المذكرة النهائية / العاشر

شاملة ـ مختصرة ـ بسيطة

إعداد

محمد قاعود الشربيني

المحتوى

مسلسل	الموضوع	الصفحة
١	وقفة على طلل	من ٣ إلى ١٢
٢	دور المرأة في أحداث الهجرة	من ١٣ إلى ٢٥
٣	عتاب	من ٢٦ إلى ٣٥
٤	سيل العرم	من ٣٦ إلى ٥٠
٥	الثروة اللغوية والتذوق الفني والسلامة اللغوية للموضوعين الأول والثاني	من ٥١ إلى ٦٠

انتبه:

البلاغة المقررة مع كل موضوع

النحو المقرر مع تناول كل موضوع

الموضوع الثالث : وقفة على طلل

تمهيد :

للماضي في شعرِ "محمود غنيم" صورةٌ ناصعةٌ، مُرتبطةٌ بأمجادِ المسلمين وتاريخِهم الحافلِ بالمنجزاتِ العظيمةِ ، ودعوةُ "غنيم" للرجوع إلى الماضي والنظرِ في أحداثِه والعملِ على تَمجيدِه، إنَّما تتجلى ثمرتُها في كونِ هذا الحاضرُ ما هو إلاَّ انبثاقٌ عنه ، وامتدادٌ له ، وهو الزادُ الأساسُ الذي نستمدُّ منه القوى، وبتذكره نزدادُ حماسًا لاستعادتِه من جهةٍ، وإشفاقًا على هذا الحاضرِ لتغييره من جهةٍ أخرى:

وتستوقفُنا نظرةُ الشاعر إلى الجيلِ الحاضر . فالشاعر يريد منه أنْ يُضاهي أمجادَ القدامى من أمثال عمر بن الخطاب في شجاعته وقوة عزمه، ذاك الذي أقام الحق، وخذل الكفر، وكان العدل أداته الفَعَّالة والزهد شيمته ويريده جيلاً لا يسمح بالعيش في مرافئ الذُّلِّ والهوان، بل يسارع إلى الفداء و البذل .

النص :١- مـــالي وللنَّجْمِ يرعَـــاني وأرعـــاهُ أمسى كِـــلانا يَعَـافُ الغُمْضَ جفنَـاهُ
٢- إنِّي تذكَّرتُ والذِّكـــــرى مُـوَرِّقةٌ مجدًا تليـــدًا بأيـــدينا أضعنـــــاهُ
٣- أنَّى اتجهتَ إلى الإســـــلامِ في بلدٍ تجدْهُ كالطَّيْـــرِ مقْصُوصًا جَنَاحَـــاهُ
٤- وَيْحَ العُـروبةِ كانَ الكـونُ مسْرَحَها فأصبحَتْ تَتَـــوارَى في زوايـــــاهُ
٥- إنِّي لأعتبرُ الإســـــــلامَ جـامعةً للشرقِ لا محـــضَ دِينٍ سنَّـــهُ اللهُ
٦- أَرْواحُنَا تَتَـــلاقَى فيـــهِ خَـــافِقَةً كالنحلِ إذْ يَتَـــلاقَى في خَـــلايَـــاهُ
٧- دُسْتُـورُهُ الوَحْيُ والمُخْتَـارُ عَـاهِلُهُ والمُسْلِمُـــونَ وإنْ شَتَّـــوا رَعَاياهُ
٨- هلْ تَطْلُبـونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـزَةً يَكْفِيـــهِ شَعْبٌ مِنَ الأجْـــداثِ أَحْيَاهُ
٩- مَنْ وَحَّدَ العـرْبَ حتى كانَ واتِرُهُم إذا رأَى ولدَ المَوْتـُـورِ آخَـــــاهُ
١٠- وكيفَ كانُـوا يَداً في الحربِ واحدةً مَنْ خَاضَها باعَ دُنْيَـــاهُ بِأُخْـــرَاهُ
١١- وكيـفَ ساسَ رُعَـاةُ الإبْلِ مملكةً ما ساسها قيصـرٌ مِنْ قَبـلُ أوْ شـاهُ
١٢- وكيـفَ كـانَ لَهُم عِـلْمٌ وفلسفةٌ وكيـفَ كـانَتْ لَهُمْ سَفْنٌ وأَمْـواهُ
١٣- سَنُّـوا المُسَاواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لامْـرِئٍ شَـرَفٌ إلَّا بِتقْـواهُ
١٤- وقرَّرَتْ مَبْدأَ الشُّـورَى حُكُـومَتُهُم فليَـسَ للفَـردِ فيها ما تمنَّـاهُ
١٥- وَرَحَّبَ الناسُ بالإسـلامِ حينَ رَأَوا أنَّ السَّـلامَ وأنَّ العَـدلَ مَغْـزاهُ
١٦- يا مَنْ رَأَى عُمَـرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُـهُ والـزَّيْتُ أُدْمٌ له والكُـوخُ مَـأْوَاهُ
١٧- يَهْتَـزُّ كِسْرَى على كُرْسِيِّهِ فَـرَقًا مِنْ بَأْسِـهِ ومُلُـوكُ الـرُّومِ تَخْشاهُ
١٨- سَلِ المَـعَالِي عَنَّا إنَّنا عَـرَبٌ شِعَـارُنا المجـدُ يَهْوَانَـا ونَهْـوَاهُ

(الأهداف وتحقيقها)

١-يستخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر .

- حث الأمة العربية والإسلامية على استعادة أمجادها والنهوض من تلك الكبوة التي أصابتها.
- بث الثقة في نفوس الشباب في دينهم الإسلامي وحضارتهم الإسلامية التي سادت الدنيا بأسرها.
- تبصير الأجيال الحاضرة بما قدمته الحضارة الإسلامية للعالم من علم وهداية وما نشرته من قيم ومبادئ.

٢- يستنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- ❖ ضياع أمجاد الأمة وهوان أمرها يملأ النفس بالحزن والأسى. (١ : ٤)
- ❖ وحدة المسلمين ونهضتهم هي السبيل الوحيد لتحقيق الحضارة والتقدم. (٥ : ١٠)
- ❖ بالعلم والأخلاق والعدل يعلو شأن الأمة ويعود للإسلام مجده. (١١: ١٨)

٣ ــ يستخلص العاطفة السائدة في النص .

- ❖ الحزن والأسى على حال الأمة وضياع أمجادها).
- ❖ الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه)
- ❖ الإعجاب بوحدة العرب وبالحضارة الإسلامية والفخر بما حققته للبشرية
- ❖ الإعجاب بزهد عمر وشدته .

٤ــ يبين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين .

- ❖ قيام الحضارة الإسلامية على يد الأجداد ممن كانوا رعاة إبل.
- ❖ التقدم العلمي للأمة الإسلامية في شتى مجالات الحياة.
- ❖ التطور الاجتماعي وتأسيس المجتمع المسلم على أسس من العدل والمساواة و الشورى.
- ❖ ضرب القدماء المثل العظيم للحاكم المسلم الذي تهابه ملوك الأرض لقوته مع تواضعه وزهده

٥ــ يستنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة الإسلامية .

١. الدستور (دستوره الوحي) : **دُسْتُــورُهُ الوَحْيُ .**
٢. الأمة المترابطة (الشعب) : **والمُسْلِمُـــونَ وإنْ شَتَتُّـــوا رَعَاياهُ**
٣. المساواة : **سَنّوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ**
٤. الشورى : **وَقَرَّرَتْ مبدأَ الشورى حكومتُــهُمْ**
٥. السلام والعدل : **حينَ رَأَوا أنَّ السَّـــلامَ وأنَّ العَــــدلَ مَغْـــزاهُ**

٦ــ يستنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .

رسم الشاعر لعمر بن الخطاب صورتين . استخرجهما مبينا الهدف من الربط بين تلك الصورتين ؟

- الصورة الأولى : الزهد و التواضع و اللين عند معاملة الرعية .

- الصورة الثانية : القوة و البأس عند معاملة الأعداء .

- و هدف الشاعر : بيان الصفة المناسبة للحاكم مع رعيته ، و الصفة المناسبة للحاكم مع أعدائه و خصومه ، و هذا يتناسب مع قول الله تعالى : (أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين).

٧ــ يذكر رأيه في مضمون من النص .

يوجه الشاعر في الأبيات السابقة نقدا لاذعا لأبناء العروبة. اذكر ذلك النقد مبينا رأيك.

انتقدهم الشاعر في ضعفهم وخنوعهم وضياع أمجادهم بأيديهم ، وتأخرهم عن كل بلاد العالم في مختلف الميادين.

- وأنا أوافق الشاعر في نقده لأن هذا هو واقع الأمة الآن حيث الخلاف والفرقة التي أدت بنا إلى الضعف

أو : يدعو الشاعر للرجوع إلى الماضي والنظر في أحداثِه والعمل على تَمجيدِه . هل توافق الشاعر ؟ ولماذا ؟

أوافق الشاعر فالرجوع إلى الماضي والنظرِ في أحداثِه والعملِ على تَمجيدِه، إنَّما تتجلى ثمرتُه في كونِ هذا الحاضر ما هو إلاَّ انبثاقٌ عنه ، وامتدادٌ له ، وهو الزادُ الأساسُ الذي نستمدُّ منه القوى، وبتذكره نزدادُ حماسًا لاستعادتِه من جهةٍ، وإشفاقًا على هذا الحاضر لتغييره من جهةٍ أخرى.

٨ـ ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه .

❖ **المقطع الأول : الأبيات (١- ٤) :**

يتألمُ الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي أمجاد أمته السالفــة ،ومآثرها التي اندثرت نتيجةً لتقاعس أبنائها ، حتى صارتْ أمتنا مضربَ المثل في الضعف والتخلف والهوان ... وقد بدأ الشاعر قصيدته ببيان قلقه وهمه فهو يبقى الليل الطويل يسامر النجم يشتكي له .. كل منهم يرعى هموم الآخر ... حتى أن كليهما قد كره النوم من شدة ما يعانيه من القلق والهم ... من يقرأ البيت الأول يظن من خلاله أننا سوف نقف على قصيدة غزلية ... ولكن الشاعر أراد من ذلك أن يعلن همَّه الذي استولى عليه حتى قتل قلبه ،،، فصبابته وحزنه على حال العالم الاسلامي وليست صبابة العاشق على عشقه وولهه ..

فأرق الشاعر سببه ذكرى قد أرقته و أحزنته وهي ذكرى محنة العالم الاسلامي وما يحدث فيه من استعمار وقتل واستباحة ومصائب وفتن ... وهذه الذكرى متعبة لا تتيح له فرصة للراحة .. وكيف تأتي الراحة وقد أضعنا مجدنا الاسلامي من بين أيدينا رغم كونه قديماً عريقاً ... ففي أي مكان تجد الإسلام ضعيفاً مستباحاً لا قوة له ... ويترحم الشاعر على العروبة وقوتها فبعد أن كانت تملك العالم أصبحت تختفي لضعفها وهوانها .

❖ **المقطع الثاني : الأبيات (٥- ١٤) :**

يقول الشاعر : إن الإسلام ليس مجرد دين شرعه الله لنتعبد به بل هو جامعة توحد الشرق ، تتآلف فيه أرواح المسملين في ترابط ونظام كما ترى النحل في خلاياه ، والإسلام منهجه القرآن ، والرسول رائده ، والمسلمون في أصقاع الأرض أبناؤه ، ويكفي الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم أنه أخرج هذه الأمة من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان فكأنما أحياهم من موات ، وقد وحدّ الإسلام أبناء هذه الأمة فصاروا أخوة وتناسوا ثاراتهم ، فكانوا قوة واحدة في مواجهة أعدائهم و ضحوا بأنفسهم في الدنيا لينالوا رحمة ربهم في الآخرة ، ولقد تولى أبناء هذه الأمة إدارة دولة مترامية الأطراف وقد كانوا من قبل رعاة إبل لا خبرة لهم ، فكانت لهم حضارة وعلوم في شتى المجالات العلمية ،و كانت لهم نهضة اجتماعية تقوم على المساواة فلا فضل لإنسان إلا بالتقوى ، وكذلك فإن الشورى هي دستورهم في الحكم بعيداً عن الرغبات الشخصية والمنافع الذاتية لكل إنسان .

❖ **المقطع الثالث : الأبيات (١٥ - ١٨)**

ولقد أقبل الناس على الإسلام بفرحة حينما أدركوا أن هدفه نشر الإخاء والعدل بين الناس ،وفي الماضي صور مشرقة إذا ما اقتدينا بها لاستعدنا أمجادنا ومنها الصورة المشرقة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الحاكم المسلم الذي يخشاه ملوك الأرض مع تواضعه وزهده ، فعلى العربي أن يعتز بأمجاد أجداده ويسعى لاستعادتها .

أضواء على النص : (أهداف التفكير الناقد)

رسم الشاعر صورتين مختلفتين يوازن بهما بين حال الأمة في الماضي و حالها في الحاضر. اشرح ذلك .

صور الأمة في حالتها الأولى وهي حالة القوة بأن (الكون مسرحها) دليل على ما كانت فيه الأمة من قوة فقد كانت تملك الكون كله وتسرح فيه كما تشاء ، وصور الأمة في حالتها الآنية وهي حالة الضعف (فأصبَحَتْ تتــوارى فـي زَوايـاهُ) دليل عما صارت إليه من ضعف. وقد أتي بمعنى الضعف والهوان مصحوبا عليه بالدليل وهو الاختفاء في زوايا العالم.

استنتج أثر الإسلام في الحياة السياسية والاجتماعية للشرق .

- وضح أثر الإسلام في الحياة السياسية للشرق.

- **الحياة السياسة :** أسسوا مملكة عظيمة تقوم على مبدأ الشورى . فقد كان الإسلام في بلاد الشرق بمثابة الجامعة التي علمتهم كيف يبنون دولتهم على أسس من العدل والمساواة والحرية واحترام كرامة الإنسان على اختلاف جنسه أو لونه أو أصله.
- **الحياة الاجتماعية : جعلهم أمة واحدة تتميز بالمساواة والعدل والسلام .**
  - **أصبح** العرب أخوة متحابين بعد ما كان بينهم من حروب وعداوات. (البيت التاسع)
  - أصبح العربي متواضعا لا يتميز عن الأعجمي ولا فرق بينهما إلا بتقوى الله. (البيت الثالث عشر)
- **الحياة العلمية :** سبقوا العالم كله في شتى العلوم والفلسفة .

ثانياً : الثروة اللغوية :

❖ **س١- بيّنْ معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :**

الكلمة	معناها		الكلمة	معناها
يعاف	يكره ويترك		**محض**	شيء خالص لا يشوبه ما يخالطه
واترهم	وتر فلانا : قتل حميمه		**سنوا**	وضعوا
بأسه	فزعا وخوفا		**فرقا**	قوته وشدته .

❖ **س٢: هات مفرد الكلمات الآتية :**

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
أجداث	**جَدَث** : قبْر ، لَحْد ، ضريح	**رَعايا**	**رَعيّة** : عامَّة النَّاس الذين عليهم والٍ يرعى مصالحهم
المعالي	المَعْلاةُ : الرِّفعةُ و الشَّرَف		

❖ **س٣: هات جمع الكلمات الآتية :**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
العَاهِلُ	عواهِلُ	**الدُّنْيا : الحياةَ الحاضرة**	
المَغْزَى	**المقَصِد** مَغَازٍ		

❖ **س٤: بين معنى كلمة (بث) فيما تحته خط فيما يأتي :**

الجملة	معنى الكلمة	الجملة	معنى الكلمة
قَصَّتِ الفرسُ	استبان حَمْلُها وذهب وِدَاقُها	**و قَصَّتِ الثوبَ وغيرَه :**	قطعه بالمقصّ
قصَّ ما بينهما	قَطَعَ	**قَصَّتِ الشيءَ :.**	تتبع أثرَه
قَصَّتِ القِصَّةَ	رواها	**قَصَّ عليه الرُّؤْيا :...**	أخبره بها .

❖ **س٥: املأ الفراغات الآتية كلمة مناسبة من جذر " سن "**

❖ الحج **سَنَّه** الله

❖ الوالد **سَنَّ** العُقْدَةَ لابنه

❖ العالم **سَنَّ** الحكم للناس

❖ رَكَّبَ المقاتل في الرُّمْحَ **السنانَ**

❖ تستخدم **الأسنة** في الحروب .

❖ تستخدم **الأسنان** في مضغ الطعام

❖ يستخدم **المسن** في المطبخ

ثالثاً : التذوق الفني : (المقابلة) :

المُحَسِّناتُ البَديعِيَّة : مُحسِّناتٌ مَعْنَوِيَّةٌ : (الطِّباق ــ المُقابَلَة) ، مُحَسِّناتٌ لَفْظِيَّةٌ : (السَّجْع،الجِناس)

❖ **يستخرج تعبيرين بينهما علاقة مقابلة من محتوى مقدم له**

١ـ قال تعالى : (فَلْيَضْحَكوا قَليلاً وَلْيَبْكوا كَثيراً)

٢ـ قال ﷺ للأنصار : " إنَّكُمْ لَتَكْثُرونَ عِنْدَ الفَزَعِ وَتَقِلُّونَ عِندَ الطَّمَعِ "

٣ـ قال الشاعر :

ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيا إذا اجْتَمَعا وأَقْبَحَ الكُفْرَ والإفْلاسَ بِالرَّجُلِ

٤ـ قال البحتري :

وباسِطُ خَيْرٍ فيكُمُ بِيمينِهِ وقابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشمالِهِ

٥ـ قال تعالى :

(فأمّا مَنْ أَعْطى وَاتّقى وَصَدَّقَ بِالحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرى

وَأَمّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنى وَكَذَّبَ بِالحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرى)

المقابلة : أَنْ يُؤْتَى بمعنيَيْنِ أو أكثرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بما يُقابِلُ ذلك على التَّرتيبِ.

تدريبات

يستخرج تعبيرين بينهما علاقة مقابلة من محتوى مقدم له

- قال ﷺ : " حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمَكارهِ ، وحُفَّتِ النَّارُ بالشَّهَواتِ "
- قال المتنبي : فَلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البُخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرُ
- قال الشاعر : فإمَّا حياةٌ تَسُرُّ الصَّديقَ وَإمَّا مَماتٌ يَغيظُ العِدَا

٢ـ يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة

املأ الفراغ في كُلّ مِمَّا يلي بالمطلوبِ أمامَهُ :

ـ نُحِبّ مَنْ أحسنَ إلينا و ..... (مقابلة)

٣ـ حَوِّلِ الطِّباقَ إلى مُقابَلَةٍ في كُلّ مِمَّا يلي :

ـ المُؤْمِنُ يُقابِلُ الإساءَةَ بالإحْسانِ . المؤمنُ يقابلُ إساءةَ اللئيمِ بإحسانِ الكريمِ.

٣ـ يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن صورة بيانية .

يصوغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْنِ فيما يَلي:

١ـ ظُهورُ الْحَقّ بَعْدَ خَفائِهِ، وَبُروزُ الشَّمْسِ مِنْ وَراءِ السُّحُبِ.

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفائِهِ، وَلا عَجَبَ فَالشَّمْسُ يَحْجُبُها الْغَمامُ حيناً ثُمَّ تَبْرُزُ مِنْ وَراءِ السُّحُبِ.

٢ـ الْكَلِمَةُ لا يُسْتَطاعُ رَدُّها، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّها، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

٣ـ المصائبُ تُظهرُ فضلَ الكريم والنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

المصائبُ تُظهرُ فضلَ الكريمِ ، وَلا عَجَبَ فالنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

٤ـ وعدُ الكريم ثمَّ عطاؤُه والبرقُ يعْقُبهُ المطرُ.

وعدُ الكريمِ ثمَّ عطاؤُه ولا عجب فالبرقُ يعْقُبهُ المطرُ.

❖ **يصوغ التشبيهاتِ الآتية في صورة استعارات :**

١. **القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى** القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى
٢. **إنَّ الحياةَ بَحْرٌ متلاطِمُ الأمواجِ .** الحياة متلاطمةُ الأمواجِ
٣. **الكَسَلُ عدوٌ يَجِبُ قتلُه في النفسِ .** يقتُلُ العاقلُ الكسَلَ في نفسِه
٤. **القُرْآنُ نورٌ** أَنْزَلَ اللهُ على رسولِ ﷺ نوراً لا يزالُ يَهْدينا.
٥. **العلم مصباح** الْعِلْمُ يُضيءُ دَرْبَ الْبَشَرِيَّةِ.
٦. **الإيمانُ شجرة ثمارُها طَيِّبَةٌ.** الإيمانُ ثِمارُهُ طَيِّبَةٌ.
٧. **أ ـ إنَّ الرَّسولَ ﷺ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ.** أَضاءَ الرَّسولُ ﷺ حَياتَنا فَهُدينا إلى الْخَيْرِ.

السلامة اللغوية : المفعول به . (شرح)

❖ **المفعول به :**

حدد المفعول به في الجمل الآتية مع بيان ضبطه .

١- يرفع العلم بيوتاً لا عماد لها .

٢- يفيدنا العلم في مجالات الحياة المختلفة .

٣- أنصح أن تتعلم علماً نافعاً .

ج – " بيوتاً " مفعول به منصوب و علامته الفتحة

" الضمير نا " مبني في محل نصب مفعول به

" المصدر المؤول : أن تتعلم " في محل نصب مفعول به

" علماً " مفعول به منصوب و علامته الفتحة .

❖ **حدد المفعول به في الجمل الآتية مع بيان ضبطه**

١- حبك العلم دافعك إلى البحث فيه .

٢- من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم .

٣- تقدير الدولة النابغين موقف حضاري .

ج - " العلم " – " المال " مفعول به منصوب و علامته الفتحة .

" النابغين " مفعول به منصوب و علامته الياء

❖ **بين ما نصب المفعول به في الأمثلة السابقة** .

١- الفعل المتعدي في أمثلة (أ) " يرفع – يفيد – أنصح – تتعلم "

٢ – المصدر الصريح في أمثلة القسم (ب) " حب – إنفاق – تقدير "

الاستنتاج :

١ – المفعول به اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل

٢ – يأتي المفعول به اسماً معرباً أو مبنياً مصدراً مؤولاً

٣ – مما ينصب المفعول به الفعل المتعدي و المصدر الصريح

٤ – ينصب المصدر الصريح مفعولاً به إذا حل محله " أن – ما " المصدرية و الفعل بعدها

(حذف الفعل الناصب للمفعول به)

(الاختصاص – الإغراء - التحذير)

الأمثلة:

- **نحن – الكويتيين- نشعر بالعزة - علوَّ الهمة - الكسلَ**
- **الخلاصة : أسلوب الاختصاص :** هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه. يسمى هذا الاسم الظاهر مخصوصا ، وينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخص) . المثال الأول
- **أسلوب الإغراء :** هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، والأمر المحمود يسمى مغرى به ، وينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم)
- **أسلوب التحذير:** هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه والأمر المكروه يسمى محذرا منه و ينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر)

تقديم المفعول به :

(أ)

- أقرأُ سورةَ الفاتحة في كل ركعة .

- أتناولُ الفاكهةَ الطازجة كل يوم .

(ب)

- التقى محمداً عمرُ .

- الأماكنَ المقدسةَ زُرْتُ .

(جـ)

- أسعدني تكريمُ الفائقين .

- كرّم العلماءَ مواطنُوهُم .

(د)

- إيَّاكَ نعبدُ و إيَّاكَ نستعينُ .

- مَنْ تَجِدْ فأخبرْهُ النَّبَأَ .

- ما تفعلْ تُسْأَلْ عنه .

- أيَّ جريدةٍ قرأْتَ ؟

- مَنْ قابَلْتَ ؟

- كَمْ شهيدٍ أذكرُ .

* **من خلال المجموعة (أ)** نتوصل إلى أن الشكل الأساسي للجملة الفعلية ذات الفعل المتعدي يتكون من عناصر مرتبة على الشكل التالي :

فعل + فاعل + مفعول به

- **ومن خلال المجموعة ب** نتوصل إلى **جواز تقديم المفعول به على الفاعل أو على الفعل والفاعل** إذا دلت عليه قرينة أو إذا امتنع اللبس أو الاشتباه .

- ومن خلال المجموعة (جـ) نتوصل إلى **وجوب تقديم المفعول به على الفاعل** . وذلك في حالتين :

أ – إذا كان المفعول به ضميرا والفاعل اسما ظاهرا .

ب – إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

- ومن خلال المجموعة (د) نتوصل إلى وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معا في الحالات الآتية :

إذا كان المفعول به :

- **ضميرا منفصلا للتخصيص .**
- **اسم شرط .**
- **اسم استفهام .**
- **كم الخبرية .**

١ـ يستخرج مفعولاً به مما يأتى :

١ـ ناشدتك الله إلا رحمتني .

٢ ـ قرّب العلم المسافاتِ بين أنحاء العالم.

المفعول به	إعرابه
الكاف	ضمير متصل في محل نصب مفعول به
الله	مفعول به منصوب بالفتحة
الياء	ضمير متصل في محل نصب مفعول به
المسافاتِ	مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم

- ❖ فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر. اليتيمَ - السائل، عامل النصب : فلا تقهر،فلا تنهر
- من الكبائر شتم الرجل والديه. والديه، عامل النصب: شتم.
- ❖ العلم : العلمَ و الأدبَ - الجهاد : الجهادَ في سبيل الله العدل: العدلَ العدلَ.
- ❖ بنا (الشبابَ) تتقدم الكويت - منا (الطلابَ) من سيكون من بين العلماء.
- ❖ إننا (المسلمين) نقف مع الحق.
- ❖ " إن ينصرك**م** الله فلا غالب لكم "
- ❖ رأيت **الذي** تفوق سعيداً بجائزته .
- ❖ (وإذا ابتلى **إبراهيم** ربه بكلمات فأتمهن) .
- ❖ (وما ظلمهم الله ولكن أنفسهم يظلمون)
- ❖ **أي** البلاد سافرت هذا العام ؟
- ❖ فغض الطرف إنك من نمير فلا **كعبا** بلغت ولا كلابا
- ❖ **كم** عمل قدمت ؟

٢ـ اضبط المفعول به في كل تعبير مما يأتي .

١- زَرَعَ الفلاحُ **القصبَ.** ٢- أطْفأ الهواءُ **المصباحَ.** ٣- تَسُوقُ الرِّيحُ السحابَ.

٤ـ يَرْكَبُ الفارِسُ الجوادَ. ٥- يَعود الطبيبُ المريضَ. ٦- يَسْتَجِيبُ اللهُ الدعاءَ.

أفعال تنصب مفعولين :

١- ظننت الجوَّ معتدلاً. ٢- رأيت الصلحَ خيرَا. ٣- وجدتُ الفراغَ مَفْسَدَةً.

٤- أعطيْتُ السائلَ خُبْزاً. ٥- يَكسُو الْعِلْمُ أهلَه وقاراً. ٦- يَسْقِي الطبيبُ المريضَ الدواءَ.

أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل :

١- سَأَرى عليّاً الكتابَ مفيداً. ٢- أعْلَمْتُ الطغاةَ الظلمَ وخيماً. ٣- أنْبَأَنِي الرسولُ الأميرَ قادمَ.

٤- نَبَّأْتُهُمُ الكبرَ ممقوتاً. ٥- أخْبَرْتُ الغلمانَ اللعبَ مُفيداً. ٦- خَبَّرْتُ المسافرين القطارَ متأَخِّراً.

٣ـ يصوب الخطأ النحوي في تعبير يتضمن مفعول به

ـ أحترم ذي الخلق الطيب .
ـ رأيت أخيك في المسجد .
ـ سمعت انباء طيبة .

٤ـ يحول المبتدأ والخبر إلى مفعولين في تعبير مقدم له

- الورق ناعم.
  الحجرة واسعة.
  أخوك ذو مروءة.
- العمال مُجِدُّون.
  المهندسون حاضرون.
- المجدات فائزات.
  الصديقان مقبلان
- السِّباحة مفيدة.
- أبوك مسافر.
  القضاة عادلون.
  الفتيات مهذبات.

٥ـ يملأ الفراغ بمفعول به مشروطاً.

- **أو : أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول واحد ،أو مفعولين في الأماكن الخالية :**
  - اتخذت (الكتابَ) صديقاً.
  - أعدَّ الباحثُ (موضوعَه).
  - ظنَّ الجنودُ (القتالَ سهلاً) .
  - رأى القاضي (المتهمَ بريئاً) .
  - صيّر الماءُ الصحراءَ (جنةً) .
  - يزعم العدوُ (القتالَ هيناً) .
  - جعلت الوقتَ (مفيداً) .
  - منحت ِالدولةُ الشبابَ (مساعدةً) .

٦ـ يصوغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به صياغة سليمة .
صغْ بأسلوبك خمسَ جُمَلٍ تكون كِلمة " الأمجاد " في كلٍّ منها مفعولا به.

.....
.....
.....
.....
.....

المذكّرات اليوميّة

المذكّرات اليوميّة هي رصد وذكر للأحداث اليوميّة التي يمرّ بها الشّخص، سواء بذكرها بالتّفصيل الممل أو ذكرها ببعض من التّفصيل وذكر الأشخاص والزّمان والمكان، وتكون كتابة المذكّرات بالأسلوب الشّخصي للكاتب، لذا نجد اختلافات كثيرة في المذكرات المختلفة للأشخاص، وذلك لاختلاف شخصيّاتهم وطريقة كلامهم وحديثهم.

ومن المذكرات اليوميّة تعرف شخصيّة الإنسان وعلاقاته، وماذا يحبّ، وما أجمل الأشياء والأيّام بالنّسبة إليه، وكثيرٌ من عمليّات التّحقيق تكمن قوّتها بمعرفة مذكّرات المجني عليه وما فحواها. المذكرات اليومية، منها ما يطول ويكون بالصفحات، ومنها ما يختصر الكلمات في سطور، ومنها ما لم تكتب إلا كعنوانٍ فقط ليومٍ جميل وحدث كبير.

نماذج من المذكرات اليومية

- هذه اللّيلة ككلّ اللّيالي، إنّها المنتصف من شهر ديسمبر والأجزاء الغائمة وصوت المطر، لا ينام لي جفنٌ بعد رحيل والدي، وأمّي التي تدعو الله أن يوفّقها لأن تحمينا وتخدمنا وتحمل مسؤوليتنا، أراها في غرفتها تتضرّع وتدعو الله في منتصف اللّيل، وأنا لا أستطيع أن أنام، أفكّر في ألف طريقة لأكون جوار أمّي في حملها الثّقيل، وألّا أُضيّع حياتي الخاصة، فكلاهما مهمٌ جداً.
- غدًا سيكون يومٌ جميل، سألتقي بأصدقائي محمد، وأحمد، وعبد الرّحمن، ومع كل أصدقاء المدرسة لنذهب في الرّحلة السنويّة التي ننتظرها بفارغ الصّبر، لقد حضّرت الكثير من الأشياء، حضّرت كرة القدم، وحضّرت لهم البسكويت اللّذيذ الذي أعدّته أمّي خصّيصاً لنا، وحضّرت كاميرا الدّيجتال لألتقط بها أجمل الصّور لنُكوّن أجمل الذّكريات، سأغفو الآن كي أستيقظ نشيطاً، إنّها السّاعة العاشرة مساءًا وغدًا سيكون يوماً رائعاً.
- كان اليوم متعبٌ بكل تفاصيله، رغم أنّي أسعى لأكون متفاءلة عندما أخرج من البيت إلى العمل، لكن تأتي الأشياء عكس المتوقّع، عندما خرجت من المنزل صادفني حادث سيرٍ أمامي مباشرة وكان منظراً مروّعاً، ثمّ عندما وصلت لعملي كانت قد وصلت لشركتنا رسالة بانخفاض أسهمنا التّجارية لهذا اليوم، فانقلبت أجواء العمل ضجراً واكتئاباً، وبدأت أتساءل ما الذي يجري منذ الصّباح؟ هل أكلت شيئاً يجلب الأشياء السّيئة؟ وعندها بدأت العمل بكل صبر حتّى أرجع للمنزل لأغلق ملف هذا اليوم ، وها أنا أنتظر غداً ليكون أجمل من اليوم.
- اليوم شعرت أنّ كل الفرح بكل العالم هو لي، ونسائم الحبّ التي حولي والأجواء اللّطيفة والشّعور الجميل، إنّه اليوم ذو الأجواء الرّبيعية وأنا أرفع قبّعة التّخرج للسّماء، وأنظر إليها وهي تهوي بين يديّ كأنّها نجمٌ سقط من الأعلى، حولي الأصدقاء أبناء جامعتي ودفعتي نتخرّج معاً، وحولي والديّ وأقربائي وباقي الأصدقاء يهدونني الورود والهدايا والابتسامات، لم أكن أعلم أنّ فرحة التّخرج بهذا الحجم.
- لقد أتى ذلك اليوم وهو يحمل في طيّاته بما لا يوصف من الحزن والأسى، أتى وانقضى ولكن مازالت ذكراه خالدة في قلبي، منشغل به فكري، لقد ودّعت في ذلك اليوم مدرستي الغالية، عشت فيها أجمل سنوات عمري وأحلاها، عشت مع أناس لم أر مثلهم في سلوكهم وأدبهم الجمّ، عشت ونشأت فيها وترعرعت على أيدٍ سامية نبيلة، وها أنذا أتخرّج منها، أتخرج منها وأنا في ذروة سعادتي ويخالطني شعور من الشّجون والأسى لفراق مدرستي الحبيبة ومن فيها، تلك المدرسة التي لي فيها مراتع وذكريات، هنا كنت أخطّ أملي، وهناك تعلّمت كيف أضع هدفي نصب عيني، وفي تلك الزّاوية رسمت مستقبلي، وفي كلّ شبر فيها لي ذكرى قابعة في مخيّلتي، وسآتيك غداً بإذن الله مدرّسة لا دارسة، وسأُخرّج أجيالاً من بعدي، أجيالاً لهم أهداف راقية، يرسمون طموحهم بأناملهم.
- تقترب السّاعة من الثّالثة بعد منتصف ليلة العيد، لم أستطع النّوم، لقد نام إخوتي الصّغار ونامت أختي الكبرى، لقد تعبت من كثرة العمل في تنظيف المنزل، أنّها أخت طيّبة تحمّلت مسؤوليتنا بعد وفاة والدينا رحمهم الله، ضحّت بالكثير من أجلنا حتّى أنّها رفضت الزّواج قبل أن نكمل دراستنا، إنّي أشفق عليها وحزيـــن من أجلها، أُحسّ أحياناً أنّها حزينة طوال الوقت لكن تحاول أن تُخفي حزنها حتّى لا تُشعرنا بفقد والدينا، وكأنّها تريد أن تتحمّل مشاعر اليتم وحدها، كانت دائماً ضاحكة مُبتسمة في عهد أبي وأمي، والآن اختفت ابتسامتها الجميلة، اتمنّى أن يرزقها الله السّعادة.

الموضوع الرابع : (دور المرأة في أحداث الهجرة)

خلاصة الموضوع : ضربَ الصحابيّانِ الجليلانِ أبو بكرٍ وعليٌّ رضي اللهُ عنهما في حَدَثِ الهجرةِ مثَلاً في الفِداءِ.

أبو بكر ﷺ: رَصدتْ قريشٌ لِمَن يظفَرُ بالنبيِّ ﷺ مائةَ ناقةٍ، ومع ذلك صَحِبَ النبيَّ ﷺ، مخاطراً بنفسِهِ، ومفتدِياً النبيَّ ﷺ بحياتِه.

علي ﷺ: عزمَتْ قريشٌ على قَتْلِ النبيِّ ﷺ حينَ خُروجِه مِن بَيْتِه، ومع ذلك باتَ في فِراشِ النبيِّ ﷺ مُخاطراً بحياتِه مِنْ أَجْلِ نجاتِه

فهل كان للنساء المسلمات دور في أحداث الهجرة مثل الرجال ؟

كرَّمَ الإسلامُ المرأةَ وجعلَها مساويةً للرجلِ في الأصلِ الإنسانيِّ فقال تعالى في التكريمِ: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) (الحجرات ١٣) وقال تعالى في مساواتِها بالرَّجُلِ في التكاليفِ الشرعيةِ والجزاءِ: (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً) (النحل ٩٧)

وأمامَنا نَموذجانِ مِنَ النِّساءِ، نُثْبِتُ مِنْ خِلالِ بعضِ مواقِفِهنَّ الدورَ الذي قامتْ بهِ المرأةُ في أَحداثِ الهجرةِ وهما :

١ ـ رَقيقَةُ بنتُ أبي صَيفيٍّ (رضيَ اللهُ عنها).

٢ ـ أسماءُ بنتُ أبي بَكرٍ (رضيَ اللهُ عنهما).

وقد اختارتِ الكاتبةُ فتاةً يافعةً (أسماء بنت أبي بَكرٍ (رضيَ اللهُ عنهما). ، وامرأةً طاعنةً في السِّنِّ رَقيقَةُ بنتُ أبي صَيفيٍّ (رضيَ اللهُ عنها). ؛ لِتُثْبِتَ أنَّ عطاءَ المرأةِ في سبيلِ الدعوةِ لم يتوقفْ على سِنٍّ مُعَيَّنَةٍ وإنَّمَا شَمِلَ كُلَّ الأعْمَارِ.

وقدْ كانَ للنَّبيِّ ﷺ معَ المرأةِ في هذهِ المَرحلةِ الشّاقَّةِ والخَطِرةِ موقفان نتوقفُ عندَ أولاهُما مَعَ :

١ـ رَقيقةَ بِنْتِ أبي صَيْفيِّ بنِ هاشمِ بنِ عبدِ مَنافٍ :

وهي امرأةٌ مُسِنَّةٌ ناهزَتْ حَدَّ الهَرَمِ، فقدْ جاءتِ النَّبيَّ ﷺ لتنقُلَ إلى مَسامعِهِ تفاصيلَ المؤامرةِ التي حيكَتْ خُيوطُها بِسِرِّيَّةٍ تامَّةٍ وخَفِيَ خَبَرُها عنِ النّاسِ جميعاً إلا عنْ رقيقةَ التي كَشَفَتْ أَمْرَ قُرَيْشٍ للنَّبيِّ ﷺ، وأَخْبَرَتْهُ كيفَ ائْتَمَرَتْ به قُرَيْشٌ ليقتُلوهُ ليلاً، وحَذَّرتْهُ مِنَ المَبيتِ في فِراشِهِ، كما أشارَتْ عليه بالرَّحيلِ مِنْ بيتِـه تَـوًّا.

وتتمَثَّلُ البُطولةُ في أَنَّها خاطَرَتْ بِحَياتِها، عندَما تَنَصَّتَتْ على حَديثِ القَوْمِ في دارِ النَّدْوَةِ، وهِي امْـرَأَةٌ مُسِنَّةٌ لا تَتَحَمّلُ بَطْشَ قُرَيْشٍ بهـا.

ولَمْ يَتَرَدَّدِ النَّبِيُّ ﷺ في تَصديقِ خَبَرِ رَقيقةَ بنتِ أَبي صَيْفِيٍّ لأَنَّ الوَحْـيَ كـانَ قَدْ نَـزَلَ عليـه ﷺ وأَخْبَـرَه بتفاصيلِ المؤامرةِ، فجاءَ خَبَرُ رَقيقَةَ تَصديقاً لِما أُوحِيَ إِلَيْهِ بِهِ.

وإذا كان الموقف الأول في هِجْرَةِ الرسولِ مِنْ مَكَّةَ معَ رقيقةَ وهي المَرْأَةُ العجوزُ الطاعِنةُ في السّنِّ، التي كتمَتْ بحكمتِها خَبَرَ المُؤامرةِ عِنْ ابنِها المُشركِ وذهبَتْ بنفسِها لتُخْبِرَ الرسولَ بما دبَّرَ لهُ أعداؤُهُ مِنْ مَكيدَةٍ، **فإنَّ المَوقفَ الثاني مع صَبِيَّةٍ مِنَ الصَبيّاتِ اليافِعاتِ الناشِئاتِ، وهي أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ** التي كانتْ كما تذكرُ كتبُ التاريخِ تقومُ بما يقومُ بهِ الرجالُ الأشدَّاءُ في تلكَ المرحلةِ الصَّعبةِ من حياةِ الرسولِ، لا سيما وأَنَّ عُيونَ الأَعْداءِ كانتْ تترصَّدُهُ مِنْ كُلِّ ناحِيَةٍ وصَوْبٍ ، لينقَضّوا عليهِ انقِضاضَ الرَّجُلِ الواحِدِ، فيقتلُوهُ !

وكانتْ أسماءُ تُؤَمِّنُ الزَّادَ للرسولِ ﷺ الذي آمنتْ بهِ، ولأبيها، وهما في غارِ ثَوْرَ، مساءَ كُلِّ ليلةٍ، كما أنَّها كانتْ تنقلُ إلى مَسامِعِهما كُلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تَراهُ طيلَةَ النهارِ، دونَ أنْ تَهتَمَّ إلى ما كانَ يَعتَرِضُها مِنْ عَقَباتٍ وأَخْطارٍ، أَقَلُّها المَوْتُ الزُّؤامُ !

وسميت أسماء بذات النطاقين لأنها عندما أرادت أن تذهب بالزاد للرسول وأبيها أرادت أن تعلق السفرة فإذا ليس فيها عصام فشقت نطاقها إلى نصفين بذكاء وعلقت السفرة بواحد وانتطقت بالآخر فأطلق عليها الرسول (ذات النطاقين)

وهكذا كان هذا الموضوعُ توكيداً لواقعِ المرأةِ في ظِلِّ الدعوةِ الإسلاميّةِ، ومساهمتِها الفَعّالةِ في بناءِ حضارتِها وانتشارِها.

فقدْ كانَ للمرأةِ دَوْرٌ في هذا الحَدَثِ العظيمِ، أيْ في هِجرةِ الرسولِ مِنْ مَكَّـةَ إلى يَثْـرِبَ مُنـذُ أَنْ لَجَـأَ إلى غـارِ ثَـوْرٍ إلى أَنْ غادَرَهُ مُهاجِراً، إلى أنْ وَصَلَ إلى مَدينـةِ يَثْـرِبَ آمِنـاً ومُقيـماً.

(الأهداف وتحقيقها)

١. **يستخلص هدف الكاتبة من الموضوع .**

- ❖ الرد على الشبهات التي تقلل من دور المرأة وقيمتها في التاريخ الإسلامي.
- ❖ التبصير بالدور العظيم الذي قامت به المرأة في الهجرة عبر التاريخ الإسلامي ومواقفها المشرفة مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم).
- ❖ الدعوة إلى تقدير المرأة ،والاعتراف بمكانتها .

٢. **ما القضية التي تناقشها الكاتبة في الموضوع:**

* الرد على الشبهات التي تقلل من دور المرأة وقيمتها بالأدلة الواضحة، والتعرف على ما يدور حول قضية المرأة من آراء واتجاهات والوقوف على دورها العظيم عبر التاريخ الإسلامي.

* أو إظهار دور المرأة الفعال ، وأثره البالغ على هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ،ومدى تحملها لمسؤولية الدعوة .

وقد اختارت شخصيتين عظيمتين كانتا لهما دورا فعالا ومؤثرا على الهجرة ،وهما (رقيقة بنت أبي صيفي) و (أسماء بنت أبي بكر) لتؤكد على صدق قضيتها .

وهدف الكاتبة : الرد على المشككين من الغرب في إساءة الإسلام للمرأة والشبهات التي تقلل من قيمتها .

٣. **يذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص .**

- ❖ كانَ للمرأةِ دَوْرٌ في هذا الحَدَثِ العظيمِ، أيْ في هِجرةِ الرسولِ مِنْ مَكَّةَ إلى يَثْرِبَ مُنذُ أَنْ لَجَأَ إلى غارِ ثَوْرٍ إلى أَنْ غادَرَهُ مُهاجِراً، إلى أنْ وَصَلَ إلى مَدينةِ يَثْرِبَ آمِناً ومُقيماً.
- ❖ جاء الموضوعُ توكيداً لواقعِ المرأةِ في ظِلِّ الدعوةِ الإسلاميّةِ، ومساهمتِها الفَعّالةِ في بناءِ حضارتِها وانتشارِها.
- ❖ لم تكنِ المرأةُ لتعيشَ على هامشِ الحياةِ، بلْ كافحَتْ وناضلَتْ منذُ فَجْرِ الدعوةِ.
- ❖ اختارتِ الكاتبةُ فتاةً يافعةً (أَسماء بنت أبي بَكرٍ (رضيَ اللهُ عنهما). ، وامرأةً طاعنةً في السِّنِّ رَقيقَةُ بنتُ أَبي صَيفيٍّ (رضيَ اللهُ عنها). ؛ لِتُثْبِتَ أَنَّ عطاءَ المرأةِ في سبيلِ الدعوةِ لم يتوقفْ على سِنٍّ مُعَيَّنَةٍ وإنَّمَا شَمِلَ كُلَّ الأعْمَارِ.
- ❖ قُوّةُ الدافعِ وسُمُوُّ الهدفِ كانا مِن أسبابِ نَجاحِ المَرأةِ في مُنافسةِ الرِّجالِ في الدفاع عن الإسلام.

٤. **يبين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من الموضوع**

إن المرأة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال ، تتفاعل مع الأحداث ، بل كانت سباقة في كثير من المضامين وقامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً .

٥. **يستنتج صفة من صفات السيدة أسماء من خلال مواقفها .**

١- (شجاعة أسماء) مداهمة أبي جهل لأسماء ولطمها على وجهها ،وبالرغم منذ ذلك لم تبح له بالسر.

٢- (نباهة وحكمة أسماء) إخفاء أسماء لخبر الهجرة حتى عن جدها .

٦. **يعلل : انزعاج قريش من نبأ الهجرة الى المدينة.**
من الناحيةِ العسكريَّةِ : خافتْ قُريشٌ أنْ تزدادَ قُوَّةُ النبيِّ ﷺ بَعْدَ تَحالُفِهِ معَ أَهْلِ يثربَ في بيْعَـةِ العقبـةِ الثانيـةِ .
من الناحيةِ الاقتصاديَّةِ : خافـتْ قُريـشٌ على تجارتِـها التي تَمُـرُّ بالمدينـةِ .
. من الناحيةِ الدينـيَّـةِ : خافت مِنَ انتِشارِ الإسلامِ والقَضاءِ على عِبادةِ الأصنام.

٧. **يستخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال النص .**

– الدكتورة آمنة فتنت مصطفى مسيكة بر – أستاذة وباحثة في الجامعة اللبنانية

❖ **تميزت بســـعة اطلاعها وتعدد ثقافاتها وقد ركزت جهودها في الدفاع عن الإســـلام وإظهار مناقب المرأة المسلمة.**

– من مؤلفاتها : حقوق المرأة بين الشـرع الإسـلامي والشـرعة العالمية لحقوق الإنسـان ، حواء والخطيئة ، واقع المرأة الحضاري في ظل الإسلام . والمقال الذي معنا من هذا الكتاب

لخص الفقرات الآتية في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص .

لم تكنِ المرأةُ لتعيشَ على هامشِ الحياةِ، بلْ كافحَتْ وناضلَتْ منذُ فَجْرِ الدعوةِ، إذْ كانتْ تسيرُ جَنباً إلى جَنبٍ معَ الرجالِ تتفاعلُ معَ الأحداثِ، وتعيشُ الواقعَ مرحلةً مرحلةً، بلْ خُطوةً خُطوةً في السِّرِّ والعَلَنِ، حتّى كانتِ السبّاقةَ في مَضامينَ كثيرةٍ، وقامتْ بأعمالٍ كانَ الرجالُ يعجِـزونَ عَنِ القيامِ بها أَحياناً، لا فَـرْقَ بَـيْنَ أَنْ تكونَ المرأةُ طاعِنةً في السِّـنِّ هَـرِمَةً أوْ أَنْ تكونَ صبيةً يافعةً، حسبُها أَنْ يكونَ الإيمانُ رائدَها لِتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تَخـدُمُ عقيدةَ التوحيـدِ وتنشرُها.

حتَّى إنَّ التاريخَ لا يَزالُ يَحفظُ للمرأةِ مَآثِرَها في ظِلِّ الدَّعْوَةِ الجديـدةِ، ويذكُـرُ بِفَخْـرٍ واعتِـزازٍ أَمثالَ هـؤلاءِ النِّسوةِ كالسَّيِّـدةِ خديجةَ أمِّ المؤمنينَ، وفاطمةَ بنتِ أَسَدٍ وأُمِّ سَلَمَةَ، وعائِشةَ وسُميةَ أمِّ عَمّارٍ وأسماءَ بنتِ أبي بَكْـرٍ، ورقيقةَ بنتِ أبي صَيْفِيٍّ، وغَيرُهُنَّ كَثيراتٌ مِمَّنْ وَرَدَ أسماؤُهنَّ، أَوْ لَمْ يَتَّسِعِ المَجالُ لِـذِكْـرِهِـنَّ بَعْـدُ.

كذلكَ تَجدُرُ الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنَّ العهدَ المكيَّ قـدِ اتسمَ بسِمَتيْنِ اثنتيْنِ هما : البيعَـةُ والهجـرةُ إلى الحبشةِ فإلى مَدينـةِ يَثْـربَ، وقدْ تمَّـتْ خَوفـاً مِنَ الرِّدَّةِ والافتِتانِ، وهَـرَباً مِنَ العَـذابِ والاضطهادِ .

لقـدْ أزعجـتِ الهجرةُ إلى مدينةِ يَثْـربَ قريْشاً أكثـرَ مِمَّا أَزْعَجَها نبـأُ خَبَـرِ الهجرةِ إلى الحبشةِ لا سِيّما وقَـدْ وَصَلَ إلى مَسامِعِها نبـأُ تَحالُفِ الرَّسولِ معَ أَهْلِ يَثْـرِبَ في بيْعَـةِ العَـقَـبَةِ الثّـانيـةِ ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

إضاءات حول الموضوع :

❖ **أَعَدَّتْ قُرَيْشٌ خُطَّـةً لِلقَضاءِ على النَّبيّ ﷺ، اذْكُـرْ مَضْمونَ هَذهِ الخُطَّـةِ.**

مَضْمونُ الخُطَّةِ أَنْ تَجْمَعَ قُرَيْشٌ مِنْ كُلِّ قَبيلَةٍ فَتًى قَوِيّاً، يَتَجَمَّعونَ أمامَ بَيْتِ النَّبِيّ، حَتَّى إذا خَرَجَ ضَرَبوهُ ضَرْبَةَ رَجُلٍ واحِدٍ، فيقتُلونَهُ، فيتفرَّقُ دَمُـهُ بينَ القَبائِلِ، فلا يَقْدِرُ قَومُه على أَخْذِ ثَـأْرِه.

❖ **بِمَ تُعَلِّلُ اختيارَ الكاتبةِ لهاتيْنِ الشخصيتيْنِ دونَ سواهُما مِن النساءِ؟**

اختارتِ الكاتبةُ فتاةً يافعةً، وامرأةً طاعنةً في السِّنِّ؛ لِتُثْبِتَ أنَّ عطاءَ المرأةِ في سبيلِ الدعوةِ لم يتوقفْ على سِنٍّ مُعَيَّنَةٍ وإنَّمَا شَمِلَ كُلَّ الأعْمَارِ.

❖ **بَيِّنِ الدَّوْرَ الذي قامَتْ بِهِ رَقيقةُ في إفشالِ هذهِ الخُطَّةِ.**

تَنَصَّتَتْ رَقيقـةُ بِنْـتُ أبي صَيْفِيٍّ على دارِ النَّـدْوَةِ (المكانُ الـذي دُبِّـرَتْ فيـهِ الخُـطَّةُ) وَعَلِمَتْ بتفاصيلِ المُؤامَـرَةِ، ثُـمَّ سارَعَتْ بإخْبـارِ النَّـبِيِّ ﷺ وتَحْذيـرِهِ مِمَّـا دَبَّـرَتْه قُـرَيْشٌ.

❖ **ما وَجْهُ البُطولةِ في دَوْرِ رقيقةَ ؟**

تتمَثَّلُ البُطولةُ في أَنَّها خاطَرَتْ بِحَياتِها، عندَما تَنَصَّتَتْ على حَديثِ القَوْمِ في دارِ النَّدْوَةِ، وهِي امْـرَأَةٌ مُسِنَّةٌ لا تَتَحَمّلُ بَطْشَ قُـرَيْشٍ بهـا.

❖ **ما وَجْهُ البُطولةِ في دَوْرِ أسماءَ (رضي الله عنها) ؟**

ما يكتنِفُ العملَ مِنْ مَخاطِرَ واجَهَتْها أَسْماءُ الصبيَّةُ اليافِعةُ، أقلُّها المَوتُ الزُّؤامُ.

بِمَ دلَّلَتِ الكاتبةُ في الموضوعِ السابقِ على نَباهةِ أسماءَ ؟

ـ إخفاؤها خبرَ هجرةِ النبي ﷺ وأبيها عن الأعداءِ، بل عن أقربِ الأقربينَ لأبيها، وهو جَدُّها أبو قُحافَـة.

ـ نَقَمَ جدها على أبيها لأنه أَخَـذَ مالَهُ كُلَّهُ مَعَهُ ولم يترك شيئا لعياله فاستطاعتْ أَنْ تُهَدِّئَ مِنْ رَوْعِه إذْ طَمْأَنَتْهُ بأَنَّ أباها لم يَأْخُـذْ شيئاً.

❖ **ما المقصودُ بقولِ الكاتبةِ :(لَمْ تَكُن المرأةُ لِتَعيشَ على هامِشِ الحياةِ) ؟**

المقصـودُ أنَّ المَـرأةَ كانـتْ فاعِلـةً فـي الحيـاةِ لهـا دورٌ إيجـابـيٌّ كالرِّجالِ.

❖ **بِمَ دلَّلتِ الكاتبةُ على صِحَّةِ القَولِ السّابقِ ؟**

دلَّلَـتْ على ذلـكَ بأنَّها نافَسَـتِ الرَّجُـلَ فـي مجـالاتٍ كثيـرةٍ وكانـتْ تقومُ بأعمالٍ قد يعجِزُ عنها الرِّجالُ .

❖ **قُـوّةُ الدافعِ وسُمُوُّ الهـدفِ كـانـا مِن أسبابِ نَجاحِ المَـرأةِ في مُنافسةِ الرِّجالِ. وضِّحْ ذلك .**

الإيمانُ كانَ الدافعَ القويَّ الذي ساعدَ المرأةَ في ذلك.

وخِدمةُ عقيدةِ التوحيدِ ونشرُها كانَ الهدفَ السَّاميَ.

❖ **تقولُ الكاتِبةُ : (التّاريخُ لا يَـزالُ يَحْفَظُ لِلْمَـرْأَةِ مَآثِـرَها). في ضَوءِ القَـولِ السابقِ اُذْكُـرِ اسْمَ المَرْأَةِ الَّتي تُنسَبُ لِكُـلِّ مَـأْثُـرَةٍ مِمّـا يَـلي :**

زوجةُ النبيِّﷺ التي آزَرَتْـه، وساندتِ الدعـوةَ بمالِها	خديجةُ (أمُّ المؤمنين)
زوجةُ النبيِّ التي رَوتْ عنهُ الكثيرَ منَ الأحاديثِ الشريفةِ	عائشةُ (أم المؤمنين)
أُمُّ المؤمنينَ قَدَّمَتِ المَشورةَ للرسولِ ﷺ يومَ صُلْحِ الحديبيةِ	أمُّ سَلَمَة (أمُّ المؤمنين)
عمةُ النبيِّ أَحبطَتْ مؤامرةَ اليهودِ للغدرِ بالمسلمينَ في غزوةِ الخندقِ.	صفيةُ بنتُ عبدِ المطلب

❖ **بِمَ اتَّسَمَ العهدُ المَكِّيُّ مِنْ وِجْهةِ نَظَرِ الكاتِبةِ ؟**

العهدُ المَكِّيُّ هو الفترةُ التي قضاها النبيُّ ﷺ في مكةَ قبلَ الهجرةِ.

وقدْ اتَّسَمَ بسِمتيْنِ :

ـ السِّمَةُ الأولى : البَيعةُ (بيعتـا العَقَبَـةِ الأولى والثانيـة).

ـ السِّمَةُ الثانيةُ : الهجرةُ الأولى والثانيةُ إلى الحبشةِ ثُمَّ إلى يثربَ.

ثانياً : الثروة اللغوية :

❖ **س١- بيّنْ معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :**

الكلمة	معناها		الكلمة	معناها
يافعة	**صغيرة في السن**		**صارما**	**قويا قاطعا**
ليثبتوك	**ليقيدوك بالوثاق ، ليحبسوك**		**الزؤام**	**السريع الكريه**
غيظا	**غضبا شديدا**		**أزمع**	**عزم عليه وقرر وثبت وجدّ في إمضائه**

❖ **س٢: هات مفرد الكلمات الآتية :**

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
مكايد	مكيدة.	**أشداء.**	شديد
مضامين	مضمون		

❖ **س٣: هات جمع الكلمات الآتية :**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ضرير	**ضريرون ، أضراء.**	**غار**	**أغوار ، غيران**
أحد	**آحاد.**		

❖ **س٤: بين معنى كلمة (طاعن) فيما تحته خط فيما يأتي :**

الجملة	معنى الكلمة	الجملة	معنى الكلمة
هذه رجل طاعن في السنّ .	**(متقدّم في العمر ، كبير**	**هذا محام طاعن بحكم المحكمة**	**(معترض)**
ج – الجندي طاعن عدوه برمحه .	**(ضارب بغرض القتل)**		

❖ **س٥: املأ الفراغات الآتية كلمة مناسبة من جذر " روع "**

١. في التاريخ الإسلامي روعة وجمال .
٢. اللحن الرائع يبهر المستمع.
٣. وقع حادث مروّع في الطريق
٤. لا يقرّ الإسلام ترويع الآمنين.
٥. صوت فيروز من أروع الأصوات
٦. هدّئ من روعك بقراءة القرآن

ثالثاً : التذوق الفني : (الطباق) شرح

١- طباق الإيجاب :

قال تعالى : (وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظلُّ ولا الحرور وما يستوي الأحياء ولا الأموات إن الله يُسمعُ من يشاء وما أنت بمُسمعٍ من في القبور).

استخرج الكلمات المتضادة في النص السابق ؟

الأعمى والبصير . / الظلمات و النور . / الظلُّ و الحرور . / الأحياء و الأموات .

ماذا يُسمى هذا النوع من الكلام المتضاد في البلاغة ؟ الطباق

التضاد بين كلمات الآية الكريمة حاصل من الكلمات نفسها دون حاجة إلى أدوات النفي (السلب)

ماذا يُسمى هذا النوع من الطباق في الآية الكريمة ؟ يسمى طباق الإيجاب .

❖ يكون الطباق بين الاسمين ، أو الفعلين ، أو الحرفين .

١. قال تعالى : (وتَحْسَبُهُمْ أَيْقاظاً وَهُمْ رُقودٌ) التضاد بين اسمين
٢. قال تعالى:(وأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكى وَأَنَّه هُوَ أَماتَ وَأَحْيا) **التضاد بين فعلين**
٣. قال تعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذي عَلَيْهِنَّ) التضاد بين حرفين
٤. قال تعالى : (أَ وَمَنْ كانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْناهُ) التضاد بين اسم وفعل
٥. قال تعالى : (وَمَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَما لَهُ مِنْ هادٍ) التضاد بين فعل واسم

٢- **طِباقَ السَّلْب**

قال تعالى : (**فلا تَخْشَوُا** النَّاسَ **وَاخْشَوْنِ**)

قال تعالى: (**يَسْتَخْفونَ** مِنَ النَّاسِ **وَلا يَسْتَخْفونَ** مِنَ اللهِ)

رَأْيُكَ قَدْ يَكونُ **صَحيحاً** أَوْ **غَيْرَ صَحيحٍ** .

قال السَّمَوْءَل : **وَنُنْكِرُ** إِنْ شِئْنا عَلى النَّاسِ قَوْلَهُمْ **ولا يُنْكِرونَ** القَوْلَ حينَ نَقولُ

نلاحظ أَنَّ الطباقَ حَدثَ بالجَمْعِ في كُلِّ مِثالٍ بَيْنَ الثُّبوتِ والانتِفاءِ وَهُوَ ما يُسَمَّى (طِباقَ السَّلْب)، وَيَكونُ باخْتِلافِ الضِّدَّيْن إيجاباً وَسَلْباً .

١- بين موضع الطباق ، ونوعه:

❖ **لا فرق في الإسلام بين رجل وامرأة في الحقوق والواجبات .**

موضع الطباق ..... : نوع الطباق.....

❖ **اختارتِ الكاتبةُ فتاةً يافعةً ، وامرأةً طاعنةً في السِّنِّ لتدل بأعمالهما على دور المرأة في نشر الإسلام .**

موضع الطباق ..... : نوع الطباق .....

❖ **قال صلى الله عليه وسلم : { خيرُ المال عين ساهرةٌ لعينٍ نائمةٌ } .**

(المقصود خير المال نفعاً لصاحبها عين الماء الجارية يأخذ صاحبها الثواب من غير تعب)

موضع الطباق ..... : نوع الطباق .....

❖ **تعيش المرأة مرَّ الحياةِ وحلوَها إلى جانب الرجل**

موضع الطباق..: .....نوع الطباق .....

❖ **{ قل هل يستوي الذين يعلمُون والذين لا يعلمُون إنما يتذكّر أولوا الألباب }**

موضع الطباق..: .....نوع الطباق.....

❖ **قال تعالى : " تعلمُ ما في نفسي ولا أعلمُ ما في نفسِك "**

موضع الطباق..: .....نوع الطباق.....

٢ـ حَوّلِ طِباقَ الإيجابِ إلى السَّلْبِ والسَّلْبِ إلى الإيجابِ فيما يلي :

{ اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة }.....

- **أحب الصدق ولا أحب الكذب .**
- **لا يستوي عالمٌ وغيرُ عالِمٍ .**

- **ليسَ مِنَ العدْلِ أنْ تُحْسِنَ إلى النّاسِ وتُسيءَ إلى نفسِك.**

ليسَ مِنَ العَدْلِ أَنْ تُحْسِنَ إلى النّاسِ ولا تُحْسِنَ إلى نفسِك.

- **الحكيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتى يَكونُ ليّناً ومَتى غَيْرَ لَيّنٍ.**

الحكيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتى يَكونُ لَيّناً ومَتى يَكونُ قاسِياً.

٣ـ املأ الفراغَ في كُلٍّ مِمَّا يلي بالمطلوبِ أمامَهُ :

١. أقدِّرُ الناسَ غنيّهم و ..... (طباق إيجاب)

٢. إن رضي الإنسانُ أم ..... فإنَّ قضاءَ اللهِ نافذ. (طباق سلب)

٤ ـ وضح نوع الصورة الفنية فيمايلي ،وأثرها :

تعيشُ على هامشِ الحياةِ : كنايةٌ عَنْ قِلّةِ شأنِها وعَدَمِ فاعِلِيَّتِها في الحَياةِ.

لطمة أطارتْ قرطَها مِنْ أذنِها : كنايةٌ عن شدَّةِ اللَّطْمةِ

فارق الرسول مهبط نبوته. : كناية: عن موصوف وهو مكة المكرمة ، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل ،وتوحي بامتثال الرسول لأوامر الله عز وجل

ناضَلَتْ مُنْذُ فَجْرِ الدَّعْوةِ : استعارةٌ تَصريحيَّةٌ لِبدايةِ الدَّعْوَةِ

التاريخ لايزال يحفظ للمرأة مآثرها .

-استعارة مكنية : صور التاريخ بإنسان يحفظ وتوحي بعظمة مآثر المرأة العربية ،وكثرتها حتى أن التاريخ لايزال يحفظها.

. حسبها أن يكون الإسلام رائدها : تشبيه بليغ حيث شبه الإسلام بقائد يقود من حوله إلى الخير والصلاح

أَنْ يَضربوه ضَربةً رَجُلٍ واحدٍ : تشبيهٌ بليغٌ، يوضِّحُ اجتماعَهم وتكاتفَهم في إنجازِ المُهِمَّةِ.

يُحاكُ لهُ مِنْ مؤامراتٍ : استعارةٌ مكنيَّةٌ؛ حيثُ شَبَّهَتِ المُؤامَراتِ بِالثَّوْبِ، وحُذِفَ المشبَّهُ بِهِ (الثوب)، وأَبْقى على شَيءٍ مِنْ لَوازِمِهِ للدلالةِ عليهِ (يُحاك).وفي هذه الصورةِ تَجسيدٌ لِدِقَّةِ واحتباكِ التخطيطِ للمؤامرةِ.

ينتزعُ سِرَّها مِنْ صدرها:

استعارة مكنية: صور السر بشيء مادي ينزع من القلب ،وتوحي بصبر وقوة تحمل أسماء وحرصها على إنجاح الهجرة.

. أبتْ أَنْ تَشفيَ غُلَّةَ أَبي جَهلٍ : استعارةٌ تصريحيةٌ تجسدُ مدى شوقِهِ إلى معرفةِ السِّرِّ .

- **بين نوع المحسن البديعي وأثره في التعبيرات الآتيه:**

أ-كانت المرأة تتعامل مع الأحداث في السر والعلن.

السر والعلن: طباق ايجاب : يوضح دور المرأة العظيم في كل الأحوال منذ فجرالدعوة الإسلامية.

أنْ تَكونَ طاعِنةً في السِّنِّ هَرِمةً أو تَكونَ صبيّةً يافِعةً

طِباقٌ يُوَضِّحُ اتِّساعَ شَريحةِ النِّساءِ المُشارِكاتِ في الدَّعْوَةِ

ب-غادر مكة مهاجرا ووصل يثرب مقيما .

مقابلة: تؤكد اختلاف حال الرسول بعد هجرته من مكة الى المدينة وبدء بناء الدولة الاسلامية.

(مُنْذُ أنْ لَجَأَ إلى غارِ ثَوْرٍ إلى أَنْ غادَرَهُ) : الطِّباقُ بَيْنَ (لَجَأ) و (غادَر)

السلامة اللغوية :

تقسيمُ الفعل إلى صحيح ومعتل

الأمثلة:

❖ **الفعل الصحيح هو ما كان كل حرف من حروفه الأصلية صحيحا وهو أَنْوَاعٌ ثَلاَثَةٌ:**

أ- السالم: **ما كان خاليا من الهمزة والتضعيف.**

- **شرب** الولد اللبن. - **كسر** علي الغصن. - **عرف** الطبيب الداء.

ب- المهموز: **ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.**

- **أمر** الضابط. - **سأل** التلميذ المعلم. - **قرأ** القاضي الحكم.

ج- المضعف الثلاثي : **ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد.**

- **عَدَّ** الراعي غنمه. - **فَرَّ** السجين. - **شَدَّ** الولد الحبل.

ج- المضعف الرباعي: **ما كان أوله وثانيه من جنس واحد.**

- **تزلزلت الأرض** . - **وسوس الشيطان للمنافق.**

❖ **الفعل المعتل هو ما كان بعض حروفه الأصلية مِنْ أَحْرُفِ الْعِلَّةِ، وهو أنواع خمسة:**

أ- المثال: ما كان أوله حرف علة.

- وثب النمر. ــ وجد حسن كتابه. - وهب لي أبي ساعة.

ب- الأجوف: ما كان وسطه حرف علة.

- نال المظلوم حقه. - مال الجدار. - نام الصبي.

ج- الناقص: ما كان آخره حرف علة.

- رَمَى اللاعب الكرة. - خَشِيَ الناسك ربه. - سَرُوَ المهذب.

د- اللفيف المفروق: ما كان أوله وآخره حرفي علة.

- وَعَى المجد درسه. - وَفَى الصديق. - وَقَى الغلاف الكتاب.

هـ- اللفيف المقرون: ما كان وسطه وآخره حرفي علة.

- طَوَى الكاتب الرسالة. - عَوَى الذئب. - لَوَى الحداد الحديد.

تقسيمُ الفعلِ إلى صحيح ومعتل (تطبيق)

استخرج في الفقرة الآتية أنواع الأفعال الصحيحة، والمعتلة:

(لِي كتاب هو أنيسي في وَحْشَتي، إنْ دعوتُهُ دنا، وإن سألته شَفَى وكَفَى، لا يضنَّ إذا ضنَّ الزمان، ولا يجفو إذا جفا الخلاَّن، يردُّ المخطئ إذا نأى عن الصواب، ويهدي الحيران إذا حاد عن السداد. إن وعد أنجز، وإنْ عاهد وَفى، حَوَى أخبار الماضين، وَرَوَى أحاديث الأولين)

.....

.....

.....

بيّن الأفعال الصحيحة وأنواعها، والمعتلة وأنواعها فيما يأتي:

يَسْري، يأكل، لم تلعبوا، يمحو، وَشَى، يذهب، لن تهملي، يَسْقي، وزن، سامح، وَهَى، يَطْغَى، لم تسمعا، ذَوَى، يقصّ، رامَ، أكرم، قسَّم، وَنَى، أمِن

.....

.....

.....

ضع فعلاً مضعفاً في المكان الخالي مما يأتي:

١- ... البنت الزهرةَ. **٢- ... المدين دينه.** **٣- الحصان ... العجلة.**

٤- لا ... الولدُ أباه. **٥- ... النسيم عليلا.** **٦- ... الزلزال المنازل.**

٧- الهواء ... الأغصان. **٨- ... المعلمُ من إجابتي.**

تمرين ٤: يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً صحيحاً أو معتلاً

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ، وأخبر عنه بجملة فعلية فعلُها صحيح :

الأسد، الخطيب، الرسالة، القطار، النحو

.....

.....

.....

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية فاعلا لفعل مضارع معتل :

الطبيب، المؤذِّن، القانع، المريض، المظلوم.

.....

.....

.....

ضع فعلاً أجوفَ مناسباً في كل مكان خال مما يأتي:

١- المسلمُ ... رمضانَ. **٢- ... المريضُ طوال الليل.** **٣- ... الفأرُ من القِط.**

٤- ... اللهُ غفوراً رحِيماً. **٥- الأرض ... حول الشمس.** **٦ - المسافرُ ... إلى وطنه.**

٧- البطة ... في النهر. **٨- ... العصفور من القفص.**

٩- المجتهدُ ... جائزتين. **١٠- ... عمروٌ الجيش.**

تقسيمُ الفعلِ إلى صحيح ومعتل (تطبيق٢)

❖ **استخرج في الفقرة الآتية أنواع الأفعال الصحيحة، والمعتلة:**

ثَوْرَةُ الاتصالات

شَمَلَ تأْثيرُ ٱلتِّكْنولوجيا مُعْظَمَ مَجالاتِ ٱلثَّقافَةِ، وَعَبَرَ تَأْثيرُها حُدودَ ٱلْمُجْتَمَعاتِ، حَتّى وَصَلَ إلى مُسْتَوى ٱلْأَفْرادِ. وَرَأى ٱلْعُلَماءُ أَنَّ مِنْ أَبْرَزِ ٱلتَّأْثيراتِ في هذا ٱلْمَجالِ هُوَ ما يُطْلَقُ عَلَيْهِ في أَيّامِنا "ثَوْرَةُ ٱلاتِّصالات". وَهِيَ ثَوْرَةٌ تِكْنولوجيَّةٌ خَطا مَعَها ٱلْعالَمُ خُطْوَةً نَحْوَ تَقَدُّمٍ سَريعٍ، جَلَبَ مَعَهُ ٱنْتِشارَ ٱلْمَحَطّاتِ ٱلتِّلْفزيونِيَّةِ ٱلْفَضائِيَّةِ، وَشاعَ ٱسْتِخْدامُ ٱلإِنْتِرنت ٱلَّذي هَدَّ ٱلْحَواجِزَ وهَزَأَ بِالحُدودِ ٱلْجُغْرافِيّةِ لِلدُّوَلِ وَدعا النّاسَ لِلتَّواصُلِ. لَقَد فازَ ٱلْعالَمُ في جَعْلِ ٱلْكُرَةِ ٱلأَرْضِيَّةِ "قَرْيَةً صَغيرَةً"، فَفَتَحَ أَبْوابَ بُيوتِها بَعْضَها على بَعْضٍ رَغْمَ ٱلْمَسافاتِ ٱلشّاسِعَةِ ٱلّتي فَصَلَتْ بَيْنها.

مَعَ حُدوثِ هذِهِ ٱلثَّوْرَة واجَهَتِ ٱلْمُجْتَمَعاتُ ٱلْمُعاصِرَةُ بَعْضَ ٱلْقَضايا، فَقَد أَقْبَلَ ٱلنّاسُ على مُشاهَدَةِ ٱلتِّلفزيون لِساعاتٍ كَثيرَةٍ يَوْمِيًّا. فامْتَنَعَ ٱلنّاسُ عَنْ قِراءَةِ ٱلْكُتُبِ وٱلصُّحُفِ.

ٱلْكِتابُ وَضَعَ ٱلْكَلِمَةَ ٱلْمَقْروءَةَ في ٱلْمَرْكِزِ وفَتَحَ ٱلْمَجالَ لِلتَّعَمُّقِ في ٱلْمَوْضوعِ ٱلْمَطْروحِ لِلنِّقاشِ، مَقابِلَ ذلكَ، عَرَضَ ٱلتِّلفِزيونُ ٱلْقَضايا بِصورَةٍ سَطْحِيَّةٍ، وَبَثَّ بَرامِجَ غَيْرَ غَنِيَّةٍ مِنَ ٱلنّاحِيَةِ ٱلثَّقافِيَّةِ؛ إِذْ جَذَبَ ٱلْعَيْنَ بَدَلَ ٱلْعَقْلِ، مُسْتَخْدِمًا عَوامِلَ ٱلْإِثارَةِ، فَنَشَأَ جيلٌ جَديدٌ، وَصَفَ ٱلْمُرَبّونَ فَهْمَهُ لِلْعالَمِ بأنّه مَنْقوصٌ وَسَطْحِيٌّ.

أفعال صحيحة		أفعال معتلة	

❖ **استخرج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة من النص التالي :-**

(خرج فريد يتنزه ويمتع نظره بمحاسن الطبيعة ، فصادف جدولا يجري ماؤه فيروي الزرع ويلطف الهواء ، ولقي أغناما تروح وتغدو آمنة ترعى الكلأ وتشرب الماء ، ورأى أشجارا تدنو أثمارها وتميل بأغصانها ، فوقف عندها ساعة حتى إذا مالت الشمس إلى الغروب قفل راجعا .)

أفعال صحيحة		أفعال معتلة	

❖ **ضع خطا تحت الفعل المعتل في الجمل التالية واذكر نوعه :-**

١. سررت عندما حكى لنا جدي قصة جميلة . .
٢. اشترى والدي سيارة جديدة . .
٣. وقف الطفل على الشاطئ ورمى حجرا في البحر .
٤. انتهى القاضي من الحكم بعد أن قال الشاهد الحق
٥. عوى الذئب في الوادي ثم جرى خلف الأسد .
٦. استوى الله على العرش وهدى عباده .
٧. وعد الله عباده بالجنة لمن اهتدى وخاف مقام ربه

❖ **استخرج من الجمل التالية الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة ثم صنفها في الجدول التالي:-**

١. ألقى الصياد شبكته في النهر .
٢. دعا المريض الطبيب إلى بيته .
٣. ردّ اللص المال إلى صاحبه .
٤. نشأ الغلام قويا .
٥. مدّ الرجل يده للإحسان .
٦. يقي الدواء من الداء .
٧.عبد المتقي ربه فنال ثوابه .
٨. دخل الطفل غرفته ونام في سريره .

أفعال صحيحة		**أفعال معتلة**	

❖ **ضع كل اسم من الاسماء التالية في جملة مفيدة بحيث يكون كل منها فاعلا لفعل أجوف :**

١. الطبيب:
٢. أبي :
٣. العصفور:

❖ **ضع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة بحيث يكون كل منها فاعلا لفعل ناقص:**

١. اللاعب:
٢. التاجر :
٣. الدرس:

❖ **ضع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة بحيث يكون كل منها فاعلا لفعل مثال :**

١. الطالب :
٢.المعلم :
٣. الطائر:

❖ **ارسم دائرة حول الفعل المعتل وخطا تحت الفعل الصحيح في الجمل التالية :-**

١. يجري الماء في النهر .
٢. غاب الطالب يوما .
٣. أضاء القمر ليلا .
٤. ذبح الجزار شاة سمينة ،وزعها على الفقراء والمحتاجين .
٥. سامح المعلم الطالب على خطئه .
٦. سافرت الفتاة في الحافلة لتذهب إلى عملها مبكرا.
٧. فحص الطبيب المريض ووصف له الدواء .
٨. يغادر السائح بلاده ليزور بلادا أخرى ويتعرّف عليها .
٩. صلى سعيد صلاة الفجر بوقتها ،ثم بدأ يسبّح الله .
١٠. فتح البائع حانوته مساء وباع العديد من البضائع بثمن كبير .

❖ **اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:**

١- الأفعال التالية كلّها صحيحة ما عدا الفعل:
أ- يتفرقون. ب- صم. ج- ادرسي. د- تقاتل .

٢- واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو:
أ- قف . ب- ارمِ. ج- سعت. د- كتبا.

٣- الأفعال التالية كلّها معتلة ماعدا الفعل:
أ- سعوا. ب- نادوا. ج- رسموا. د- استدعوا.

٤- واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو:
أ- أكلا. ب- ارض. ج- ينجحون. د- يتقاتل.

٥- أكرم الرجل ضيفه . الفعل (أكرم) :
أ- معتل أجوف. ب- صحيح سالم. ج- صحيح مهموز. د- معتل مثال.

٦- الأولاد يشدون الحبل بقوة . الفعل (يشدون):
أ- صحيح سالم. ب- صحيح مضعف ثلاثي. ج- معتل أجوف. د- معتل ناقص.

٧- هدهدت الأم طفلها . الفعل (هدهد) :
أ- صحيح مضعف رباعي. ب- صحيح سالم. ج- مضعف ثلاثي. د- صحيح مهموز.

٨- يَعِدُ الله المؤمنين بالنصر . الفعل (يعد):
أ- معتل مثال . ب- صحيح سالم. ج- معتل ناقص. د- مضعف ثلاثي.

٩- لم ينم الطفل في فراشه : . الفعل (ينم):
أ- معتل مثال. ب- معتل أجوف. ج- صحيح سالم. د- معتل ناقص.

١٠- لا تسعَ في الأرض فسادًا . الفعل (تسعَ):
أ- معتل أجوف. ب- صحيح سالم. ج- معتل ناقص. د- معتل مثال.

١١- لم يستلقِ اللاعب على الأرض . الفعل (يستلق).
أ- معتل ناقص. ب- معتل لفيف مفروق. ج- معتل أجوف. د- معتل لفيف مقرون.

١٢- سوف يُشوَى العدو بنار المعركة . الفعل (يشوى).
أ- معتل ناقص. ب- معتل لفيف مفروق. ج- معتل أجوف. د- معتل لفيف مقرون.

❖ **ضع الكلّمة المناسبة لملء الفراغ في الجمل التالية بفعل كما هو مطلوب:**

١-..... الطالب المجتهد درسه. (معتل لفيف مفروق).

أ- فهم. ب- استوعب ج- قرأ. د- وعى.

٢-.....المؤمنون في سبيل إعلاء كلّمة الله. (صحيح سالم).

أ- قاوم. ب-جاهد ج- سعى. د- توحد.

٣-الطبيب البارع.....الكثير من الأمراض الخطيرة . (معتل لفيف مقرون).

أ- يداوي. ب- يعالج ج- يشفي. د- يقضي على .

٤-.....الطالب عن جميع الأسئلة . (معتل أجوف) :

أ- أعرض. ب- أجاب ج- حلّ. د- سار.

٥-..... الأسئلة قراءة متأنية .(صحيح مهموز)

أ- أجب . ب- انظر ج- اقرأ. د- اسمع.

٦-.....الطالب بالصدق والأمانة منذ الصغر. (معتل مثال)

أ- عُرف. ب- تحلى ج- اتصف. د- اشتهر.

٧-.....التاجر نقوده كلّ يوم. (صحيح مضعف ثلاثي) :

أ- يحسب. ب- يعدّ ج- يجمع. د- ينفق.

٨- الشيطان ..... للإنسان بالشر. (صحيح مضعف رباعي) :

أ- يوسوس. ب- يغري ج- يضلل. د- يدفع

تمهيد : هذا النصُّ مأخوذٌ منْ قصيدةٍ طويلةٍ لابنِ الروميّ، وهي تُعَدُّ منْ أروعِ قصائدِه.
رأينا الشاعرُ يستهلُّ قصيدتَه بالتذمُّرِ والشكوى، ويُذَكِّرُ صديقَه بما له عليه مِنْ فضلٍ أيامَ تصافيهما، وقدْ ندَّدَ بسوءِ المعاملةِ التي لقيَها مِنْ صديقِه والتي دَفَعَتْه إلى إساءةِ الظنِّ به وبسائرِ الأصدقاءِ.
ثُمَّ يُسرِفُ في عَرْضِ حالِه، فيشبِّهُ أبا القاسمِ بعينيه اللتينِ لا يَحِقُّ لهما التغاضي عنِ الأقذاءِ، وهذه المقدمةُ تُؤنِسُ المُعاتَبَ.
ثُمَّ يصيرُ بعدَ ذلك إلى اللومِ والتوبيخِ، آخذاً علي صديقِه انحرافَ تصرفاتِه التي لا تُؤهِّلُه للرِّفعةِ، ولا تُكسِبُه المحامدَ، ولا ترتفعُ به إلى ثناءِ الناسِ.
وفي النهايةِ يرتدُّ ابنُ الروميّ عنِ العتبِ والشكوى إلى مُلاينةٍ رقيقةٍ تُمهِّدُ لاستئنافِ الوُدِّ بَعْدَ أَنْ مسحَ العتابُ عنِ النفسِ ألمَها.

النص :

١ـ يا أَخي أَيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإِخاءِ ... أَيْنَ ما كانَ بينَنا مِنْ صَفاءِ؟
٢ـ أَيْنَ مِصْداقُ شاهدٍ كانَ يَحْكي ... أَنَّكَ المخْلِصُ الصَّحيحُ الإِخاءِ؟
٣ـ كَشَفَتْ مِنْكَ حاجَتي هَفَواتٍ ... غُطِّيَتْ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقاءِ
٤ـ تَرَكَتْني ـ وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنْـ ... ـنِ ـ أُسيءُ الظُّنونَ بالأَصدِقاءِ
٥ـ يا أَخي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِيَ مِنْ سَعْـ ... ـيِكَ حَظّاً كَسائِرِ البُخَلاءِ

٦ ـ أَفَلا كانَ مِنْكَ رَدٌّ جَميلٌ ... فيهِ لِلنَّفْسِ راحَةٌ مِنْ عَناءِ
٧ ـ لا أُجازيكَ مِنْ غُرورِكَ إيّا ... يَ غُروراً وَقِيْتَ سوءَ الجَزاءِ
٨ ـ بَلْ أَرى صِدْقَكَ الْحَديثَ وَما ذا ... كَ لِبُخْلٍ عَلَيْكَ بالإِغْضاءِ
٩ ـ أَنْتَ عَيْني وَلَيسَ مِنْ حَقِّ عَيْني ... غَضُّ أَجْفانِها عَلى الأَقْذاءِ
١٠ـ ما بأَمْثالِ ما أَتَيْتَ مِنَ الأَمْـ ... ـرِ يَحُلُّ الفَتى ذُرا الْعَلْياءِ

١١ـ لا وَلا يَكْسِبُ الْمَحامِدَ في النَّا ... سِ وَلا يَشْتَري جَميلَ الثَّناءِ
١٢ـ بَذْلَ الْوَعْدَ لِلْأَخِلّاءِ سَمْحاً ... وَأَبى بَعْدَ ذاكَ بَذْلَ الْعَطاءِ
١٣ـ فَغَدا كالْخِلافِ يورِقُ لِلْعَيْـ ... ـنِ وَيَأْبى الإِثْمارَ كُلَّ الإِباءِ
١٤ـ لَيْسَ يَرْضى الصَّديقُ مِنكَ بِبِشْرٍ ... تَحْتَ مَخْبورِهِ دَفينُ جَفاءِ
١٥ـ قَدْ قَضَينا لُبانَةً مِنْ عِتابٍ ... وَجَميلٌ تَعاتُبُ الأَكْفاءِ
١٦ـ وَأَنا المَرْءُ لا أَسومُ عِتابي ... صاحِباً غَيْرَ صَفْوَةِ الأَصْفِياء

(الأهداف وتحقيقها)

(٨) ينثر الأبيات بأسلوبه .

١ ـ يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ؟

يَتوجَّهُ الشاعرُ إلى صديقِهِ فيتَحسَّرُ على زمانِ الإخاءِ الذي كان بينَهما، وعلى أيّامِ الصَّفاءِ التي نَهَلا منها ثُمَّ نَضَبَ مَعينُها .

٢ـ أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء

ويتحسَّرُ على مَوقِفِ صديقِه الذي تَغيَّرَ، فإنَّ ما يَراهُ منه الآنَ يختلِفُ عمّا كانَ يُظْهِرُهُ مِنْ صَفاءٍ وَوُدٍّ سابقاً.

و يَدُلُّ تساؤلُهُ على أنَّهُ يفْتَقِدُ حُقوقَ الصَّداقةِ الحَقَّةِ معَ صديقِه، ويفتقِدُ الإخلاصَ الذي يَحْسُدُه الناسُ عليهِ.

٣ـ كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

إنَّ حاجتي إليكَ هي التي كَشفتْ لي عيوبَكَ التي كنتَ تُخْفيها بحُسنِ اللقاءِ، وتَسْتُرُها بجميلِ الكلامِ.

٤ ـ تركتني – ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء

هذا السلوكُ جعلَ الشاعرَ يُغَيِّرُ طَبْعَهُ، ويُسيءُ الظُّنونَ بالأصدقاءِ.

٥ ـ يا أخي،هبك لم تهب لي من سعيك حظا كسائر البخلاء

٦ ـ أفلا كان منك رد الجميل فيه للنفس راحة من عناء

يَتدرَّج الشاعرُ في عتابِه فيشتدُّ ويقولُ : يا أخي، إذا أَبَتْ عليكَ نفسُكَ أَنْ تكونَ معيَ كريماً، وأَنْ تُعطيَني مِنْ جُهدِكَ وفَضلِكَ ما أُريدُ، فقدْ كانَ جَديراً بِكَ أَنْ تَرُدَّني رَدّاً جميلاً فيه راحةٌ للنفسِ من عَنائِها.

٧. لا أجازيك من غرورك إياي غرورا ، وقيت سوء الجزاء

٨. بل أرى صدقك الحديث ، وماذاك لبخل عليك بالإغضاء

ينتهي الشاعرُ هنا إلى الهدوءِ، بأسلوبٍ خبريٍّ يفيضُ بإحساسِ الوفاءِ، ويدعو له دعاءً جميلاً يقعُ في النَّفْسِ موقعاً حَسَناً وهادئاً (وُقيتَ سوءَ الجزاءِ)، ويكشفُ مسافةَ الخُلْفِ بينَ خُلُقٍ وخُلُقٍ، ويُنَمِّي الشعورَ بكَرَمِ نفسِه، وسوءِ صَنيعِ صَديقِه.

٩. أنت عيني ، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقذاء

ولأنكَ مِنّي بمنزلةِ العَينِ، فلنْ أَرضى لِعيني أَنْ يَعْلَقَ بها قَذًى، أو أَنْ تُرادَ على الانطِباقِ عليه.وما موقفُك منّي إلا ذلك القَذى، فلتَسمعْ إذَنْ عَتْبي.

١٠ـ ما بأمثال ما أتيت من الأمر يحل الفتى ذرا العلياء

بعدَ أنْ صارحَ الشاعِرُ صديقَهُ بعيوبِهِ يُبيّنُ له في هذا المقطعِ الآثارَ السلبيةَ التي ستعود عليه جرَّاءَ هذه المَثالبِ والعُيوبِ ومنها أنها ستحرِمُهُ مِنْ الوُصولِ إلى المَعالي.

١١ـ لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ، ولا يشتري جميل الثناء

يستمرُّ الشاعرُ في بيانِ الآثارِ السلبيةِ التي تعودُ على صديقِه جَرَّاءَ هذهِ المثالبِ والعيوبِ، فيَذكُرُ منها أنَّها ستحرِمُهُ مِنْ حَمْدِ الناسِ وثنائِهم عليهِ.

١٢ـ بذل الوعد للإخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

يعودُ الشاعر ويُذكِّرُ صاحبَه بعيْبِهِ : إنَّهُ كثيراً ما كان يَعِدُ وُعوداً جميلةً، ولكنَّهُ لا ينَفِّذُ منها شيئاً.

١٣ـ فغدا كالخلاف يورق للعين ، ويأبى الإثمار كل الإباء

وهو في حالِه تِلكَ يُشْبِهُ شَجرَ الصَّفْصافِ، فهُوَ جميلُ الشكلِ والأوراقِ، ولكنَّه لا ثَمَرَ لهُ، ولا فائدةَ منه .

١٤ـ ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

ثُمَّ يَخْتِمُ هذا المقطعَ بتنبيهِهِ إلى أَمرٍ مُهِمٍّ وهُوَ أَنَّ الصَّديقَ لا يَرضى من صَديقِه بِطلاقَةِ الوَجهِ والبِشْرِ اللذين يُخفِيانِ تحتَهما جَفاءً، ولا يُترجَمانِ إلى أفعالٍ تَنِمُّ عَنِ الحُبِّ الصّادقِ .

١٥ـ قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء

لعلَّنا بعتابِنا ذاك قدْ أزلْنا ما عَلِقَ في أنفسِنا مِنْ أَلَمٍ، و تَهيَّأَ لِلْوُدِّ أَنْ يصلَ مِنّا ما كادَ يَنقطعُ، وجَديرٌ بالنُّظَراءِ أن يَسْتَبْقوا الوُدَّ بينَهم بالعتابِ.

١٦ـ وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء

إنَّني لا أتوجَّهُ بعتابي إلى أيِّ صاحبٍ عَرَفتُه، وإنَّما إلى الأصفياءِ منهم فقطْ، بل إلى صَفوةِ الأصفياءِ خاصّةً؛ لمكانتِهم عندي.

١ـ ضع عناوين لوحدات النص الفكرية .

(١ - ٤) : **(العلاقة بين الأصدقاء)**

(٥- ٩) : **(سمات الصداقة الحقيقية)**

(١٠ – ١٤) : **(جوهر الصداقة)**

(١٥- ١٦) : **(أهمية العتاب)**

٢ـ يبين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

جاء العنوان معبراً عن مضمون النص فالنصُّ في مضمونِه ـ عتابٌ مِنْ صَديقٍ لصديقه و توضيح ما ينبغي أَنْ يكونَ بينَ الأصدقاءِ، فمِنْ واجبِ الصَّديقِ أنْ يُشارِكَ أَخاهُ في مُواجهةِ المِحنةِ، ويدفعَ عنه ــ ما استطاعَ ــ دواعيَ الفِتنةِ، ويخفِّفَ عنهُ غَوائِلَ الدَّهرِ، ويُعينَهُ على احتمالِ النوائبِ، فإذا لمْ يكنْ إلى ذلك سبيلٌ فلا أقلَّ مِنْ أنْ يجدَ الصديقُ عندَ صديقِهِ كلمةً طيبةً، ووجهاً بَشوشاً.

و ينتهي الشاعرُ قصيدته بأسلوبٍ يفيضُ بإحساسِ الوفاءِ، ويدعو لصديقه دعاءً جميلاً يقعُ في النَّفْسِ موقعاً حَسَناً وهادئاً (وُقيتَ سوءَ الجزاءِ)، ويُنَمِّي الشعورَ بكرَمِ نفسِه، وسوءِ صَنيعِ صَديقِه.

٣ـ يستنتج فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات .

(١ - ٤) : تنكُّرُ الأصدقاءِ صادمٌ للنفسِ

(٥- ٩) : المصارحةُ بين الأصدقاءِ عنوانُ المحبةِ والإعزازِ العاطفة

(١٠ – ١٤) : عدمُ الاتِّساقِ بينَ القولِ والفعلِ ينتقِصُ قدْرَ الإنسانِ .

(١٥- ١٦) : عتاب الأصدقاء يصفي النفوس ويستل السخائم .

تابع ٣ - يستخلص من النص ثلاث فكر جزئية .

- **تخلي الصديق عن صديقه وقت الشدة أمر مؤلم.**
- **خطأ الصديق دفع الشاعر إلى إساءة الظن بالأصدقاء.**
- **الصديق المخلص المحب لصديقه يصارحه بعيوبه ويكون مرآة له.**

٤ـ يذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر والتي كانت سببا في عتابه له .

- خذلانه
- الغرور والخداع
- البخل المادي والمعنوي
- النفاق
- خلف الوعد

٥ـ يبين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- حسن الظن
- صدق الوعد
- رد الجميل
- بذل الوعد
- العتاب البناء الكلمة الطيبة
- المساعدة

٦ ـ **بين أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .** - جعلته يسيء الظنون بالأصدقاء

٧ـ يعلل موقفاً ورد في النص .

❖ **تبرز الأبيات موقفا للشاعر. وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه .**

الموقف : الرفضُ النفسيُّ لسلوكِ صديقِه

أسبابه : أن صديقه وعده بشيء ثم لم يف به بعد طول انتظار .

❖ **في البيتين التاليين موقف للشاعر من صديقه . بيّن ذلك الموقف معللاً أسبابه**

ـ يا أَخي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لي مَنْ سَعْـ ـيِكَ حَظّاً كَسائِرِ البُخَلاءِ

ـ أَفَلا كانَ مِنْكَ رَدٌّ جَميلٌ فيهِ لَلنَّفْسِ راحَةٌ مِنْ عَناء

سَلَكَ الشاعرُ نَمَطاً مِنَ العتابِ يلينُ مرةً ويقسو أخرى: ـ ففي البيت الأول: النداء الرقيق (يا أخي هبك ..). ـ وفي البيت الثاني: (أفلا كان منك .. ؟) استفهام إنكاريّ فيه سُخطٌ وحُنقٌ، يُلزِمُ به صديقَه الحُجَّةَ، ويَسُدُّ أمامَه بابَ تبرير مسلكِهِ، والاعتذارِ عنه.

❖ **في البيت التالي موقف للشاعر من صديقه . وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه**

لَيْسَ يَرْضى الصَّديقُ مِنكَ بِبِشْرٍ تَحْتَ مَخْبورِهِ دَفينُ جَفاءِ

أو : وَجَّهَ الشاعِرُ في البيتِ إلى صديقِهِ رسالةً. اذكرْها بأسلوبِك، مُبيّناً الهدفَ منها.

الرسالةُ (الموقف) : أَنَّ الصَّديقَ لا يَرضى مِن صَديقِهِ طَلاقةَ الوَجهِ التي يُخفي تحتَها جَفاءً وعدمَ إخلاصٍ.

الهدفُ (الأسباب): تحذيرُهُ مِنْ أنَّ ذلكَ قدْ يكونُ سبباً في خَسارةِ صداقتِهِ.

❖ **في البيت التالي موقف للشاعر من صديقه . وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه**

تَرَكَتْني ـ وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنْـ ـنِ ـ أُسيءُ الظُّنونَ بالأَصدِقاءِ

الموقف : إساءة الظنون بالأصدقاء.

الأسباب : السلوكُ السيء للصديق جعلَ الشاعرَ يُغَيِّرُ طَبْعَهُ، ويُسيءُ الظُّنونَ بالأصدقاءِ.

أضواء على النص (أهداف التفكير الناقد) :

❖ **بين الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص .**

- بيان ما يجب على الصديق تجاه صديقه من روابط بين الأصدقاء .
- بيان أن المشاركة من الصديق مطلوبة ، حتى ولو كانت مشاركة معنوية رمزية .
- بيان أهميه الإخلاص في الصداقة .
- توضيح دور العتاب في تثبيت علاقات الصداقة بين الأصدقاء .

❖ **استخلص أهم القيم المستفادة من النص .**

الحرص على مشاركة الأصدقاء في السراء والضراء التسامح الإخلاص والوفاء
المودة والمحبة بين الأصدقاء حسن الظن بين الأصدقاء

❖ **وضح أهم المشاعر والاحساسات فى النص .**

الحزن والأسى من تصرفات الصديق المودة بين الأصدقاء كراهية ونبذ الغدر
النفور من الخلافات والمشاحنات الرغبة في إعادة الود والصفاء بينه وبين صديق

❖ **وضح الصورة التي رسمها الشاعر لصديقه .**

النفاق و خلف الوعد والغرور والخداع و البخل المادي والمعنوي
ذلك لأن الشاعر وقع في ضائقة مالية ، فلجأ إلى صديقه أبي القاسم التوزّي الشطرنجيّ ، فوعده المساعدة ، ولكنه لم ينفذ وعده ، ولم يقدم مساعدة مادية ولا معنوية بالكلمة الطيبة التي تخفف عن الصديق فعز ذلك على الشاعر فكتب هذه القصيدة ليعاتب صديقه ، ويبين له خطأه ، وأن ويلقي الضوء على ما ينبغي أن يكون بين الأصدقاء من حب وود ومساندة ومشاركة مادية أو معنوية ، لما لذلك من أثر عظيم في نفس الصديق

❖ **حِرْصُ الشاعر على صديقِهِ جعلَه يتلطَّفُ في عتابِهِ وقد ظهر ذلك في النص. دلل على ذلك :**

١. التوَدُّدُ في النِّداءِ، بقولِهِ : (يا أخي)
٢. استخدامُ لفظِ (هَفَوات) ممّا يدُلُّ على استصغارِهِ لِزَلّاتِ صَديقِه.
٣. أنَّهُ قرَّرَ ألّا يعامِلَهُ بنفسِ طريقتِهِ القائمةِ على الخِداعِ .
٤. الدعاءُ لصديقِهِ بقولِهِ : (وُقِيْتَ سوءَ الجَزاءِ).
٥. إخلاصُ النُّصْحِ لَه.

❖ **ـ يا أَخي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لي مَنْ سَعْـ ـيِكَ حَظَّاً كَسائِرِ البُخَلاءِ**
ـ أَفَلا كانَ مِنْكَ رَدٌّ جميلٌ فيهِ لَلنَّفْسِ راحَةٌ مِنْ عَناءِ

س وازِنْ بينَ القولِ السابقِ وقولِ المتنبي التّالي معنًى ومبنًى .

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْديها وَلا مالُ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إنْ لَمْ تُسْعِدِ الحالُ

المَعْنى : واحدٌ عندهما (إذا لم تُقَدِّمِ المساعدةَ فلا أقلَّ مِنَ الكلمةِ الطيبةِ)
المَبْنى : بيتُ المتنبي؛ أبلغُ لما فيه مِنْ إيجازٍ في اللفظِ، وَوَفاءٍ بالمعنى

❖ **ما بأَمْثالِ ما أَتَيْتَ مِنَ الأَمْـ ـرِ يَحُـلُّ الفَتـى ذُرا الْعَلْيـاءِ**
ويقول عنترة لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعلو به الرُّتَبُ ولا يَنالُ العُلا مَنْ طَبْعُهُ الغَضَبُ
قارِنْ بين القولينِ مبيناً وجهَ الاتّفاقِ ووجهَ الاختلاف بينهما.

اتفقا في التحذيرِ مِنْ الصفاتِ التي تُبْعِدُ الإنسانَ عَن الوُصولِ للمعالي.
اختلفا في هذه الصفاتِ حيثُ يُحَذِّرُ عنترةُ مِنَ الغَضَبِ بينما يُحَذِّرُ شاعرُنا مِنَ النِّفاقِ.

ـ بَذْلَ الوَعْدَ للأَخِلاءِ سَمْحاً وأبى بعدَ ذاكَ بَذْلَ العَطاءِ
وازِنْ بينَ القولِ السابقِ وقولِ الشاعرِ التّالي معنًى ومبنًى .
ـ يعطيكَ من طرَفِ اللسانِ حلاوةً ويَروغُ منكَ كما يَروغُ الثعلبُ

ثانياً : الثروة اللغوية :

الكلمة	مترادفها
هفوات	مفردها (هَفْوَة) وهي السَّقْطة أو الزَّلّــة.
هبك	افرض وتوقع
الإغْضاء :	التَّجاهُل
ذرا	قمم مفردها : ذروة
جَفاء :	قطيعَة × وصال
الخِـلاف :	شَجَرُ الصَّفصاف، ويُسَمَّى (السَّوْجَر)، وأصنافـهُ كثيرةٌ، وكلّها خَـوّارٌ ضَعيفٌ. و(الخِـلاف): جمعُ (خِلافَـة).
الكلمة	**مفردها**
الأكْفاء	مُفردُها (الكُـفْءُ) وهو المماثـلُ، وتُجْمَع أيضاً (كِفاء). أما (الأَكِفّاء) فهي جَمْع (كَفيف) وهُو مَنْ ذَهَبَ بَصَرُه.
الأقذاء	ما تفرزه العين من أذى ومفردها قذى
المحامد	المكارم ومفردها محمدة
أصفياء	صفيّ
الكلمة	**جمعها**
شاهد	شهود
بُرْهَـة	مُـدَّةٌ مِـنَ الزَّمَـنِ ، وجمعُها (بُـرَهٌ)
فتى	فتيان ، فتية.

إثراء لغوي :
الأخلاءالأصدقاء المخلصون، جمع (خَليل)التي جمعها (خُلّان) أيضاً.أما (الخِلّ) فجمعه (أَخْلال).
لبانة :حاجة / صفاء : النقاء ضدها الكدر وقيت : حفظت / مخبوره : مخبوءة

٢ـ وضح المعنى السياقي لكلمة (أسوم) فيما يلي :
١. -أسوم عتابي للصديق الوفي أُولي و أسوق لومي
٢. أنا لا أسوم صديقي الأذى (ألحق به)
٣. ذهبت أسوم البضاعة في السوق (أسعِرها)

٣- أكمل الجمل التالية باختيار إحدى الكلمات التالية المتصرفة من كلمة (أكفاء)
(كفء - كفُوَ - كفاءة - مكافأة - تكافؤ)
- **أنت طالب .....**
- **يتمتع الموظف المسلم بـ ..... عالية .**
- **المعلم المخلص ..... للقيام بمهامه .**
- **حصل الطالب الفائق على ..... قيمة .**
- **تعمل الدولة على ..... الفرص بين جميع المواطنين .**

❖ **استخدِمْ كلمةَ (الأَكْفاء) في جملةٍ مِن إنشائِكَ لِمعنىً آخرَ غيرَ الـذي وردَ في البيـتِ.**
يَعْتَمِدُ أصحابُ العملِ على الأكْفاءِ في المَهامِ الصعبةِ.
يعني : الأقوياءَ القادرينَ على تَصريفِ العَمـلِ.

التذوق الفني : التشبيه الصريح والتشبيه الضمني (شرح) :

١ـ يميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني .

التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

- **(أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه)**
  تشبيه صريح يوضح مدى ما نحن فيه من عجز وضعف.
- **(ويح العروبة كان الكون مسرحها)** جاء التشبيه البليغ (الصريح) موضحا قوة العرب في ماضيهم
- **(إني لأعتبر الإسلام جامعة)** تشبيه صريح يوضح عظمة هذا الدين وأثره في حياة الناس.
- **حسبها أن يكون الإسلام رائدها** تشبيه بليغ (صريح) حيث شبه الإسلام بقائد يقود من حوله إلى الخير والصلاح .
- **(أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه)** تشبيه صريح يبين أهمية الاتحاد والتعاون في إعلاء كلمة الإسلام والمسلمين ، ويؤكد من خلال الصورة نفسها أهمية الوحدة الإسلامية في استعادة المجد الضائع.

ـ بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخِلّاءِ سَمْحاً وَأَبى بَعْدَ ذاكَ بَذْلَ الْعَطاءِ
ـ فَغَدا كالْخِلافِ يورِقُ لِلْغَيْـ ـنِ وَيَأْبى الإِثْمارَ كُلَّ الإباءِ

❖ **اشتملَ البيتان على صورةٍ بيانيَّةٍ، سَمِّها، واشرحْها.**

تشبيهٌ تمثيليٌّ (صريح)؛ حيثُ شَبَّهَ الصديقَ حالَ كونِهِ يَعِدُ لكنهُ لا يفي بوعْدِهِ بشجرِ الخِلافِ (الصَّفصاف) الذي يتَّصفُ بجمالِ المنظرِ لكنَّهُ لا يُثْمرُ.

التشبيه الضمني : التشبيهُ الضِّمنيُّ: تشبيهٌ لا يُوضعُ فيه الْمُشَبَّهُ والمشبَّهُ بِهِ في صورةٍ من صُورِ التشبيهِ المعروفةِ ، بَلْ يُلْمَحان فِي التركِيبِ. وَسُمِّيَ ضِمْنِيّاً؛ لِأَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْ مَضْمونِ الْكَلامِ لا مِنْ ظاهِرِهِ

ـ وقال أَبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليهِ ... ما لجرْحٍ بميتٍ إيلامُ

الْمُشَبَّهُ : حالُ الذي اعتادَ الهوانَ يسهلُ عليه تحمُّلهُ ولا يتألم له

الْمُشَبَّهُ بِهِ : الميتَ إذا جُرحَ لا يتألمُ

وَجْهُ الشَّبَهِ : حالُ تحمل الشَّيْءِ دون اعتراض .

ـ سيذكرنى قومى إذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر.

تشبيه ضمني شبه الشاعر حالة افتقاد قومه له ولجهوده وتذكرهم إياه عندما يحدق بهم الخطر بحالة افتقاد الناس للقمر ونوره فى الليلة حالكة الظلام والسواد ، ويبرز شدة حاجة قومه إليه

ـ يَقولُ الْمُتَنَبّي: وَما أَنا مِنْهُمُ بِالْعَيْشِ فيهِمْ وَلكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغامُ (التراب)

تشبيه ضمني شَبَّهَ حالَ الشّاعِرِ لا يَعُدُّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ وَإِنْ عاشَ بَيْنَهُمْ بِحالِ الذَّهَبِ يَخْتَلِطُ بِالتُّرابِ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ. ، **وَجْهُ الشَّبَهِ** شَيْئانِ مُتَلازِمانِ وَالْفارِقُ بَيْنَهُما كَبيرٌ

قالَ أَبو تَمّام: اصْبِرْ عَلى مَضَضِ الْحَسو دِ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قاتِلُهْ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَها إِنْ لَمْ تَجِدْ ما تَأْكُلُهْ

تشبيه ضمني شَبَّهَ حالَ الْحَسودِ في مَوْتِهِ كَمَداً بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَلَيْهِ بِحالِ النّارِ الَّتي يَأْكُلُ بَعْضَها بَعْضاً إِذا لَمْ تَجِدْ وَقوداً يُحْيِيها. ، **وَوَجْهُ الشَّبَهِ** شَيْءٌ يُفْني نَفْسَهُ، لِأَنَّهُ لا يَجِدُ ما يُغَذّيهِ.

تدريب بلاغي : (حينما تتأمل في الآيات الكونية الباهرة التي تدل على عظمة الخالق وقدرته ترى الفلك وهي تسير في البحار كالجبال ،و النجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة ، وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ، والماء مترقرقاً كالفضة في صفائها ونقائها ، وكل هذه الآيات تدعو الإنسان إلى التفكر والتدبر في خلق السماوات والأرض ليصل إلى الإيمان بأن الله تعالى واحد لا شريك له وَهُوَ عَلَى كُلّ شَيْء حَفِيظ)

٣ـ استخرج صورة بيانية مبيناً أثرها في المعنى

١. الفلك وهي تسير في البحار كالجبال
٢. النجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة
٣. وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس
٤. والماء مترقرقاً كالفضة في صفائها ونقائها

٢ـ يصوغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً صريحاً .

صف بإيجاز أهمية الصديق المخلص ، وضمِّنْ وصفَك ثلاثة تشبيهات صريحة

١. الصديق مرآة صديقه .
٢. الصديق الطيب مثل بائع العطور لا ينالك منه إلا الشذي والطيب .
٣. بينما الصديق السيئ مثل نافخ الكير لا ينالك منه إلا الروائح الكريهة

صف بإيجاز أهمية الصديق المخلص ، وضمِّنْ وصفَك ثلاثة تشبيهات ضمنية .

١. الصديق يكاشف صديقه بعيوبه ولا يخدعه فلا عجب فالمرآة تعكس الواقع دون زيف .
٢. الصديق الطيب لا ينالك منه إلا النفع والخير فلا عجب فبائع العطور لا تجد عنده إلا الشذي والطيب .
٣. بينما الصديق السيئ لا ينالك منه إلا الأذى والشر فلا عجب فنافخ الكير لا يصدر عنه إلا الروائح الكريهة

ـ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْن فيما يَلي:

١ـ ظُهورُ الْحَقّ بَعْدَ خَفائِهِ، وَبُروزُ الشَّمْس مِنْ وَراءِ السُّحُب.

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفائِهِ، وَلا عَجَبَ فَالشَّمْسُ يَحْجُبُها الْغَمامُ حيناً ثُمَّ تَبْرُزُ مِنْ وَراءِ السُّحُبِ.

الْكَلِمَةُ لا يُسْتَطاعُ رَدُّها، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّها، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ

إسناد الأفعال الصحيحة والمعتلة إلى الضمائر البارزة

١- إسناد السالم والمهموز والمثال إلى الضمائر:

الأمثلة:

١- سمعتُ النداءَ. ٢- سمِعْنَا النداءَ. ٣- الطفلان سمِعا النداءَ.
٤- الأطفالُ سمعوا النداءَ. ٥- البناتُ سمِعْنَ النداءَ.

١- أمرتُ بالمعرُوفِ. ٢- أمرْنا بالمعروفِ. ٣- الزائران سَئِما الانتظارَ.
٤- الزائرون سئِموا الانتظارَ. ٥- العاملاتُ بدأنَ العملَ.

١- وعدتُ بفعلِ الخيرِ. ٢- وعدْنا بفعلِ الخيرِ. ٣- البنتانِ وعدَتا بفعل الخير.
٤- الأغنياءُ وعدوا بفعلِ الخيرِ. ٥- الغنيَّاتُ وعدْنَ بفعلِ الخيرِ.

الاستنتاج : إذا أُسْنِدَ السالم والمهموز والمثال إلى ضمائر الرفع البارزة لم يُحدث هذا الإسنادُ فيها تغييراً.

تدريب١ : ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جمل مفيدة مُسْنداً إلى كل ضمائر الرفع البارزة التي تتصل به.

فتح، يسأل، قِفْ، وهب، صَدِئ، يَجدُ، اِقرأ، يقطع، اِصْبِر، رحِم.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تدريب٢ : صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – العاملاتُ بدأنَّ العملَ. . الصواب : العاملاتُ بدأنَ العملَ.
ب – الغنيَّاتُ وعدَنَ بفعلِ الخيرِ . الصواب : الغنيَّاتُ وعدْنَ بفعلِ الخيرِ
ج – البنتانِ وعدْتا بفعل الخير. الصواب : البنتانِ وعدَتا بفعل الخير.
د – الزائرون سئِمَوا الانتظارَ. . الصواب : الزائرون سئِمُوا الانتظارَ.

٢ـ إسنادُ المضَعَّفِ والأجْوفِ إلى ضمائر الرفع البارزَة:

الأمثلة:

١- شَقَقْتُ التُّفاحَ: أنتِ تَشُقِّينَ: شُقي. ٢- شَقَقْنَا التّفاحَ: أنتما تَشُقَّانِ: شُقا.
٣- البنات شَقَقْنَ التُّفاحَ: أنتم تَشُقُّونَ: شُقوا. ٤- الولدان شَقَّا التُّفاحَ: أنتن تَشْقُقْنَ: أُشققن.
٥- الأولاد شَقُّوا التفاح.

١- قلْتُ الحقَّ: أنتِ تقولينَ: قُولي. ٢- قلْنا الحقَّ: أنتما تقولانِ: قُولا.
٣- البناتُ قُلْنَ الحقَّ: أنتم تقولونَ: قُولوا. ٤- الولدانِ قالا الحقَّ: أنتن تَقُلْنَ: قُلن.
٥- الأولادُ قالُوا الحقَّ.

الاستنتاج :

- ❖ إذا أُسْنِدَ الفِعلُ المضَعَّفُ إلى ضمير رفع متحرّك فُكَّ إدغامُهُ
- ❖ إذا سَكَنَ آخرُ الفعلِ الأجوفِ حُذِفَ وَسَطُهُ.

تدريب ١:

أسند في جمل مفيدة كل فعل من الأفعال الآتية إلى ضميرين من ضمائر الرفع البارزة، وإذا حدث تغييرٌ فاذكره:
سدَّ، صال، ردَّ، عِفَّ، بِع..

.....
.....
.....
.....
.....
.....

تدريب ٢:

حوّل العبارة الآتية إلى أمر الواحدة، والاثنين، والجمع بنوعيه:
سُرَّ والديك بالطاعة وصُن نفسك من العار.

.....
.....
.....

تدريب ٣: بدّل بالفاعل الظاهر والمستتر في العبارة الآتية جميع ضمائر الرفع البارزة على التوالي:
إذا جدَّ المرء، وأجاد؛ عَزَّ وساد.

.....
.....
.....
.....

تدريب ٤ : صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – الأولاد شَقَّوا التفاح . الصواب : الأولاد شَقُّوا التفاح
ب – أيها الولدان أُشققن التفاح . . الصواب : – أيها الولدان شُقا التفاح .
ج – أيتها البناتُ قُولوا الحقَّ . الصواب : – البناتُ قُلن الحقَّ

٣- إسْنادُ الماضِي النّاقِصِ إلى ضمائر الرفع البارزَة:

الأمثلة:

١- خشيتُ ربي، خشينا، خشيا، خشيْنَ، خشُوا. رضيتُ بنصيبي، رضينا، رضيا، رضيْنَ، رضُوا.
٢- سروتُ بِجدِّي، سرونا، سروا، سرونَ، سرُوا. نهوتُ بتجاربي، نهونا، نهوا، نهونَ، نَهُوا.
٣- دعوتُ أَخي، دعونا، دعوا، دعوْنَ، دعَوا. علوتُ بأدبي، علونا، علوا، علوْنَ، علَوا.
٤- مضيتُ في طريقي، مضينا، مضيا، مضيْنَ، مضوا. قضيتُ ديني، قضينا، قضيا، قضيْنَ، قضَوا.
٥- استدعيتُ صاحبي، استدعينا، استدعيا، استدعيْنَ، استدعَوا. اعتليتُ المنبر، اعتلينا، اعتليا، اعتليْنَ، اعتلَوا".

الاستنتاج

- إذا أسند الماضي الناقصُ إلى واو الجماعةِ، حُذِفَ حَرْفُ العلة، وبقيت الفتحة قبلَ الواو إذا كان المحذوف ألفا. وضم ما قبلها إذا لم يكن أَلفاً.
- إذَا كَان آخر الماضي الناقص ياء، أو واو، وأسند إلى غير الواو من الضمائر البارزة، فإنه لاَ يَحْدُثُ فِيهِ تَغييرٌ.
- إذَا كانَ آخر الماضي الناقص ألف وأسند إلى غير الواوِ من ضمائرِ الرفع البارزة، فإن كان ثلاثيا ردت الألف إلى أصلها، وإن زاد على ثلاثة قلبت الألف ياءً

تدريب ١: بين في الجمل الآتية الأفعال الناقصة التي قلبت فيها الألف ياء أو واواً، والتي حذف فيها حرف العلة، مع ذكر الأسباب:

١- فتح العرب الأندلس؛ فشفَوا الناس من مرض الجهل، ووَفوْا بالعهد، وهدوهم الصراط المستقيم.

.....

٢- إذا سعيتَ إلى الغاية؛ دنوت من النهاية.

.....

٣- خير النساء من نسين الإساءة، ووعَيْن النصيحة، وأصغَيْن إلى صوت الفضيلة.

.....

تدريب ٢: أسند في جمل مفيدة كل فعل من الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع البارزة:

جرى، لقي، خلا، اشترى، ذكو، انتهى.

.....

.....

تدريب ٣ : اضبط الحرف الذي قبل واو الجماعة في كل فعل من الأفعال الآتية، وما سبب الشكل:

١- الغربيون سموا بالعلم والاختراع.
٢- اجتنب من عروا عن الفضل، وعموا عن الصواب.
٣- خير الناس من رأوا الحق فاتبعوه، وتجافوا عن الباطل واجتنبوه.

تدريب ٤: حوّل العبارة الآتية إلى خطاب المفردة والمثنى والجمع بنوعيه:

صِل أخاك إذا نأى، وسامحه إذا هفا.

.....

.....

.....

تدريب ٥ : صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – المؤمنون دعُوا الله مخلصين له الدين الصواب : دعَوا
ب – المعلمون استدعُوا الطلاب لأداء الاختبار . الصواب : استدعَوا

٤- إسْنادُ المُضَارعِ والأمرِ النَّاقِصَينِ إلى ضَمائِرِ الرَّفْعِ البارزَة:

الأمثلة:

١- أنتِ تسعَيْن في الخيرِ، اسْعَى.
٢- المخلِصُون يسعَون في الخبر، اسعَوا.
٣- الولدان يسعيانِ في الخيرِ، اِسْعَيَا.
٤- الفتياتُ يسعَيْنَ في الخيرِ، اسعَيْن.
٥- أَنْتِ تُبدين السرورَ، أَبْدِي.
٦- الناجحون يبدون السُّرُورَ، أبدُوا.
٧- الولدان يُبْدِيَانِ السُّرُورَ، أَبْدِيَا.
٨- الفتيات يُبْدِينَ السرورَ، أَبْدِين.
٩- أنتِ تدعِين إلى العملِ، ادعِي.
١٠- المخلصونَ يدعُون إلى العملِ، ادعُوا.
١١- الولدان يدعُوان إلى العمل، أُدْعُوا.
١٢- الفتياتُ يَدْعُونَ إلى العملِ، أُدْعُون

الاستنتاج :

- المضارع الناقص الذي آخره أَلفٌ أَو ياء أو واو، إذا أسند إلى ياءِ المخاطَبَةِ، أَو واو الجماعة، حذف منه حرفُ العلةِ وَبَقِيَ فتح ما قبله إذا كان حرفُ العلةِ ألفاً.
- المضارع الناقص الذي آخرهُ أَلفٌ، إذا أسند إلى ألف الاثنين، أو نون النسوة، قلبت ألفه ياءً.
- المضارعُ الناقصُ الذي آخرُهُ ياءٌ، أو واو إذا أسند إلى ألف الاثنين، أو نون النسوةِ، لم يَحْذُثْ فيه تغييرٌ.

تدريب ١: بين في الجمل الآتية الأفعال المضارعة التي قلبت ألفها ياء، والأفعال حذف فيها حرف العلة، والأفعال لم يحدث فيها الإسناد تغييراً:

١- التلاميذ يَعدُون في مَيْدان السباق.
٢- الأمهات يُسدين النصيحة لأولادهن.
٣- الشمس والقمر يَجْرِيان بمقدار.
٤- أقضوا حقَّ من أحسن إليكم.
٥- الوالدان يرضيان عن الولد البارّ.
٦- أنتِ تخشَين الله.
٧- يا بنَاتُ ادنون من الفضيلة.
٨- اِرْجِي يا فاطمةُ، ولا تنسَيْ أنَّ الأمل نورُ الحياة.
٩- كأَنَّ الهَرمَين أخذا على الدهر عهد ألاّ يبليا.

تدريب ٢: أسند في جمل مفيدة كل فعل من الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع البارزة التي تتصل به:

يشفي، يعلو، اِمْشي، يرمي، اِصْغ، أُعْفُ.

.....
.....
.....
.....

تدريب٣: خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة، والمثنى، والجمع بنوعيه:

أنت ترقى وتسمو وتنال ما تبتغي بالجد والأدب.

.....
.....
.....

تدريب ٤ : صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – - الفتياتُ يَدْعَونَ إلى العملِ . الصواب : - الفتياتُ يَدْعُونَ إلى العملِ.
ب – الفتياتُ يسعَونَ في الخيرِ. الصواب : الفتياتُ يسعَيْنَ في الخيرِ

التعبير كتابة رسالة :

كيفية كتابة رسالة رسمية

• تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكون مكتوبة وسط الصفحة.
• نكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.
• نعيّن الجهة المستقبلة للرسالة ونبدأها بـ الأفاضل / (المكان الموجّه له) المحترمين.
• نتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله و بركاته.
• بمنتصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو استدعى، مثلا تكتب الموضوع: طلب وظيفة أو استدعى وهكذا.
• نكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.
• نختتم الرسالة.
• بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه.

كيفية كتابة رسالة شخصية .

عناصر الرسالة الشخصية

هناك أجزاء أو عناصر معينة عادة ما توجد في الرسالة غير الرسمية، وهي:

• **البدأ بالبسملة:** وهي تكون بكتابة عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" في وسط الصفحة.

• **تاريخ كتابة الرسالة والعنوان**: وتكتب اسم المدينة التي تتواجد فيها حالياً ثم تُتْبِعها بفاصلة (،)، وثمّ تكتب تاريخ اليوم الذي تكتب فيه الرسالة، ويكون ذلك في سطر منفصل بعد البسملة وعلى يسار الصفحة.

• **اسم المرسل إليه**: كأن تكتب "إلى فلان" أو "إلى أخي الحبيب فلان" أو "إلى صديقي العزيز فلان" وتذكر اسمه بدلاً من "فلان"، أو يمكنك عدم ذكر الاسم والاكتفاء بالصفة مثل "إلى صديقي العزيز" أو "إلى زميل الدراسة العزيز" ونحوه، وتكتب ذلك على أول السطر وتُتْبِعه بفاصلة.

• **التحية أو عبارة المقدمة**: وتكون عبارة قصيرة مثل "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"، أو "تحية طيبة وبعد"، أو قد تكون عبارة طويلة نوعاً ما وتحمل معنى التحية والسلام والاشتياق ونحو ذلك وثم تُتبعها بفاصلة.

• **الموضوع الرئيس:** يتضمن الموضوع دعوة إلى مناسبة معينة أو تهنئة بمناسبة معينة، أو قد يتضمن أسئلة واستفسارات معينة عن الحال وعن الصحة والعمل ونحو ذلك، أو قد يتضمن أجوبة على استفسارت وأسئلة، أو أية مواضيع ترغب بالتحدث فيها مع المرسَل إليه.

•**عبارة الخاتمة أو السلام**: وهي عبارة تختتم فيها رسالتك مثل "بانتظار ردك بفرغ الصبر" أو "دُمت بخير"، أو أيّة عبارة تحمل معنى السلام والاشتياق والمحبة ونحو ذلك.

• **اسم المرسِل**: وفي النهاية يجب أن توقّع الرسالة أو أن تكتب اسمك في أسفل يسار الصفحة.

الموضوع السادس : (سيل العرم) ومجاله : قراءة لزيادة الحصيلة اللغوية

تمهيد :

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع؟ شكر الله على نعمه السبيل الوحيد لدوامها

بم اتسمت حضارة دولة سبأ؟

- خلفت الدولة المعينية في لغاتها وعاداتها واقتبست منها حضارتها ومدنيتها.
- تدرجت من الإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة وإلى الملك الواسع.
- وأسس أهلها القصور الشامخة ب (صرواح) ثم انتقلوا منها إلى (مأرب)واتخذوها حاضرة لهم (مملكة)

كيف استطاع أهل سبأ أن يتغلبوا على المشكلات التي أحاطتهم بها الطبيعة؟

قاموا ببناء مئات السدود بين الجبال والأودية ليحجزوا الماء المنحدر من قمم الجبال وصنعوا المصارف بالطرق الهندسية وكان سد مأرب أقواها وأعظمها ليسهل الانتفاع من الماء وقت الحاجة.

أين تقع مدينة مأرب ؟

تقع في نهاية واد فسيح يتجه إلى الجنوب ثم يقصر أمده وتضيق رقعته رويداً حتى يلتقي بمجرى السيول المتحدرة من جبال السراة

ما أثر سد مأرب على وادي مأرب ؟

حول الوادي إلى أرض خصبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة وأشجار مورقة حتى تحولت الصحراء إلى بسط هندسية ، تصدح فيها الشحارير المغنية والثمار الدانية القطوف.

قال تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ(١٥)فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (١٦) ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ (١٧)

(الأهداف وتحقيقها)

١ـ يستخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه :

- الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم.
- الدعوة إلى حمد الله عزوجل على نعمه ، وشكره والبعد عن المعاصي والذنوب .
- التحذير من الجحود بنعم الله وبيان أنه سبب هلاك الأمم السابقة .

٢ـ يبيّن دوافع بناء سدّ مأرب .

قاموا ببناء مئات السدود بين الجبال والأودية ليحجزوا الماء المنحدر من قمم الجبال وصنعوا المصارف بالطرق الهندسية وكان سد مأرب أقواها وأعظمها ليسهل الانتفاع من الماء وقت الحاجة.

٣ـ يذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد.

- تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر من سفوح الجبال وقد حقق ذلك لهم الاستقرار والأمن والحياة الطيبة .

٤ـ يبيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- ❖ تفكك المجتمع وهلاكه .
- ❖ الحرمان من النعم .
- ❖ والتعرض للمجاعات والذل والهوان .
- ❖ وغياب الأمن والأمان.

٥ـ يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص .

من الحقائق الواردة في النص :

- **التَّدَرُّجُ سِمَةٌ مِن سِماتِ قيامِ الدولِ.**

يتضح ذلك من قيام دولة سبأ التي بدأت بالإمارة البسيطة، إلى الدولة المحدودة، إلى الملك الواسع

- **من سنن الحياة الباقية (قيام دول وزوال أخرى):** زوال الدولة المعينية وقيام دولة سبأ وحمير.
- **الاختراع وليد الحاجة** : إقامة السدود التي تحجز الماء للانتفاع به وقت الحاجة .
- **بالشكر تدوم النعم** : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحوده وكفره.
- **الماء عصب الحياة**: تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر من سفوح الجبال

من الآراء الواردة في النص :

ـ النكران والجفاء وكُفْران النِّعم غالبةٌ على النفوس.

(هذا رأي يقبل النقاش فهناك من يرى أن الخير هو الغالب على النفوس).

٦ـ يشرح علاقة النص بواقعه ، مبيناً أثره فيه

طالعْ سجلَّ العالمِ المشهود والواقع الذي نعايشه لتجد قصة أهل سبأ تتكرر فقد خلق اللهُ العباد ليذكروهُ ورزق اللهُ الخليقة ليشكروهُ ، فعبد الكثيرُ غيره ، وشكرَ الغالبُ سواه ، لأنَّ طبيعة الجحودِ والنكرانِ والجفاءِ وكُفْرانِ النِّعم غالبةٌ على النفوس ، وانظر لتجد

أثر النص على نفس المتلقي :

١. الحرص على شكر الله وطاعته.
٢. عدم عصيان الله سبحانه وتعالى
٣. توقع جحود الناس ونكرانهم للجميل .

٧ ـ يستخلص العبر من القصص القرآني مبيناً دلائل إعجازه من النص .

قال تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ(١٥)فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (١٦) ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ (١٧)

- **بالشكر تدوم النعم** : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحوده وكفره.
- أسباب هلاك الأمم جحود نعم الله عزوجل وعدم شكره عليها ، والكفر به ومعصية أوامر أنبيائه ، وشيوع الأنانية والكبر

٨ ـ أثر الفقرة التالية بأسلوبك.

فكانوا خُلقاءَ أن يشكروا للهِ نعمتَهُ، وأَنْ يَحْمَدوه على ما أطعمَهم مِن جوعٍ وآمنَهم مِن خَوفٍ، ولكنّهم جَرَوا في عِنانِ بعضِ مَنْ سبَقهم مِن الأُممِ، وساروا في دُروبِهم، وتَقَيَّلوا طريقتَهم ومَذهبَهم، فكفروا بالنعمةِ، وبالغوا في البَطَرِ والأَثَرةِ

فلقد كان أولى بهم شكر الله تعالى على نعمه ولكنهم كفروا بها وبالَغوا في البَطَرِ والأَثَـرَةِ فكان هذا العقابُ بأنْ دَمَّرَ اللهُ سَدَّهم، وأَغرَقَ بلادَهم، وعادت بلادُهم مُقْفِرَةً مُجْدِبَةً كمَا كانت، ففارقوا أوطانَهم ، وتشتتوا في البلاد.

أضواء على الموضوع :

❖ **وضح حال أهل سبأ قبل انهيار السد وبعده**

- **مرحلة ما قبل بناء السد:** عانوا من السيول وقلة الماء اللازم للزرع
- **مرحلة ما بعد بناء السد**

– أنعم الله على أهل سبأ بقدرتهم على بناء السدود بطرق هندسية .
– اشتغلوا بالتجارة و الزراعة فعاشوا في نعمة و خير .
– جحدوا نعم الله فعاقبهم بهدم السد و تفرقهم في أنحاء البلاد

مرحلة ما بعد تهدم السد: عاشوا الضيق الشديد في العيش ومزقهم الله بكفرهم.

❖ **استخلص معنى جزئياً من الموضوع .**

– يسر الله لقوم سبأ الكثير من سبل الخير .
– لم يشكر قوم سبأ نعم الله فعاقبهم على الجحود .
– عرف أهل سبأ قيمة المياه في الحياة لكنهم لم يشكروا الله .
– مضت سنة الله في قوم سبأ حيث أزال مملكتهم .

❖ **اشرح التعبيرات الآتية تعبيراً صحيحاً**

ذهبوا شذر مذر : دلالة على التفرق والتشتت ، هدنة على دخن : دلالة على التصالح الظاهري
إن غدا لناظره قريب : دلالة على قرب وقوع الشيء

❖ **وَضّح المعنى المقصودَ مِنْ كُلّ تعبيرٍ ممّا يلي :**

١ ـ **يمضي قُدُماً إلى الصّحراءِ لا يَلوي على شيءٍ.** لا يتوقَّفُ أو ينتظرُ
٢ ـ **فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطَّيفُ أو تُقيمُ سَحابةُ الصَّيفِ.** سرعةُ الزوالِ

❖ **قارن بين أحداث قصة أهل سبأ في النص وأحداث قصتهم في القرآن الكريم .**

أحداث قصتهم في النص :

تأسست سبأ في بلاد اليمن بعد الدولة المعينية ، وكانت تعاني من شح الماء ، ففكرأهلها في بناء السدود التي حفظت المياه و حولت أرضهم لجنة ، ففاض الخير عندهم ، ولكن كفروا بنعم الله ، فهدم السد ورجع الوادي صحراء فهجروها وكانوا عبرة لغيرهم .

أحداث قصتهم في القرآن الكريم :

كان لسبأ جنتين عن شمال ويمين ، ليأكلوا من رزق الله فكفروا بنعم الله فأرسل عليهم سيل العرم ، الذي أبدل بجنتيهم شيء من سدر وخمط لا فائدة منهم عقابا لهم ، فتركوا بلادهم وتفرقوا في البلاد .

- **وَمَنْ غَدا لابِساً ثَوْبَ النَّعيمِ بِلا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللهُ يَنْزَعُهُ**

يتفق مضمون هذا البيت مع الموضوع الذي درسته . اشرح ذلك مبيناً رأيك

.....
.....

إذا كُنْتَ في نِعْمَةٍ فَارْعَها فَإنَّ الذُّنوبَ تُزيلُ النِّعَمْ
وَسافِرْ بِقَلْبِكَ بَيْنَ الوَرى لتُبْصِرَ آثارَ مَنْ قَدْ ظَلَمْ
فتِلكَ مساكِنُهمْ بَعْدَهُمْ شُهودٌ عَلَيْهِمْ وَلا تَتَّهِمْ
فَكَمْ تَرَكوا مِنْ جِنانٍ ومِنْ قُصورٍ وأُخْرى عَلَيْهِمْ أُطِمْ

يتفق مضمون هذا البيت مع الموضوع الذي درسته . اشرح ذلك مبيناً رأيك

.....
.....

ثانيا : الثروة اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مقفرة	مجدبة	**تقوض**	**انهدم غاب في الأرض (اختفى)**
وبال	سوء عاقبتهم	**حاضرة**	**عاصمة**
غاض	غاب في الأرض ، قلّ وذهب في الأرض ، نضب	**يلوي**	**يقيم أو ينتظر .**

المفرد:
أطلال : طلل . **الصّيْد : أصيد (مذكر) ، صيّداء (مؤنث .)** **الخمائل : الخميلة.**
الجمع:
حياة : حيوات . **زاد : أزواد ، أزْودة ، زُود .** **عِنان: أعنّة.**

ب – بين معنى ما تحته خط فيما يأتي :
كانت مأرب حاضرة لهم . **عاصمة**
مازالت سوريا حاضرة في المحافل الدولية **موجودة**
لبنان حاضرة البحر المتوسط . **مجاورة ، قريبة**

ج – نَضِر:صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من نضِرَ **وَجْهٌ نَضِرٌ :** وَجْهٌ جَمِيلٌ ، مُشْرِقٌ ، نَاعِمٌ ،
ناضِر:الجمع : نُضَّرٌ ، نَوَاضِرُ ، فاعل من نَضَرَ **وَجْهٌ نَاضِرٌ :** جَمِيلٌ ، حَسَن ، مشرق ،
" وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ " ، **لَوْنٌ نَاضِرٌ :** نَاصِعٌ ، شَدِيدُ اللَّمَعَانِ
نَضِيرٌ: صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من نضُرَ **رَجُلٌ نَضِيرٌ :** ذُو نَضَارَةٍ ، جَمِيلٌ نَضِيرُ الوَجْهِ
مَرْجٌ نَضِيرٌ : أَخْضَرُ
النُّضَارُ : الخالصُ من كل شيء **ذَهَبٌ نُضَارٌ :** ذَهَبٌ خَالِصٌ **وَجْهٌ نُضَارٌ :** صَافٍ ، حَسَنٌ ، جَمِيلٌ
نضارة مصدر نَضَرَ مَا زَالَ فِي نَضَارَةِ شَبَابِهِ : فِي نُعُومَتِهِ **نَضَارَةُ وَجْهٍ :** صَفَاؤُهُ ، حُسْنُهُ
أكمل الجمل التالية بكلمة من الكلمات الآتية : (نضر – نضير – نضار – نضارة)
- أشعة الشمس تنعكس على صفحة الماء فتبدو مثل ..... .
– الرسول – صلى الله عليه وسلم – وجهه .....
- هذا ذهب .....
– مَا زَالَ فِي وجهه ..... الشباب

إضافة لغوية: معاني بعض الكلمات الواردة في الموضوع :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المكتل	وعاء من خوص	**يقوض**	يهدم
خلقاء	جديرون	**الدنية**	الشيء الحقير
الأواذي	الأمواج	**قطنوها**	سكنوها ضد هجروها
سابغة	تامة	**تقيلوا طريقهم**	حاكوها وشابوها
ضافية	واسعة		

ثالثاً: التذوق الفني : السَّجْعُ (شرح)

السَّجْعُ: (تَوافُقُ فاصِلَتَيْنِ أَوْ أكْثَرَ في الحَرْفِ الأَخيرِ).

أَوْ (هُوَ اتِّفاقُ أَواخِرِ الْجُمَلِ الْمُتَجاوِرَةِ في الْحَرْفِ الأَخيرِ).

ـ وَهُوَ كَثيرٌ في النَّثْرِ، قَليلٌ في الشِّعْرِ.

ـ وَأَجْمَلُهُ ما تَساوَتْ فِقَرُهُ، وَجاءَ عَفْواً بِلا تَكَلُّفٍ .

يَأْتي السَّجْعُ في النَّثْرِ، وَمِنْ ذَلِكَ: ـ قَوْلُه عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ لِلْأَنْصارِ:

- (إِنَّكُمْ لَتَكْثُرونَ عِنْدَ الفَزَعِ، وَتَقِلّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ).
- سُئِلَ حَكيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النّاسِ عِشْرَةً فَقالَ:
- "مَنْ إذا قَرُبَ مَنَحَ، وَإذا بَعُدَ مَدَحَ، وَإذا ظُلِمَ صَفَحَ ، وَإذا ضُويِقَ سَمَحَ".
- ـ رَحِمَ اللهُ عَبْداً قالَ خَيْراً فَغَنِم، أَوْ سَكَتَ فَسَلِم .
- ـ مَنْ لانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ.

وَقَدْ يَأْتي السَّجْعُ في الشِّعْرِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- بيضٌ صَنائِعُنا، خُضْرٌ مَرابِعُنا سودٌ مَواقِعُنا، حُمْرٌ مَواضينا
- الْمَوْتُ أَفْجَعَها، وَالْفَقْرُ أَوْجَعَها وَالْهَمُّ أَنْحَلَها، وَالْغَمُّ أَضْناها

وقد عَدَّ بَعْضُهُمُ التَّصْريعَ في الشِّعْرِ مِنَ السَّجْعِ

- ـ قالَ ابْنُ الرّومِيّ:
- يا أَخي أَيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإِخاءِ أينَ ما كانَ بَيْنَنا مِنْ صَفاءِ؟
- ـ وقالَ مَحْمودُ غُنَيْم:
- ما لي وَلِلنَّجْمِ يَرْعاني وَأَرْعاهُ أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

هَلْ يُقالُ في الْقُرْآنِ سَجْعٌ ؟

(يا أَيُّها الْمُدَّثِرُ، قُمْ فأَنْذِرْ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ، وَثِيابَكَ فَطَهِّرْ)

اخْتُلِفَ في ذَلِكَ، وَالرّاجِحُ أَنَّهُ لا يُقالُ في القُرْآنِ أَسْجاعٌ؛ وَذَلِكَ لأَنَّ السَّجْعَ نَوْعٌ مِنَ الكَلامِ يَعْتَمِدُ الصَّنعَةَ، وقَلَّما يَنْجو مِنَ التَّكَلُّفِ، لِذَلِكَ يُفَضَّلُ أَنْ يُقالَ في القُرْآنِ فَواصِلُ لا أَسْجاعٌ .

- **أَيُّ السَّجْعَيْنِ التّالِيَيْنِ تُفَضِّلُ ؟ ولِماذا ؟**

ـ انْتَهَتِ الدِّراسَةُ، فَعَمِلْتُ صَيْفاً في جَريدَةِ السِّياسَةِ.

ـ انْتَهَتِ الدِّراسَةُ، وَعَمِلْتُ بِالسِّياسَةِ.

السَّجْعُ الثّاني أَفْضَلُ؛ لأَنَّ فِقَرَهُ مُتَساوِيَةٌ، فَيَقْرَعُ السَّجْعُ الأُذُنَ في مَواقيتَ مُتَناسِقَةٍ، مِمّا يَزيدُ جَرْسَهُ الْموسيقِيَّ.

- **أَيُّ السَّجْعَيْنِ التّالِيَيْنِ تُفَضِّلُ ؟ ولِماذا ؟**

ـ عُمْرٌ مَديدٌ، وَعَمَلٌ سَديدٌ، وَمَآلٌ سَعيدٌ.

ـ عُمْرٌ مَديدٌ، وَصِحَّةٌ حَديدٌ ، وَلَحْمٌ وَثَريدٌ.

السَّجْعُ الأَوَّلُ أَفْضَلُ؛ لأَنَّ الْمَعْنى يَسْتَدْعيهِ فَجاءَ طَبيعِيّاً بَلا تَكَلُّفٍ، بِخِلافِ السَّجْعِ الثّاني الَّذي جاءَ مُتَكَلِّفاً مُتَنافِرَ الْمَعاني

- **فائِدَةُ السَّجْعِ**

ـ يُحْدِثُ في الكَلامِ جَرْساً موسيقِيّاً جَميلاً تَطْرَبُ لَهُ الأُذُنُ فيُمْتِعُ السَّمْعَ.

كَما يُمْتِعُ النَّفْسَ بِما يَبْدو لِلْكاتِبِ مِنْ بَراعَةٍ في التَّأْليفِ بَيْنَ فَواصِلِ الجُمَلِ.

س هَلْ يَجْتَمِعُ الْجِناسُ وَالسَّجْعُ مَعاً ؟ نَعَمْ، بَلْ كَثيراً ما يَقَعُ ذَلِكَ.

ـ وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقاً خلفاً، وَأَعْطِ مُمْسِكاً تلفاً).

ـ القُبورُ تُبْنى، وما تُبْنا.

السَّجْعُ (تطبيق)

١ـ يستخرج مما يَلي كُـلَّ مُحَسِّنٍ مَعْنَـوِيٍّ، وَبَيِّـنْ نَـوْعَـهُ.

١. اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .
٢. الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه
٣. الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب.
٤. متفرد بصبابتي ، متـــفرد بكآبتي ، متفرد بعنـــــــائي
٥. فنحن في جذل، والروم في وجل ٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
٦. تدبير معتصم، بالله منـــتقم لله مر تغب، في الله مرتـــقـــب
٧. يَحْتَمِلُ الْحُـرُّ وَقْـعَ السِّـهامِ، وَلا يَحْتَـمِـلُ وَقْـعَ الكَـلامِ .
٨. الكَريـمُ واسِعُ الْمَغْـفِرَةِ إذا ضاقَـتِ الْمَعْـذِرَةُ.

٢ـ يأتي بفاصلة مسجوعة بعد أخرى مقدمة إليه.

أو : املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

١. الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ .....
٢. بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط.....
٣. اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد .....
٤. الإنسان بآدابه لا بزيه و.....
٥. الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب .....
٦. الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ .....

❖ **تَـدْريبـاتٌ عَلى الْمُحَسِّنَاتِ الْـبديعِيَّـةِ**

حَـدِّدْ فيما يَـلي كُـلَّ مُحَسِّنٍ مَعْنَـوِيٍّ، وَبَيِّـنْ نَـوْعَـهُ.

ــ يَحْتَمِلُ الحُـرُّ وَقْعَ السِّهامِ، وَلا يَحْتَمِلُ وَقْـعَ الكَلامِ .
المُحَسِّـنُ المَعْـنَويُّ: نَـوْعُـهُ:
ــ الكَريـمُ واسِعُ الْمَغْـفِرَةِ إذا ضاقَـتِ الْمَعْـذِرَةُ.
المُحَسِّـنُ المَعْـنَويُّ: نَـوْعُـهُ:
ــ مَنْ أَقْعَـدَتْهُ نِكايَةُ الِّلئـامِ أَقـامَتْهُ إعانَةُ الْكِـرامِ.
المُحَسِّـنُ المَعْـنَويُّ: نَـوْعُـهُ:
ــ رُبَّ مَسَـرَّةٍ تَعْقُـبُ مَضَـرَّةً.
المُحَسِّـنُ اللَّفْظِيُّ: نَـوْعُـهُ:
ــ مـا دَفَـعَ النَّـاسَ إلى مَعْرِفَـةِ كَمَالِـك كَمَالِـك.
المُحَسِّـنُ اللَّفْظِيُّ: نَـوْعُـهُ:

❖ **أكْمِلْ مَا يَأتي بالمَطْلوبِ بَيْنَ قوسيْنِ أمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يأتي:**

أ ــ لا أغْرِسُ الأيَادي في أرضٍ..... . (مَا يُحْدِثُ الجِنَاسَ الناقِصَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
ب ــ الخَيْرُ في صُحْبَةِ الأخْيَارِ ..... (مَـا يُـحْـدِثُ المُـقَـابَـلَـةَ والسَّـجْـعَ مَـعَـاً)
ج ــ يَموتُ الرَّجُـلُ العَظيمُ ..... ذِكْراهُ . (مَـا يُـحْـدِثُ طِبـاقَ السَّـلْـبِ)
د ــ قَلْبُ الحَقائِقِ يُدْمي ..... (مَـا يُحَـقِّـقُ الجِـنـاسَ التَّـامَّ)

مَصادِرُ الْفِعْلِ الثُّلاثِيِّ (شرح)

تَعْريفُ الْمَصْـدَرِ: هُوَ اسْـمٌ يَـدُلُّ عَلى حَـدَثٍ مُجَـرَّدٍ مِـنَ الـدَّلالَـةِ عَلى أَيِّ شَيْءٍ آخَـرَ.

(فَهُوَ مَعْنًى ذِهْنِيٌّ مُطْلَقٌ مِنْ كُلِّ الْقُيـودِ وَالْعَـلاقاتِ)

مِثـالٌ: انْتِظـار

(تَـــدُلُّ عَلى حَـــدَثِ الانْتِظــارِ فَقَــطْ ، دونَ دَلالَـــةٍ عَلى الْمُنْتَظِـرِ، أَوِ الْمُنْتَـظَرِ، أَوْ مَكانِ الإِنْتِظـارِ، أَوْ زَمانِـهِ، أَوْ هَيْـئَـتِـهِ أَوْ عدَدِ مَرّاتِهِ).

١- مَصَادِرُ الأَفْعَالِ الثُّلاَثِيَّة

الأمثلة:

١- صُغْتُ القُرْطَ صِيَاغَةً. ٢- أَبَيْتُ الضَّيْمَ إباءً. ٣- خَفَقَ الْقلْبُ خَفَقَانًا. ٤- رَحَلَ القَوْمُ رَحِيلًا.

٥- نَعَبَ الغُرَابُ نَعِيبًا. ٦- خَضِرَ الزَّرْعُ خُضْرَةً. ٧- سعَل المريضُ سُعَالًا.

الْمَصْدَرُ مَا دَلَّ على حدث مجرد مِنَ الزَّمَانِ، وَهُوَ أَصْلُ جَمِيعِ الْمُشْتَقَّاتِ.

مصادر الأفعال الثلاثية كثيرةٌ لاَ تُعرف إلاَّ بِالسَّماعِ والرُّجُوعِ إلى كُتُبِ اللغةِ، غَيْرَ أنَّ هُنَاكَ ضَوَابطَ غالِبيَّة،

أهْمُّهَا ما يأتي:

أ- فِعالة فِيما دَلَّ عَلَى حِرْفةٍ. ب- فِعَال فيما دل عَلَى امْتنَاعٍ. ج- فَعَلان فيما دل عَلَى اضْطِرَاب.

د- فَعِيل فِيما دَلَّ عَلَى سَيْرٍ. هـ -- فَعِيل أو فُعَال فيما دل على صَوْتٍ. و ـــ فُعْلَة فيما دل على لَوْن.

ز- فُعَال فيما دل على دَاءٍ.

٢- مصادر الأفعال الرباعية:

الأمثلة: ١- أكرمتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا. ٢- هذَّبت الولدَ تَهذيبًا. ٣ـ جَادَلْتُ جِدَالًا أو مُجَادَلَةً.

٤- دَحْرَجْتُ الكُرَةَ دَحْرَجَةً ٥- وَسْوَسَ الحلْيُ وَسْوَسَةً أَوْ وِسْوَاسًا .

مصادر الأفعال الرباعية قِياسيّةٌ، وتَخْتَلِفُ أوزانُها باختلاف صِيَغِ الأفْعال:

أ- فإِنْ كانَ الْفِعْلُ على وَزْنِ أَفْعَلَ فَمَصْدَرُهُ على إِفْعَال .

ب- وَإِنْ كان على وزن فعَّل فَمَصْدَرُهُ على تَفْعِيل ٢.

ج- وَإِنْ كان على وزن فَاعَلَ فَمَصْدَرُهُ على فِعَال أو مُفَاعَلَة.

د- وَإن كانَ على وَزْنِ فَعْلَلَ فَمَصْدَرُهُ على فَعْلَلَة، إلا إذا كان مضعَّفا فَيَجُوزُ في مصدرِهِ فِعْلَال أيضاً

٣- مَصَادِرُ الأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ والسُّدَاسِيَّةِ:

الأمثلة: ١- اشتدَّ البَرْدُ اشتِدَادًا. ٢- احْمَرَّ الوَرْدُ احْمِراراً. ٣- اطْمَأَنَّ الوالِدُ اطمِئْنَاناً.

٤- استكْبَرَ الجاهِلُ اسْتِكْبَارًا. ٥- تقدَّم الجَيشُ تَقَدُّمًا. ٦- تَنَافَسَ الصُّنَّاع تَنَافُسًا.

مَصَادِرُ الأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَّةِ والسُّدَاسِيَّةِ قِيَاسِيَّةٌ، وتَأتي عَلَى وَزْنَين:

أ- إِنْ كانَتْ مَبْدُوءَةً بِهمزَةِ وَصْل جاءَتْ على وزن الماضي مع كَسْرِ ثالِثِهِ وزِيادةِ الِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ .

إذا كان الفعل على وزن استفعل، وكانت عينه ألفا، حذفت ألف الاستفعال من مصدره، وعوض عنها تاء في الآخر، كاستقام استقامة واستفاد استفادة.

ب- وَإِنْ كَانَتْ مبدوءة بتاء زائدة جاءت على وزن الْماضي مَعَ ضَمِّ ما قبل الآخر فَقَطْ .

٢ إذا كان الفعل على وزن تفعل أو تفاعل وكانت لامه ألفا، قلبت الألف في المصدر ياء وكسر ما قبلها، كتأنى تأنيا وتوالى توالياً.

المصادر (تطبيق)

تدريب ١: يستخرج مصدرا لفعل(ثلاثي غير ثلاثي)من تعبير مقدم إليه.

- بيّن المصادر الواردة في العبارتين الآتيتين، واذكر الضابطَ لكلٍّ منها:

١- قال أحد الفلاسفة: يَنْبَغِي للإنسان أن يتثبَّت قَبْلَ أن يقول أو يَفْعَل، فإن الرجوع عن السكوت أحسن من الرجوع عن الكلام، والإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء، والإقدام على العمل بعد التفكير وحُسن التثبت خير من الإمساك عنه عند الإقدام عليه، والدخول فيه.

.....
.....
.....
.....

تدريب ٢: يحدد المصدر لفعل(ثلاثي غيرثلاثي.)في تعبير مقدم إليه

❖ **ضع خطاً تحت المصدر الرباعي فيما يلي :**

أ ـ دعا الإسلام إلى حسن تربية الأبناء .
ب ـ إكرام الضيف من شيم العرب .
ج ـ الجهاد في سبيل الله ذروة سنام الإسلام .
د ـ وسوس الشيطان للإنسان وسوسة .

تدريب ٣: **يحدد المصدر لفعل(ثلاثي غيرثلاثي.)في تعبير مقدم إليه**

❖ الكلمة المخطوطة في الجملة التالية : " يتصف المسلم بالجرأة والشجاعة في قول الحق "
  - (مصدر لفعل ثلاثي ـ مصدر لفعل رباعي ـ مصدر لفعل خماسي)

❖ إحدى هذه الجمل تشتمل على مصدر ثلاثي :
  - فهَّم المسلمون العالم معنى التضحية تفهيما . ٢- يدعونا الإسلام إلى الصدق ٣- تم تكريم أوائل الطلبة

❖ واحدة من الجمل التالية تشتمل على مصدر ثلاثي

أ-تميزت الأسئلة هذا العام بالصعوبة. ب-الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه . ج-استخراج البترول عمل شاق .

❖ واحدة من الكلمات التالية لا يمكن أن تكون مصدرا ثلاثياً : ..... (مقاومة ـ حزن ـ قتل)

تدريب ٤: عَيِّنْ مَصَادرَ الأفعال الرباعيَّةِ فيما يأتي ، ثُمَّ زنها، واذكر أفعالها مَوْزُونَة :

١ مُذَاكَرَةُ العُلَمَاءِ مُثْعَةٌ . مذاكرة مُفَاعَلَة ذَاكَرَ فَاعَلَ ١
٢ دَحْرَجْتُ الكُرَةَ دَحْرَجَةً . دحرجة فَعْلَلَة دَحْرَجَ فَعْلَلَ ١
٣ تَلْبِيَةُ الدَّعْوَةِ خَصْلَةٌ حَمِيْدَةٌ . تلبية تَفْعِلَة لَبَّى فَعَّل ١
٤ أَوْرَدْتُ الإبِلَ إِيْرَاداً هَادِئاً . إيراد إِفْعَال أَوْرَدَ أَفْعَلَ ١
٥ العِتَابُ حَدَائِقُ الأَحْبَابِ . عِتَاب فِعَال عَاتَبَ فَاعَلَ ١
٦ مِنْ حَقِّ الوَالِدَيْنِ التَّقْدِيْرُ . تقدير تَفْعِيْل قَدَّرَ فَعَّلَ ١

تدريب ٥: استخرج مصدرا واحدا من كلّ جملة من الجمل التّالية، ثمَّ بَيّن نوعه!

١. في الإعادة إفادة فلا تملّ يا صديقي.
٢. رضا والدَيكَ مهمّ فاحرص عليه.
٣. عليكَ أن تتحمّل المسؤوليّة كاملة أيّها المدير.
٤. لا يتحقّق المراد المنشود إلا بالمثابرة.
٥. علمتُ أن أخاك مُلمّ بموضوع اللّغة العربيّة.

تدريب ٦ : استخرج من الجمل التّالية خمسة مصادر من أنواع مختلفة، مُبيّنا نوع كلّ منها:

- على المثقّف أن يشارك في ضروب المعرفة العامّة وألا يقف عند حدود تخصّصه.
- من اتّخذ الأنانيّة منهجا جعل النّاس أعداءه.
- كفى بجسمي نحولا أنّني رجلٌ لولا مُخاطبتي إيّاك لم تَرَني.

تدريب ٧: يصوغ مصدراً لأفعال ثلاثية وغير ثلاثية صياغة سليمة.

❖ **أكمل بمصدر ثلاثي مناسب .**

أ-نام الطفل ---------- عميقاً .
ب- ربَّى الرجل أولاده على ---------- لا الكذب .
ج- ---------- من شيم العرب .
د- فر الجبان من ميدان المعركة ---------- سريعاً .
هـ-اتصف عنترة ابن شداد بـ ---------- .
و-تعلم أخي ---------- الأجهزة الكهربائية .

❖ **أكمل بمصدر رباعي مناسب .**

أ ـ بعثر اللص محتويات المنزل ---------- .
ب ـ خاطب الرئيس الجماهير ---------- صريحة .
ج ـ أخرجت المسرحية ---------- جميلاً .
د ـ لبّى الحجاج دعاء ربهم ----------

❖ **صغ المصادر التالية في جمل تامة من تعبيرك .**

أ ـ صعوبة ----------
ب ـ صداع ----------
ج ـ حياكة ----------
د ـ زئير----------

يصوب الخطأ في صياغة المصادر في تعبيرات مقدمة إليه.

١. المصدر من الفعل خَشُن هو خشانة
٢. المصدر من الفعل رسم هو رسومة
٣. مصدر الفعل زرق هو أزرق
٤. مصدر الفعل هاج هو هوج
٥. سجد المصلي لربه سجدا طويلا .)
٦. ما أجمل زراقة السماء .

تدريبات متنوعة على المصدر :

السؤال الأول : (ومن اهم استخدامات الصواريخ الأن ارسال الأقمار الصناعية الى مساراتها حول الأرض لاستعمالها في المكالمات الهاتفية ونقل الارسال الإذاعي والتلفزيوني الى كل مكان فى العالم.)

استخرج من الفقره السابقه ما يأتى:

١.مصدرين رباعيين :.....،.....

٢.مصدرا ثلاثيا :.....

اكمل ما يأتى بمصدر رباعى مناسب:

١.أذاع الطالب الخبر اِذاعه واضحه

٢.عامل المدرس الطلاب معاملة حسنة

٣.جاهد الجندي في ميدان جهادا واضحا

٤.حسن الولد معاملته تحسينا

السؤال الثانى:

كان عمر قوى البنية يجيد الرياضة وكان يريد أن يجعل من التربية البدنية اتجاها عاما بين أفراد المجتمع كافة وكان اهتمامه بها أمرا ضروريا لتزويد ساحات الجهاد بأفضل المجاهدين.

استخرج من الفقرة السابقة:

١.مصدرين رباعيين مختلفى الوزن:.....،.....

٢.فعلا ينصب مفعولين:.....

٣.ظرفا للمكان:.....

٤.فعلا رباعيا:.....

هات أفعال المصادر الآتية:

زلزال:زلزل مناصرة:ناصر قتال:قاتل تعمير:عمّر تهنئة:هنأ

ضع مكان النقط مفعولا مطلقا مناسبا:

١.كتب الدرس كتابة جيدة

٢.أمارس الرياضة ممارسة شيقة

٣.دلل الرجل ابنه تدليلا لطيفا

٤.حققت النتيجة تحقيق المتفوقين

السؤال الثالث:

الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر،ويخبر بمكنونات السرائر لا يمكن استرجاع بوادره ولا يقدر على رد شوادره،ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة فى الحياة،بل لأنها كشفت عن تقدير دور اللسان فى حياة الأنسان.

استخرج من الفقرة السابقة:

١.مصدرا لفعل رباعى:.....

٢.مصدرا لفعل خماسى:.....

هات من الأفعال الأتية المصادر ثم بين نوعها:

(هزم- قاتل- انكسر- يساعد).....

السؤال الرابع

كان أبو بكر الصديق -رضى الله عنه- أول الرجال اِسلاما وقد جاهد فى سبيل الله جهادا بنفسه أخلص للدين وتبرع بأمواله الا قليلا واستمر الصديق استمرار المخلصين لله ورسوله وتوفى وعمره ثلاثة وستون عاما.

استخرج من الفقره ما يأتى:

مصدرا رباعيا:.....

مصدرا سداسيا:.....

فعلا خماسيا:.....

هات مصادر الأفعال الآتية:

اهتم- تمنى- استسلم- استقال

.....

.....

هات أفعال المصادر الآتية:

استعمال- استفادة- تجلى- استماع

.....

.....

تخير الصواب مما بين القوسين:

١.كلمة اِقامه وزنها: (اِفعله-اِفعال-أفعال)

٢.مصدر الفعل حقق: (تحقيق- اِحقاق- حقه)

تخير الصواب المناسب من بين القوسين للفعل فيما يأتى:

١.تحسن: (تحسن- تحسين- اِحسان)

٢.حسن: (تحسن- تحسين- اِحسان)

٣.أحسن: (تحسن- تحسين- اِحسان)

السؤال الخامس

يتميز المعلمون تميزا ملحوظا بالتفانى فى العمل لذا تكرمهم الدولة كل عام بالاحتفال بهم فى يوم مخصص لهم وتقدم فيه شهادات التقدير لهم حماهم الله وجعلهم أكثر عطاء.

استخرج من العباره ما يأتى

.مصدرين خماسيين:.....،.....

.مصدرا رباعيا:.....

.فعلا خماسيا وهات مصدره:.....

ضع مصدرا سداسيا مكان النقط:

١.استخراج البترول يعود على مصر بالخير

٢.استعمل التلفاز استعمالا صحيحا

٣.استفدت من الغذاء استفادة صحيحة

٤.استعد الفريق استعدادا قويا

السؤال السادس

اِن التضامن العربى هو السبيل لتحقيق السلام والاستقرار فى المنطقه ولا ينكر هذا العمل الا كل ذى عقل لا يجيد الامور ولذلك يسعى الجميع وهم أكثر عزما للوقوف أمام قوى البغى.

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

.مصدرا خماسيا:التضامن

.مصدرا رباعيا:تحقيق

.مصدرا ثلاثيا:عزم

تخير الصواب مما بين القوسين:

١.مصدر الفعل(تذكى): (تذكى- تذكية- اِذكاء)

٢.مصدر الفعل(استفاد): (اِفادة- استفادة- استفداء)

٣.مصدر الفعل(ولى): (تولية- ولاية- تولى)

السؤال السابع:

فاِذا كانت قلوبنا وأذواقنا قد أشربت حب القصة الغربية واصطناع مناهجها فلأن الأمة العربية قصصية بالطبع هواها للقصة منجذب وروحها الى الرواية تهفو.

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى:

١.مصدرا سماعيا،وآخر قياسيا:.....

٢.فعلين وهات مصدرهما:.....

(جـ)هات الأفعال مما يأتى:

(مذاكرة- اندلاع- تشقق- تخريج)

.....

.....

استخرج مما يأتى المصدر وبين نوعه من حيث(السماعى- القياسى):

١.اِن الحق فوق الجميع:.....

٢.الارتقاء بالمجتمع حق على الجميع:.....

٣.استمعنا الى الأغانى استماعا جيدا:.....

٤.نجح المرشح فى الانتخابات بالتزكية:.....

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الأول : (لاتحاسدوا) ومجاله : الحديث الشريف

الكلمة	معناها		الكلمة	معناها
تناجشوا	التواطأ مع البائع لزيادة ثمن السلعة على المشتري بغرض الإضرار به		تباغضوا	الكراهية لغرض دنيوي
تدابروا	تنافروا		تحاسدوا :	تتمنوا زوال النعمة من بعضكم البعض
يخذله	يترك نصرته		يحقر :	يقلل من شأنه

س٢: هات مفرد الكلمات الآتية :

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
مرات	مرّة	عباد	:عبد..
إخوان	أخ		

❖ **س٣: هات جمع الكلمات الآتية :**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
عرض	أعراض	بيع	:بيوع ، بيوعات
صدر	صدور		

وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

ـ **بِحَسْبِ** امْرِئٍ مِنَ الشّرّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِم . (يكفيه) ـ لتختر أهدافك **حسب** قدراتك . (وفق)

ضع في الفراغات الآتية كلمة مناسبة من جذر (كان)

(كائن / كائنات / مكوّن / مكوّنات / يتكون / كيان / كوّن.) .....

١. **تأمل في المخلوقات والكائنات لتدرك عظمة الخالق**
٢. **الحديد مكوّن رئيس من مكونات الدم**
٣. **يتكوّن الاختبار من خمسة أسئلة .**
٤. **جعل الإسلام العرب أمة له كيان ومكانة .**
٥. **كوّن المعلم مجموعات في التعلم التعاوني .**

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الثاني : (الإسلام و الكبت .)

الكلمة	معناها		الكلمة	معناها
نبذت	**تركت ـ أهملت**		**تكبلوا**	**تقيدوا**
إرجاء	**تأجيل**		**تتوق**	**تشتاق**
الكاظمين :	**الحابسين الكاتمين الممسكين**		**المقيم**	**الباقي**

*** المفرد:**

شتّى : شتيت . دعاة : داعية / داع . أحياء : حيّ.

الجمع:

عالم : علماء / عالمون . متاع : أمتعة / أماتع / أماتيع . خطيئة : خطايا / خطيئات

المعنى السياقي (: آية.) وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

١. **أيد الله كل رسول بآيات تتحدى قومه معجزة**
٢. **آيات وجود الله مبثوثة في الكون ـ دلائل – علامات**
٣. **كان الرسول آية في مكارم الأخلاق (نموذج ، مثال.)**
٤. **آية الكرسي من أعظم آيات القرآن الكريم (. وحدة قرآنية منفصلة.) ..**
٥. ***ضع كل كلمة مما يأتي في سياق يعبر عن معناها (منع)**

(منيع / ممنوع / ممتنع / مانع / منعة) .. /

١. مكارم الأخلاق حصن **منيع يحفظ المؤمن**
٢. التدخين **ممنوع** في الأماكن العامة .
٣. المؤمن **ممتنع** عن الغيبة
٤. قاتل الصديق أبو بكر رضي الله عنه **مانعي** الزكاة
٥. جعل الإسلام للعرب قوة و**منعة**

السلامة اللغوية (المفعول المطلق ـ الموضوع الأول)

- ابتهجت روحي لرؤية الخليج **ابتهاجاً**.
- أخذت أتنفس الهواء **تنفسا** عميقا.
- درت حول المكان **دورتين** كاملتين.

الخلاصة : المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيده ، أو لبيان نوعه ، أو عدده ، وحكمه النصب.

(ما ينوب عن المفعول المطلق)

- شعرت كلَّ الشعور بالراحة. ـ تخلصت بعضَ التخلص من الكسل.
- انطلقت إلى عملي سريعاً . ـ خرجت إلى الخليج عشراتِ المراتٍ.
- لقد عشقت الخليج حباً. ـ أحببته ذلك الحب إيمانا بتأثير الطبيعة.
- أديت أداء لم يؤده غيري.

الخلاصة: مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوبا على أنه مفعول مطلق ما يأتي:

- لفظتا (كل وبعض) مضافتان إلى المصدر. ـ صفة المصدر المحذوف .
- اسم العدد المضاف إلى المصدر. ـ مرادف المصدر.
- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر. ـ الضمير العائد إلى مصدر سابق.

تدريبات : أولا: ضع خطا تحت المفعول المطلق ، و اذكر نوعه فيما يأتي:

- (فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر) ـ خطا البطل في بداية السباق أربعَ خطواتٍ .
- تقذف البراكين الحمم قذفا مستمراً. ـ اسع إلى المجد سعيا.

المفعول المطلق	نوعه
أخذ عزيز	مصدر الفعل لبيان النوع
أربع خطوات	مصدر الفعل لبيان العدد
قذفا مستمرا	مصدر الفعل لبيان النوع
سعيا	مصدر الفعل للتوكيد

ثانيا: أكمل ما يأتي بمفعول مطلق مستوفيا أنواعه :

- نحب الكويت حباً.
- نؤدي أعمالنا أداءً متقناً.
- نصلي خمس صلوات.
- تبعدنا الصلاة عن الفحشاء و المنكر كلَّ البعدِ.
- ينعم بالحرية كل من يعرف قدرها ذلك النعيم.

ثالثاً: اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولا مطلقا في جملة تامة مع الضبط:

- نجاحا باهراً: نجحت نجاحا باهراً.
- سجدتين : سجد المصلي سجدتين .
- سعادة غامرة : سعد المتفوق بنجاحه سعادةً غامرةً.

رابعا: بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

- (فلا تميلوا كل الميل): كل : لفظة كل مضافة إلى المصدر"الميل"
- (واذكروا الله كثيراً) : كثيراً : صفته
- (فرحت بعودة والدي جذلاً): جذلاً: مرادف المصدر

الأمثلة :

- **نظر الناسُ إلى الفائقين بإعجاب .**
- **قدّرت الدولةُ الفائقين .**

الخلاصة : الفعل قسمان : لازمٌ و متعدٍّ .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به

(المثال الأول : الفعل "نظر" الفاعل "الناسُ")

الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لم يكتف بفاعله وتعدّاه و نصب مفعولا به

(المثال الثاني: الفعل "قدرت" الفاعل "الدولة" المفعول به "الفائقين").

أولا : التعدية بالهمزة و التضعيف :

- جلس التلميذ في الصف .
- أجلس الأستاذُ التلميذَ تكريما له .
- قدم العامل إلى المصنع .
- قدّم المدير العامل إلى زملائه .

الخلاصة : قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

أ- إذا زيدت همزة في أوله،(المثال الأول " أجلس")

ب- أو ضعفت عينه ، (المثال الثاني " قوّمت")

(أنواع الفعل المتعدي)

- **ظنّ الغربُ العربَ أمةً متخلفة عن ركب التقدم.**
- **علم الجميعُ الصلةَ وثيقةً بين العرب و التفوق .**
- **اتّخذ العربُ العلمَ سبيلاً إلى التقدم .**

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

- أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان (المثال الأول) مثل:
  (ظنّ، حسب ، خال، زعم، جعل، هبْ)
- أفعال تفيد اليقين (المثال الثاني) مثل: (رأى ، علم، وجد، ألفى ، درى)
- أفعال تفيد تحويل الشّيء من حال إلى حال (المثال الثالث) مثل:
  (تَخذ ، اتّخذ ، جعل ، صيّر ، حوّل)
  - **المجموعة الثانية :**
  - **منح التاريخُ الثقافةَ العربيةَ مكانةً سامية.**
  - **ألبس التاريخُ العربَ حلةَ الحضارةِ الزاهيةَ**
  - **الخلاصة: ينصب الفعل المتعدي مفعولين ليس أصلهما المبتدأ و الخبر**
    مثل : (كسا ، ألبس، أعطى ، منح ، منع ، سأل)
  - **المجموعة الثالثة:**
  - أرانا الإسلامُ سبلَ العلمِ واضحةً .

الخلاصة: ينصب الفعل المتعدي ثلاثة مفاعيل مثل : (أرى ، أعلم ، أنبأ ، أخبر ، خبّر).

تدريبات على ما سبق : أولا : أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول واحد ،أو مفعولين في الأماكن الخالية :

- اتخذت (الكتابَ) صديقاً. أعدَّ الباحثُ (موضوعَه).
- ظنَّ الجنودُ (القتالَ سهلاً) . رأى القاضي (المتهمَ بريئاً) .
- صيّر الماءُ الصحراءَ (جنةً) . يزعم العدوُ (القتالَ هيناً) .
- جعلت الوقتَ (مفيداً) . منحت ِالدولةُ الشبابَ (مساعدةً) .
- **ثانياً : بيّن ما في الجمل الآتية من أفعال نصبت مفعولين وحدد معناها:**

- منح اللهُ الإنسانَ العقلَ. جعل العلمُ الحياةَ ميسرةً .
- وجدتُ المؤمناتِ داعياتٍ إلى الخيرِ . اتخذتُ ذا المروءةِ رفيقاً في السفرِ .
- حسب الجاهلُ العلماءَ مختلفين .

الفعل	معناه	المفعول الأول	المفعول الثاني
منح	تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أعطى)	الإنسان	العقل
جعل	تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال	الحياة	ميسرة
وجدت	تفيد اليقين	المؤمناتِ	داعياتٍ
اتخذت	تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال	ذا	رفيقاً
حسب	تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان	العلماء	مختلفين

- **ثالثاً: ضع في كل فراغ مما يأتي فعلا مناسبا ينصب مفعولين مغيرا ما يلزم:**
- (أرى) الصبرَ مفتاحَ الفرجِ. (حسبت) السماءَ غائمةً اليومَ .
- (وجدت) الإيمانَ دواءَ العقولِ و القلوبِ . (دريت) ذا الحاجةِ مشمولاً بالرعاية .
- (منحت) الفريقَ الفائزَ الكأسَ .
- **رابعا: كون ما يأتي مع الضبط بالشكل :**

أ- جملة فعلية فعلها لازم: ذهب الطالبُ إلى المدرسةِ.
ب- جملة فعلية المفعول الثاني فيها جملة فعلية: ألفيت العلمَ يفيدُ الإنسانَ.
ت- جملة فعلية المفعول الثاني فيها شبه جملة: ظننت العربةَ على العشبِ .
ث- جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم : وجدتُ الممرضاتِ نشيطاتٍ.
ج- جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل : أرانا المعلمُ سبلَ التفوقِ واضحةً.

- **خامساً : اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي و اللزوم و غير ما يلزم:**
  - الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

منح الفائقون الوطنَ مكانةً عظيمةً . (منح : فعل متعدي)

  - الثقافةُ العربيةُ تضربُ في أعماقِ التاريخِ.

تضربُ الثقافةُ العربيةُ في أعماقِ التاريخِ. (تضرب : فعل لازم)

  - علماء الإسلام تركوا تراثاً خالداً.

ترك علماء الإسلام تراثا خالدا. (ترك : فعل متعدي) .

  - المعرفة الإنسانية تتضاعف و تتعاظم.

تتضاعف المعرفة الإنسانية وتتعاظم. (تتضاعف : فعل لازم).

سادساً: اجعل ركني كل جملة من الجمل الآتية مفعولين ثانيا و ثالثا لفعل من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل مغيرا ما يلزم : العملُ حقٌّ. (أرانا العملَ حقاً) الجهادُ عزيمةٌ (أنبأنا الجهادَ عزيمةً)

التذوق الفني : (الموضوع الأول)الاقتباس

عين الاقتباس في كل مما يأتي، واذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه:

أ- تأَنَّ مُتَئِّداً فيمـا تـروم ولا تَعجَل وإن خُلِقَ الإنسانُ من عجلِ٠

ب- رحلوا فلستُ مُسائِلاً عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم٠

ج- لا تُعادِ الناسَ في أوطـانـهم قَلَّما يُرعـى غريبُ الوطن

وإذا ما شـِئتَ عيشـاً بينهـم خـالق النـاس بِخُـلقٍ حسـنِ٠

ومن خلال المناقشة والحوار يجيب الطلاب على السؤال السابق بنحو من الإجابات التالية :

- الاقتباس في البيت الأول في قوله: (وإن خلق الإنسان من عجل) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولا " ٠

- الاقتباس في البيت الثاني في قوله:(أنا باخع نفسي على آثارهم) وهو من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "٠

- الاقتباس في البيت الثالث في قوله: (خالق الناس بخلق حسن) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

❖ **أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :**

أ- مثل الدنيا ..... ج- اعمل ولا تتوانَ .....

ب- لا تظلم الناس ..... د- اقرأ القرآن .....

ومن خلال المناقشة والحوار يجيب الطلاب على السؤال السابق بنحو من الإجابة التالية:

- مثل الدنيا ***كماء نزل من السماء٠***
- اعمل ولا تتوانَ ***فسيرى الله عملك*** ٠
- لا تظلم الناس ***فالظلم ظلمات يوم القيامة***
- اقرأ القرآن ***فلك بكل حرف حسنة٠***

❖ **اشرح الأبيات التالية مبيناً ما فيها من الاقتباس٠**

إن كنت أزمعتَ على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

وإن تبدلت بنـــا غيـرنـا فحسبنا الله ونعـم الوكيـــل

ومن خلال المناقشة والحوار يجيب الطلاب على السؤال السابق بنحو من الإجابة التالية:

- يخبر الشاعر محدثه أنه إن نوى على فراقه من دون ذنب فسيصبر على ذلك ، وإن اختار غيره صديقاً فسيحتسب ذلك عند الله ، ويبدو الاقتباس في قوله (فصبر جميل – فحسبنا الله ونعم الوكيل)٠

الخلاصة :

الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المُقتبس قليلاً٠

تدريب

عين الاقتباس في كل مما يأتي، واذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه :

واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا

واضرع لربـك إنه أدنـى لـمـن يدعوه من حبل الوريد وأقرب

واحذر من المظلوم سهماً صائباً واعلم بأن دعاءه لا يُحجبُ

التذوق الفني : الموضوع الثاني : الجنــاس :

الجنــاس : وهو تماثلُ الكلمتين أو تقاربُهما في النُّطْقِ واختلافُهما في المعنى

أَمثلةُ الجناسِ التّـامّ :

ـ قالَ البُستي : فَهِمْتُ كتابَكَ يا سَيّدي فَهِمْتُ ولا عَجَبٌ أَنْ أَهيما

ـ قالَ تعالى : (وَيَوْمَ تَقومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ المُجرِمونَ ما لَبِثُوا غيرَ ساعَةٍ)

ـ قالَ الشاعر في رثاءِ صغيره : سَمَّيْتُهُ يَحْيى لِيَحْيا فَلَمْ يكُنْ إلى رَدِّ أَمْرِ اللهِ فيهِ سَبيلُ

ـ قالَ البُستيّ : إذا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذا هِبَةْ فَدَعْـهُ فَدَوْلَتُـهُ ذاهِبَـةْ

ـ دارِهِمْ ما دُمْتَ في **دارِهِمْ** وَارضِهِمْ ما دُمْتَ في أَرْضِهِمْ

نَستنتِجُ أَنَّ الجِنـاسَ التّـامَّ : ما اتَّفَقَ فيهِ لَفْظـانِ في سِياقٍ لُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ في نَـوْعِ الحُروفِ وَشَكْلِها وَعَـدَدِها وَتَرْتيبِها مَـعَ اخْتِلافِهِما فـي المَعْـنى.

أمثلـةُ الجناسِ الناقِصِ (غير التّامّ)

(نَوْعُ الحَرْفِ)

ـ قال تعالى : (وَأَمّـا اليَتيـمَ فـلا تَقْهَرْ * وَأَمّـا السّائِلَ فـلا تَنْهَرْ) ٩ـ١٠/الضحى

ـ قال ﷺ: " الخَيْلُ مَعْقودٌ بِنَواصيها الخَيْرُ "

ـ قال عمر: ارْفَعْ ثوبَكَ فَإِنَّهُ أَنْقى لِثَوْبِكَ، وَأَتْقى لِرَبِّكَ.

ـ الصّاحِبُ ساحِبٌ. ـ الحَرَكَةُ بَرَكَةٌ. ـ الغُرْبَـةُ كُرْبَـةٌ. .

هيئةُ الحَرْفِ (شَكلُه وضَبطُه)

ـ اللَّهُمَّ كَما حَسَّنْتَ خَلْقي فَحَسِّنْ خُلُقي .

ـ في الحَياةِ أَيّامٌ عِذابٌ وَأُخْرى عَذابٌ.

ـ لو هَويتَ الدِّراسَةَ ما هَوَيْتَ .

ـ قيل لرجلٍ: بياضُ الشَّيْبِ فَضَحَكَ، فَضَحِكَ.

عَـــــدَدُ الحُروفِ

ـ دَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ.

ـ الجَنَّةُ أَحْلى أَحْلامي.

قالت الخنساءُ :ـ إنَّ البُكـاءَهو الشِّفا ءُ مِنَ الجَوى بَيْنَ الجَوانِح

تَـرْتيـبُ الحُـروفِ

ـ اللهُ يُمْهِلُ ولا يُهْمِلُ . ـ في الحيـاة آمـالٌ وآلام.

ـ يَجِبُ تَخْليصُ التَّلْخيصِ مِنْ أُسْلوبِ كاتِبِـه .

ـ " اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْراتي وآمِنْ رَوْعـاتي ".

ـ قال العباس بن الأحنف :

حُسامُكَ فيه للأحباب فَتْحٌ ورُمْحُكَ فيهِ للأعداءِ حَتْـفُ

نَستنتجُ أَنَّ الجِناسَ غَيْرَ التّـامِّ :

هو التشابُهُ في اللفْظَيْنِ مَعَ اختِلافِهِما في: (نَوْعِ الحَرْف ـ أَوْ هَيْئَتِهِ ـ أَوْ عَدَدِ الحُروفِ ـ أَوْ تَرْتيبِها).

فائِــدةُ الجِنـــــاسِ

١. ـ يُحْدِثُ في الكلامِ جَرْساً موسيقيّاً جميلاً تَطْرَبُ لهُ الأذُنُ فيُمْتِعُ السَّمْعَ.
٢. ـ يُنبِّـهُ الذِّهْـنَ وَيوقِـظُهُ إلى إدراكِ المَعْـنى.
٣. ـ يُمْتِـعُ بِما يَظْهَـرُ مِـنْ بَراعَةٍ غَيْـرِ مُتَكَلَّفَةٍ لِلْكاتِبِ أو المُتَحَـدِّثِ.

تدريبات : حدد الكلمات التي بينها جناس فيما يلى واذكر نوعه

١ – أ – قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

.....

ب – لو هويت الاجتهاد ما هويت .

.....

ج – قد نجح المجتهد وقد ينجح المقصر .

.....

٢ – أ – قال تعالى : " وهم ينهون عنه وينأون عنه "

.....

ب – قال تعالي : " ويل لكل همزة لمزة "

.....

ج – قال تعالى : " ولقد أرسلنا فيهم منذِرين فانظر كيف كان عاقبة المنذَرين "

.....

د – أقوالهم أقوى لهم ، أفعالهم أفعى لهم .

.....

: بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

– الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

.....

– يا جارُ جارَ عليَ الزمان

.....

– هلا نَهاك نُهاك عن إفساد المال العام .

.....

٢– حدد الكلمات التى بينها جناس واذكر نوعه فيما يلى :

١ – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " قصّر ثوبك فإنه أتقى وأبقى "

.....

٢ – قال تعالى : " وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .

.....