

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : " والإنسان لا يسمع ما حوله من أصواتٍ في ثلاثِ حالاتٍ : إما أن يكونَ جهازُ الاستقبالِ - أي الأذنُ - مريضاً، وإما أن تكونَ الذبذباتُ الصوتيةُ أسرعَ من أن تستوعبها الأذنُ البشرية .

أ- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

هدف الكاتب من النص بيان :

- اهتمام العلماء بحاسة السمع .

- المعلومات العلمية عن حاسة السمع .

- خطورة الأصوات العالية على حاسة السمع .

- عظمة الخالق في حاسة السمع .

ب- عدد حالتين من الحالات التي لا يستطيع فيهما الإنسان السمع حسب فهمك الفقرة السابقة .

الحالة الأولى : أن يكون جهاز الاستقبال - الأذن - مريضاً .

الحالة الثانية : أن تكون الذبذبات الصوتية أسرع من أن تستوعبها الأذن البشرية .

السؤال الثاني : " فنحنُ نبدأُ عصرًا جديدًا ، نتطلعُ فيه بلهفةٍ وشوقٍ إلى تحقيقِ كلِّ طموحاتنا وآمالنا

في خلقِ دولةٍ عصريةٍ حديثةٍ ، مزودةٍ بالعلم والمعرفةٍ ، يسودها التعاونُ والإخاءُ والمحبةُ بين سُكَّانها ، ويتمتعونَ جميعاً بالمساواةِ في الحقوقِ والواجباتِ والمحافظةِ على الديمقراطيةِ وحريةِ الرأي والتعبيرِ ، لا فرقَ بينَ الرجالِ والنساءِ ، فهمُ جميعاً سواسيةٌ أمامَ القانونِ ، وعلى كاهلهم تقعُ مسؤوليةُ خدمةِ الوطنِ والنهوضِ به " .

أ- هات من الخطاب السابق مبدئين من المبادئ التي تساعدنا في بناء مستقبل المجتمع الكويتي .

المبدأ الأول : التزود من العلم والمعرفة . (يقبل أي مبدئين في الفقرة السابقة)

المبدأ الثاني : الديمقراطية وحرية التعبير .

ب- وضح أثر العمل بما جاء في الخطاب السامي على الفرد والمجتمع الكويتي .

- أثر العمل بما جاء في الخطاب على الفرد : يصبح فرداً منتجاً نافعاً متعلماً، ويقوى انتماؤه لوطنه ...

- أثر العمل بما جاء في الخطاب على المجتمع الكويتي : يصبح المجتمع متآلفاً مترابطاً متطوراً ...



السؤال الثالث : أرسلِ الخاطرَ في أفراحِها إنها للخطرِ الصَّدَيانِ ري .
وتفاءن طالما أنتَ بها مشرقُ الآمالِ جذلاًنِ رضي .
وانصِرِ الحقَّ ولا تياسَ إذا أنكرَ الحقَّ منَ الناسِ دَعي .

١ أ- ارسم دائرة حول ما يدعونا إليه الشاعر في البيت الثالث فيما يأتي :
(الكرم - العلم - الأمانة - نصرة الحق)

٢ ب- علل ما يأتي : دعوة الشاعر إلى التحلي بالتفاؤل .

دعانا الشاعر للتفاؤل ؛ لأنه يبدد أحزان الإنسان ، ويدخل على نفسه السعادة والسرور .

السؤال الرابع : " قال لها مالكُ الحزينُ : يا حمامةُ ، ما لي أراكِ كاسفةَ البالِ سيئةَ الحالِ ؟ فقالتْ لهُ :
يا مالكُ الحزينُ ، إنَّ ثعلباً دُهِيتَ بِهِ كُلُّما كانَ لي فرخانِ جاءَ يَتَهَدَّدُنِي وَيَصيحُ في أصلِ النَّخْلَةِ ، فَأُفَرِّقُ
مِنْهُ فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ فَرَحِي ، فقالَ لها مالكُ الحزينُ : إذا أَتاكِ ليفعلَ ما تقولينَ فَقولي لهُ : لا أُلقي إليكِ فرخي ،
فارقَ إليَّ وَغَرَّرَ بِنَفْسِكَ " .

أ- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

١ سبب خلاص الحمامة من الثعلب :

- قوتها وشدة بأسها .

- ذكاؤها وفطنتها .

- تعاونها مع صديقاتها .

- عملها بنصيحة مالك الحزين .

٢ ب- دلل من القصة على دهاء الثعلب .

عندما قال الثعلب لمالك الحزين أين تضع رأسك إذا أتتك الريح من كل مكان وناحية ؟ فأدخل مالك الحزين رأسه تحت

جناحه ، فوثب عليه الثعلب ، وأيضاً عندما طلب الثعلب من الحمامة إلقاء فراخها وإلا صعد إليها .

السؤال الخامس : " إتقانُ العملِ خلقٌ نبيلٌ ، فهو قوامُ الحياةِ وسرُّ السعادةِ ، وبه تتحقق طموحاتُ الفردِ ،
وينفعُ نفسهُ وأسرتهُ ومجتمعه " .

١ ب- بيّن أثر إتقان العمل على الفرد من خلال فهمك الفقرة السابقة .

أثر إتقان العمل على الفرد : يشعر بالسعادة ، و تتحقق طموحاته ، وينفع نفسه وأسرته ومجتمعه .

السؤال السادس : لخص مضمون الفقرة الثانية بأسلوبك ، في حدود ثلث كلماتها ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص .

٢

- بناء الكويت الحديثة يعتمد على التزود من العلم والمعرفة . (درجة)
- تحلي أبناء الكويت بالمبادئ والأخلاق السامية سبيلنا للنهوض بالوطن . (درجة)

٢

السؤال السابع : المحفوظات

- اكتب من حفظك بيتين مضبوطين بالشكل في مجال (الأخلاق) .
- يقبل أي بيتين مناسبين مضبوطين مما حفظه الطالب (للضبط نصف درجة) .
- ثانيا - الثروة اللغوية :

أ- حوِّط بدائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - جمع كلمة (أَذُنٌ) : (مَآذِنٌ - مُؤَدِّنُونَ - أَذْنَاءٌ - آذَانٌ)
- ١ - مفرد كلمة (مُرَوِّجٌ) : (مُرْجَانَةٌ - مِمْرَاجٌ - مَارِجٌ - مَرْجٌ)

- ١ ب- وُظِفَ كلمة (اسْتَوْعَبَ) في سياقين مختلفين بتكملة مناسبة لكل كلمة في الجملتين الآتيتين :
- الْفِصْلُ يَسْتَوْعِبُ أَوْ اسْتَوْعَبَ عَشْرِينَ طَالِبًا . (تقبل الجمل المفيدة المناسبة للسياق)
- الطَّالِبُ اسْتَوْعَبَ الدَّرْسَ .

- ١ ج- ضع في كل فراغ مما يأتي التصريف المناسب لكلمة (حفل) .
- حَفَلْتُ عَيْنَ الْمُؤْمِنِ بِالْذَّمِّ .
- حَضَرْتُ حَفْلَةً لِتَكْرِيمِ حَفْظَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

ثالثا - التذوق الفني :

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة في كل جملة مما يأتي :

- ١ أ- سبب قلة التعبيرات الخيالية في نص (السمع) لأنه نص :
 - سياسي .
 - علمي .
 - اجتماعي .
 - اقتصادي .

- ١
- ب- وجه الشبه في قولنا : " أهل الكويت كالبنيان المرصوص في الشدة والرخاء " .
- سعادة أهل الكويت .
 - جمال الكويت .
 - علو منزلة أهل الكويت .
 - قوة أهل الكويت وترابطهم .
- ١
- ج- التعبير الحقيقي لقولنا : " الكويت هي التاج " هو :
- الكويت غنية جدا .
 - الكويت أبنائها متحابون .
 - الكويت مكانتها عالية.
 - الكويت مناظرها رائعة .
- ١
- د- صف (الثعلب) بتعبير خيالي في جملة مفيدة من إنشائك .
- طار الثعلب في الهواء ؛ ليثب على مالك الحزين . (يقبل أي تعبير خيالي صحيح)
- رابعا - الرسم الهجائي :
- حوط بدائرة حول المكمل الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي :
- الكلمة التي رسمت رسما هجائيا غير صحيح من بين الكلمات الآتية هي :
- (دعا - جرا - دنا - سما) (درجة ونصف)
- الكلمة التي نُوتت تنوين فتح صحيحاً من بين الكلمات الآتية هي :
- (سماء أ - سماء ن - سماء - سماء) (درجة ونصف)
- ضع في كل فراغ مما يلي المطلوب أمامه مما بين القوسين فيما يأتي :
- ٢ - لا شيء يحول دون نجاح الإنسان في الحياة . (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على السطر)
- ٢ - ابتعد عن الدنيا ... (اسم ينتهي بألف لينّة طويلة)
- هات نظيراً هجائياً لكل كلمة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - (الأعلى) الأولى ...
- ١ - (يخشى) يسعى ...

خامسا- السلامة اللغوية :

- ١ - ضع خطأ تحت الفاعل في الجملة الآتية : (نِعَمَ مَنْ يَخْدُمُ الْمُجْتَمِعَ الْمُؤْمِنُ الصَّالِحُ)
- ١ - استخدم صيغةً أخرى من صيغ أسلوب الذمّ المتاحة فيما يأتي ، وأعد كتابةً الجملة صحيحةً :
(بِئْسَ خُلُقًا النِّفَاقُ)
لا حبذا النفاق .
- ٢ - صُغْ أُسْلُوبَ مَدْحٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُقْتَرَنًا بِ (ال) .
نعم الرجل محمد .
- اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرطٍ جازمةٍ مغيرةٍ ما يلزم :
تُتَّقَنُونَ أَعْمَالَكُمْ - يَرْضَى اللَّهُ عَنْكُمْ .
(درجة ونصف)
إن أو متى ... تتقنوا أعمالكم يرض الله عنكم . (أداة الشرط نصف وفعل الشرط نصف وجواب الشرط نصف درجة) .
- أكمل الجملة الآتية بجوابٍ قسمٍ مثبتٍ :
والله لقد فاز الخاشعون . والله لأفعلن الخير ...
- ١ - صُغْ أُسْلُوبَ شَرْطٍ بِأَدَاةٍ شَرْطٍ غَيْرِ جَازِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ . (درجة ونصف)
لو استخدم المرء عقله لَتَفَتَحَتْ مَوَاهِبُهُ - كلما قرأنا القرآن الكريم ازدادنا إيماناً بالله تعالى .
- إذا فعل المؤمن الخير أحبه الله والناس . (يكتفى بجملة واحدة فقط)
- ١ - استخدم صيغةً أخرى من صيغ أسلوب المدح المتاحة فيما يأتي ، وأعد كتابةً الجملة صحيحةً .
(نِعَمَ الْخُلُقُ الْوَفَاءُ)
حبذا الوفاء .
- ١ - صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ الْمَخْطُوطَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : (وَاللَّهُ لَقَدْ يُفْلِحَنَّ الْمُؤْمِنُونَ)
والله لقد أفلح المؤمنون .
- ٢ - (كلما قرأنا القرآن ازدادنا إيماناً بالله تعالى) أخرج من الجملة السابقة ما يأتي :
جُمْلَةُ الشَّرْطِ : قرأنا .
جُمْلَةُ جَوَابِ الشَّرْطِ : ازدادنا .

سادسا- التعبير : (التفاؤل خير معين للإنسان على اجتياز مصاعب الحياة) .

اكتب في المعنى السابق ثلاث فقرات مترابطة بحدود اثني عشر سطرا ، مراعى استخدام علامات الترقيم ، في واحد مما يأتي :

١٥

- الرسالة (داعيا أحد أصدقائك للتفاؤل ، ومبيناً أهميته ، وأثره في حياة الفرد) مراعى الأسس الفنية للرسالة .
- موضوعا (مبينا فيه أهمية التفاؤل في الحياة ، وموضحا أثره في الفرد والمجتمع) .

تقدير درجات الرسالة :

- ١- مراعاة الأسس الفنية للرسالة (٣ درجات)
- ٢- وضوح الفكر وتسلسلها (٨ درجات)
- ٣- استخدام أدوات الشرط وعلامات الترقيم (درجتان)
- ٤- الأخطاء الهجائية والنحوية . (درجتان)

تقدير درجات الموضوع :

- ١- وضوح الفكر وتسلسلها . (٨ درجات)
 - ٢- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم (درجتان)
 - ٣- الأخطاء الهجائية والنحوية . (درجتان)
 - ٤- الالتزام بعناصر الموضوع . (ثلاث درجات)
- (تخصص نصف درجة لكل خطأ هجائي أو نحوي بحد أقصى درجتين)

انتهت الأسئلة

مع أطيب أمنيائنا لكم بالنجاح