

اختبار تجريبي (١)
الفصل الثاني في مادة اللغة العربية
للسنة العاشرة
العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

أولاً - الفهم والاستيعاب :
السؤال الأول - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (درجتان ونصف)

أمسى كلانا يعافُ الغموضَ جفناه	مالِي وللنَّجْمِ يرعناني وأرْعَاهُ
مَجَداً تلِيداً بِأيديِنَا أضْغَنَاهُ	إِنِّي تذَكَّرُتُ وَالذَّكْرُ مُؤْرِقَةٌ
تَجْدُهُ كَالظِّيرِ مَفْصُوصاً جَنَاحَاهُ	أَنِّي اتجهْتَ إِلَى الإِسْلَامِ فِي بَلْدِ

(١) ١- للشاعر هدف من الربط بين المجد التالد والحاضر المؤلم . فما هو ؟ .
استثارة نخوة الأمة لعل همتها تستيقظ و تستعيد أمجادها .

٢- يوجه الشاعر في الأبيات السابقة نقداً لاذعاً لأبناء العرب . اذكر ذلك النقد مبيناً رأيك . (١)

(½) ٣- اختر الصواب مما بين البديل فيما يأتي :
تبعد نفس الشاعر في الأبيات :
- حزينة متلامة . - ضائقة متشائمة . - منصرفة لا هية . - مستبشرة راضية .

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنبًا إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقة في مجالات كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً . "

(١) ١- ما القضية التي عرضتها الكاتبة في الفقرة السابقة ؟

(١) ٢- لا فرق أن تكون طاعنة في السن والفتاة اليافعة في خدمة الإسلام .
ماذا تقصد الكاتبة من العبارة السابقة ؟

(½) ٣- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة فيما يلى :
- هدف الكاتبة من الموضوع هو :

إبراز دور أبي بكر في الهجرة
توضيح قدرة المرأة العربية على تحمل المشاق
الرد على من يهمشون دور المرأة في الإسلام

السؤال الثالث – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١- يا أخي أين عَاهَدْ ذاك الإخاءِ
أينَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ؟
- ٢- أينَ مَصْدَاقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي
أَنَّكَ الْمُخْلِصُ الصَّحِيحُ لِلإِخَاءِ؟
- ٣- كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ
عُطَيْتُ بُرْهَةً بِحُسْنِ الْلِقَاءِ
- ٤- جاء العَنوانُ مُعْبِراً عن مَضْمُونِ النَّصِّ . وَضَعْ ذَلِك

(١)

٢- " حسن اللقاء ستار تتخفي وراءه عيوب الإنسان " ووضح ذلك من خلال فهمك للأبيات. (١)

(½)

٣- الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الآبيات السابقة هي :

١. تَنْكُرُ الْأَصْدِقَاءِ صَادِمٌ لِلنَّفْسِ
٢. الْمَصَارِحَةُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ عَنْوَانُ الْمُحْبَةِ وَالْإِعْزَازِ الْعَاطِفَةِ
٣. عَدْمُ الْإِتِّسَاقِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْفَعْلِ يَنْتَقِصُ قُدْرُ الْإِنْسَانِ .
٤. عَتَابُ الْأَصْدِقَاءِ يَصْفِي النُّفُوسَ وَيُسْتَنِدُ السُّخَائِمُ .

السؤال الرابع – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قَامَتْ دُولَةٌ سَبِيلًا عَلَى أَطْلَالِ الدُّولَةِ الْمَعْنَيَّةِ بِالْيَمِنِ، وَخَلَقْتُهَا فِي لُغَتِهَا وَعَادَاتِهَا، وَاقْتَبَسَتْ مِنْهَا حَضَارَتَهَا وَمَدْنَيَّتَهَا، وَتَدَرَّجَتْ مِنَ الْإِمَارَةِ الْبَسيِطَةِ، إِلَى الدُّولَةِ الْمَحْدُودَةِ، إِلَى الْمُلْكِ الْوَاسِعِ الْعَرِيشِ، وَأَسَسَ أَهْلَهَا الْقُصُورَ الشَّامِخَةَ بِصَرْوَاحَ، ثُمَّ اتَّقَلَوْا مِنْهَا إِلَى مَأْرِبَ، وَاتَّخَذُوهَا حَاضِرَةً لِلْهُمْ، حِيثُ أَخْصَبَ لَهُمُ الْعِيشَ، وَطَابَتِ الْحَيَاةُ، وَتَقَلَّبُوا فِي أَعْطَافِ النَّعِيمِ .)

(١)

١- اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبل قبل انهيار السد .

(١)

٢- استخلص حقيقة تناولتها الفقرة السابقة .

(½)

٣- وَمَنْ غَدَا لَا يُسَا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
يتفق مضمون هذا البيت مع الموضوع الذي درسته . اشرح ذلك مبيناً رأيك

السؤال الخامس – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إن الإيمان بالله هو أقوى سلاح نقاوم به الشعور بالخوف والقلق ، ففي ظل الإيمان يرفع الإنسان رأسه ، وينظر إلى الحياة من حوله نظرة مملوءة بالحب والحماسة ، والعمل من أجل إسعاد نفسه ومن أجل خير المجتمع الذي يحيا فيه ويواجه الحياة في ثقة ، ويفكر بلا خوف ، فلا يتهدب الحياة وما قد تحمله وتخبيه له ، فتمسك بالإيمان ، لتعيش بمنأى عن الخوف ، وتفسح لنفسك مكاناً كريماً تحت الشمس وعلينا المسلمين واجب الالتزام بالسلوك الإيماني القويم ، وتأصيله في أنفسنا ، كي نتبوا مكانة عالية بين الشعوب .)

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

(½)

٢- ما أثر الإيمان في مواجهة الحياة ؟

٣- وضع العوامل التي تمكن الأمة من استعادة أمجادها من خلال الفقرة السابقة ؟

السؤال السادس : اكتب مع الضبط مما تحفظ بيتي في مجال . (الأم)

السؤال السابع :

التلخيص : لخص النص التالي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص. (٣)

" القراءة في دفتر الماضي ضياع للحاضر ، وتمزيق للجهد ، ونسف للساعة الراهنة ، ذكر الله الأمم وما فعلت ثم قال : * تلَّكَ أَمَّةٌ قَدْ حَلَّتْ * انتهى الأمرُ وقُضِيَ ، ولا طائل من تشريح جثة الزمان ، وإعادة عجلة التاريخ.

إن الذي يعود للماضي ، كالذي يطحن الطحين وهو مطحوناً أصلاً ، وكالذى ينشر نشاره الخشب . وقد فيما قالوا لمن يبكي على الماضي : لا تخرج الأموات من قبورهم ، وقد ذكر من يتحدث على السنة البهائم أنهم قالوا للحمار : لم لا تجتر ؟ قال : أكره الكذب .

إن بلاءنا أننا نغز عن حاضرنا ونشتغل بماضينا ، نهمل قصورنا الجميلة ، وندب الأطلال البالية ، ولئن اجتمع الإنس والجن على إعادة ما مضى لما استطاعوا ؛ لأن هذا هو المحال بعينه .

إن الناس لا ينظرون إلى الوراء ولا يلتقطون إلى الخلف ؛ لأن الريح تتجه إلى الأمام والماء ينحدر إلى الأمام ، والقافلة تسير إلى الأمام ، فلا تختلف سُنة الحياة .

(٣ درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - كشفت منك حاجتي هفوات خطيت ببرهه بحسن اللقاء

(١) مترادف هفوات جمع برهه :

(١) ٢- اكتب المعنى السياقي لما تحته خط فيما يلي :
قص الأب لأولاده الرؤيا .

قص سراقة بن مالك أثر الرسول حين هاجر حتى لحق به

(١) ٣- املأ الفراغات الآتية كلمة مناسبة من جذر " سن "
الدول القوانين لمحاربة الإرهاب رَكَبَ المقاتل في الرُّمْحَ

(٤ درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١- **بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ سَمْحًا وَأَبَى بَعْدَ ذَاكَ بَذَلَ الْعَطَاءِ فَغَدَا كَالْخِلَافِ يُورقُ لِلْعَيْنِ** بن وَيَابِي الإِثْمَارِ كُلَّ إِلَبَاءِ

(١) اشتمل البيتان على صورة بيانية، سمها، واشرحها.
تشبيه تمثيلي (صريح)؛ حيث شبه الصديق حال كونه يعذ لكنه لا يفي بوعده بشجر الخلاف (الصَّفَصَاف) الذي يتَّصف بجمال المنظر لكنه لا يُثمر .

٢- عين الاقتباس فيما يأتي، واذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه
(½) وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن .

٣- **بَيْنَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَلِي مَحْدُوداً الْمُشَبِّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ :**
اصبِرْ عَلَى مَضَضِ الْخَسْوِ د؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلَهُ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَغْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

٤- **حَوَلْ طِبَاقَ الإِيجَابِ إِلَى السَّلْبِ وَالسَّلْبِ إِلَى الإِيجَابِ فِيمَا يَلِي :**
(١) {اللَّذِيْنَ يَعْفُوُ عَنِ الْعَزْجِ وَلَا يَعْفُوُ عَنِ الْمُقْدَرَةِ }
لا يستوي عالم وغير عالم :
ب - حدد الكلمات التي بينها جناس فيما يلي واذكر نوعه
هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام .

٤- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .
(½) الأرض لأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ

رابعا - **السلامة اللغوية :**

- (١) (٨ درجات)
- ١- أ - ضع في كل فراغ مما يأتي فعلاً مناسباً ينصب مفعولين مغيراً ما يلزم .
- (الإيمان دواء العقول والقلوب) .
- ب - اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم وغير ما يلزم
- ❖ الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة .

(١) ٢- **صوب الخطأ النحوى فيما يأتي :**

- أحترم ذى الخلق الطيب .

- المصدر من الفعل خشن هو خشنة

(١) ٣- اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:

- الأفعال التالية كلها صحيحة ما عدا الفعل:

د- تقائل . ج- ادرسي . ب- صم . أ- يتفرقون .

- واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو:

د- كتابا . ج- سعت . ب- ارم . أ- قف .

(١) ٤- خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة، والمثنى، والجمع بنوعيه:

أنت ترقى وتسمو وتنال ما تتبعي بالجد والأدب .

(١) ٥- اختر المكمل الصواب لكل مما يأتي :

❖ إحدى هذه الجمل تشتمل على مصدر ثلاثي :

- فهم المسلمون العالم معنى التضحية تقهما ٢- يدعونا الإسلام إلى الصدق ٣- تم تكرييم أوائل الطلبة

❖ **الكلمة المخطوطة في الجملة التالية :** " يتصرف المسلم بالجرأة والشجاعة في قول الحق "

○ (مصدر لفعل ثلاثي - مصدر لفعل رباعي - مصدر لفعل خماسي)

(١) ٦- **تخير المصدر الصحيح من بين القوسين للفعل فيما يأتي:**

تحسن: (تحسن- تحسين- احسان)

احسن: (تحسن- تحسين- احسان)

(١) ٧- اجعل ما يأتي مفعولاً مطلقاً في جملة تامة مع الضبط:

..... سجدين :

اجعل الفعل الازم في الجملة السابقة متعدياً. وغير ما يلزم (١)

٨- جلس الطالب .

خامساً - التعبير :

اكتب في الموضوع الآتي (مذكرة يومية عن رحلة قمت بها مع زملائك) فيما لا يقل عن عشرين سطراً مراعياً الأسس الفنية لكتابة المذكرات وسلامة التراكيب والصحة اللغوية وأدوات الربط .

انتهت الأسئلة