

مقرر اختبار اللغة العربية النهائي " الفاينل "

للمصف الثاني عشر

للأستاذ : أحمد عثماوي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٦ – ٢٠١٧



الثروة اللغوية لموضوع (الهدى والعلم) : (الثاني عشر)

الترادف :

الغيث : المطر النافع . نقية : طيبة خصبة . الكلاً : اليابس والرطب من النبات .
أصاب : نزل عليها . الهدى : الرشاد والدلالة الموصلة للمطلوب . فقه : صار فقيها عالماً .

المفرد :

أجاذب : جذب . قيعان : قاع .

الجمع :

أرض : أراض ، أرضون ، أروض . طائفة : طوائف ، طائفات . دين : أديان .

المعنى السياقي : (بعث) .

- أ - يبعث الله الخلق يوم القيامة . (يحيي) .
ب - بعث القائد الحماسة في نفوس جنوده . (أثار وهيج) ، ومثلها : بعث الشعر الحماسة .
ج - بعث الطالب رسالة شكر إلى معلمه . (أرسل) . ، ومثلها : بعث الله الرسل للهداية .
د - بعث كلام الأم السعادة في قلب الابن . (أشاع ونشر) .

التصريف : (مسك) . (تماسك / تمسك / ممسك / يتمسك / أمسك / متمسك.....) .

- 1 - الشعب الكويتي في المحن سبيل فوزه . 2 - المسلم بدينه طريق النجاة .
3 - لا نجاة أو مبذر . 4 - يجب أن العربي بتقاليده .
5 - الشرطيّ بالمجرم . 6 - المسلم بدينه .

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .

ويتكون من (فعل للمدح + فاعل + مخصص بالمدح)

وأفعال المدح هي (نعم / حبذا)

نعم السلوك الصدق . حبذا الصدق .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل الذم .

ويتكون من : (فعل للذم + فاعل + مخصص بالذم)

وأفعال الذم هي (بئس / لا حبذا)

بئس السلوك الكذب . لا حبذا الكذب .

لاحظ أن الفاعل في نعم وبئس ما بعدهما وهي كلمة (السلوك) في الجمل السابقة .

أما الفاعل في حبذا و لا حبذا فهو اسم الإشارة (ذا) .

حبذا الأمانة .

الفاعل : ذا . نوع الفاعل : اسم إشارة .

لاحظ أن المخصص هو الكلمة التي وقع عليها المدح أو الذم (الصدق / الكذب) .

(فاعل نعم / بنس)

فاعل (نعم / بنس) له أربع حالات :

1 – معرف بآل :

نعم الخلق الوفاء . الفاعل : الخلق . نوع الفاعل : معرف بآل .

2 – مضاف لما فيه آل :

نعم سلوك المرء الوفاء . الفاعل : سلوك المرء . نوع الفاعل : مضاف .

3 – ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزا .

نعم سلوكا الصدق . الفاعل : ضمير مستتر نوع الفاعل : ضمير مستتر .

4 – اسم موصول : (ما) أو (من) :

بنس من تصاحب الأشرار . الفاعل : من نوع الفاعل : اسم موصول

المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .

أ – نعم السلوك الصدق . ب – نعم الطالبان المحمدان . ج – نعم أناسا الشاكرون .

– يجوز في (نعم أو بنس) أن يتقدم المخصوص ، ولا يجوز ذلك في (حبذا) (لا حبذا) .

فلا يجوز : الصدق حبذا .

1 – " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .

حدد مما سبق :

أ – أسلوب مدح : ب - فعل المدح :

ج – الفاعل : د – المخصوص :

2 – " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .

حدد مما سبق :

أ – أسلوب ذم : ب – فعل الذم :

ج – الفاعل : د – المخصوص :

3 – حدد الفاعل ونوعه فيما يأتي :

أ – نعم ما تفعله مساعدة الآخرين .

الفاعل : نوع الفاعل :

ب – بنس عملا كتم العلم عن الناس .

الفاعل : نوع الفاعل :

ج – نعم سلوك المرء التفقه في الدين .

الفاعل : نوع الفاعل :

د – لا حبذا كتم العلم عن الناس .

الفاعل : نوع الفاعل :

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - نعم الصفة التواضع .
..... : الصواب
- ب - بئس أناسا المهملين للعلم .
..... : الصواب
- ج - طالب العلم حبذا .
..... : الصواب

5 – اضبط ما تحته خط :

- (نعم السلوك الاهتمام بالعلم) .
..... : الضبط

6 – صغ من إنشائك أسلوب مدح بحيث يكون الفاعل :

- أ - معرّفاً بأل :
.....
- ب - مضافاً :
.....
- ج - ضميراً مستتراً :
.....
- د - اسماً موصولاً :
.....
- و - اسماً إشارة :
.....

7 – (نعم ما تقوم به تعليم الناس العلم) استبدل بالفعل " نعم " فعلاً آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

8 – (لا حبذا التكاسل في طلب العلم) استبدل بفعل الذم " لا حبذا " فعلاً آخر للذم وغير ما يلزم .

.....

(العلم حياة والجهل موت) .

اكتب مقالة عن هذه المقولة تتناول أهمية العلم وأثره ، وخطورة الجهل وأثره ، مراعي الأسس الفنية لكتابة المقالة .

أحمد عثماني

الثروة اللغوية : (جابر عثرات الكرام) .

الترادف :

مروءة : النخوة وكمال الرجولة . ارتابت : دخل إليها الشك . راعه : أخافه وأفرعه .

إسراج : أ – إسراج الدابة : تجهيزها بوضع السرج عليها . ب – إسراج السراج : إيقاده وإضاءته .

أضناه : أتعبه وساء حاله حتى صار هزيلا . وبالا : ضيقا وشدة وسوء عاقبة

المفرد :

قيود : قيد . حوائج : حاجة ، حائجة . غلمان : غلام .

الجمع :

امراة : نساء ، نسوة ، نسوان . الوالي : الولاة . نصيحة : نصائح .

المعنى السياقي : (أنفذ)

- أ – أنفذ السهم في صيده .
ب – أنفذ الرجل القوم المتجمعين في الساعة .
ج – أنفذ المسلم الوعد / أنفذ القاضي حكم القانون .
د – أنفذ الوفد المهمة التي أوكلت إليه .
و – أنفذ المظلوم شكوى إلى الوالي .
(جعله يخترقه) .
(دخل وسطهم وخرقهم) .
(أتم وأنجز) .
(أتم وقضى) .
(أرسل) .

التصريف : (جبر) . (جبيرة / جابر / جبر / جبر / جبار / متجبر / مجبر) .

- أ – وضع الطبيب للساق المصابة .
ب – العثرات له أجر عظيم .
ج – علم من فروع الرياضيات .
د – الرجل خاطر اليتيم .
و – الله تعالى السماوات والأرض . / ينتقم الله من كل
ن – الصغير على احترام الكبير .

- التصغير

- التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود . - وللتصغير ثلاثة أوزان :

1 - (فُعِيل) :

فعند تصغير الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + زيادة ياء ساكنة قبل الآخر

نمر : نمير . قط : قطيط . بحر : بحير . نهر : نهير .
عين : عينة . بئر : بؤيرة . ذئب : ذؤيب . رمح : رميح .

2 - (فُعِيل) :

فعند تصغير الاسم الرباعي : نضم أوله + فتح ثانيه + زيادة ياء ساكنة بعده + كسر ما بعدها .

ملعب : مليعب . منبر : منبير . مسجد : مسجد . مسرح : مسيرح .

3 - (فُعِيل) :

وذلك عند تصغير الاسم الزائد على أربعة أحرف .

مصباح : مصبيح . قنديل : قنيديل .
عصفور : عصيفير . عنقود : عنيقيد .

لاحظ :

1 - الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه تاء مربوطة : هند : هندية . شمس : شميسة .

2 - الاسم الرباعي ثانيه ألف تقلب وواو : شاعر : شويرع . طالب : طويلب .

3 - تصغير (ابن) : بني .

4 - تصغير (ابنة) : بنية .

(أغراض التصغير)

1- الدلالة على صغر الحجم :

أ - أحدث السيل نهيرا في الطريق . ب - في مزرعتنا منيزل .

2- تحقيق شأن المصغر :

أ - ليس هذا شاعرا ولكنه شويعر . ب - إنه صوينع غير متمكن من صنعته .

3- تقليل عدد المصغر :

أ - قال رسولنا الكريم : " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " ب - بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات .

4- تقريب الزمان :

أ - تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب . ب - انصرف المتفرجون بعيد المباراة .

5- تقريب المكان :

أ - مدرستنا قريب المسجد . ب - منزلنا بعيد المسجد .

6 - التدليل والتلميح :

أ - ما أحبك إلى قلبي يا بني . ب - يا بنية تمسكي بالأخلاق الحسنة .

7 - تأكيد التناهي في الصغر :

أ - في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية . ب - في الدم كريات الدم الحمراء والبيضاء .

(تدريب)

1- حدد من كل جملة مما يأتي اسما مصغرا ، مبينا دلالاته . (الدلالة : غرض التصغير) .

أ - بنى الرجل منيزلا في مزرعته لاستخدامه في الإجازات .

الاسم المصغر : دلالاته :

ب - أحبك يا بنيتي حبا لا تستطيع كلمات وصفه .

الاسم المصغر : دلالاته :

ج - موعدا يا طالب العلم قبيل الغروب .

الاسم المصغر : دلالاته :

د - لا يمكن عدّ حبيبات الرمال إلا لمجنون أو محب .

الاسم المصغر : دلالاته :

و - لا أنظر إليك كرجل بل رجلا أيها المتكبر التافه .

الاسم المصغر : دلالاته :

2 - صوّب الخطأ في تصغير الكلمة التي تحتها خط :

أ - في غرفتي قنيدل صغير يضيء غرفتي . الصواب :

ب - أصاب عويّنة الطفل مرض رمد العيون . الصواب :

ج - بنى أبى منيزيلا في مزرعتنا . الصواب :

د - فوق الشجرة عصيفر جميل . الصواب :

3 - صغر كل اسم مما يأتي ، واضبط بنيته .

شمس : منظار :

مسرح : عنقود :

قطّ : ابن :

التعبير : (كتابة القصة القصيرة) .

كان رجلا ذا مروءة يقف بجانب من يحتاج إليه ، عرف بفضلله وكرمه ، لكن الدهر قعد به ، فوجد من يقف بجواره ، ويرد له جميل معروفه وصنيعه) . اكتب قصة قصيرة تتناول أحداثها ما سبق ، مراعي الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة وعناصرها الفنية .

أحمد عشموي

1 – استنتج فكرة رئيسة من خلال أبيات القصيدة .

السعادة فكرة داخل النفس ، يصنعها الإنسان بتفأؤله ، ولا علاقة لها بما يملكه .

2 – استنتج بعض الأفكار الجزئية التي عبّرت عنها أبيات القصيدة .

أ – الاستسلام لليأس طريق الحزن والعبوس .

ب – قد تكون السعادة مع فقر ، وقد تكون التعاسة مع غنى .

ج – حزن الشخص ينعكس على محيطه .

د – انتهاز الفرص سبيل العاقل ، فالفرص لا تتكرر كثيرا .

3 – اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

أ – السعادة قناعة داخلية وفكرة يصنعها الإنسان .

ب – الغنى لا يصنع السعادة ، والفقر لا يعني التعاسة .

ج – السعادة والتفأؤل يحوّلان القبح جمالا .

د - العيد فرصة لنسيان الأحزان ، ومن الحكمة انتهاز الفرص .

4 – وضّح المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

أ – المعالم النفسية : الشكوى الدائمة / اليأس التام / عدم القدرة على التمييز .

ب – المعالم الجسدية : الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

5 – بَيِّنْ ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل .

أ – مظاهر التشاؤم : الوجوه الكالحة العابسة / الشكوى الدائمة المستمرة / اليأس التام / جهلهم سبب حزنهم وعبوسهم / البكاء .

ب – مظاهر التفاؤل : إقبال العيد بما فيه من فرح وسعادة / فرح الفقير رغم جوعه وفقره / تحوّل الحياة بالسعادة إلى شيء جميل من أغصان نضرة خضراء ومياه منسابة .

6 – إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره .

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّه .

حلل المقطع السابق ، مبيناً ما فيه من مطالب وأدلة .

يحاول الشاعر في هذا المقطع أن يقنع الإنسان العابس ، يخاطب عقله وإدراكه .

المطالب : دعوة إلى الغبطة وانتهاز فرص السعادة مثل الأعياد .

الأدلة : من يستطيع البكاء يستطيع الضحك ، فرص السعادة وأوقاتها قد لا تتكرر كثيراً .

7 – علّق على النص بإيجاز ، مبيناً ما يستفاد منه .

أ - يعرض الشاعر في قصيدته تجربة شعرية رائعة ، تجربة تنبض بالسعادة والتفاؤل والإقبال على الحياة ، ظهر من خلالها الشاعر منطلقاً متفائلاً رافضاً لكل أنواع الحزن واليأس والتعاسة ، مذكراً بأن السعادة فكرة داخل نفوسنا نصنعها نحن ، ولا علاقة لها بما نملك .

ب – ما يستفاد من النص :

الإقبال على الحياة بتفاؤل وأمل وسعادة . ترك الحزن والعبوس وانتهاز فرص السعادة .

8 – يقول الشاعر :

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .

ويقول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .

أ – فيم يلتقي الشاعران ؟

يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة .

ب – ما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟

أوافقهما في هذه النظرة ، فعلينا انتهاز فرص السعادة ، لأن السعادة أصبحت عملة نادرة في هذا الزمان ، فالأعياد والمناسبات المبهجة فرصة لاختلاس السعادة .

9 – انثر مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

أ- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .

ب – لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .

ج – ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

د – قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .

و – لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

رغم أن الأعياد فرصة للفرح والسعادة ، إلا أن السعادة لا تبدو على وجوه الناس يوم العيد ، فوجوه

الناس عابسة متجهمة ، لا تسمع منهم إلا الشكوى الدائمة المستمرة ، وبسبب ما هم فيه فقدوا القدرة على التمييز بين النفع والضرر ، حتى أنهم يجهلون سبب هذه الحالة .

10 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أ – أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكره .
- ب – ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- ج – وختل منها القصور العاليات المشمخره .

يا من تشكو من الزمان ، الغبطة تفاؤل ونظرة إيجابية ، وليست فيما تملك ، فالسعادة قد يمتلكها فقير يسكن كوخا ، ولا يعرفها غني يسكن القصور العالية .

11 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أ – تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- ب – وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- ج – وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .
- د – لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .
- و – فإذا ضيّعتها فالكون لا يعدل ذره .

فكرة الغبطة تبعث في نفس الإنسان الأمل والحياة ، كما تسري الحياة في الغصن المعرى فيصبح نضرا جميلا ، وفي القفر فيتحول بستانا ، وإذا مسّت الحصاة تحولت إلى جوهرة ، فإن ملك السعادة أيها الإنسان فقد ملكت الكون كله ، وإن ضيّعت سعادتك فالكون لا يساوي شيئا .

12 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أ – أيّها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
ب – أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
ج – لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
د – إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
و – فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
ن – سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
ل – إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .
- أيّها الباكي المتشائم تمهلّ قدموك لن تغير شيئا ، لم العبوس وهو لن يفيدك ولن تأخذ عليه أجرة ، فلا تجعل حياتك مرّة ولا تجعلها مرّة على من حولك ، فطالما كنت قادرا على البكاء فأنت قادر على الضحك ، فلتنتهز الفرصة فرصة سكون الدهر وهدوئه ، وافرح لأن العيد وقت الفرح والسعادة وهو لا يتكرر كثيرا .

انتهت الأسئلة المرتبطة بالتوصيف الجديد ، وهذه أسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

1 – الأدب يحدث راحة نفسية . وضّح ذلك .

من خلال الدعوة إلى التفاؤل وترك التشاؤم ، وبيان أن السعادة ليست في غنى أو إمكانيات مادية ، فربّ غني يتمنى أن يفقد أمواله في سبيل أن يكون سعيدا ، فالغبطة فكرة نصنعها .

2 – مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعلل ذلك ؟

لأنها دعوة إنسانية إلى التفاؤل والسعادة والإقبال على الحياة ، وهي دعوة لا ترتبط بزمان أو مكان

3 – كيف بدت نفس الشاعر في الأبيات ؟

بدت نفس الشاعر مستبشرة مقبلة على الحياة بتفاؤل وأمل ، رافضة للعبوس والتبرم .

4 – ما القيم المستفادة من هذه القصيدة ؟

- أ – التفاؤل والإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة . ب – اغتنام لحظات السعادة في الحياة .
ج – الإيمان بأن الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان نفسه .

5 – ما الهدف الذي يدعو إليه الشاعر من خلال قصيدته ؟

الدعوة إلى نبذ الأحزان والتشاؤم ، وانتهاز فرص السعادة والسرور .

6 – ماذا يقصد الشاعر بقوله : (الغبطة فكرة) ؟

يقصد أن السعادة لا ترتبط بغنى أو إمكانيات مادية ، بل هي فكرة يصنعها الإنسان في نفسه .

7 – اذكر أهم المشاعر التي اشتملت عليها الأبيات .

- أ – كراهية التشاؤم والمتشائمين . ب – الإشفاق على حال العابسين .
ج – الفرح والسعادة والتفاؤل .

8 – ما نوع التجربة التي خاضها الشاعر ؟

تجربة نفسية ذات أبعاد إنسانية .

9 – " الغبطة فكرة " ما الآثار النفسية لمن يؤمن بهذه المقولة ؟

- أ – تجعله أكثر إقبالا على الحياة . ب – تجعله يعيش في هدوء وسكينة .
ج – تمكن من يؤمن بها من الإنتاج والعطاء والإبداع .

الثروة اللغوية :

الترادف :

كالحات : شديدة العبوس . تهلل : ابتهج ، افرح ، اسعد . عراهم : أصابهم .
الغبطة : السرور والفرح وحسن الحال والرضا التام . صقلتها : جلتها وأزالت صداها .

المفرد :

وجوه : وجه . قصور : قصر . الدمع : الدمعة .

الجمع :

كوخ : أكواخ . القفر : القفار . درة : درّات ، درّ ، درر .

المعنى السياقي :

(مكفهرة)

- أ - أصحاب الوجوه المكفهرة لا يحبهم الناس .
ب - تبدو الأجواء في الشتاء مكفهرة .
ج - هي أعوام مكفهرة لم يسقط فيها مطر . / تمر على العرب أعوام مكفهرة . (مجدية) .
د - في السماء سحب مكفهرة . (غليظة سوداء / متراكبة) .

التصريف :

(سكن)

(سَكينة / مسكون / سكون / ساكن / مسكن / مسكّن /) .

- أ - قلب المسلم مملوء
ب - قلب المسلم بالحب والخير .
ج - نسبّح الله في والحركة . د - حبّ رسولنا في قلوبنا .
و - توفّر الدولة المناسب . ن - تناول المريض لتخفيف الألم .

التذوق الفني :

1 – وضح مقومات التجربة الشعرية في النص .

أ – الفكرة :

تتمثل فكرة النص في التنبيه على أهمية التفاؤل في الحياة ، والإيمان بأن السعادة فكرة تصنع داخل النفس بغض النظر عن الإمكانات المادية .

ب – العاطفة :

جاءت عاطفة الشاعر قوية ، فقد ظهر من خلال القصيدة غضبه من التشاؤم والمتشائمين ، وحبه للتفاؤل والفرح والسعادة .

ج – اللغة :

جاءت لغة الشاعر رشيقة جميلة غنية بالمفردات المعبرة الموحية ، وقد استطاعت هذه اللغة الراقية نقل تجربته الشعرية في صورة رائعة .

2 – بين دور الألفاظ والعبارات (اللغة) في التعبير عن تجربة الشاعر .

استخدم الشاعر لغة رشيقة معبرة ، ولجأ إلى اللفظ الموحى المساعد في نقل تجربته .

ففي التشاؤم استخدم ألفاظا مثل : (عابس / شكوى / يأس) .

وفي التفاؤل استخدم ألفاظا مثل : (نضرة / الغبطة / الضحك) .

3 – بين عناصر الصورة الكلية في النص .

اعتمد الشاعر على التصوير الكلي ، فقد رسم صورتين كليتين :

أ – صورة المتشائمين : (وجوه عابسة مكفهرة / شكوى مستمرة / يأس من الحياة ...) .

ب – صورة المتفائلين : (الفرح والسعادة / حسن الحال / الرضا التام)

وهناك عناصر للصورة الكلية فى القصيدة وهى :

الصوت : (شكوى / تسل / الباكي / الشاكي ..) .

اللون : (الليالى / الغصن / خضرة / حصة) .

الحركة : (رفّت / مسّت / ...) .

4 – استخرج من أبيات القصيدة محسناً بديعياً معنوياً ، وبين أثره .

أ – نفع ، مضرة : طباق يبرز المعنى ويوضّحه ويقويه ، ويبرز حالة الاستسلام واليأس .

ب – المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، تبرز المعنى وتوضّحه وتقويه ، وتؤكد أن الغبطة فكرة داخل النفس لا مسألة غنى وترف .

ج – الطباقات بين (المعرّى ، نضرة) + (الفقر ، خضرة) + (حصة ، درّة) : وهى تبين أثر الغبطة فى الأشياء المحيطة وفى نفس صاحبها .

د – يبكي ، الضحك : طباق يبرز أن الإنسان قادر على أن يصنع سعادته أو تعاسته .

5 – استخرج من القصيدة صورة فنية (بيانية) .

أ – أقبل العيد : استعارة ، حيث شبه العيد بشخص يقبل .

ب – ما فى الكوخ كسرة : كناية عن الفقر الشديد . ج – هي درّة : تشبيه ، فقد شبه الحصة بالدرّة .

د – رفّت على الفقر : استعارة ، حيث شبه السعادة بفراشة

و – لا يسدّ الدمع ثغره : كناية عن عدم الجدوى وعدم الفائدة .

ن – لا تكن مرّا : استعارة ، شبه الإنسان العابس بالنبات المّرّ ..

ل – سكن الدهر : استعارة ، حيث شبه الدهر بشيء يهدأ ويتوقف ...

1 - مثبت . 2 - منفي .

• المثبت : (ويكون بالهمزة أو هل) .

أ - الهمزة : ويكون الجواب عن الهمزة كالتالي :

النفى : لا الإثبات : نعم

- أتحب الرياضة ؟

الإثبات : نعم أحب الرياضة . النفي : لا . لا أحب الرياضة .

- أحسن القراءة المعبرة ؟

الإثبات : نعم أحسن القراءة المعبرة . النفي : لا . لا أحسن القراءة المعبرة .

ب - هل : ويكون الجواب مثل الهمزة .

هل تحب الرياضة ؟

الإثبات : نعم أحب الرياضة . النفي : لا . لا أحب الرياضة .

• المنفى : (ألم - ألن - ألا - أما - أليس) .

ويكون الجواب كالتالي :

الإثبات : بلى النفي : نعم . لا

- أما صليت في المسجد النبوي ؟
- بلى . صليت في المسجد النبوي . (الإثبات) .
- نعم . ما صليت في المسجد النبوي . (النفي) .

- أليس الجو جميلا ؟

- بلى . الجو جميل . (الإثبات) .
- نعم . ليس الجو جميلا . (النفي) .

1 - غرض الاستفهام (التصديق أو التصور)

فإذا كانت الإجابة "

نعم " أو " لا " أو " بلى " ، فالغرض من الاستفهام التصديق

وإذا كانت الإجابة :

بتعيين أحد الشيئين ، فالغرض من الاستفهام التصور .

أ - هل تحب القراءة ؟ غرض الاستفهام : التصديق .

ب - أقصيدة قرأت أم قصة ؟ غرض الاستفهام : التصور .

2 - تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .

أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ؟ ولا يقال أشاهدت مسرحية أم مسلسلا ؟

تدريبات :

1 – أجب عما يأتي مستخدماً أحرف الجواب المناسب .

أ – أحفظت قصيدة " الغبطة فكرة " ؟

الإثبات : / النفي :

ب – ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : / النفي :

2 – ضع أسئلة للإجابات الآتية :

أ – بلى . إن الشاعر ضمير الأمة

ب – نعم لا أحب المتشائمين

ج – نعم الشعر ديون العرب

د - لا لا ، ليست السعادة بالغنى

3 – حدد الغرض من الاستفهام فى الجملتين الآتيتين :

أ – أحفظت القصيدة ؟ أقصيدة قرأت أم قصة ؟

4 – صوب الخطأ في الجملة الآتية : (أشاهدت مسلسلا أم مسرحية ؟)

الصواب :

5 – اختر الإجابتين الصحيحتين للسؤال الآتي إثباتا ونفيا : (أليس الشعر متعة للسمع والفؤاد ؟)

- لا ليس الشعر متعة

نعم ليس الشعر متعة .

- نعم الشعر متعة

بلى ليس الشعر متعة

- بلى الشعر متعة .

6 – صوّب الخطأ في الجواب المناسب لكل سؤال :

أ – أليست القصيدة جميلة ؟ نعم . القصيدة جميلة . الصواب :

ب – أفهمت فكرة القصيدة ؟ بلى . فهمت فكرة القصيدة . الصواب :

ج – ألا تحب الشعر ؟ بلى . لا أحب الشعر . الصواب :

7 – صوّب الخطأ في السؤال المناسب لكل إجابة :

أ – بلى . أحب السيدة فيروز . السؤال : هل تحب السيدة فيروز ؟ الصواب :

ب – نعم ، لا أهتم باللغات . السؤال : أهتمم باللغات ؟ الصواب :

التعبير : .

التعليق :

هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لظواهر سياسية أو اجتماعية ، من خلال رصدها وتتبع مسبباتها ونتائجها .

أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

الدقة والوضوح .

التعليل .

الاستدلال .

التقليل من الخيال .

تنظيم الأفكار .

حسن العرض .

أحمد عثماني

(تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس)

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .

وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .

وأعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .

وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليأس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية

أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع : تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، وكثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .

وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتضافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضاً توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة .

وعلى الفرد العابس المتشائم دور أيضاً ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أنعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .

فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فالسعادة حياة .

تدريب :

(انتشرت ظاهرة السلبية في كثير من المجتمعات ، وبين فئات كثيرة من فئات المجتمع) .

علّق على ظاهرة السلبية ، مبينا أسبابها ونتائجها .

مراعي الأسس الفنية للتعليق .

أحمد عشاوي

الثاني عشر (الوصايا العشر) للكاتب / أحمد أمين

• الفهم والاستيعاب :

1 – وضح بعض الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

أ – العهد الأول :

إكرام النفس ، الطموح ، مراقبة ما يدخل من أفكار ، الأمانة مع النفس والغير ، الاعتناء بالجسم ، ترقية العقل ، الاعتدال في الحماسة والعواطف

ب – العهد الثاني :

مجاهدة النفس والعقّة ، الشجاعة والحكمة ، إثبات الحق على الباطل ، التمسك بالشرعية ، محبة الشيء الجميل ، الإقدام وقوة الأمل ، الثقة بالله

2 – علل . وضع كل من الأمريكي والعربي عهدا لنفسه .

ليكون هذا العهد مرجعا وميثاقا يلزم كل واحد منهما نفسه به، ويسير على قواعده في حياته .

3 – حدد جوانب الاتفاق في مضمون العهدين .

- العناية بالنفس وإكرامها / العناية بالجسم / عدم الإسراف في الجهد والطاقة .

4 – بم انفراد العهد الأول " عهد الأمريكي " ؟

- الأمانة مع النفس والغير في السر والعلانية . ترقية العقل بالمعارف .
- مدح الناس والثناء عليهم . الإصرار على النجاح .

5 – بم انفراد العهد الثاني " ابن مسكويه " ؟

- التمسك بالشرعية . إثبات الحق على الباطل .
- الثقة بالله عز وجل . حب الجمال .

6 – بيّن عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص .

- أ – التخطيط للحياة ووضع القواعد المنظمة لتصرفاتنا وسلوكياتنا ، والالتزام بهذه القواعد .
- ب – الاعتناء بالجسم وترقية العقل بالمعارف .
- ج – التفاؤل بالنجاح والأخذ بأسبابه من جد واجتهاد ، وتجنب الأفكار السلبية المعوقة للنجاح .

7 – علل لكل مما يأتي كما جاء في الموضوع .

- أ – إكرام النفس : لأن الإنسان يستطيع أن يعتزل كل شيء إلا نفسه ، فهي ملازمة له .
- ب – مراقبة ما يدخل في الذهن من أفكار : لأنها ذات أثر فعال فيما تبني وإما تهدم.
- ج – العناية بالجسم : لأن الجسم هو الذي يستمد منه الإنسان القوة والصبر على العمل .
- د – الصمت في أوقات حركات النفس للكلام : حتى يستشعر العقل .
- و – ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد : حتى لا يشغل بهم الإنسان .
- ن – الحرص على ذكر العسر وقت اليسر : ليقل البغي والظلم والعدوان .
- ل – عدم الخجل أو الحرج من إظهار النقائص والعيوب : لأن ذلك طريق معالجتها وإصلاحها .
- م – محاربة دواعي النفس الذميمة : حتى لا تقهره أو تستعبده الشهوات .

8 – اكتب أمام كل عبارة مما يأتي كلمة (حقيقة) أو (رأي) :

- أ – المقال من كتاب فيض خاطر لأحمد أمين . () .
- ب – نستطيع أن نعتزل أي أحد إلا نفوسنا . () .
- ج – علينا الالتزام التام بكل ما نقرره . () .
- د – الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة . () .
- و – وضع ابن مسكويه عهده من نحو ألف عام . () .
- ن – محبة الشيء الجميل يكون لأنه جميل فقط . () .

9 – من خلال قراءتك للنص ، حدد ما يأتي :

أ – علاقة النص بالواقع الذي تعيشه :

أرى أن وصايا الرجلين في معظمها تناسب الواقع الذي أعيشه ، وتتوافق مع الحياة التي أحيها ، بل هي وصايا صالحة لكل زمان ومكان لاشتمالها على قيم وسلوكيات إنسانية راقية .

ب – تأثير النصّ في نفسك .

كان تأثير النصّ كبيراً في نفسي ، فلقد أعجبتني القيم الواردة فيهما ، وسأحاول الاقتداء بهذه القيم والسلوكيات في حياتي ، بل إنني فكرت في وضع عهد لنفسي كما فعل الرجلان .

10 – لخص عهد الرجل الأمريكي في حدود ثلاثة أسطر .

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة المترجمة لأهداف التوصيف ، وهذه مجموعة من الأسئلة الإثرائية :

1 - ما القضية التي يناقشها الكاتب في هذا الموضوع ؟

- هي الموازنة بين عهدين من العهود التي أخذها رجالان من عصرين مختلفين ، والمقارنة بينهما ، حيث يثبت الكاتب أن الأخلاق الكريمة لا ترتبط بعصر دون عصر أو بيئة دون أخرى .

2 - من خلال وصية ابن مسكويه . وضح .

أ - علامة العفة : الاقتصاد في مآرب بدنه حتى لا يحمل الشرة على الإضرار بنفسه .

ب - علامة الشجاعة : أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة .

3 - حدد أبرز القيم المستفادة من الموضوع .

- التحلي بالأخلاق الكريمة الحرص على إكرام النفس . الإصرار على النجاح .

4 - قال الكاتب عن العهدين " وفي كل خير " . فعلام يدل هذا القول ؟

- يدل على أن الوصايا التي وردت بالعهدين جميلة ويقصد من ورائها الخير مهما اختلف العصر .

5 - اذكر الوسيلة التي رآها " ابن مسكويه " أدعى لكبح جماح الطغيان والبغي ؟

- أن يذكر المرض وقت الصحة ، والههم وقت السرور ، والرضا عند الغضب .

6 - كيف يحقق الأمريكي طموحه كما تفهم من عهده ؟

- بأن يجعل نصب عينيه أن يكون خيرا مما هو فيه ، ولا يخجل من عيوبه بل يعالجها ، ويعمل على بناء نفسه .

7 - علل . لا يجب على الإنسان أن يخجل من عيوبه .

- لأن ذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، كما أن هذا السلوك يجنب الإنسان الزهو بنفسه .

8 - ما أثر مراقبة الإنسان ما يدخل في ذهنه من أفكار ؟

- لن تدخل في ذهنه أفكار الفشل والرعب واليأس ، وبالتالي سوف ينجح في حياته

9 - لماذا قرر الأمريكي إغلاق باب ذهنه عن أفكار الفشل والرعب واليأس ؟

- لأنها أفكار تهدم حياة المرء وتقضي على طموحه .

10 - ما الأفكار التي يحذرهما الأمريكي ويحرص على ألا تدخل ذهنه ؟

- أفكار الفشل والرعب واليأس .

11 - علام يدل كل تعبير مما يأتي :

أ - لا أسرف في العمل ولا أسرف في الكسل .

- يدل على التوسط والاعتدال ، فالإسراف في كل شيء مذموم .

ب - وهو آمن في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه .

- يدل على أن العهد الذي أخذه لم يكن نتيجة ظروف فقر أو فقدان أمن بل رغبة ذاتية من داخله .

(فهو في حالة طمأنينة وقناعة وغنى) .

12 - ما المقصود بكل تعبير :

أ - لا أتلغه بالإفراط : معناه لا يهلك جسده بالإفراط في مطالب الشهوات .

ب - لا احمله ما لا يطيق : لا يكلفه أعباء وجهد ومشقة لا يقدر عليها .

الثروة اللغوية :

الترادف :

نقائص : عيوب . معافى : صحيح سليم . يستبصر : يستوضح ويستبين .
استجلاء : كشف وتبيين . إثار : تفضيل . تقرّظ : مدح وثناء .

المفرد :

وصايا : وصيّة . صعاب : صعب . مآرب : مأرب .

الجمع :

وسيلة : وسائل . حظ : حظوظ . سرب : أسراب .

المعنى السياقي : (أفرط) .

- أ – أفرط المريض في الأكل .
ب – أفرط القائد المسلم رسولا إلى الأعداء .
ج – أفرط الرجل إناء الماء للضيف .
د – أفرط الصاحب على صاحبه .
و – أفرط صديقي المهمل موعدي .
(تجاوز الحد وأسرف وبالغ) .
(أرسل) .
(ملأ) .
(حمّله ما لا يطيق ويحتمل) .
(نسي) .

التصريف : (أمن) .

(أمن ، أمان ، أمين ، أمانة ، مؤمن ، مؤتمن ،) .

- أ – يعيش الكويتيون في
ب – يقدرّ الناس التاجر
ج – من صفات المسلم .
د – نحن بالله ورسوله .
و – الصديق على أسرار صديقه .
و – الحياء شعبة من

• التذوق الفني :

أولا : المقال :

1 – بين عناصر المقال من خلال النصّ .

أ – المقدمة : وهي تمهيد للموضوع ، وفي النص الذي بين أيدينا ، مهّد لموضوعه بأنه قرأ عن رجل أعمال أمريكيّ وضع لنفسه وصايا وعنونها " عهد وثيق " .
" قرأت أن أمريكيا من رجال الأعمال وهي " .

ب – الموضوع " العرض " : وقد فصلّ في الموضوع الوصايا التي وردت بالعهدين .

ج – الخاتمة : وفيه خلاصة للمقارنة بين عهدي الرجلين ، وأن مجال المقارنة فيه متسع للجميع .
" ومجال القول ذو سعة وفي كل خير " .

2 – ما عناصر وشروط المقال الجيد :

أ – ترابط الأفكار وتسلسلها . ب – الإقناع بالأدلة والبراهين . ج – العرض الشائق الجذاب .

3 – استنتج سمات شخصية الكاتب من خلال النصّ .

أ – سعة الثقافة والأفق . ب- قبول الاختلاف وحرية الفكر .
ج – الإيمان بالحوار وتكاملية الحضارات . د – النضج العقلي والفكري .

ثانيا : الصور البيانية :

1 – أعتزل كل أحد إلا نفسي : استعارة ، حيث شبه نفسه بشخص لا يستطيع فراقه ، وهي صورة توحى بالتلاصق والاندماج بين الشخص ونفسه .

2 – لا أكره أن تظهر نقائصي : كناية عن الصدق مع النفس .

3 – سأراقب ما يدخل في ذهني : استعارة ، فقد شبه الأفكار بشيء مادي يراقب ، وهي صورة توحى بضرورة التأني في قبول الأفكار ، ومحاولة تنقية ما يدخل عقولنا .

4 – سأحرم دخولها كما أحرم ... : تشبيه تمثيلي .

5 – أشعر إذا قربت من الخيانة كأنها النار + لا أعلف جسمي كما تعلف الدواب : تشبيهان .

6 – أغذي عقلي : استعارة ، حيث شبه العقل بشخص يحتاج إلى غذاء ، كما شبه الأفكار بطعام ، وهي صورة توحى بأهمية العقل وضرورة العلم والمعرفة بالنسبة له .

7 – لا أسرف في العمل ولا الكسل : كناية عن التوسط .

8 – إذا وضع في طريقي أحجار أزيلها : استعارة حيث شبه العقبات بالأحجار ، وهي صورة توحى بدور العقبات في إيقاف المرء وعدم تقدمه .

9 – نكتطف من العهد ما يلي : استعارة حيث شبه الوصايا بثمار تقطف ، وهي صورة توحى بأهمية العهد وحسنه .

10 – تقهره شهوة قبيحة : استعارة ، حيث شبه الشهوة بحيوان مفترس أو بشخص متجبر ، وهي صورة تبرز طغيان الشهوة وحدتها وضرورة مقاومتها .

11 – يستشار فيه العقل : استعارة ، حيث شبه العقل بشخص يستشار ، وهي صورة تبرز ضرورة التأني قبل اتخاذ القرارات .

(الصور البيانية قد تكون خارجية ، فنذكرها للتدريب على المهارة ، وليس لحفظ التعبيرات) .

السلامة اللغوية :

(سأكتفي في موضوع النسب بما ورد في الكتاب المدرسي دون التوسع في هذا الموضوع) .

- النسب

- إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرّد منها .

وتسمى الياء المشددة : ياء النسب ، والاسم المتصل بها : منسوب ، والاسم قبل اتصاله بها : منسوباً إليه .

والنسب دلالات متعددة ، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك .

هنديّ : منسوبة إلى هند . (فالمنسوب : هنديّ) (المنسوب إليه : هند) .

عربيّ : منسوبة إلى عرب . (فالمنسوب : عربيّ) (المنسوب إليه : عرب) .

أ - عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة . فاطمة : فاطميّ .

ب - عند النسب إلى (فعيلة) تحذف ياء (فعيلة) . قبيلة : قبيليّ .

ج - الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب . بخاريّ : بخاريّ .

د - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب . مهديّ : مهديّ .

و - عند النسب إلى ما جاء إلى حرفين يرد الثالث . كرة : كرويّ .

ن - عند النسب إلى الاسم الممدود :

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت عند النسب : إنشاء : إنشائيّ .

- إذا كانت الهمزة منقلبة جاز قلبها واوا وجاز بقاؤها . سماء : سمائيّ أو سماويّ .

- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واو . صحراء : صحراويّ .

ل - عند النسب إلى اسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى عند النسب إلى أصلها وتقلب الياء الثانية واوا . حيّ : حيويّ .

ر - وإذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها .

نبيّ : نبويّ . عليّ : علويّ .

تدريب

1 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- أُخَّ : صحافة :
- صحيفة : فضة :
- حمراء : سماء :

2 - استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه :

- أ - قرأت كثيرا من قصائد العصر الجاهلي وقد أعجبتني . المنسوب :
- ب - ازدهر الشعر السياسي في العصور الوسطى . المنسوب :
- ج - الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا . المنسوب :
- د - يعيش الكويتي فوق أرضه عزيزا . المنسوب :
- و - العمل الصحفي عمل شاق . المنسوب :
- ن - التراكيب اللغوية في الشعر تمتع القارئ . المنسوب :

3 - صوّب الخطأ في المنسوب :

- أ - ذهبت لشراء خاتم فضوي من محل فضة . الصواب :
- ب - النظام القبيلي وجد منذ كانت القبيلة . الصواب :
- ج - المناخ الصحرائي شديد الحرارة . الصواب :
- د - أفتخر بأنتي مواطن كويتوي . الصواب :
- و - هناك سور مكية وسور مدينية في القرآن . الصواب :

4 – أكمل ما يأتي :

- أ – عند النسب إلى " صحيفة " فإننا نقول : هذا
- ب – عند النسب إلى " صحافة " فإننا نقول : هذا
- ج – عند النسب إلى " قبيلة " فإننا نقول : هذا شاب
- د – عند النسب إلى " حيّ " فإننا نقول : هذا أمر
- و – عند النسب إلى " بيضاء " فإننا نقول : هذا شكل

6 – أكمل الفراغ باسم منسوب مناسب :

- أ – لي صديق من العاصمة نيودلهي.
- ب – احتفلت الأمم المتحدة باليوبيل لتأسيسها . (معذرة لكلمة يوبيل هههههههه) .
- ج – فوز الكويت بكأس الخليج أسعد الشارع
- د – لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث
- و – من أشهر معالم دمشق المسجد
- ن – بُني الجامع الأزهر في العصر (عصر منسوب إلى فاطمة الزهراء) .

التعبير : (كتابة المقالة) .

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتباً ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحاً جميلاً .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة وواضحة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأنثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدهم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..

حقاً ، إن الصداقة أجمل وأروع علاقة إنسانية في هذا الكون .

تدريب :

(قبول الآخر واحترام ثقافات الشعوب واعتقاداتهم من سمات الشعوب المتحضرة المتمدينة) .

اكتب مقالا فيما سبق ، مراعي الأسس الفنية في كتابة المقال .

أحمد عشاوي

من مبلغ عني الإمام نصائح متـوالية
إني أرى الأسعار أسعار الرعية غـالية
وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة فاشية
وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغـادية
وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافية
وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية
من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجية
يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عـالية
يرجون رفدك كي يروا ممثلاً لقوه العافية
من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكية
من مصيبات جوع تمسي وتصبح طاوية
من يرتجى لدفع كرب ملمة هي مـاهية
من للبطون الجائعات وللجسوم العارية
من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعية
يابن الخلائف لا فقدت ولا عدت العافية
إن الأصول الطيبات لها فروع زاكـية
ألقيت أخباراً إليك من الرعية شـافية
ونصحتي لك محضة ومودتي لك صافية

• الفهم والاستيعاب :

1 – حدد المشكلة التي يتناولها الشاعر في النص .

الفقر الذي انتشر في كافة أرجاء المجتمع ، وسوء أحوال الناس المعيشية .

2 – وضح آثار المشكلة في حياة الرعية .

أ – سوء الحال وعدم القدرة على مواجهة أعباء الحياة .

ب – ازدياد الهموم والمصائب والأزمات .

ج – الضيق والعبوس والتعب وعدم الشعور بالأمن والخوف من المستقبل .

3 – بين الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج المشكلة .

أ – عرض المشكلة بتفاصيلها الدقيقة .

ب- التركيز على الفئات التي تكتسب التعاطف مثل اليتامى والأرامل.

ج – استعطاف الخليفة بمدحه وتذكيره بأصله الطيب .

4 – حدد مظاهر المشكلة في النصّ .

أ – غلاء الأسعار وقلة المكاسب وانتشار الفقر .

ب – كثرة مصائب الدهر وهمومه .

ج – انصراف المرضعات عن أبنائهن .

د – شكوى اليتامى والأرامل وخلو البيوت من مقومات الحياة .

5 – وضح ما تميزت به مفردات الشاعر وتراكيبه في النص .

جاءت مفردات الشاعر وتراكيبه ملائمة لفكرته .

أ – فعندما أراد أن يبرز المشكلة وحجم معاناة الناس استخدم مفردات تدل على الفقر الشديد والمعاناة :

(غيوم الدهر ، نزره ، اليتامى ، الأراذل ، مجهدة ، العيون الباكية) .

ج – وعندما أراد أن يستعطف الخليفة بمدحه استخدم مفردات تدل على العظمة وطيب الأصل :

(الخلائف ، الأصول الطيبات ، فروع زاكية ، ..) .

6 – استخلص دور الأدب في علاج مشكلات المجتمع .

أ – تسليط الضوء على مشكلات المجتمع وقضايا وهموم الناس فيه .

ب – توصيل شكوى الناس إلى المسؤولين للعمل على حلها . (شبيه بدور وسائل الإعلام حاليا) .

7 – اقترح حلا آخر مناسباً للمشكلة .

أ – التكافل المجتمعي بين الأغنياء والفقراء من خلال الزكاة والصدقات .

ب – إتاحة فرص العمل أمام الناس .

8 - انثر مضمون البيت الآتي بأسلوبك . (حسب البيت المقدّم للطالب) .

- من مبلغ عني الإمام نصائحاً متوالية .
- إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية .
- وأرى المكاسب نزرّة وأرى الضرورة فاشية .

الشرح :

من يبلغ هذه النصائح الصادقة إلى الخليفة كي يبادر إلى حل هذه المشكلة العظيمة .
فلقد أصبحت الأسعار غالية ، ويعجز الكثيرون عن مواجهة أعباء الحياة .
ومع الغلاء هناك قلة في المكاسب وندرة ، فانتشر الفقر في كل مكان .

- وأرى غموم الدهر رائحة تمرّ وغادية .
- وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافية .
- وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية .

الشرح :

لقد كثرت مصائب الزمان ، فلا انقطاع للمصائب والأزمات ، فهي تروح وتغدو .
حتى أن المراضع ابتعدت عن أولادها لشدة الفقر وهول المصيبة .
حتى اليتامى والأرامل لا يجدون ما يعيشون به ، فبيوتهم خالية من مقومات الحياة .

- من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجية .
- يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عالية .
- يرجون رفدك كي يروا مما لقوه العافية .

الشرح :

والكل يا مولاي رجالا ونساء يتطلع إليك كي تنقذهم مما هم فيه .
يشكون مما هم فيه من تعب بأصوات ضعيفة لتعبهم لكنها عالية لكثرتهم ولأنها الفرصة الأخيرة للنجاة .
وهم يرجون عطاءك يا مولاي وكرمك ، كي يخرجوا من هذه المصائب المهلكة .

أحمد عشاوي

- من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكية .
- من مصبيات جوع تمسي وتصبح طاوية .
- من يرتجى لدفاع كرب ملمة هي ما هيه .

الشرح :

من يستطيع غيرك يا مولاي مسح هذه الدموع التي لا تتوقف من عيون الجائعين .
وهؤلاء النسوة ومعهن أبنائهن ، هؤلاء يا مولاي قد أتعبهم الجوع ولا منقذ إلا أنت .
فهل يستطيع أحد غيرك مواجهة المصائب العظام ؟ ، أنت يا مولاي لها .

- من للبطون الجائعات وللجسوم العارية .
- من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعية .

الشرح :

فأنت من تستطيع سدّ جوع هذه البطون الجائعة ، وأنت من تستطيع ستر هذه الأجسام العارية .
وأنت من تستطيع طمأنة الناس إذا أصابهم الخوف والفرع .

- يا بن الخلائف لا فقدت ولا عدمت العافية .
- إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية .

الشرح :

فأنت ابن الخلفاء العظماء ، فأنت قادر على مواجهة المشكلات ، متّعك الله بالصحة وأطال في عمرك .
والأصل الطيب فرعه طيب ، فطيبتك مستمدة من طيبة آبائك وأجدادك ، فرع طيب من أصل طيب .

- ألقيت أخبارا إليك من الرعية شافية .
- ونصيحتي لك محضة ومودتي لك صافية .

الشرح :

هذه يا مولاي الرسالة كاملة تامة ، نقلتها بكل أمانة وموضوعية .
ونصيحتي لك دليل حب لك ، فهي نصيحة خالصة صافية لا أطلب من ورائها شيئا غير المصلحة .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية :

1 - الأدب علاج لمشكلات المجتمع . وضح ذلك .

- الأدب علاج لمشكلات المجتمع ، فالشاعر يتلمس مشكلات المجتمع الذي يعيش فيه فإذا وجد مشكلة سلط الضوء عليها حتى تصل إلى المسؤولين فيعمل هؤلاء المسؤولون على حل هذه المشكلة .

2 - ما المشكلة الاجتماعية التي عرضها الشاعر في قصيدته ؟

- سوء أحوال الناس المعيشية ، وتقشي الفقر والجوع .

3 - حدد مظاهر هذه المشكلة كما عرضها الشاعر .

- ارتفاع الأسعار قلة المكاسب تقشي الفقر والحاجة إعراض المراضع .

4 - ما الحل الذي يطرحه الشاعر لحل هذه المشكلة ؟

- الشكوى للخليفة وإعلامه بأخبار الرعية .

5 - علام اعتمد الشاعر في ترغيب الخليفة لحل مشكلات الرعية ؟

- مدحه وتذكيره بأصوله الطيبة . إثارة نخوته بذكر الأمهات واليتامى .

6 - علل . عرض الشاعر المشكلة بطريقة مؤثرة .

- لكي يحرك مشاعر وأحاسيس الخليفة فيعمل على حل هذه المشكلة .

7 - ظهر ذكاء الشاعر في ذكر نوعية من تأثر بالمشكلة . وضح ذلك .

- أنه ذكر للخليفة أن الذين تأثروا بهذه المشكلة اليتامى والنساء لدرجة أن المراضع ابتعدت عن أبنائها ، وفي هذا استئثار لمشاعر الخليفة ، فالعربي لا يقبل على النساء والأطفال ما يقبله على غيرهم .

8 - بين مدى ارتباط الشاعر بمشكلات مجتمعه .

- الشاعر مرتبط بمشكلات مجتمعه ارتباطاً وثيقاً ، فقد انفعَلَ بمشكلة الفقر وحاول جاهداً أن يبحث عن حل لها ، فنقلها بأسلوب مؤثر إلى الخليفة .

9 – تبرز الأبيات طريقة الأديب المثلى فى التعامل مع مشكلات المجتمع . وضح .

- رصد المشكلة بعيون نافذة . عرض المشكلة بأمانة وصدق .
- وضع المشكلة أمام المسؤول لحلها .

10 – متى تظهر مشكلة الفقر ؟ وما أسبابها ؟

- تحدث مشكلة الفقر إذا حدث خلل بين دخل الفرد وضرورات حياته .
- وأسباب المشكلة : ارتفاع الأسعار وكثرة ضرورات الحياة .

11 – لماذا عبر الشاعر بالفعل (أرى) ؟ وعلام يدل تكرار هذا الفعل ؟

- عبر بالفعل " أرى " لأن الرؤية تعطي الخبر المنقول مصداقية .
- ويدل تكرار الفعل على رغبته في التفصيل لعظم المشكلة .

12 – " وأرى المراضع عن أولادها متجافية " علام يدل التعبير السابق ؟

- يدل على شدة الجوع ، فالمراضع ابتعدت عن أولادها لعدم وجود ما يرضع الأطفال ، فجفاف الثدي مرتبط بالجوع .

13 – ماذا يقصد الشاعر بالبيوت الخالية ؟ وعلام يدل هذا الوصف ؟

- يقصد بالبيوت الخالية : خلوها من مقومات الحياة من مأكّل ومشرب .
- ويدل ذلك على الفقر الشديد ، وسوء أحوال المعيشة .

14 – لم خص الشاعر (المراضع – اليتامى – الأرامل) بالذكر دون غيرها ؟

- لأن هذه الفئات أكثر الفئات تأثرا بالفقر لعدم وجود المعين والعائل .
- وليستثير مشاعر الخليفة ونخوته فيتحرك من أجل حل المشكلة .

15 - هل هناك مظاهر أخرى للفقر لم ترد في الأبيات ؟ وضح .

- هناك مظاهر أخرى للفقر مثل انتشار الجرائم والسرقات . وقد أغفلها لأن النماذج الذي عرضها أكثر تأثيرا .

16 - كيف تكون أصوات الرعية ضعيفة وعالية في الوقت نفسه ؟

- **الضعف** : يدل على سوء الحال والهزال الذي أضعفهم فأصبحوا لا يستطيعون الصراخ .

- **العلو** : في التأثير ، فالمشكلة عامة شملت كافة الرعية .

17 - ماذا أفاد التعبير بقوله : (الضرورة فاشية) ؟

- أفاد أن ارتفاع الأسعار مع قلة المكاسب أدى إلى الفقر والعجز عن تحقيق متطلبات الحياة الضرورية

18 - ماذا أفادت كلمة (متجافية) في سياقها ؟

- أفادت عجز المراضع عن القيام بدورها الإنساني ، وهي صورة لا تفيد قسوة القلوب ، فهو سلوك أجبرن عليه .

19 - " يرجون رفدك " يبين التعبير السابق اتفاق الناس والشاعر على الحل ؟

- يرى الناس وكذلك الشاعر أن الحل الوحيد لهذه المشكلة هو تدخل الخليفة وعطاؤه وكرمه .

20 - هل توافق الشاعر والناس على هذا الحل ؟ وضح ما تقول .

- نعم أوافق ، ولكن لابد أن يجتمع الراعي والرعية على حل هذه المشكلة ، فعلى الراعي توفير سبل الرزق والعمل ، وعلى الرعية السعي والجد .

21 - جعل الشاعر المديح مدخلا للرجاء . وضح ذلك .

- لكي يستعطف الشاعر الخليفة ويجعله يقبل على حل هذه المشكلة مدحه وعظم من قدره فهو ابن الخلائف العظماء ، وهو الوحيد القادر على حل المشكلة .

الترادف :

متواليه : متتابعة متلاحقة . نزره : قليلة . فاشيه : منتشرة ذائعه .
غاديه : ذاهبه . متجافيه : مبتعدة ومعرضه . محضة : خالصة صافيه .

المفرد :

مكاسب : مكسب . مراضع : مرضع ، مرضعة . ضعاف : ضعيف ، ضعيفة .

الجمع :

إمام : أئمة ، أئمة . كرب : كروب . الدهر : أدهار ، أدهر ، دهور .

المعنى السياقي : (ملمة) .

أ - احتلال القدس ملمة من ملومات الدهر . (مصيبة عظيمة) .
ب - هذه معلمة ملمة بتفاصيل ما تُدرّسه . (عالمة مطلعة) .

التصريف : (رفد) .

(رَفَدَ / روافد / رافد / رُفِدَ / رفادة / يترافد)

أ - رئيس الشركة الموظف المتكاسل . ب - الناس جميعا وقت الشدة والمجاعات .
ج - معظم الأنهار لها الكثير من د - القراءة مهم للمعرفة والثقافة .
و - يطعم الفقير في الغني . ن - تولّت قریش المسجد الحرام .

• التذوق الفني :

أولا : المحسنات البديعية وأثرها :

- 1- (أرى المكاسب نزرة – أرى الضرورة فاشية) : مقابلة تبرز سوء الحال الذي يعيشه الناس .
- 2- (رائحة – غادية) (ضعاف – عالية) : طباقات تبرز كثرة المصائب ومدى تعب الناس .
- 3- (تمسى – تصبح) : طباق يبرز استمرار الجوع وعدم انتهائه .
- 4- (الأصول – الفروع) : طباق يبرز أثر الأصل الجيد وامتداد أثره .

ثانيا : (استنتاج الأثر الفني للتكرار) :

- أ - (أرى) : تكرارها يدل على تأكيد وقوع هذه المشكلات ، فهو لم يسمع بها ، إنما عايشها ورآها بنفسه ، كما أن التكرار يؤكد وجودها المستمر والمتواصل ، كما يدل على رغبته في التفصيل .
- ب - (من ...) : في تكرار أداة الاستفهام تعظيم للخليفة ، وتأكيد أنه وحده القادر على انتشال الناس من هذه المصائب العظيمة . (محاولة للتأثير عليه واستعطافه) .

ثالثا : توضيح الدلالة البلاغية لبعض التراكيب اللغوية :

- أ - رائحة تمرّ وغادية : تعبير يدلّ على استمرار المصائب وتتابعها .
- ب - المراضع عن أولادها متجافية : تعبير يبين عظم وهول المصيبة .
- ج - هي ما هيه : تعبير يبرز عظم المصيبة وهولها .
- د - يا بن الخلائف : نداء فيه تعظيم للخليفة مع استعطاف ورجاء .
- و - ارتياح المسلمين : تعبير يوحي بالخوف الشديد والفرح الذي لا نهاية له .

(الجمل التي لها محل من الإعراب)

الجمل التي لها محل في الإعراب هي الجمل التي تقع موقع المفرد وتأخذ حكمه في الإعراب وهذه الجمل

1 – الجملة التي تقع خبرا :

- المتسامح يعيش هادئ البال . (جملة فعلية في محل رفع خبر)
- المسلم أخلاقه عظيمة . (جملة اسمية في محل رفع خبر)
- إن المظلوم لا يضيع حقه . (جملة فعلية في محل رفع خبر إن)
- ما زال المسلمون يتمسكون بدينهم . (جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال)

2 – الجملة التي تقع مفعولا به . (مقول القول) :

- قال المتهم : إنى برىء . (جملة في محل نصب مفعول به مقول القول)
- أقول : إن الاتحاد قوة . (جملة في محل نصب مفعول به مقول القول)

3 – الجملة التي تقع مضافا إليه . (بعد الظروف) :

- تحلو الجلسة حيث يطيب النسيم . (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)
- " يوم تشهد عليهم أسنتهم " (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)

4 – الجملة التي تقع جوابا لشرط جازم . (مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية)

- " قالوا إن يسرق فقد سرق ... " (جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط)
- " وإن تصبهم إذا هم يقنطون " . (جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط)

5 – الجملة التي تقع حالا . (وتكون اسمية مقترنة بالواو أو فعلية غير مقترنة)

- " ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " . (جملة اسمية في محل نصب حال)
- وقف المعلم يبتسم للطلاب . (جملة فعلية في محل نصب حال)

6 – الجملة التي تقع صفة . (وتأتي بعد منعت نكرة) :

- هذا رأي فكرته رائعة . (جملة اسمية في محل رفع صفة " نعت ")
- هذا رأي يحل المشكلة . (جملة فعلية في محل رفع صفة " نعت ")

7 – الجملة التابعة لجملة قبلها . (جملة المعطوف أو جملة البدل)

- محمد يجيد الخطابة ويكتب الشعر . (جملة فعلية في محل رفع معطوف)
- " وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم " (بدل) .

(تدريبات)

1 – بين محل كل جملة تحتها خط من الإعراب :

- أ – الكتاب موضوعاته ممتعة .
- ب – قال المعلم : إن التفوق صعب.
- ج – أحب الجلوس حيث يعتدل الجو.
- د – إن تقرأ فقد اخترت الأمر الصواب.
- م – " لأن أكله الذئب ونحن عصبية .. " .
- و – هذه قصة أحداثها مؤثرة.
- ن – جلس محمد يقرأ الصحف ويستمع لبرنامج.
- ل – إن الوطن لا يساويه شيء .
- ر – " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون " .

2 - (قرأت كتاباً يُمْتَلئ بالمعلومات القيمة) . حوّل جملة النعت إلى جملة حال .

3 - (أقبل المعلم ينشر العلم بين الطلاب) . حوّل جملة الحال إلى جملة نعت .

4 - صغ من تعبيرك جملة تشتمل على جملة في محل جر مضاف إليه ، وضع خطأ تحتها .

5 - " إن الحضارة العربية الإسلامية حضارة تتميز بسمات عظيمة ، وقد وقف المسلمون يصنعون حضارتهم على أسس إنسانية جميلة ، وقد قال أحد المستشرقين المنصفين : إن الإسلام البذرة الأولى للحضارة الراقية ، فقد كان المسلمون دعاة بناء يوم دمر الآخرون الحضارة الإنسانية ، فحضارتنا أسسها مكيبة ثابتة وإن ادّعى المدعون غير ذلك .. " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - جملة في محل رفع نعت :

ب - جملة في محل نصب مفعول به :

ج - جملة في محل نصب حال :

د - جملة في محل جر مضاف إليه :

و - جملة في محل رفع خبر :

6 - سمعت في المذيع أغنية تسعد كلماتها الروح . (حوّل جملة النعت إلى جملة حال) .

7 - شاهدت الطفل في الحديقة وهو يلطف العصافير . (حوّل جملة الحال إلى جملة نعت) .

8 - صغ من إنشائك ما يأتي :

- أ - جملة في محل رفع خبر :
- ب - جملة في محل نصب نعت :
- ج - جملة في محل جر مضاف إليه :
- د - جملة في محل نصب مفعول به :
- و - جملة في محل نصب حال :

9 - " التجربة الخليجية (تستحق الدراسة) ، فهي تجربة (تتميز بالثراء والغنى الفكري) ،
فقد تجمع الخليجيون يوم (وجدوا العالم يسعى إلى التكتل) ، وقد قال بعض المفكرين : (إن دول
الخليج أسرة واحدة) ، وقد أقبل الخليجيون (يبنون وحدتهم) و (يزيلون العقبات عنها) .
بيّن الموقع الإعرابي لكل جملة وضعت بين قوسين ، فيما سبق .

- أ - تستحق الدراسة :
- ب - تتميز بالثراء :
- ج - وجدوا العالم :
- د - إن دول الخليج ... :
- و - يبنون وحدتهم :
- ن - يزيلون العقبات :

التعبير : (كتابة القصة القصيرة) .

القصة القصيرة هي عبارة عن سرد قصصي للحكاية، والتي تشكّل في مجموعها مجموعة أحداث تتحدّث عن شخصية ما أو أكثر، ويرويها الراوي بترتيب زمني قصير، في صورة مشوّقة، مع استخدام أساليب السرد والحوار في القصة. عناصر القصة التي لا بدّ من توافرها: الشخصية، والحدث، والسرد، وبناء القصة، والزمن والمكان، والفكرة العامّة. وكل قصة لا بدّ أن تتطوّر من بداية، إلى ذروة، فecدة، فحلّ.

طريقة كتابة قصة

حتى تستطيع كتابة قصة قصيرة بكل شروطها وعناصر الصحيحة، إليك عزيزي القارئ بعض من

أهمّ ما يميّز القصة القصيرة:

تعتمد القصة القصيرة على التركيز، بمعنى أنّها تركّز على شخصية معيّنة أو عدد قليل من الشخصيات، ولا يوجد فيها أحداث كثيرة تشتت القارئ، ولا يزيد فيها السرد، فهي تتميز بحجمها الصغير، والقدرة على قراءتها في وقت قصير، كما تعتمد على أسلوب وحدة الحدث، ووحدة الزمان والمكان، وهي تمتاز أساساً بـ "الإيجاز"، فلا مجال للإطالة فيها. حاول أن تدمج بين الواقع الذي استوحيت منه فكرة القصة، وبين خيالك . لا تنس أن للقصة بداية، وحبكة، ونهاية، جد الطريقة المثالية لتوصيل الحكاية بطريقة مشوقة وملفتة، سواء بأسلوب السرد، أو الحوار، أو كليهما معاً.

لا تنس أن ترسم شكلاً صحيحاً للشخصية في مخيتلك حتى تكون عادلاً في طرح أفكارك. حتى تصبح كاتباً جيّداً يجب أن تقرأ كثيراً، اقرأ لتتعلّم، اقرأ لتعرف أكثر، فالقراءة هي أوّل عامل مساعد في الكتابة والإبداع .

ملاحظة :

(احرص على وجود عناصر القصة من زمان ومكان وشخصيات وأحداث وحبكة) .

السعادة المفقودة

-يحكى أن رجلاً غنياً كان على قدرٍ كبير من الثراء ، وكان في أكثر أوقاته مشغولاً في إدارة أعماله وشؤونه المالية ، ولا يجد الوقت الكافي للجلوس مع زوجته وعائلته جلّسات فيها شيء من الراحة وهدوء البال .

وكان له جار فقير الحال لا يكاد يجد قوت يومه ، ولكنه كان سعيداً في حياته ، وفي كلّ يوم كان يجلس الساعات الطوال مع زوجته وأفراد عائلته .

وكانت زوجة الرجل الغني ترى هذه العائلة الفقيرة وتحسدهم على تلك السعادة التي تفتقدها ، وهي الثرية الغنية ، ويتمتع بها هؤلاء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً.

وتحدثت ذات يوم مع زوجها وقالت له : يا رجل ماذا تنفعنا هذه الأموال الكثيرة ونحن لا نجد طعاماً للسعادة ، ولا يكاد الواحد منا يرى الآخر ، بينما هذه العائلة الفقيرة التي تعيش بجوارنا لا يهتمها من أمور الدنيا شيء ، وهم في غاية السعادة والهناء .

وفكر الرجل الغني هنيهةً ثم وعد زوجته أن يتفرّغ لهم ، وأن يخصّص بعضاً من وقته ليقضيه معهم في جلّسات هادئة هانئة .

وفي اليوم التالي أرسل الرجل الغني من يدعو إليه جاره الفقير ، واستغرب الرجل الفقير تلك الدعوة ، فليس من عادة ذلك الرجل أن يدعوه ، أو حتّى يشعر به ، فذهب إليه وعندما وصل استقبله الرجل الغني بلطفٍ وأكرمه وتحدّث معه بهدوء وقال له : أراك يا أخي تجلس كلّ يومك في البيت ، ألا تجد عملاً تعمل به ؟

فقال الرجلُ الفقير : والله يا أخي ليس عندي ما أعمل به ، فأقضي لذلك كل وقتي في البيت .

فقال له الغني : ما رأيك لو أعطيتك بعض المال كـرأسـمـالٍ تشتري به بيضاً وتبيعه كلَّ يوم وتربح منه ، وبذلك تعمل وتطعم عيالك ، ولا ترجع لي مالي إلا بعد أن تتحسن أحوالك ، ويصبح لديك رأسـمـال كافٍ تعمل به .

وافق الرجل الفقير ووجدها فرصة سانحة ليعمل ويرتزق ويطعم عياله بكرامة ، وأخذ المال من الرجل الغني ، وعاد أدراجه .

وفي الصباح ذهب إلى السوق واشترى بيضاً وأخذ يبيع ويشترى ، وكان في ساعات الفراغ بدل أن

يجلس مع أفراد عائلته ، يأخذ في تصنيف تلك البويض فيضع الكبيرة في جهة ، ويضع الصغيرة في

جهة أخرى ، حتى يبيع كلَّ صنفٍ منها بسعر .

وبعد عدة أيام نظر الرجل الغني من شرفة منزله إلى جاره الفقير فوجده مشغولاً في عدّ البيض وتصنيفه ، فابتسم ابتسامة عريضة ملؤها الخبث والدهاء . وقال لزوجته : أهذا هو الرجل الذي تقولين إنه يقضي كلَّ أوقاته مع زوجته وأولاده ؟ ، انظري إليه ماذا يفعل الآن .

ونظرت المرأة فرأت ذلك الرجل مشغولاً على تلك الحالة ، فتعجبت لتغيّر أحواله ، ولكنها لم تعرف

السبب الذي سلب منه تلك السعادة التي كانت تحسده عليها . بينما كان زوجها يشيح بوجهه ويحدّق في

الفراغ ليخفي ابتسامة خبيثة كانت ترسم على شفثيه .

(فَقَدْ أَبَوِيه لَكْنَه صَمَم عَلَي النجَاح وَتَجَاوَز مُحَنَّتَه) . اكتب قصة قصيرة تتناول قصته ، مراعيًا
الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة وعناصرها الفنية .

أحمد عثمانوي

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

تنفير الناس من السلبية ، والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي الذي يدعو إلى أن يقوم كل فرد بدوره في تحمّل مسؤولياته .

2 – وضح مفهوم السلبية في النص ، وما تدلّ عليه .

أ – مفهوم السلبية في النص : عدم الاهتمام بشأن الغير ، والتخلص من التبعات والمسؤوليات والواجبات ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس .

ب – ما تدلّ عليه : السلبية تدلّ على ضعف الشخصية والعزيمة ، كما تدلّ على الأنانية والتفاهة الشخصية .

3 – بيّن موقف الإسلام من السلبية في كل مجال مما يأتي :

أ – سلبية العمل : حارب الإسلام هذه السلبية ، فلقد دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور .

ب – سلبية القول : حارب الإسلام ذلك ، فلقد حثّ على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .

ج – سلبية التفكير : حاربها الإسلام وذلك بالدعوة إلى الاجتهاد ، فحتى لو أخطأ في اجتهاده فله أجر .

د – سلبية الإتياع : حاربها الإسلام وذلك بالتحذير منها " لا يكن أحدكم إمعة ... " .

4 – بيّن موقف الإسلام من السلبية ؟ مع التعليل . (سؤال يجمع كل ما سبق) .

حارب الإسلام السلبية في كل أشكالها وفي كل مجالاتها .

لأن السلبية هي سبب تخلف المجتمعات وتأخرها .

5 – حدّد السمات والصفات الشخصية التي تميّز الإنسان السلبي .

أ – ضعف الذات . ب – تفاهة الشخصية . ج – خور العزيمة . د – الأنانية والأثرة .

6 – استخلص مظاهر الإيجابية في كل آية أو حديث شريف مما يأتي :

أ – " إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " .

الدعوة إلى الإيجابية بعمل الأشياء النافعة للفرد والمجتمع ، والتواصي بالحق والصبر .

ب – " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " .

دعوة إيجابية إلى عدم الانكفاء على الذات والتفوق داخل النفس ، بل علينا أن نهتم بأمر الناس وهمومهم .

ج – " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة " .

دعوة إيجابية إلى مشاركة الناس همومهم ، والوقوف معهم في شدائهم ، فمن أعان أعين .

د – " من رأى منكم منكرا فليغيره .. " . دعوة إيجابية إلى المشاركة في إصلاح المجتمع وعيوبه وأخطائه .

و – " وتعاونوا على البر والتقوى " .

دعوة إيجابية إلى التعاون في أمور الخير والنفع ، فلا يبخل إنسان بما يستطيع فعله .

ن – " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ... " .

دعوة إيجابية في مجال القول ، فهنا حث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .

ل – " لا تكونوا إمعة ... " .

دعوة إيجابية ، فلقد دعانا رسولنا إلى استقلال الشخصية ومحاربة الإتياع الأعمى .

م – " من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله " .

دعوة إيجابية إلى فعل الخير ، فحتى لو لم نعمل الخير فلا أقل من أن ندلّ غيرنا عليه فنشاركه الأجر .

7 – بيّن أهمية كل موقف أو حدث مما يأتي :

أ – فرح الرسول صلى الله عليه وسلم بإجابة معاذ بن جبل قبل أن يبعثه إلى اليمن .

هذا الموقف يبرز أهمية الاجتهاد والبعد عن سلبية التفكير .

فلقد سأل رسولنا الكريم سؤالا لمعاذ بن جبل عن كيفية القضاء بين الناس ، فلما أجابه بأنه سيتبع القرآن والحديث فإن لم يجد فسيجتهد برأيه ، فرح رسولنا بهذه الإجابة التي تثبت أهمية الاجتهاد .

ب – قول الرسول صلى الله عليه وسلم لرجل طلب منه مساعدة : " ما عندي شيء ولكن ابتع عليّ ... " .

هذا الموقف يبرز أهمية الإيجابية العملية ومشاركة الناس مشكلاتهم ما أمكننا ذلك .

8 – استنتج أثر السلبية على الفرد والمجتمع .

أ – أثر السلبية على الفرد : تقتل طموحه وتقضي على أحلامه وتحوله إلى شبح وخيال إنسان بلا عزيمة.

ب – أثر السلبية على المجتمع : تأخر المجتمع وتخلفه وانهياره .

9 – أثار كل فقرة مما يأتي بأسلوبك .

أ - " والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائهم ،

وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات .. " .

ب - " وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق

لا نجد لهم رأيا ، ولا فكرا ، ولا استقلال شخصية ، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ من ألوان السلبية

وضياع الشخصية ، وقد حارب الرسول هذا التميّع أشد المحاربة " .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية .

1 – ما القضية والظاهرة الاجتماعية التي تناولها الكاتب في الموضوع ؟

ظاهرة السلبية التي تتمثل في عدم الاهتمام بشأن الغير والهروب من المسؤولية .

2 – كيف قدّم الكاتب لموضوعه ؟

بالحديث عن المعنى اللغويّ للسلبية والإيجابية .

(في السلبية معنى السلب والانتهاك ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام) .

3 – ما الظواهر التي تؤكد انتشار السلبية في المجتمع ؟

عدم تحمّل المسؤولية وانتشار الاتكالية . اللقاء الأحمال على الغير .

انعدام المشاركة والتعاون .

4 – فيم تتمثل الإيجابية العملية في الإسلام ؟ وما أثرها على المجتمع ؟

تتمثل الإيجابية العملية في فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور .

وهي إن سادت تنتشر روح الإيثار والحب بين أفراد المجتمع .

5 – ما أثر النزعة السلبية على المجتمع ؟

تصيب المجتمع بالفرقة والضعف والتخلف .

6 – ما المقصود بـ " سلبية الاتباع " ؟

اتباع الناس في آرائهم وقناعاتهم وأفعالهم دون تفكير أو تدقيق . (إمعة) .

7 - حدد أنواع السلبية وبيّن كيف حارب الإسلام كل نوع منها .

- أ - سلبية العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور .
- ب - سلبية القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .
- ج - سلبية التفكير : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي .
- د - سلبية الاتباع : الدعوة إلى استقلال الشخصية والبعد عن التميّع .

8 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " . ماذا تستشف ؟

درس عظيم في الإيجابية ومقاومة السلبية ، ففيه حثٌّ على الاهتمام بشأن الغير ، حتى أنه يخرج من لا يفعل ذلك من دائرة الإسلام .

9 - يعتقد البعض أن الإيجابية العملية تتمثل في فعل الخيرات فقط . وضح .

هذه مفهوم خطأ ، فهي تشمل أيضا مقاومة الشرور والآفات .

10 - هات مثالا من القرآن الكريم لمحاربة السلبية في :

- أ - القول : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .. " .
- ب - العمل : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان .. " .

الثروة اللغوية :

الترادف :

الشيوع : الانتشار والظهور والذيع . الانتهاب : الأخذ بالقوة والقهر . التبعات : المسؤوليات .
خور : ضعف وانكسار . الأنانية : حب النفس وعدم التفكير في الآخرين . قتام : غبار وظلام أسود .

المفرد :

آفات : آفة . شرور : شر . أنصار : ناصر ، نصير .

الجمع :

مفهوم : مفاهيم . عزيمة : عزائم . صاحب : أصحاب ، صحابة ، صحاب ، صحب ، صحبة .

المعنى السياقي : (وطن) .

- أ – وطن الكريم ضيفه .
ب – وطن المدرب الوحش على طاعته .
ج – وطن المسلم نفسه على الصبر .
د – وطن المغترب بالكويت .
(أنزله سكنا يقيم فيه) .
(طبعه) .
(حمل وهياً) .
(أقام وسكن) .

التصريف : (يسر) .

(يسير ، تيسير ، اليسار " خلاف اليمين " ، اليسرى ، اليسر ، اليسار " الغنى " ..) .

- أ – على ذوي مساعدة الفقراء . ب – المسلم شاكر في العسر و
ج – تصدق ولو بشيء د – لا نأكل باليد
و – تعمل المملكة العربية السعودية على إجراءات الحج .

التذوق الفني :

أولا : شرح بعض الصور البيانية وأثرها :

أ – هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأنهم أعجاز نخل منقعر : تشبيه صريح ، فقد شبه المجتمع الذي تتمكن منه السلبية بالنخيل الضعيف الجذور ، وهو تعبير يبرز الأثر الخطير الذي تحدثه السلبية في المجتمع .

ب – يغدون أشباحا : تشبيه صريح ، فقد شبه السليبين بالأشباح ، وهو تعبير يبرز الضعف الشديد لهم .

ج – الإسلام يحارب السلبية : استعارة ، حيث شبه السلبية بعدو يحارب ، وهي صورة تبرز الخطر الكبير الذي تمثله السلبية على المجتمعات .

د – في ظلال هذه المبادئ العالية : استعارة ، حيث شبه المبادئ بشجرة لها ظلال ، وهو صورة توحى بالجمال والراحة .

و – وأنهم كالجسد الواحد ... : تشبيه ، حيث شبه المسلمين في ترابطهم وتحابهم بالجسد الواحد ، وهي صورة تبرز قيمة الترابط والتوحد والمشاركة الإيجابية .

ثانيا : (تحديد صورة من محتوى) .

أ – " يدور مفهوم السلبية على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا " .

حدد من الفقرة السابقة صورة بيانية .

- " الفرار من المسؤوليات " : استعارة ، حيث شبه المسؤوليات بوحش مفترس أو بعدو يفر منه السلبي .

ب - " وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق ، لا نجد لهم رأيا ، ولا فكرا ، ولا استقلال شخصية " .

حدد من الفقرة السابقة صورة بيانية .

- " يتبعون كل ناعق : استعارة ، حيث شبه المخرب بالناعق .

ثالثا : (دور الصور الجزئية في الإفصاح عن الفكرة) .

أ - " أنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد " . حدد دور الصورة في الفكرة .

أ - الفكرة : الترابط والاتحاد سبيل الرقي والتقدم .

ب - دور الصورة : كان للصورة دور عظيم في إبراز الفكرة ، فقد شبه رسولنا الكريم المسلمين في إيجابيتهم وترابطهم بالحائط المكين الثابت وبالجسد الواحد ، وهي صورة أبرزت فكرة الترابط والإيجابية وأثر ذلك في الفرد والمجتمع .

ب - " يتبعون كل ناعق .. " . حدد دور الصورة في الفكرة .

الفكرة : سلبية الاتباع خطر كبير على الفرد والمجتمع .

دور الصورة : كان للصورة دور عظيم في إبراز الفكرة ، فقد شبه المخرب بالناعق ، وهي صورة أبرزت فكرة الاتباع دون تمييز ودون تفكير .

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

1 - الجملة الابتدائية : (وهي التي تقع في أول الكلام)

أ - المؤمن مرآة أخيه :

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية)

ب - الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية)

2 - الجملة المستأنفة : (وهي التي يبدأ فيها معنى جديد)

أ - " أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير "

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (مستأنفة)

ب - لا تستسلم للغضب ، إنه يعصف بالعقل .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (مستأنفة)

3 - الجملة الاعتراضية : (ومن الجمل الاعتراضية الجمل الدعائية)

أ - أنا - رعاك الله - لا أنسى صنيعك .

الجمل السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعتراضية)

4 - الجملة التفسيرية : (وهي جملة تفسر ما قبلها) .

أ - هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

5 - جملة جواب القسم :

أ - " والعصر إن الإنسان لفي خسر " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم)

ب - والله لأجتهدن .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .

6 - جملة جواب الشرط غير الجازم . (إذا / لو / لولا / كلما) .

أ - " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ب - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

7 - جملة الصلة . (وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول : الذي - التي ... من ، ما) .

أ - " سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى ... " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ب - " آمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

8 - الجملة التابعة لإحدى الجمل السابقة التي لا محل لها من الإعراب . (غالبا جملة العطف) .

أ - نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (معطوفة على جملة لا محل لها وهي ابتدائية) .

- تدريبات -

1 - الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب :

أ - " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله " .

السبب :

ب - " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " .

السبب :

ج - " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. " .

السبب :

د - " هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون " .

السبب :

و - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " .

السبب :

ن - " إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب " .

السبب :

ز - نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد .

السبب :

ل - لا تهمل دروسك ، إن الإهمال يؤدي إلى الرسوب .

السبب :

ر - لعمر ك لقد ضاقت الصدور بهمومها .

السبب :

2 - (يعرف الإنسان حقوق وطنه) اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب :

أ - جملة صلة :

ب - جملة قسم :

ج - جملة تفسيرية :

3 - حوّل كل جملة مخطوط تحتها من جملة لها محل إلى جملة لا محل لها من الإعراب .

أ - قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان .

.....

ب - سمعت آية كريمة أسعدت كل جوارحي .

.....

ج - أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر .

.....

4 - " محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ،

فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ - جملة ابتدائية :

ب - جملة اعتراضية :

ج - جملة صلة الموصول :

د - جملة جواب شرط غير جازم :

التعبير:

(سبق شرح مهارة التعليق وأسسها الفنية في موضوع " الغبطة فكرة ") .

تدريب :

" في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) . اكتب تعليقا تتناول فيه ما سبق ، مراعيًا الأسس الفنية للتعليق .

أحمد عثماني