



وزارة التربية

مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام

نموذج

الإجابات



الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي : 2017 / 2016

الإجابات النموذجية.

دولة الكويت

(الأسئلة في ٧ صفحات)



وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى

(العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب: «أُخِنْتُ صِرْنِي نَفْسِي»

السؤال الأول: من ذهن "وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بوادرها ويتندر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالاتزان المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غنم وفير".

٢

1/2



١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. (✓)
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يبتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن.

1/2

أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك.
الإنسان السوي قادرٌ على التخلص من مشاعر الحزن والكآبة والافقياض

1/2

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان. وضح ذلك
ضبط النفس يجعل الإنسان ثابتاً في مواقفه، قادرًا على التعامل مع الحالات التي يسهر

1/2

٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟
مراقبة الناس، والتندر عليهم، وإحصاء أخطائهم

٣

السؤال الثاني: من ذهن: «حرية الرأي» :-
لا ، لن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نيراً
لا أنت تملك مقودي فتقودني بالرغم مني في دروبك مجبراً
كلا، ولا أرضى اقتيادك غنوة ما شأن مثلي أن يقودك منكراً

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.
تقبل أي فكرة صحيحة، من مثل: احترام رأي الآخر مطلوب لو اختلف معه.

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز.
- العجب.
- الغضب.
- الكبر.

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للأبيات السابقة.

الاستماع على رأي الآخرين وعدم تسفيهه، عدم الإجبار على تقبل الآراء أو تبنيها، تقدير الرأي المناسب.

٤

السؤال الثالث: من نظم: « قرآن الفجر »:

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب: من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب الجرح من الدنيا و التسمم الروحي

٢. دّل على خبرة الكاتب الدينية.

التوجه إلى الروحانيات بدل الهاديات، وصف الحق المحيط بالمسجد بصوت وجدانية، استخدام الفاظ ذات مدلولات دينية، مثل: القرآن / الفجر / المعجزة / الروح

٢

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة - هدف)

- كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب
- أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك

رأي

حقيقة

٢

السؤال الرابع:

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويقتفي آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززه من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثقاف لها."

(التأثير الإعلامي في الظواهر الاجتماعية، أحمد حسن محمد، بتصرف)

١

١. وضح القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

الغزو الإعلامي وكيفية التصدّي له

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

لحماية الهوية الوطنية، والاعتزاز بها

1/2

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثقاف لها.

اقترح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

حسب رأي الطالب

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص:

إن لكل أمة سلماً قيمياً ترتّب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبداءة حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غيّر من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسيق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسساتي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضات في الإسلام/ د. محمد عبد الله النابلسي، تصريف)

محاورة التلخيص :-

- ١- مبادئ الأمة وحاجتها ترتّب قيمها.
- ٢- الأمة بحاجة إلى الإثراء بالفروض الحضارية.
- ٣- التوسيع في المفاهيم الأخلاقية يحقق للأمة رقيها.
- ٤- أنواع الدرجات على الحق الآتي :- * لاستيفاء المحاور الفكرية بأسلوب المتعلم (١/١).
- * لالتزام الفترة المطلوبة (١) * لسلامة اللغة خوفاً ورصداً (١/١).

٣

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة).

للطالب أن يكتب ما حفظ ، ويستبدله إلى الصفحة الخلفية ،
والشعرية .

٢

[٦ درجات]

ثانياً - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

- مترادف (وقار):

(- حَصَافَة - رَزَانَة - فَخَامَة - كَرَامَة)

٢ - اذكر ما هو مطلوب بعد كلّ جملة ممّا يأتي:

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك.

مفرد (القناديل) القناديل

- بسماع قرآن الفجر تُمحيّ الدنيا ويبطل باطلها.

جمع (الدنيا) الدنيا

٣ - وضّح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كلّ جملة ممّا يأتي:

..... حاسة البصر
- في صُحبة الأخيارِ قرّةُ العَيْنِ وجلاءُ الصَّدْرِ.

..... الجاسوسين
- أرسلَ القائدُ العَيْنَ ليأتيه بخبرِ العدوِّ.

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):

- أنزلَ اللهُ السكنى على رسوله وعلى المؤمنين.

أو سكينته.

ثالثاً - التذوق الفني:

[٦ درجات]

وإذا غَوَيْتَ فقد تراني مُعْرِضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَالِكِ مُدْبِرًا

لن أهتدي ما دُمتَ دوني حَجَّةً ولو اعتلّيتَ مِنَ الْفَصَاحَةِ مِنْبِرًا

١ - أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعيّ بين كلمتي (غَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:

٢ - في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

جسد الشاعر مخفى الفصاحة، إذ شبهها بالطنين الذي يحلّيه الخُطْبُ،
فألّسب المعنى علوّاً ورفعة وهيبة، فقد أضيف على اللفظ مهابةً وكأنه عالية.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يسان وينشرا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفى - التقرير - التهكم)

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.

٢
بارجة البجدة والهوية جئتكم أجوا المؤذرة (قبل التعديل الصحيح)

٦

[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: "الم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون".

استخرج مما سبق:



١ الحوحنون

١ يحنح

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١ أ- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم بين تحتها دعما

١ ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١ حسنت أخلاق علي حسن علي أخلاقاً

١ ٤- ضع (غير) بدلاً من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (غير) طالبة.

١ ٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

..... الحاشير

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١ كم تطيق في هاتفك الذكي ؟ ... تَحْبِبُكَ

١ ٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِّقَ):

١ مِنْ أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ كِتَابٌ حَوْثٌ بِهِ.

١ ٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

ما عدا جزء () - ما عدا جزءا (✓) - سوى جزءا () - إلا جزء ()

٢ ٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة اثنا عشرة

اثنا عشر

١٢ طالبا اثنتا عشرة

اثنتا عشر



١٢

خامساً - التعبير:

[١٦ درجة]

القراءة مورد عذب، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشحن عقله، وبالمعلومات والمعارف التي تثري ثقافته، وبالقيم والمبادئ التي تشبع أشواقه الروحية، فتسمو بها.
اكتب حول المعاني السابقة في حدود (مئتي) كلمة، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعي أسسه الفنية :

- رسالة إلى أحد أصدقائك تبين فيها أهمية تلك المعاني.
- خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ماسبق.
- تقريراً عن ندوة حول المعاني السابقة.

يراعي عند تقدير الدرجة ما يأتي:

- ١- التزام الدرس من الفصيلة للممارسة البصرية لمحتارة (٣)
- ٢- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع (٨)
- ٣- جودة السلوب، ومقارنة الأفكار، وفصاحة اللفاظ (٣)
- ٤- خلق التعبير من الأفكار الخفية والجمالية (٢)

