة : إنما
فالمقصود أن (حسين) وحده يجيد الخطابة ولا يشترك معه أحد في هذه الصفة ، ويمكن أن تكون له صفات أخرى
يجيدها . فالجملتان الثانية أبلغ في مدح حسين لأنها تفيد أنه بإجادة الخطابة لا يشاركه أحد ، ولأنها لا
تنفي أن له أعمالاً أخرى غير الخطابة .

3- عين المقصور عليه في الجمل التالية ، وبين الفرق بينهما في المعنى :

أ. إنما يجب إبراهيم المطالعة في الأصيل .

المقصود : حب إبراهيم للمطالعة المقصور عليه : الأصيل الوسيلة : إنما
والمقصود : أن إبراهيم يجب المطالعة في وقت الأصيل لا في أي وقت آخر وهذا لا يمنع من أن يجب إبراهيم أنواعاً أخرى من
الهوايات ولا يمنع وجود من يشاركه في حب المطالعة في وقت الأصيل .

ب. - إنما يجب المطالعة في الأصيل إبراهيم .

المقصود : حب المطالعة في الأصيل المقصور عليه : إبراهيم الوسيلة : إنما
والمقصود : أن إبراهيم وحده يجب المطالعة في وقت الأصيل ، وهذا لا يمنع أن يجب إبراهيم أنواعاً أخرى من الهوايات في ذلك الوقت
ولكن يمنع أن يشارك إبراهيم أحد في حبه للمطالعة وقت الصباح .

ج. - إنما يجب إبراهيم في الأصيل المطالعة .

المقصود : حب إبراهيم في وقت الأصيل المقصور عليه : المطالعة الوسيلة : إنما
والمقصود : أن إبراهيم يجب في وقت الأصيل المطالعة ولا يجب غيرها ، وهذا يمنع أن يجب إبراهيم أنواعاً أخرى من الهوايات
ولا يمنع أن يكون هناك من يشارك إبراهيم في حب المطالعة وقت الأصيل .

4- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

أ- مصاحبة اللثام شر .

ب- طول التجارب زيادة في العقل .

ج- رأس الحكمة مخافة الله .

أ- مصاحبة اللثام شر لا خير

ب- إنما طول التجارب زيادة في العقل .

ج- ما رأس الحكمة إلا مخافة الله

5- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :
- نقدرُ المجاهد الصابر .
المجاهد الصابر نقدرُ

6- حول أسلوب القصر فيما يلي إلى طريقة أخرى من طرق القصر

أ. إنما حسين يجيد الخطابة .

لا يجيد حسين إلا الخطابة

ب. ما مصاحبة اللئام إلا شر .

مصاحبة اللئام شر لا خير

ج. المجاهد الصابر نقدرُ .

إنما نقدرُ المجاهد الصابر - لا نقدر إلا المجاهد الصابر

1) صغ ثلاثة تعبيرات من عندك يتضمن أساليب قصر

- لله الحمد على نعمه . (تقديم ما حقه التأخير)
- لا ينكر فضل المسلمين إلا جاحد . (النفي والاستثناء)
- إنما الدنيا فانية . (استخدام إنما)

2) (إن هذا إلا سحر يوثر) ما نوع الأسلوب البلاغي السابق ؟

- أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء ، يفيد التخصيص والتوكيد .

2 - الإيجاز

الإيجاز هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان :

أولاً إيجاز القصص :

1. قال تعالى : - "ألا له الخلق والأمر" -

نلاحظ أن كلمة " الخلق " قد اشتملت على الموجودات جميعها وكلمة " الأمر " قد اشتملت على الأحداث والأحوال جميعها فالعبارة على الرغم من قصرها إلا أنها استوعبت ما لا حصر له من المعاني .

2. قال تعالى : - "ولكم في القصص حياة يا أولي الأبصار" -

فالمعنى أنه إذا قتل القاتل قصاصاً امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس فقد عبرت الآية عن معاني كثيرة بعبارة قصيرة .

3. قال رجل لرسول الله ﷺ : يا رسول الله أخبرني أمراً في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً بعدك ، فقال : - "قل آمنت بالله ثم استقم" -

في قوله " آمنت بالله " تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله " استقم " تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العملي في حياة المسلم . فتجد في قول الرسول ﷺ ما لا يمكن أن يضاف إليه .

4. وقال رسول الله ﷺ : - "إن من البيان لسحراً" -

نلاحظ أن معاني الحديث الشريف أكثر من ألفاظه ، فالمعنى أن البلاغة في القول تعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب المتلقي قدرته على التمييز ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان .

5. قال أعرابي يمدح قوماً من العرب : أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم .

نجد أن قول الإعرابي يعني أن هؤلاء يبذلون أموالهم حماية لأعراضهم .

6. قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية-

فقد اظهر القول أن الطاعة أکسبتهم ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثتهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل واختطاط حالٍ ، ففي كلمة أنبتتهم جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة " حصدتهم " جميع مظاهر الذل والشقاء .

ثانياً إيجاز الحذف

7. قال تعالى في حكاية يعقوب عليه السلام مع بنيهِ - قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين -

المعنى يقتضي أن يكون القول (تالله لا تفتأ ...) ولكن حرف النفي " لا " حذف من النص الكريم لدلالة المعنى عليه ، فالحذف هو حرف ودل على المعنى ، ومن مثل ذلك قول أبي محجن الثقفي وقد أقلع عن شرب الخمر ، وقرر اجتنابها .

فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً

فهو يريد أن يقول " لا أشربها " فحذف الحرف لا وهي مفهومة منه فالإيجاز هنا لحذف ما يستغنى عن ذكره .

8. وقال تعالى - "إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم من خلاف أو ينفوا من الأرض" -

فالمعنى هنا يقصد به يحاربون شريعة الله ولكن حذف المضاف " شريعة " جعلهم في مواجهة الله ليتضح ما سيلقون من الخسران المبين ، فالإيجاز هنا أبلغ من الذكر .

ومن ذلك قول الله تعالى على لسان أبناء يعقوب عليه السلام :

﴿ واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لمصدقون ﴾

والمقصود " واسأل أهل القرية ... وأصحاب العير " فحذف المضاف " أهل " و " أصحاب " لدلالة السياق عليهما إذ لا يكون السؤال إلا لغير العاقل ، فظاهر الآية يعني أن غير العاقل يدرك صدق قولنا فما بالك بمن يعقل "

9- وقال تعالى على لسان العبد الصالح في قصته مع موسى عليه السلام :

" أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً " فالمعنى هنا هو " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصباً " فحذفت الصفة (صالحة) لدلالة السياق عليها .

10- قال تعالى " وعاتينا نهمود الناقة مبصرة "

ف نجد أن المعنى المراد أنها كانت آية مبصرة أي يستبصر بها و وإنما استدل على المحذوف من صفته التي قامت مقامه .

11- وقال تعالى " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض "

يفهم من الآية السابقة أنها تدل على شرط محذوف ، لأن تقدير الكلام " إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض " فالجواب المصدّر بإذن جاء دليلاً على الشرط المحذوف .

ومثل ذلك قوله تعالى " وما كنت تتلوا من قبله من كتب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون "

أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون "

12- وقال تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام :

" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلى من خير فقير * فجاءته إحدهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا "

فالتابع المنطقي للأحداث يكشف عن جمل محذوفة ، إذ التسلسل الطبيعي للحدث أن يقال : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كلن من أمر موسى ، فأرسل إليه " فجاءته إحدهما تمشي على استحياء .. فالإيجاز هنا جاء عن طريق حذف جمل عدة دل عليها السياق دلالة واضحة بحيث يعدّ حذفها أكثر إبانة من ذكرها .

ومثل ذلك قوله تعالى في قصة سليمان والهدد وإرسال النبي كتاباً إلى بلقيس ﴿ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (27) اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (28) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (29) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (30) أَلَّا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ (31) ﴾

فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فأخذ الهدد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته ، وقالت : ﴿ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾

الاستنتاج

1- الإيجاز جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان :

أ- إيجاز قصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

- إيجاز القصر كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف ، نادر في غيرهما .

ب- إيجاز حذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف .

- لا بد في إيجاز الحذف من قرينة تعين المحذوف .

تدريبات الإيجاز ص 28

(1) بين نوع الإيجاز في كل مما يلي مع ذكر السبب :

أ. قال تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (الأعراف: ١٩٩)

إيجاز قصر حيث جمعت هذه الألفاظ القليلة مكارم الأخلاق ، فالعفو فيه إحسان للناس ورفق في كل الأمور ، ومسامحة وإغضاء ، والأمر بالعرف فيه تقوى الله عز وجل وصلة الرحم وصون اللسان عن الفحش ، وغض الطرف عن كل ما حرمه الله ، والإعراض عن الجاهلين فيه صبر وكظم غيظ .

ب. قال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَن قُرْءَانَا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ بِهِ الْمَوْتُ بَل لِّلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ (الرعد: ٣١)

إيجاز حذف إذ حذف جواب الشرط ، وتقديره (لكان هذا القرآن)لأنه يفهم من سياق الكلام .

ج. قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

إيجاز قصر حيث جمعت هذه الألفاظ القليلة معاني كثيرة من ملكية الخالق عز وجل لكل ما في الكون ولكنه يورثها من يشاء من عباده .

(2) بين جمال الإيجاز في كل مما يلي :

أ. قال تعالى : ﴿ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴾ (النازعات: ٣١)

دلت الكلمتان (ماءها ومرعاها) على جميع ما أخرجه الله للبشر من الأرض قوتا ومتاعا من عشب وشجر وحطب ولباس ونار وماء . (إيجاز قصر)

ب. قال تعالى : ﴿ وَالْفُلْكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ ﴾ (البقرة: ١٦٤)

حيث جمعت جملة (ينفع الناس) الكثير من المنافع من نقل البضائع وصيد وحمل الناس إلى حيث يريدون ، وفيها سفر ومتعة . (إيجاز قصر)

ج. قال تعالى : " حبك الشيء يعمي ويصم "

دلت الكلمتان (يعمي ويصم) على الكثير من المعاني فالإنسان عندما يحب شيئا فإنه لا يرى غيره في الكون ويعتبره أفضل الأشياء ، ولا يستمع إلى كلام الآخرين عن هذا الأمر ، بل لا يسمع إلا صوت حبه لهذا الشيء (إيجاز قصر)

(3) لماذا يعد الإيجاز إيجاز قصر لا إيجاز حذف ؟

يقول تعالى في وصف الجنة : ﴿ فِيهَا مَا شَتَّاهِ الْأَنْفُسُ وَكَلَّذُ الْأَعْنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (٧١)

لأن الكلمتين تلذ وتشتهييه جمعنا كل ما يتطلع إليه الإنسان في الجنة ، وما لا يستطيع فهمه أن يحصره

(4) قدر المحذوف في كل مما يأتي :

قال تعالى : ﴿ قَفَّ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ١ ﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ٢ ﴾ (٢) ق: ١ - ٢

حذف جواب القسم (لتبعثن) (والقرآن المجيد لتبعثن بعد موتكم)
ب. قال تعالى :

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾ (١٠٦) آل عمران: ١٠٦

حذفت جملة (فيقال لهم) إذ الأصل فأما الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ فيقال لهم أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

ج. قال تعالى : ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ الفرقان: ٧١

حذفت كلمة عملا إذ الأصل (وَعَمِلَ عملا صَالِحًا)

د. قال تعالى : ﴿ وَجَاءَ رُبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾

إيجاز حذف حيث حذفت كلمة (أمر) قبل كلمة (ربك) .²

(5) بين ما في الأقوال التالية من جمال :

أ. المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

حيث جمع في كلمتين معيار الحكم على الشخص فالقلب جمع الإيمان بأركانه والدليل عليه ما يخرج في
خطرات اللسان

ب. المرء مخبوء تحت لسانه .

تبين أن المرء مخبوء مخفي تحت لسانه إذا لم يتكلم لأنك تحار في إصدار الحكم عليه ، لكنه إذا نطق بكلمات
أصبح من الممكن الحكم عليه من خلال كلامه .

ج. كتب المنصور إلى عامله على الهند وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أقفال بيت المال : " لو عدلت
لم يشغبوا ولو وفيت لم ينتهبوا "

لأن كلمة عدلت شملت معاني كثيرة حيث إعطاء كل ذي حق حقه ووضع كل امرئ في مكانه الذي يستحقه
والحكم بينهم بما يقتضيه شرع الله ولما لم يحدث ذلك شغبوا عليه وثاروا ، وكذلك كلمة لو وفيت شملت الكثير
من المعاني من إعطاء الحقوق كاملة غير منقوصة ، وإغناؤهم عن ذل الحاجة والسؤال وتوفير الحياة الكريمة ولم لم
يحدث ذلك نهبوا بيت المال .

(6) اختر الرواية الأجمل مما يأتي مع بيان السبب:

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
. يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
وفي رواية : " هلا سألت القوم "

الرواية الأولى هي الأجمل لأن فيها سؤالاً للخيل عن شجاعته وبطولاته ففيها إيجاز حذف للكلمة (أصحاب) و هو
عندما أورد الخيل أراد أن يقول : إن البطولات واضحة للجميع لدرجة أن الخيل في المعركة - وهي لا تعقل -
تعلمها فكيف بأصحابها ؟

² الصواب أن هذه الآية (ليس فيها إيجاز) لأن المجيء على حقيقته وقولنا: إن المحذوف هو كلمة أمر فهذا يؤدي إلى تعطيل
صفة المجيء لله وهذا خطأ عقدي .

3 - الإطناب

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر عدة

م	الأمثلة	طريقة الإطناب	غرض الإطناب
1	﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّخِذُمْ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْغُلَّةِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى﴾	الإيضاح بعد الإبهام فكلمة (وسوس) جاءت مبهمة ثم جاءت جملة (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد) توضيحاً لما جاء في الوسوسة	تقرير المعنى في ذهن السامع
2	﴿وَأَتَقُوا آلَئِى أَمَدُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدُكُمْ بِأَنَّمْزِ وَيَنِينَ ﴿١٣٣﴾﴾	الإيضاح بعد الإبهام فعبرة (أَمَدُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ) جاءت مبهمة ثم جاءت عبارة (أَمَدُكُمْ بِأَنَّمْزِ وَيَنِينَ) توضيحاً لها	
3	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	الإيضاح بعد الإبهام حيث جاءت عبارة صنفان مثني ثم جاء بعدها اسمان يفسران هذا المثني وأحدهما معطوف على الآخر وهما (موتى وأحياء) ويسمى التوشيح	
4	﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَنِينِينَ ﴿٢٢٩﴾﴾	ذكر الخاص بعد العام فالصلاة الوسطى أبرز فضلها بذكرها مرتين: مرة مع الصلوات وهي عام ومرة وحدها	التنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه
5	﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾	ذكر الخاص بعد العام لأن (وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى) نوع من الإحسان لكنه ذكر هنا مرتين تنبيهاً على فضله وكذلك المنكر والبغى ذكر بعد الفحشاء وهما جزء منها	
6	اللهم صل على محمد والنبیین	ذكر العام بعد الخاص فقد ذكر محمد ﷺ أولاً ثم ذكر النبيون من بعده وهو واحد منهم لإفادة عموم النبيين في أمر الصلاة عليهم مع العناية بشأن الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
7	﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾	ذكر العام بعد الخاص لأن (طالب المغفرة لنفسه ولوالديه ولمن دخل بيته) جزء من المؤمنين والمؤمنات وهذا لزيادة العناية بشأن الخاص المذكور أولاً	

الاستنتاج:

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر عدة منها:

- **ذكر الخاص بعد العام** للتنبيه على فضل الخاص.
- **ذكر العام بعد الخاص** لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.
- **الإيضاح بعد الإبهام**، لتقرير المعنى في ذهن السامع.

1) استخراج العبارة المشتملة على إطناب فيما يلي وحدد نوعه وغرضه :

أ. "تنزل الملائكة والروح فيها"

ذكر الخاص بعد العام : لأن الروح - جبريل - واحد من الملائكة . للتنبيه على فضل الخاص

ب. قال الشاعر : الناس صنفان موتى في حياتهم *** وآخرون ببطن الأرض أحياء "

- إيضاح بعد إبهام ، فكلمتا (موتى وآخرون أحياء) تفصيل لإجمال كلمة (صنفان) في صدر البيت. (توشيع) لتقرير المعنى في ذهن السامع

ج. لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : "حب الدنيا وطول الأمل"

- إيضاح بعد إبهام : فحب الدنيا وطول الأمل جاءتا لتوضيح الإبهام في كلمة (اثنتين) وذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع. (توشيع) .

د. أحب جميع المواد واللغة العربية .

ذكر الخاص بعد العام التنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه

هـ. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والعمرة

- إيضاح بعد إبهام : فشمس الضحى وأبو إسحق والعمرة جاءت لتوضيح الإبهام في كلمة (ثلاثة) وذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع. (توشيع) .

2) صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن إطنابا :

- آمنت بجميع الرسل ومحمد صلى الله عليه وسلم.
- أحب الفاكهة والعنب.
- كرم المدير الطلاب ومحمدا.

السلامة اللغوية _ كتاب قواعد النحو والصرف

1. حروف الجر: معناها وعملها

م	الأمثلة	حرف الجر	معناه
1	﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾	من	البعضية
	﴿لَمَسْجِدَ أُسَسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾		ابتداء الغاية الزمانية
	﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾		ابتداء الغاية المكانية
2	﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾	إلى	انتهاء الغاية المكانية
	﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾		انتهاء الغاية الزمانية
3	﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ سَفِهَةِ نَفْسِهِ﴾	عن	الانفصال
	﴿وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾		معنى على
	﴿وَمَا كَانِ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾		التعليل
4	﴿وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزِينُونَ﴾	على	الاستعلاء
	﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾		الظرفية (معنى في)
	﴿وَإِنْ رَيْكَ لَدُوْ مَقْفَرٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلُمِهِمْ﴾		المعية (معنى مع)
5	﴿غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾	في	الظرفية المكانية / الزمانية
	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾		ظرفية مجازية
	﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُمْتُنَنِي فِيهِ﴾		التعليل
6	﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾	اللام	الاستحقاق
	﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا سَاءَ قَرِينًا﴾		الاختصاص
	﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾		الملك
	﴿لَا يَلْبِسُ قَرْيَتَيْنِ ۝١ إِيْلَفِيَهُمْ رِحْلَةَ الِشْتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾		السببية
7	أمسك الشرطي بالنجرم	الباء	الإلصاق
	أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة		الاستعانة
	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع		السببية
	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية		الظرفية
	بالله لالتزم بالصدق		القسم
8	كلام بعض الناس كالدر	الكاف	التشبيه
9	والله (تالله) لأعملن لمصلحة وطني	الواو – التاء	القسم

10	رب أخ لك لم تلده أمك	رب	التقليل
11	الشاعر المجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت	حتى	انتهاء الغاية

الاستنتاج : حروف الجر هي : من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام - الواو - التاء - رب

- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، ويكون الاسم بعدها مجرورا بعلامة جره إن كان معربا ، وفي محل جر إذا كان مبنيا .

لكل حرف معنى خاص لا يظهر إلا عندما يركب في الجملة ، وقد يكون للحرف الواحد معان متعددة تختلف باختلاف الاستعمال والتركيب

1) حدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

م	الأمثلة	حرف الجر الزائد	م	الأمثلة	حرف الجر الزائد
1	ليس المؤمن بكذاب .	الباء	4	ليس معي من مال	ليس معي من مال
2	"كفى بالمرء إثما أن يضيع من يعول"	الباء	5	ما من خلق أجمل من التواصل	ما من خلق أجمل من التواصل
3	ما شاهدت من غيوم في السماء	من	6	هل من مستغفر لله ؟	هل من مستغفر لله ؟

2) حدد فيما يلي حروف الجر وبين معناها :

أوصت أم ابنتها قبل "زواجها" فقالت : أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبيها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي منه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا فكوني له أمة يكن لك عبدا .

م	حرف الجر	معناه	حرف الجر	معناه	حرف الجر	معناه
1	لغنى	السببية	منه	ابتداء الغاية المكانية	له أمة - لك	الملك
2	عن الزوج	المجاورة والانفصال	فيه	ظرفية مكانية	بملكه	السببية
3	للرجال	الاختصاص	للنساء	الاختصاص		

3) أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمام كل منها :

- أمسكت الحبل .. بـ..... يدي .
- ... من طلاب الفصل مهملون .
- ... رب..... رمية من غير رام .
- يموت آلاف البشر بالإيدز .
- لم يخرج صديقي من..... بيته .
- عشت في..... مكة شهرا .
- سهرنا حتى..... آخر الليل .
- الوقت .. كـ..... السيف إن لم تقطعه قطعك .

4) صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- أقيمت على المدينة .
- نام الطفل بالسرير .
- استعان المعلم في الأمثلة العقلية .
- هذا القلم إلى صديقي .
- وصلت عن الكويت .
- (في) ظرفية مكانية
- (على) الاستعلاء
- (الباء) الاستعانة
- (اللام) الملكية
- (إلى) انتهاء الغاية المكانية

2. الإضافة

الأمثلة	المضاف	إعرابه	المضاف إليه	إعرابه	أثر الإضافة
1 أبراج الكويت شامخة .	أبراج	مبتدأ مرفوع بالضمّة	الكويت	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
2 إن عين المرء مرآة تشع منها العواطف	عين	اسم إن منصوب بالفتحة	المرء	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
3 لأكل الربا عذاب أليم .	أكل	اسم مجرور بحرف الجر	الربا	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
4 الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة .	جناح	اسم مجرور بحرف الجر	بعوضة	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
5 إن عيني المرء مرآة لنفسه .	عيني	اسم إن منصوب بالياء	المرء	مضاف إليه مجرور بالكسرة	حذفت نون المثنى
	مرآة	خبر إن مرفوع بالالف	نفسه	مضاف إليه مجرور بالكسرة	حذفت نون المثنى
6 ليس أكلو الربا بمفلحين .	أكلو	اسم ليس مرفوع بالواو	الربا	مضاف إليه مجرور بالكسرة	حذفت نون جمع المذكر من المضاف
7 الربا نار في بطون الآكلين .	بطون	اسم مجرور بحرف الجر	الآكلين	مضاف إليه مجرور بالياء	امتنع دخول (أل) على المضاف

الاستنتاج : □

- **الإضافة هي :** ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معاً مفهوم واحد . □
- يسمى الطرف الأول : المضاف . □
- يسمى الطرف الثاني : المضاف إليه . □
- يعرب المضاف على حسب موقعه في الجملة ، أما المضاف إليه فهو مجرور دائماً . □
- يمتنع المضاف من التنوين ، ومن (أل) التعريف ، ومن نون المثنى و الجمع . □

تدريبات

1) حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي واضبط المضاف إليه :

المضاف إليه مضبوطا	المضاف	الأمثلة	
		طالباً العلم مجدداً في دروسهما	1
		فصول المدرسة منظمة .	2
		طلاب العلم يعملون بجِد	3
		الشوارع مزينة في أعياد الكويت	4
		علم الوطن مرفوع في كل مكان	5
		مسلمو الجيل الأول خير المسلمين	6
		احترام الكبير خلق جميل	7
		حافظا القرآن لهما أجر عظيم	8

2) صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- طالباً العلم مهتم بدرسه .
- إن القراءة القرآن لها أجر عظيم .
- جاء طالبان العلم .
- معلمون المدرسة يبذلون جهداً كبيراً .
- مهندسون المشروع بارعون .
- منابع السحر القرآن كثيرة .

3) اجعل كل كلمة مما يلي (مضافاً) في جملة من إنشائك :

- فارس :
- كتابان :
- مبدعون :
- معلمان :

4) جعل كل كلمة مما يلي (مضافاً إليه) في جملة من إنشائك :

- المسلمون :
- كتابان :
- الطالب :
- معلمين :

(1) حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي واضبط المضاف إليه :

المضاف إليه مضبوطا	المضاف	الأمثلة	
الفصل	طالبا	طالبا العلم مجدان في دروسهما	1
المدرسة	فصول	فصول المدرسة منظمة .	2
العلم	طلاب	طلاب العلم يعملون بجِد	3
الكويت	أعياد	الشوارع مزينة في أعياد الكويت	4
الوطن- مكان	علم - كل	علم الوطن مرفوع في كل مكان	5
الجيل- المسلمين	مسلمو- خير	مسلمو الجيل الأول خير المسلمين	6

(2) صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- طالب العلم مهتم بدرسه . طالب
- إن القراءة القرآن لها أجر عظيم . قراءة
- جاء طالبان العلم . طالبا
- معلمون المدرسة يبذلون جهدا كبيرا . معلمو
- مهندسو المشروع بارعون . مهندسو

(3) يجعل كل كلمة مما يلي (مضافا) في جملة من إنشائه :

- فارس : فارس الكلمة مؤثر في سامعيه
- كتابان : كتابا اللغة العربية جديان
- مبدعون : مبدعو الأمة كثيرون

(4) يجعل كل كلمة مما يلي (مضافا إليه) في جملة من إنشائه :

- المسلمون : علوم المسلمين اضاءت ظلام العالم
- الطالب : طموح الطالب لا حدود له
- كتابان : قراءة كتابين أمر نافع .

3 اسم التفضيل

(أ)

- ✓ الشمس أبعد من القمر
- ✓ الصحة أنفع من المال
- ✓ صاحب العلم أسعد من صاحب المال
- ✓ اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة الأخت الصغرى
- ✓ المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف

(ب)

- ✓ حديقتنا أشد خضرة من حديقتكم
- ✓ التردد أكثر إفسادا للأموال من الإقدام
- ✓ المال أسرع فناء من الذكر الحسن

الاستنتاج :

اسم التفضيل : اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما عن الآخر .

• اسم التفضيل يصاغ على وزن (أفعل) للمذكر ، ووزن (فعلى) للمؤنث

• شروط الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل :

يشترط فيه أن يكون ثلاثيا ، تاما ، متصرفا ، مثبتا ، مبنيا للمعلوم ، قابلا للتفاوت ، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

■ إذا اختلف شرط من الشروط السابقة :

أ- نأتي باسم تفضيل من فعل مناسب مستوف للشروط ثم نأتي بعده بمصدر الفعل الذي لم يستوف الشروط منصوبا على التمييز .

حالات اسم التفضيل

م	الأمثلة	اسم التفضيل	حالته	ما يحدث له
1	"أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا"	أكثر	مجرد من آل والإضافة	يلزم الأفراد والتذكير دائما
	الدنيا أهون من جناح بعوضة	أهون		
	الملتزمون أفضل أصدقاء	أفضل		
3	هذا الرجل هو الأفضل هذه المرأة هي الفضلى هذان الرجلان هما الأفضلان هاتان المرأتان هما الفضليتان هؤلاء الرجال هم الأفاضل (الأفضلون) هؤلاء النساء هن الفضليات	الأفضل الفضلى الأفضلان الفضليتان الأفضلون الفضليات	معرف ب آل	يطابق المفضل في النوع (مذكر ومؤنث) والعدد (مفرد ومثنى وجمع)
4	هذا الرجل أفضل الناس هذه المرأة (أفضل) فضلى الناس هذان الرجلان أفضل (أفضلا) الناس هاتان المرأتان أفضل (فضليا) الناس هؤلاء الرجال أفضل (أفاضل) الناس هؤلاء النساء أفضل (فضليات) الناس	أفضل فضلى أفضلا فضليا أفاضل فضليات	مضاف إلى معرفة	يجوز فيه وجهان : - يلزم الأفراد والتذكير دائما - يطابق المفضل في النوع والعدد

الاستنتاج :

اسم التفضيل له ثلاث حالات :

- 1) مجرد من آل والإضافة أو مضاف إلى نكرة : يلزم الأفراد والتذكير دائما
- 2) معرف بـ (آل) : يطابق المفضل في النوع (مذكر ومؤنث) والعدد (مفرد ومثنى وجمع)
- 3) مضاف إلى معرفة : يجوز فيه وجهان :
 - يلزم الأفراد والتذكير دائما
 - يطابق المفضل في النوع والعدد

تدريبات على اسم التفضيل

(1) وازن بين كل أمرين مما يلي مستخدماً اسم تفضيل مناسباً :

أ. وجه الطفل والزهرة من حيث النضارة.

ب. المنافق والحرباء من حيث التلون.

ج. السماء وماء النهر من حيث الزرقة.

د. الطبيعة وقصيدة الشعر من حيث الإبداع.

(2) الدين الإسلامي أشد الأديان اهتماماً بالفرد لأنه أهم دعائم المجتمع ، وهو أكثر دين يعمل على تربية النشء تربية سليمة ، وتعاليمه أعظم من التعاليم الأخرى ، وشريعتنا هي العظمى .
أخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل مضافاً إلى معرفة : اسم تفضيل مضافاً إلى نكرة :
- اسم تفضيل معرفاً بال : اسم تفضيل مجرداً من أل والإضافة :

(3) ثن واجمع ما تحته خط في الجمل التالية وأجر التغيير المناسب ليبقى التركيب صحيحاً :

ب. هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها .

• المثنى :

• الجمع :

ج. هذه البنت هي كبرى أخواتها .

• المثنى :

• الجمع :

د. هذا الرجل أكبر أخ .

○ المثنى :

○ الجمع :

(4) حدد اسم التفضيل في الجمل التالية وبين فعله :

- هذان الطالبان أفضل طالين . اسم التفضيل : فعله :
- حديقتنا أشد خضرة من حديقته . اسم التفضيل : فعله :
- هذا القائد أعظم القادة . اسم التفضيل : فعله :
- "هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً" اسم التفضيل : فعله :

(5) صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في الجمل التالية :

- فاطمة هي الأصغر بين بنات الرسول ﷺ .
- المجتهد هو أفضل .
- المجتهدان أفضلان الطلاب .
- الكتابان أحسننا صديقين .

4. اسما الزمان والمكان

م	الأمثلة	المشتق	نوعه	فعله	حالة الفعل	الاستنتاج
1	مولد الرسول شهر ربيع الأول	مولد	اسم زمان	ولد	ثلاثي معتل الأول صحيح الآخر	يصاغ على وزن (مَفْعَل)
2	مولد الرسول مكة المكرمة .	مولد	اسم مكان	ولد		
3	مجلس الأصدقاء بعد المغرب	مجلس	اسم زمان	جلس		
4	مجلس الأصدقاء حديقة المدرسة	مجلس	اسم مكان	جلس		
5	مسعى الحجاج بين الصفا والمروة	مسعى	اسم مكان	سعى	ثلاثي معتل الآخر صحيح الأول	يصاغ على وزن (مَفْعَل)
6	مسعى الحجاج موسم الحج .	مسعى	اسم زمان	سعى		
7	مسبح الرياضيين صباحا	مسبح	اسم زمان	سبح		
8	مسبح الرياضيين نادي السباحة	مسبح	اسم مكان	سبح		
9	مخرج الطلاب الباب الرئيس	مخرج	اسم مكان	خرج	ثلاثي مضموم العين في المضارع	
10	مخرج الطلاب الثانية ظهرا	مخرج	اسم زمان	خرج		
11	الصدر مستودع الأسرار	مستودع	اسم مكان	استودع	سداسي	يصاغ بنفس طريقة اسم المفعول حيث تأتي بالمضارع ثم تبدل أحرف المضارعة ميمًا مضمومة مع فتح ما قبل الآخر
12	الليل مستودع الأسرار	مستودع	اسم زمان	استودع	سداسي	
13	الحديقة ملتقى الأصدقاء	ملتقى	اسم مكان	التقى	خماسي	
14	ملتقى الأصدقاء السابعة مساء	ملتقى	اسم زمان	التقى	خماسي	

الاستنتاج :

- اسم الزمان: اسم يدل على زمان وقوع الفعل .
- اسم المكان: اسم يدل على مكان وقوع الفعل .

صوغهما :

من الثلاثي :

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين هما :

- ✓ (مَفْعَل) : إذا كان الفعل مكسور العين في المضارع أو كان معتل الأول .
- ✓ (مَفْعَل) : إذا كان الفعل مفتوح العين أو مضمومها في المضارع أو كان معتل الآخر صحيح الأول .

من غير الثلاثي :

- ✓ يشتقان بنفس طريقة اسم المفعول حيث تأتي بالمضارع مع إبدال أحرف المضارعة ميمًا مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .

6) حدد اسم الزمان واسم المكان في الجمل التالية - :

- مجرى النهر بين الحدائق والبساتين (اسم مكان)
- موعد المباراة بعد العصر . (اسم زمان)
- موعدها عند باب المدرسة . (اسم مكان)
- سلام هي حتى مطلع الفجر" (اسم زمان)

7) ميز بين اسم الزمان واسم المكان . فيما يلي :

- مستخرج النفط باطن الأرض (اسم مكان)
- مستخرج النفط ليلاً أو نهاراً (اسم زمان)

8) (التقى) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

- النادي ملتقى الأصدقاء .
- ملتقى الأصدقاء بعد المغرب .

9) أكمل بما هو مطلوب بين قوسين - :

- الليل.....مستودعالهموم والأحزان . (اسم زمان من استودع)
-مجتمعالأسرة منزل الجد . (اسم مكان من اجتمع)
- موقف.....الحجاج صعيد عرفات . (اسم مكان من وقف)
-منصرف.....الطلاب الواحدة والنصف . (اسم زمان من انصرف)

5. اسم الآلة

(1) اسم الآلة : لفظ مشتق من الفعل للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في أداء الفعل .

صيغته : مفعّل ، مفعلة ، مفعّل ، فعالة ، فعّال ، فاعول .

(1) يدفع الملاح القارب بالمجداف .

• كلمة مجداف على وزن (مفعّل) دلت على أداة تستخدم في التجديف وفعلها (جدّف)

(2) مطرقة الحداد كبيرة .

• كلمة مطرقة على وزن (مفعلة) دلت على أداة تستخدم في طرق الحديد وفعلها (طرّق)

(3) يستعمل الجراح المشرط في العملية الجراحية .

• كلمة مشرط على وزن (مفعّل) دلت على أداة تستخدم في الجراحة وفعلها (شرط) .

(4) يقدم الحاسوب خدمات شتى .

• كلمة (حاسوب) على وزن (فاعول) دلت على أداة تستخدم في الحساب وفعلها (حسّب) .

(5) السيارة من ضرورات الحياة .

• كلمة (سيارة) على وزن (فعالة) دلت على أداة تستخدم في السير والتنقل وفعلها (سار يسير) .

(6) نحتاج إلى الحاسبة في كثير من الأمور .

• كلمة (حاسبة) على وزن (فاعلة) دلت على أداة تستخدم في الحساب وفعلها (حسّب) .

(7) رتاج الباب متين .

• كلمة (رتاج) على وزن (فعّال) دلت على أداة تستخدم في غلق الباب وفعلها (رتج) .

الوزن	أمثلته
مفعّل	مثقاب - منشار - مجداف - منظار - مسبار - مسمار - منطاد - محراث
مفعلة	مقلمة - محبرة - مصفاة - مشكاة - مزولّة - مسطرة - منقلة - منشفة
مفعّل	مشرط - محجم - مقص - مسن - مصعد - مقود - مبرد - مثقب - معول - مغزل
فعالة	دراجة - دبابة - ثلاجة - قطاعة - كسّارة - سيارة - طائرة - غسّالة - نقّالة
فعّال	ارتاج - لثام - عقّال - قطار - زناد - حزام - نطاق - نقاب
فاعلة	رافعة - كاسحة - ناقلة - رافعة - حاسبة - صافرة - باخرة - ماخرة
فاعول	حاسوب - ناسوخ - فانوس - ساطور - صاروخ - ناقور - ماعون

تدريبات على (اسم الآلة)

1) صغ اسم الآلة من كل فعل مما يلي :

- فتح : كسر : نشر : جرف :
- نظر : لقط : درس : صعد :
- برد : كنس : قطر : شرط :
- نقل : ضرب : كسح : مسح :

2) استخرج من الأمثلة التالية اسم آلة قياسي :

م	الأمثلة	اسم الآلة
1	يا عبيد عدت وأدمعي منهلة والصدر فارقه الرجاء فقد غدا يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح	
2	﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾	
3	﴿ وَيَقَوْمُ اقْوُوا إِلَيْكَ يَا كَيْدُ اللَّيْلِ بِالنَّجْمِ إِذَا هَلَكَ ﴾	
4	على الإنسان أن ينظر إلى الدنيا بمنظار شفاف لأن التشاؤم آفة خطيرة تدق ناقوس الخطر .	

3) أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- استخدم الطبيب في الجراحة . (اسم آلة على وزن مفعول)
- انتزعت الشوكة بـ (اسم آلة على وزن مفعول)
- من الرزي الخليجي و (اسمي آلة على وزن فعال)
- تجولنا في أرجاء المدينة باستخدام (اسم آلة على وزن فاعلة)
- يستخدم الطلاب في الدراسة (اسم آلة على وزن فاعول)
- من ضرورات الحياة الحديثة . (اسم آلة على وزن فعالة)
- من أدوات النجار و (اسمي آلة على وزن مفعول)
- من الأجهزة الحديثة المستخدمة في الأبنية العالية (اسم آلة على وزن فاعلة)
- يستخدم المسعفون لحمل المصابين (اسم آلة على وزن فعالة)
- تستخدم في تنقية النفط من الشوائب . (اسم آلة على وزن مفعلة)
- يستخدم الطلاب و (اسمي آلة على وزن فاعلة - مفعلة)
- من الآلات المستخدمة في الحروب و (اسمي آلة على وزن فعالة وفاعول)

6. القسم

1) استخراج أسلوب القسم وأركانه من خلال الأمثلة التالية :

م	الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	(جواب القسم)	حالته	الاستنتاج
1	والله إن الموت حق	الواو	الله	إن الموت حق	جملة اسمية مثبتة	أكدت بأن
2	بالله للموت حق	الباء	الله	للموت حق	جملة اسمية مثبتة	أكدت باللام
3	والله إن الموت لحق	الواو	الله	إن الموت لحق	جملة اسمية مثبتة	أكدت بأن واللام
4	تالله لأبتعدن عن رفاق السوء	التاء	الله	لأبتعدن عن رفاق السوء	فعلية مثبتة فعلها مضارع	أكدت باللام ونون التوكيد
5	أقسم بربك لقد فاز المجد	أقسم	ربك	لقد فاز المجد	فعلية مثبتة فعلها ماض	باللام وقد
6	ايمن الله لا يفلح الظالمون	ايمن الله	الله	لا يفلح الظالمون	منفية	لا تؤكد
7	لعمر ك ما أخطأ الموت أحدا	لعمر ك		ما أخطأ الموت أحدا	منفية	لا تؤكد
8	في ذمتي لن يفلح المهمل	في ذمتي		لن يفلح المهمل	منفية	لا تؤكد
9	الله يعلم ما أحب إلا الخير	الله يعلم		ما أحب إلا الخير	منفية	لا تؤكد
10	في حياتي ما ندم المجد	في حياتي		ما ندم المجد	منفية	لا تؤكد
11	أشهد لقد فرحت بنجاحك	أشهد		لقد فرحت بنجاحك	فعلية فعلها ماض	أكدت باللام وقد

الاستنتاج :

القسم : هو أسلوب الغرض منه التأكيد على حدوث الفعل .
وهو نوعان :

- 1- صريح : ومن ألفاظه (الواو - التاء - الباء - أقسم - أحلف - لعمر - ايم الله - ايمن الله)
 - 2- غير صريح : ومن ألفاظه (في ذمتي - في عنقي - في يميني - أشهد اعلم - الله يعلم - الله يشهد)
- جواب القسم له حالتان :

- 1- منفي : وهو لا يؤكد
- 2- مثبت : ويؤكد كما يلي :
 - ب- إذا كان جملة اسمية يؤكد بأن أو باللام أو بهما معا .
 - ج- إذا كان جملة فعلية فعلها ماض يؤكد باللام وقد .
 - د- إذا كان جملة فعلية فعلها مضارع يؤكد باللام ونون التوكيد

تدريبات على أسلوب القسم

1 استخرج أسلوب القسم من الفقرة التالية :

والله إن العلم أساس تقدم الأمم ، وفي ذمتي لن تفلح أمة لا تهتم بالعلم ، فكم من أمة تقدمت وسبقت غيرها حين اهتمت بالعلم ، فو رب الكعبة ليتقدمن الأخذ بأسباب العلم ، أما المتخاذلون فلعمري لقد أضاعوا دينهم ودنياهم .

2 بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

- " والعصر إن الإنسان لفي خسر "
- " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " .
- ايم الله لأبتعدن عن أصحاب السوء .
- في ذمتي ليست السعادة جمع المال .
- الله يشهد إن الرسول لنور يستضاء به .
- والله ليفوزن المجتهدون

3 حول القسم غير الصريح إلى قسم صريح فيما يلي :

- أشهد ليضحين الجندي في سبيل وطنه.
- في ذمتي لا يفل الحديد إلا الحديد .
- في حياتي لقد نجح الطلاب الفائزون .

4 حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح فيما يلي :

- والله لأساعدن من يحتاج .
- ايمن الله لقد بذلت جهدا كبيرا .
- بحياتي لن يفلح المهمل .

5 صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- ✓ والله لأجتهد في دراستي .
- ✓ أقسم لن يفوزن متخاذل .
- ✓ لعمري أفلح المؤمن .
- ✓ بربك إن النحو سهل .

6 أكمل الجمل التالية بجواب قسم وفق المطلوب أمام كل منها :

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (جملة فعلية فعلها مضارع) | في عنقي |
| (جملة اسمية مثبتة) | لعمرك |
| (جملة فعلية فعلها ماض منفي) | أقسم بالله |
| (جملة اسمية منفية) | الله يعلم |

مهارات التعبير

أولا : كتابة التعليق)

علق على المقولة التالية مراعيًا أسس كتابة التعليق : (الربا آفة خطيرة ابتليت بها الأمة في هذا العصر).

إن الربا ليس مجرد معاملات محظورة فحسب بل هو آفة خطيرة ابتليت بها الأمة في هذا العصر وهذا الكلام هو عين الصواب . فمن المعروف لدينا أن الربا أمر بغض فحانا الله عز وجل عنه لما يسببه من أضرار وكوارث على المجتمعات ، حيث يؤدي إلى تفكك المجتمعات وانتشار الفتن بين أبنائها وبث روح الكراهية بين أبنائها .

إن الربا يؤدي إلى أضرار اقتصادية واجتماعية ونفسية ، فمن الأضرار الاقتصادية أن له آثارًا سيئة على اقتصاد المجتمع الذي ينتشر فيه ، فالربا يمنع الاستثمار في المشروعات المفيدة للمجتمع لأن صاحب المال يجد في النظام الربوي فرصة للحصول على نسبة معينة من الربا على ماله ، وهذا يصرفه عن استثمار ماله في مشروعات تعود على المجتمع بالنفع والخير الكثير، وينصرف عن تلك المشروعات التي قد تكون ضرورية للمجتمع ، ومن

أضرار الربا أنه يؤدي إلى ارتفاع الأسعار ؛ لأن صاحب المال لا يرضي إذا استثمر ماله في زراعة أو صناعة أو شراء سلعة أن يبيع سلعته أو الشيء الذي أنتجه إلا بربح أكثر من نسبة الربا، والربا يؤدي إلى انتشار البطالة لأن أصحاب الأموال يفضلون إقراض أموالهم بالربا على استثمارها في إقامة المشروعات المختلفة، وهذا بلا شك يقلل من فرص العمل، فتنتشر البطالة نتيجة لذلك .

إن الله عز وجل لم يأمر بحرب في كتابه كما أمر بحرب على الربا فقال تعالى : ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ " وقال ﷺ : (ليأتين على الناس زمان لا يبالي المرء بما أخذ المال أمن الحلال أم من الحرام) ، قال أيضا : (الربا ثلاثة وسبعون باباً، أيسرها مثل أن ينكح الرجل أمه، وإن أربى الربا عرض الرجل المسلم) أخرجه الحاكم . وروى عنه قوله : (درهم ربا يأكله الرجل وهو يعلم أشد من ست وثلاثين زنية) وما هذا إلا لبشاعته وتأثيره المدمر على المجتمع ، لذلك فإنني أرى أن الابتعاد عن الربا هو منجاة للإنسان ، وصون لدينه وحياته الاجتماعية ، كما أن في ذلك طاعة لأوامر الله — سبحانه وتعالى لأن الربا فعلا مدمر للمجتمعات وآفة خطيرة ابتلي بها الكثير من الناس .

التعليق : هو عبارة عن نص نثري يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو مقولة أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة .

- 1- التعليق على مشكلة فكرية ، أو اجتماعية ، أو أدبية ، تكون موضع خلاف .
- 2- التعليق على موقف إنساني عاطفي .
- 3- التعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي .
- 4- التعليق على تقرير أو شكوى أو طلب مقدم أو قضية مثارة .

أنواعه

- 1- استيعاب الموقف أو القول والإحاطة به .
- 2- رصد نقاط الاتفاق والاختلاف حوله .
- 3- بلورة الأفكار الرئيسية التي سيدور حولها التعليق .
- 4- عرض الموضوع المراد التعليق عليه بإيجاز في نقاط محددة .
- 5- عرض جوانب الاتفاق .
- 6- عرض الرأي المراد طرحه مدعوما بالأدلة والحجج .
- 7- ختم التعليق بتأكيد الموقف الرئيسي في عبارة موجزة .

الخطوات التي يمر بها التعليق

- 1) لا يحتاج إلى مقدمة . (يتم تناول الموضوع مباشرة) .
- 2) تناول الموضوع في كلمات موجزة مع إبداء الرأي .

الأسطر الفنية للتعليق

توضيح وتحليل مع التعليق وذكر الدليل من الواقع .

ثانيا : كتابة التقرير

أقامت المدرسة احتفالاً بالعيد الوطني ، شارك فيه الطلاب وأولياء الأمور والمعلمون . اكتب تقريراً تقدمه إلى مدير المدرسة عن هذا الاحتفال مراعيًا أسس كتابة التقرير .

تقرير مقدم إلى السيد الأستاذ الفاضل مدير المدرسة

إنه في يوم الخميس الموافق 23 / 2 / 2017 م وبمناسبة العيد الوطني أقامت مدرستنا احتفالاً في مسرح المدرسة لإحياء تلك المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعاً ، وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أولياء الأمور ، وأعضاء الهيئتين الإدارية والتعليمية الذين كانوا يرفعون أعلام الكويت خفاقة ، وقد افتتح الاحتفال بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم لأحد الطلاب ، ثم وقف الجميع إجلالاً وإكباراً للنشيد الوطني الذي عزف ألقاه فريق التربية الموسيقية في المدرسة .

وبعد ذلك تفضل الأستاذ الفاضل مدير المدرسة بإلقاء كلمته مرحباً فيها بالضيوف الكرام ، مبيناً فضل الوطن علينا جميعاً ، مبدياً فخره واعتزازه بالانتماء للكويت الحصن الحصين لنا جميعاً ، شاكرًا الله عز وجل على نعمه العظيمة ، وتلا ذلك كلمة لأحد الطلاب عن ضرورة العمل من أجل الكويت والاجتهاد في الدراسة لرد جزء من جميل وطننا علينا ، ثم ألقى أحد الطلاب قصيدة عن الكويت ، تلاها بعض الأناشيد الوطنية التي قدمها فريق التربية الموسيقية بالمدرسة .

وتخلل الاحتفال مسابقات ثقافية ، وألعاب ترفيهية مسلية شارك فيها أولياء الأمور والطلاب والمعلمون ، وقدمت إدارة المدرسة في هذه الفقرة جوائز وهدايا رمزية احتفاءً بتلك المناسبة العزيزة على القلوب .

وختم الاحتفال كما بدأ بالنشيد الوطني ، وانصرف الجميع من هذا اللقاء فرحين مسرورين وألستهم تلهج بالشكر لإدارة المدرسة لاحتفائها بتلك المناسبة . آملين أن تدوم الأفراح على بلادنا ، وأن ينعم بالأمن والأمان والاستقرار في ظل قيادته الحكيمة . وعدت إلى بيتي سعيداً بهذا الاحتفال الرائع وأوصي إدارة المدرسة أن تكثر من تلك الاحتفالات التي تبث في نفوس الطلاب فيضاً من العزم والكفاح والوطنية والانتماء ، وتشجعهم على مواصلة العمل لتحقيق حلم وطننا العزيز وجعله في أعلى مكانة ، كما أنها تسري عنهم وتخفف عنهم أعباءهم ، وتجدد نشاطهم للإقبال على الدراسة بذهنٍ صافٍ متفتح .

مقدم التقرير (.....)

التقرير : فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم .

2- مفردات التقرير :

- أ- الزمان .
- ب- المكان .
- ج- الأشخاص .
- د - عرض الوقائع بأسلوب منظم وموضوعي .
- هـ- التوصيات

3- مهارات التقرير :

- الدقة في العبارة ، والوضوح في الأفكار .
- الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتتابعها .
- المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت .
- اللغة الوصفية

قمت برحلة مع زملائك إلى المركز العلمي الكويتي .
اكتب تقريراً تقدمه إلى مدير المدرسة عن هذه الرحلة مراعيًا أسس كتابة التقرير .

أجب عن الأسئلة التالية وضمنها تقريرك :

1. ما الجهة المقدم إليها التقرير؟
2. ما الحدث الذي ذكره التقرير؟
3. متى كانت هذه الرحلة؟
4. إلى أين كانت الرحلة؟
5. من الأشخاص شاركوا في الرحلة؟
6. لخص أحداث الرحلة بعبارة موجزة .
7. بم أمتازت عبارات التقرير؟
8. بم أوصى كاتب التقرير؟

ثالثاً : كتابة المقال

**أصدقاء السوء داء خبيث ينخر في جسد المجتمع ويؤدي إلى تردي الفرد والمجتمع .
اكتب مقالا حول هذا الموضوع مراعيًا أسس كتابة المقال .**

لا شك أن الفرق كبير بين الجلوس في حديقة كثيرة الأشجار والأزهار والعصافير الجميلة وبين الجلوس وسط النفايات ، فرق شاسع بين الجلوس على شاطئ البحر واستنشاق نسماته العذبة وبين الجلوس وسط روائح كريهة واستنشاق هوائها العفن .

إن الإنسان العاقل بالتأكيد يفضل الحديقة وشاطئ البحر على النفايات والروائح الكريهة ، ولكن بعض الناس يأبون إلا الجلوس فيها والتلذذ بالأقذار كأنهم حشرات ، وهذا الكلام ليس من نسج الخيال ولكنه الواقع المؤلم !

إن الإنسان الذي يجالس أهل السوء الذين يحرسون على الفسق والمجون ، والجلسات التي لا تخلو من المحرمات لهو إنسان فاقد العقل ، فاسد الفطرة ؛ لأنه يترك الطيب ويتجه نحو الخبيث ، إن رفيق السوء شر وبيل ينذر بعواقب وخيمة ؛ فهو لا يأتي بخير ، لأن الإنسان لا يمكنه أن يجني من الشوك العنب ، وهذا الصديق عدو لصديقه لأنه لا يفعل إلا ما يضره ، لم لا وقد قال الله تعالى : "الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين" . هل فكر هذا الشخص في حديث خير البرية : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ؟ هل فكر في أن صديقه قد يجره إلى حافة الهاوية ، ويؤدي به إلى غياهب السجون ، أو ظلمات الدنيا والآخرة ؟ هل فكر في أن صديقه قد يؤدي به إلى ارتكاب الجرائم والمحرمات التي نهانا عنها ديننا ؟

لا شك أن العاقل هو من يدرك أن صاحب إما إلى الخير وإما إلى الشر ، فعلى كل إنسان أن يحسن اختيار الصديق الذي يصادقه ، لأنه يصبح محسوباً عليه ، وتنسب إليه تصرفاته إن أساء ، وقديما قال الشاعر :

واحذر مؤاخاة الدني لأنه يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب
واختر صديقك واصطفه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب

لذلك على الإنسان أن يحسن اختيار الصديق الذي يعينه على الخير ويمنعه من الشر ، ويكون مرآة له في كل أموره ، وعليه أن يبتعد عن الصديق الفاسد لأنه كنافخ الكير الذي لا بد أن يصيب من يخالطه بأذى .

**المقال: فن نشري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة مدللاً على رأيه بشواهد .
أجزاء المقال :**

1) المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وهي المدخل لعرض أفكار الكاتب ويجب أن تكون :

- بديهية مسلماً بها لا تحتاج لبرهان .
- مركزة وموجزة ومشوقة .
- أو في صيغة تساؤلات تشد انتباه القارئ .

2) العرض : وهو صلب الموضوع ، وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضاً وافياً مترابطاً ، فيمهد لكل فكرة ويربطها بسابقتها ، ويدعمها بشواهدا .

3) الخاتمة : وفيها تلخيص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض ، ويجب أن تكون صريحة وحاسمة ، وقد يكتفي الكاتب في الخاتمة بذكر عبارة لافتة ، أو حكمة ، أو دعاء أو رجاء .

