



المذكرة النهائية / الثاني عشر

شاملة - مختصرة - بسيطة



إعداد

محمد قاعود الشربيني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
من ٣ إلى ١٢	الغبطة فكرة	١
من ١٣ إلى ٢٦	الوصايا العشر	٢
من ٢٧ إلى ٣٥	من للرعية	٣
من ٣٦ إلى ٤٩	الإسلام يحارب السلبية	٤
من ٥٠ إلى ٦٠	الثروة اللغوية والتذوق الفني والسلامة اللغوية للموضوع الأول والثاني	

انتبه:

البلاغة المقررة مع كل موضوع
النحو المقرر مع تناول كل موضوع

- ١- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
- ٢- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
- ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفـع ومضره
- ٥- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره
- ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكره
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كـسره
- ٨- وخلصت منها القصور العـاليات المشـخرة
- ٩- تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره
- ١٠- وإذا رفقت على القفر استوى مـاء وخضره
- ١١- وإذا مسست حصاة صقلتها فهي ذره
- ١٢- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
- ١٤- أيها الباكي رويـدا لا يسدّ الدمع ثغره
- ١٥- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
- ١٦- لا تكن مراً ، ولا تجعـل حياة الغير مره
- ١٧- إن من يبكي له حـول على الضحك وقدره
- ١٨- فتـهـلـل وتـرنـم ، فالفتى العابس صخره
- ١٩- سـكن الدهر وحانت غـفلة منه وغـره
- ٢٠- إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مره

جو النص :

بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأتفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكر مستتير و نفس متفائلة لوجدوا كثيراً من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكراً شكواهم داعياً إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهام الحزن و اليأس.

❖ ما القيم المستفادة من هذه القصيدة؟

- ١- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
- ٢- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- ٣- اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- ٤- الإيمان بأن الغبطة فكرة .

❖ حدد ما يبعثه النص في نفسك من مشاعر.

- ١- النفور و الضيق ممن يتبرمون من الحياة.
- ٢- نبذ التشاؤم الشكوى المستمرة من الحياة.
- ٣- الإعجاب بأصحاب النفوس الراضية المتفائلة.
- ٤- التفاؤل و الحرص على اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

الأهداف وتحقيقتها :

٨- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

الأبيات (١ - ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه.

الأبيات (٦ - ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفز إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيق فيه.

الأبيات (١٤ - ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك.

١- يستنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية .

❖ يستنتج الفكر الرئيسية عبر عنها الشاعر في الأبيات

- ١ - شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس.
- ٢ - الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.
- ٣ - على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية و روح متفائلة مستبشرة.

❖ يستخلص فكرة جزئية تضمنها النص.

- كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه و الآخرين .
- الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة .

٢- يذكر بعض الآراء الواردة في النص .

- الأحزان تنتهي بالإنسان إلى العبوس والنظرة المتشائمة رغم معاناتها فإنها لا تعود عليه بالنفع .
- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .
- الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد .
- للعبوس أثر سيئ على صاحبه فلا يشعر بجمال الحياة ، ويضيع على نفسه فرصاً حقيقية للبهجة والسعادة

٣- يوضح المعالم النفسية و الجسمية لبؤس الناس

❖ أو حال الناس يستدعي الإشفاق ، وضح ذلك

في شكل الإنسان : حيث الوجوه الكالحة العابسة
في كلام الناس : حيث يفيض بالشكوى والتبرم والضيق بالحياة
رؤيتهم التشاؤمية للحياة فهم يرون أن النفع والضراء سواء
قمة المأساة التي تستدعي الإشفاق ألا يشعر الإنسان بحاله

٤- يبين ما في النص من مظاهر للتشاؤم ومظاهر للتفاؤل

أو قَدِّم الشاعر في قصيدته صورتين. وضحهما ، مبيناً رأيك في كلاً منهما.

الصورة الأولى : صورة للمتشائمين بوجوه كالحة مكفهرة يشكون الأيام ، ويرون أن الدنيا خالية من أسباب الفرح والبهجة .

الصورة الثانية : صورة للمتفائلين : ترى التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر، ويرون القبيح جميلاً والخراب والقفز أخضر حياً، ويرون الجمال في كل شيء .

٥- يحلل المقطع الأخير في النص (ما فيه من مطالب وأدلة) .
أو قدّم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحران . اذكر هذه الأدلة .
المطالب :

قد جاءت هذه الدعوة إلى نبذ الأحران واغتنام أوقات السعادة والبهجة فإنها تمر سريعاً مصحوبة بالدليل حتى يتجاوز وقعها التأثير في القلب إلى الإقناع العقلي ، فيقبلها الإنسان العابس ويمتثل لها .
الأدلة :

- الأحران تنتهي بالإنسان إلى العبوس والنظرة المتشائمة رغم معاناتها فإنها لا تعود عليه بالنفع .
- وكثرة الأحران تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .
- كما أن الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد .
- كما أن للعبوس أثراً سيئاً على صاحبه فيصير جامداً ولا يشعر بجمال الحياة ، ويضيع على نفسه فرصاً حقيقية للبهجة والسعادة .

٦- يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت
ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي
ويعلم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً .

- وما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟

كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها ، وبذلك وقع كل منهما في التشاؤم ، فهما يران أن الأسباب التي تدعو إلى الفرح قليلة في حياة الإنسان ، وهذا يتناقض مع دعوته إلى الغبطة والسعادة في القصيدة
أو نقول : أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً .

٧- يعلق على النص بإيجاز مبيناً ما يستفاد منه .

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والفقر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة .

أو علل : بدأ الشاعر النص بوصف حال المتشائمين ، وأنهاه بالدعوة إلى اقتناص أوقات السعادة قبل فواتها

ليؤكد على أن التشاؤم لا فائدة تعود منه على الإنسان لذا عليه أن يغتنم أوقات السعادة والصفو فالسعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم ، حتى إذا ما غفل الدهر عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة وهناءة .

أو النفوس اليائسة ترى كل شيء في الدنيا شقاءً ، والنفوس المتفائلة ترى كل شيء في الدنيا سعادةً .

اشرح ذلك في ضوء فهمك للنص .

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والفقر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة ،

إضاءات حول النص (أهداف مهارات التفكير الناقد)

❖ للشاعر موقف من الشاكين في الحياة ، وضح ذلك .

يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

❖ ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان ؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبلغ بها.

❖ للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر.

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

❖ ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للناس في الأبيات الأخيرة من القصيدة ؟

ينبغي على الناس أن يقبلوا على الحياة بتفاؤل و سرور و نفس طيبة راضية ، حتى إذا ما غفل الدهر عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة و هناءة.

❖ ما المقصود بهذا التعبير : " الغبطة فكرة " ؟

البهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها ، فبالإرادة والعقل تأتي وتتكون ؛ فالإنسان العاقل هو القادر على خلق هذه الحالة النفسية بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة والكون ، ويتجاوز بها عقباتها .

❖ الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحول الخراب والدمار إلى عمار وحياة ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .

❖ استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته . دلل على ذلك من الأبيات .

عندما أراد الشاعر أن يصور العقبات التي تواجه الإنسان في الحياة والغايات التي ينشدها فيها نراه قد استخدم عناصر الطبيعة مثل (الكوخ والقصور العاليات المشمخة) (الغصن المعرى والغصن النضر) (الفقر ، الماء ، الخضرة) (الحصاة والدرّة) .

❖ ماذا أفاد هذا الترتيب والتدرج : أيها الباكي – العابس – لا تكن مرّاً ؟

الإنسان المتشائم يبكي على حاله ، ويتحسر على ما ضاع منه ، ويظل هكذا حتى ينتهي البكاء فيصل به إلى العبوس والتجهم والنظرة المتشائمة إلى الحياة . تلك النظرة التي تتعدى إلحاق الضرر به إلى إلحاق الضرر بالآخرين .

ثانياً : الثروة اللغوية :

❖ بين مترادف الكلمات الآتية حسب ورودها في النص.

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
كالحات	عابسات.	الغبطة	حسن الحال والمسرة والرضا التام والمقصود السعادة والسرور.
عراهم	أصابهم.	صقلتها	جلتها فهي ملساء.
المشمخرة	العالية	تهلل	ضحك و فرح.
رويداً	تمهل.		
غرة	الغرة : غفلة في اليقظة . والجمع : غرر	مكفهرة	مُكْفَهُرُ الْوَجْهِ : عَابِسٌ

❖ هات ما يأتي : مفرد : وجوه / وجه . قصور / قصر . الدمع / دمة

❖ هات ما يأتي : جمع : كوخ / أكواخ . * القفر / قفار . * درة / درات - در - درر

❖ وضح معنى كلمة تحتها خط فيما يأتي :

✚ صارت وجوه القوم مكفهرة أمام الحادث المفجع.

✚ تغير الطقس والسحب مكفهرة.

عابسة ، متجهمة
متراكمة ، سوداء

❖ املا الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (سكن)

- يرفض الحر الاستكانة للعدو الخُضوع ، الخُنوع
- شَعَرَ المؤمن بالسَّكِينَةِ بعد صلاة الفجر بالرَّاحَةِ ، الطَّمَأْنِينَةِ ، الاستِقْرَار
- ألتزم السُّكُون في المسجد الهدوء ، الصَّمْتُ
- سكن الألم والأرق بعد الصلاة خف
- أمسك الجزار بالسكين آلة حادة
- حب الوطن ساكن في القلوب مستقر

ثالثاً : التدقيق الفني :

١- يوضح مقومات التجربة الشعرية في النص (الفكرة، العاطفة، اللغة).

مقومات التجربة الشعرية

- ١- الفكرة : الغبطة فكرة لا ترتبط بثناء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.
- ٢- العاطفة : - النفور و الضيق ممن يتبرمون من الحياة فبعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأنفقه الأسباب ، و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكراً شكواهم داعياً إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أو هام الحزن و اليأس.
- ٣- اللغة الشعرية : ملحوظة : (يقصد باللغة الشعرية التشكيل اللغوي للنص هو المدخل إلى عالم النص ومعرفة ما تضمنه من فكر وعاطفة وجماليات الأداء وما يرتبط بها من تصوير وألوان بديعية)

أو يوضح الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:-

- ١ - سهولة الألفاظ و قربها من لغة الحياة و تماسك العبارات. ٢- عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليل لها.
 - ٣ - قوة الخيال و روعة التصوير الكلي و الجزئي.
 - ٤ - الاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة.
- يبين عناصر صورة كلية وردت في النص.
- رسم الشاعر صورة كلية مشرقة تدعو للتفاؤل أجزاؤها. { العيد - المسرة - الغبطة - درة - العرس }.
- خطوط الصورة:-

- ١ - لون : نراه في : { وجوه - الغصن - درة - المجرة }.
 - ٢ - صوت : نسمعه في : { حديث - الضحك - الباكي - شكوى }.
 - ٣ - حركة : نحسها في : { أقبل - زمت - مست - تهلل }.
- دلاليتها الفنية : تدل على براعة الشاعر و قدرته على رسم صورة للمعنى تسمع و ترى و تحس كأنها مجسمة أمام القارئ فيزداد تفاعلاً معها.

يستخرج محسناً بديعياً (مشروطاً) مبيناً أثره.

نوعه وفائدته	المحسن
طباق يبرز حالة اليأس والتشاؤم .	(نفع ، ومضرة)
- بينهما مقابلة تبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها .	البيتين السابع والثامن
طباق يبين أثر الغبطة الجميل والتفاؤل .	(المعرى ، نضرة)
طباق يبين أثر الغبطة الجميل والتفاؤل .	(الفقر ، خضرة)
طباق يبين قيمة الغبطة	(حصاة ، درة)
طباق يبرز حالة اليأس والتشاؤم . .	(الكون ، ذرة)
طباق يبرز أثر الغبطة على أصحابها .	(يبكي ، الضحك)
طباق تبرز أثر الغبطة على أصحابها .	(تهلل ، العابس)

❖ يوضح فيما يتمثل الجانب الفكري والجانب الوجداني في النص .

عاش الشاعر تجربة ذاتية إنسانية تمثلت في هذه القصيدة في :

{ الوجدان - الفكر - سمو المعنى وإنسانيته }

وتتمثل ملامح هذا الوجدان ؟- التفاؤل و السعادة و الإقبال على الحياة . - نبذ التشاؤم و الشكوى من الحياة . و ما المضمون الفكري فيها؟ - الغبطة فكرة إذا ملأت العقل دفعته إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية متفائلة.

وقد اكتسب المعنى إنسانيته من خلال نظرة الحب و الرحمة و الخير للمجتمع ، و الرغبة في نشر القيم و المبادئ السامية و حث الإنسان على التفاؤل و الاستمتاع بالحياة

التذوق الفني : (تطبيق خارجي)

(حينما تتأمل في الآيات الكونية الباهرة التي تدل على عظمة الخالق وقدرته ترى الفلك وهي تسير في البحار كالجبال ، و النجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة ، وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ، والماء مترقراً كالفضة في صفائها ونقاها ، وكل هذه الآيات تدعو الإنسان إلى التفكير والتدبر في خلق السماوات والأرض ليصل إلى الإيمان بأن الله تعالى واحد لا شريك له وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيز)

س ١ : استخراج التشبيهات من الفقرة السابقة

(١ - الفلك وهي تسير في البحار كالجبال ٢ - النجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة ، ٣ - وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ٤ - والماء مترقراً كالفضة في صفائها ونقاها)
س ٢ صف بإيجاز أهمية الصديق المخلص ، وضمّن وصفك ثلاثة تشبيهات
الصديق مرآة صديقه ، والصديق الطيب مثل بائع العطور لا ينالك منه إلا الشذي والطيب ، بينما الصديق السيئ مثل نافخ الكير لا ينالك منه إلا الروائح الكريهة)

س ٣ : أ - كَوْنُ تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتي مُشَبَّهاً: اللغة - اللؤلؤ
اللغة سراج بها يتواصل الناس . / يظهر اللؤلؤ في أيدي الغواصين كالنجوم في السماء

س ٤ : اشرح الخيال في التعبيرات الآتية :

١ - قال أبو تمام: لا تُنْكَرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ عَنِ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

الْمُشَبَّهُ : حَالُ خُلُوِّ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى وَانْتِفَاءِ الْعَجَبِ مِنْ ذَلِكَ
الْمُشَبَّهُ بِهِ : حَالُ قِمَمِ الْجِبَالِ - وَهِيَ أَشْرَفُ الْأَمَاكِنِ وَأَعْلَاهَا - لَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهَا مَاءُ السَّيْلِ
وَجْهَ الشَّبَهِ : شَيْءٌ لَا يَعِيبُهُ افْتِقَارُهُ لَشَيْءٍ آخَرَ .

٢ - وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمه لا تنفع

المنيّة أنشبت أظفارها: شَبَّهَ الْمَنِيَّةَ بِالْوَحْشِ وَحَذَفَ الْمَشَبَّةَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا فِيهَا تَجْسِيدَ الْمَنِيَّةِ يُوضِّحُ بِشَاعَتِهَا فِي صُورَةِ حَسِيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ
س ٥ : صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

١ - ظُهورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَيُرُورُ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَلَا عَجَبَ فَالشَّمْسُ يَخْجُبُهَا الْعَمَامُ حِينَئِذٍ ثُمَّ تَبْرُزُ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إن الحياة بحر متلاطم الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج

اشرح الكناية فيما يأتي : قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب

فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثَرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

- كُنِيَ بكون بسطهم حريراً عن سيادتهم وعزتهم ،وبكون بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلمهم ،فالكناية في التركيبين عن الصفة .

- وكنى بمن يحمل قنأة عن الرجل ،وبمن في كفه خضاب عن المرأة وقال :إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ،فكلتا الكنيتين كناية عن موصوف .

السلامة اللغوية : الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي :

الاستفهام بـ (هل) ← تصديق

- أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.
 - ١- هل علمت أن الشعر فن لغوي في جوهره ؟ - الإثبات : نعم علمت أن الشعر فن لغوي في جوهره .
- النفي : لا لم أعلم أن الشعر فن لغوي في جوهره .
 - ٢- هل أنت شاعر ؟ - الإثبات : نعم أنا شاعر - النفي : لا لست شاعراً
 - ٣- هل تدرك مكانة الشعر بين الفنون ؟ - الإثبات : نعم أدرك مكانة الشعر بين الفنون
- النفي : لا لأدرك مكانة الشعر بين الفنون
- أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

الاستفهام بـ (الهمزة) ← تصديق

- ١- أ علمت أن الشعر ملتقى كل الفنون ؟ - الإثبات : نعم علمت أن الشعر ملتقى كل الفنون
- النفي : لا لم أعلم أن الشعر ملتقى كل الفنون .
 - ٢- أ كتابك معك ؟ - الإثبات : نعم كتابي معي . - النفي : لا ليس كتاب معي
 - ٣- أ تدرك العلاقة بين فن الشعر والرسم والتصوير ؟ - الإثبات : نعم أدرك العلاقة بين فن الشعر والرسم والتصوير
- النفي : لا لا أدرك العلاقة بين فن الشعر والرسم والتصوير
- ### الاستفهام بـ (الهمزة) ← التصور = التعيين

- أجب الاستفهام فيما يأتي.
 - ١- أ كتاباً قرأت في المكتبة أم قصة ؟ كتاباً

الاستفهام المنفي بـ (الهمزة)

- أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.
 - ١- ألم تكتب شعراً ؟ - الإثبات : بلى كتبت شعراً . - النفي : نعم لم أكتب شعراً
 - ٢- أ لن تعود إلى عملك غداً ؟ - الإثبات : بلى سأعود إلى عملي غداً . - النفي : نعم لن أعود إلى عملي غداً
 - ٣- أ ليس النصر قريباً ؟ - الإثبات : بلى النصر قريب . - النفي : نعم ليس النصر قريباً
 - ٤- أ لا تحب الإقامة في القاهرة ؟ - الإثبات : بلى أحب الإقامة في القاهرة . - النفي : نعم لا أحب الإقامة في القاهرة .
- ١- أما شاهدت أبراج الكويت ؟ - الإثبات : بلى شاهدت أبراج الكويت . - النفي : نعم ما شاهدت أبراج الكويت .

الخلاصة : الاستفهام المثبت يكون بـ (هل والهمزة) .

- الاستفهام بـ (هل) يكون للتصديق فقط .
- الاستفهام بالهمزة : أ - يأتي للتصديق . ب - يأتي للتصور حينما تقع (أم) المعادلة " العاطفة في تركيب جملتها "

- إذا كان الاستفهام بـ (هل) أو (الهمزة) المثبتة (لا نفي بعدها) تكون الإجابة :
- في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة .
- في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقة بأداة نفي مناسبة (لا ، لم ، لن ، لمّا ، ليس) .
- إذا كان الاستفهام بـ (الهمزة) المثبتة (للتصور) تكون الإجابة بتعيين ما قبل أم أو ما بعدها ، مثل : أتحب الشعر أم الخطابة ؟ فتكون الإجابة بتعيين ما قبل أم أو ما بعدها (الشعر أو الخطابة)
- إذا كان الاستفهام بالهمزة منفياً (بعد الهمزة أداة نفي : لا ، لم ، لمّا ، لن ، ليس ، ما) ، فتكون الإجابة :
- في الإثبات : بلى ، ثم نكتب الجملة بدون النفي الموجود فيها .
- في النفي : نعم + الجملة بالنفي الذي يوجد فيها
- التدريب : (١) - أجب عما يلي مستخدماً حرف الجواب المناسب إثباتاً أو نفياً .
- ألم تزر المتحف العلمي ؟ هل شاركت في المناقشة النحوية ؟ ألهو تقضي به وقتك أم قراءة تثري عقلك ؟
- (٢) - ضع هل مكان الهمزة في الموضع الذي يجوز فيه ذلك . ألم تقرأ دروسك ؟ أقرأت الدرس ؟

السلامة اللغوية : الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي (تطبيق) :

تمرين ١ : حَوِّلِ الجمل الآتية إلى جمل استفهامية مُثَبِّتة :

- ١ . الإنسان المتفائل محبوب .
- ٢ . ينفر الناس من التشاؤم .
- ٣ . المتفائلون أقدر الناس على النجاح في الحياة .
- ٤ . هذه دار الآثار العربية .

تمرين ٢ : حول الجمل الآتية إلى جمل استفهامية منفية :

- ١ - هذا يسير عليك .
- ٢ - أنشأ والدك مَصْنَعاً .
- ٣ - أخوك صديقي .
- ٤ - يُحَسِّن أخوك السباحة .
- ٥ - قَلْتُ لكم اتركوا الجدال .
- ٦ - نصحت لكم .
- ٧ - رأيت مقابرَ الخُلَفَاء .
- ٨ - حاولنا إصلاحه .
- ٩ - ساعدتُك في شدَّتِكَ .

تمرين ٣ : هَاتِ جَملاً استفهامية منفية تصلح لها الإجابات الآتية :

- ١ - نعم . لم أُسِئْ إليهم .
- ٢ - بلى . قد اطمأنت نفسي .
- ٣ - نعم . لا أَرْضَى به .
- ٤ - بلى . قد أَنَسْتُ بِلِقَانِكُمْ .
- ٥ - بلى . قد نَبَّهْتُني .
- ٦ - نعم . لم ينم من شدة الألم .
- ٧ - نعم . ما عرفني في شدتي .
- ٨ - بلى . قد عُذَّناهُ مرتين .
- ٩ - بلى . قد قَضَاهُ كُلَّهُ .
- ١٠ - نعم . لا تنفعه النصيحة .
- ١١ - نعم . لا يحبونه .
- ١٢ - بلى . يثني عليه من يعرفه .
- ١٣ - نعم ليس الامتحان سهلاً .
- ١٤ - بلى الله غفور رحيم .

التعبير : التعليق

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
 - عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
 - تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
 - تدعيم موقفك ورأيك بادلة ملموسة وحقيقية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.
- نموذج للتعليق:

(لا تنتظر شكراً من أحد) اكتب تعليقاً على مضمون هذه العبارة

خلق الله العباد ليزكروه ورزق الله الخليقة ليشكروه ، فعبد الكثير غيره ، وشكر الغالب سواه ، لأن طبيعة الجحود والنكران والجفاء وكفران النعم غالبية على النفوس ، فلا تُصدم إذا وجدت هؤلاء قد كفروا جميلك ، وأحرقوا إحسانك ، ونسوا معروفك ، بل ربما ناصبوك العداء ، ورموك بمنجنيق الحقد الدفين ، لا لشيء إلا لأنك أحسنت إليهم * وَمَا نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ * وطالع سجل العالم المشهود ، فإذا في فصوله قصة أب ربى ابنه وغداه وكسائه وأطعمه وسقاه ، وأدبه ، وعلمه ، سهر ليلنام ، وجاع ليشبع ، وتعب ليرتاح ، فلما طرَّ شارب هذا الابن وقوي ساعده ، أصبح لوالده كالكلب العقور ، استخفافاً ، ازدرأ ، مقتاً ، عقوقاً صارخاً ، عذاباً وببلاً.

ألا فليهدأ الذين احترقت أوراق جميلهم عند منكوسي الفطر ، ومحطمي الإرادات ، وليهنؤوا بعوض المثوبة عند من لا تنفذ خزائنه .

إن هذا الخطاب الحار لا يدعوك لترك الجميل ، وعدم الإحسان للغير ، وإنما يوطئك على انتظار الجحود ، والتنكر لهذا الجميل والإحسان ، فلا تبتئس بما كانوا يصنعون.

اعمل الخير لوجه الله ؛ لأنك الفائز على كل حال ، ثم لا يضرك غمط من غمطك ، ولا جحود من جحدك ، واحمد الله لأنك المحسن ، واليد العليا خير من اليد السفلى * إِنَّمَا نَطْعُمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُوراً * .

وقد ذهل كثير من العقلاء من جبلة الجحود عند الغوغاء ، وكأنهم ما سمعوا الوحي الجليل وهو ينعي على الصنف عتوه وتمرده * مَرَّ كَأَنْ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرٍّْ مَسَّهُ كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ * لا تُفاجأ إذا أهديت بليداً قلماً فكتب به هجاءك ، أو منحت جافياً عصاً يتوكأ عليها ويهش بها على غنمه ، فشج بها رأسك ، هذا هو الأصل عند هذه البشرية المحنطة في كفن الجحود مع باريتها جل في علاه ، فكيف بها معي ومعك ؟!

الموضوع الرابع : (الوصايا العشر)
خلاصة الموضوع :

العهد الأول	سعى الأمريكي خطته "بالعهد الوثيق" .. وكتبها على بطاقة .. وأصر أن يقرأها كل صباح وأن يبذل جهده للعمل بها وهي ذات محاور عشرة:
-------------	---

الوصية الأولى	إكرام النفس	وعلى ذلك بأنه لا يستطيع أن يعتزّلها .. فالمرء قد يعتزل أي شخص آخر أما نفسه فلا يمكن له اعتزالها لذلك فهي الأحق والأجدر بالتكريم ، وذلك بعدم إتيان أي فعل يخجلها.
الوصية الثانية	طموح وتواضع	ويتمثل ذلك في ألا يقتنع بما هو عليه بل يحاول أن يكون أفضل ولذلك فهو لا يكره ظهور عيوبه لأن كشف عيوبه طريق لمعالجتها، واكتشاف العيوب أيضا يجنب الإنسان الكبر والزهو.
الوصية الثالثة	تصفية وتنقية الفكر	فلا يسمح إلا بالجيد منها .. ولماذا يراقب أفكاره؟ لأن للأفكار أثر فعال ومؤثر إما سلبا أو إيجابا .. فهي إما أن تبني أو تهدم. ولذلك فقد أصر الكاتب على تحريم دخول أفكار الفشل أو الرعب أو اليأس كتحريمه الطعام السام.
الوصية الرابعة	أمانة مع النفس والأخريين	أن يكون أمينا مع نفسه وغيره .. سرا وعلنا .. فالخيانة عنده كالنار تحرق جسده.
الوصية الخامسة	العناية بالجسد والمحافظة عليه	لأنه مصدر القوة والصبر على العمل .. وهو من وسائل الأخلاق الطيبة. كيف ؟ .. ولكي يتحقق له ذلك فقد حرص على الاعتدال (عدم الإفراط) في الطعام والشراب والعمل..
الوصية السادسة	الارتقاء بالعقل	فيغذي العقل بالمعارف، كأن يدرس بتنظيم نوعا من المعارف يهواها.
- الوصية السابعة	تفاؤل وحماسة	يعتدل في شعوره متفائلا، فلا يشكو أو يتبرم أو يتشاءم ولا حتى يصادق المتشائمين اليائسين بل يتحمس للخير والجد والعمل فرحا نشيطا.
- الوصية الثامنة	احترام الناس والثناء عليهم	أن يكون ميّالا إلى مدح الناس والثناء عليهم، فلا يذمهم ولا يعيب عليهم، وسيقول الخير للناس ويحتفظ بسلبياتهم وعيوبهم فلا يذكرها.
- الوصية التاسعة	اعتدال وتسامح	يحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى فهو يرى أن الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد
- الوصية العاشرة	إصرار ومثابرة على النجاح	أن يصبر على النجاح في الحياة مهما كانت الصعاب... وأن يضع قلبه في عمله ولا يخشى الصعاب.. فهو يؤمن أن الخط الحسن نتيجة للاجتهاد والشجاعة .

العهد الثاني

صاحبه هو المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي.
وقد خط ابن مسكويه هذا العهد وهو في حال سوية فلا هو خائف ولا جائع ولا مريض ولا طالب
منفعة من أحد.....

الوصية الأولى	مجاهدة النفس	وعلامة عفته أن يعتدل في مطالب جسده حتى لا يدفعه الشره (نهم وعدم شبع) على الإضرار بجسمه أو هتك مروءته.
الوصية الثانية	شجاعة وعفة وطهارة	أن يكون شجاعا... وعلامة شجاعته أن يحارب الدوافع المذمومة في نفسه حتى لا تقهره شهوة قبيحة، أو غضب في غير موضعه.
الوصية الثالثة	حكمة وتهذيب للنفس	أن يكون حكيما... وعلامة حكمته ألا يفوت العلوم والمعارف التي يمكن أن تصلح نفسه وتهذيبها.
الوصية الرابعة	مروءة وإيثار	أن يؤثر الحق على الباطل في الاعتقاد.. والصدق على الكذب في الأقوال.. والخير على الشر في الأفعال... والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها وحفظ المواعيد حتى إنجازها
الوصية الخامسة	- محبة الجميل	- وأن يحب الجميل لكونه جميلا....
الوصية السادسة	الصمت في أوقات الكلام لإعمال العقل	وأن يصمت حينما تتحرك النفس رغبة في الكلام ليستشير عقله أولا.
- الوصية السابعة	الإقدام على كل صواب واستثمار العمر والوقت	أن يقدم على كل صواب.... والإشفاق على الزمن لأنه العمر فيستثمره في المهم.
- الوصية الثامنة	ألا يهتم بأقوال أهل الشر والحسد	ألا يهتم بأقوال أهل الشر والحسد حتى لا ينشغل بهم.
- الوصية التاسعة	ذكر المرض وقت الصحة، والههم وقت السرور..	أن يتذكر المرض وقت الصحة والههم وقت السرور والرضا عند الغضب حتى يقل الطغيان (الظلم) والبغي
- الوصية العاشرة	قوة الأمل وحسن الرجاء - والثقة بالله.	وصية جامعة فهي صفات نفسية تلازم المؤمن في حياته كلها

١- يوضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص

الوصايا العشر التي ألزم بها رجل الأعمال الأمريكي نفسه :

- ١- إكرام النفس ٢- الطموح ٣- مراقبة ما يدخل ذهنه من أفكار وتحريم الضار منها. ٤- الأمانة مع النفس ومع الآخرين . ٥- الاعتناء بجسمه ٦- تغذية العقل بالمفيد من المعارف ٧- الاحتفاظ بحماسه والاعتدال في عواطفه. ٨- مدح الآخرين وتقريظهم وعدم عيبهم ٩- الاحتفاظ بالطاقة وعدم تضييعها . ١٠- الإصرار على النجاح وتحدي العقبات .

الوصايا العشر التي ألزم بها ابن مسكويه نفسه :

- ١- مجاهدة النفس ٢- الشجاعة ٣- الحكمة ٤- إثبات الحق على الباطل والصدق على الكذب والخير على الشر ٥- حب الجميل لكونه جميلاً ٦- الصمت حين تشتد الرغبة في الكلام. ٧- الإقدام على كل صواب ٨- عدم الاهتمام بالحاسدين والأشرار. ٩- تذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب ١٠- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل.

٢- يعلل وضع كل من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه .

أوما الدوافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق:

دافع الأمريكي : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها و السمو بالنفس والجسم والعقل .

دافع ابن مسكويه : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها والفوز في الآخرة والحفاظ على جسمه وعقله ودينه ودينه وآخرته

٣- يذكر ما اتفق فيه العهذان وما انفرد به كل منهما

❖ فيم اتفق العهذان ؟

- العهذان كلاهما يعبر بصدق عن الجادين ذوي الهمم العالية .
- الإنسان الطموح يحتاج الى أخذ النفس بالجد وتحدي عقبات الحياة
- العناية بالجسم مع اختلاف الدافع والطريقة
- تنمية الفكر و العقل بالعلم والمعرفة .
- مجاهدة النفس وإصلاح عيوبها.

❖ إلام يرجع الاتفاق بين العهدين رغم البعد الزماني و المكاني ؟

لأن النفس البشرية بطبيعتها و فطرتها السوية واحدة في كل زمان ومكان ، تسعى بالإنسان إلى ما فيه خيره وصلاحه ، وتبعده عما يقلل من شأنه و إنسانيته و رفعة .

❖ فيم اختلف العهذان ؟

في الشكل : وضع الأمريكي وصاياه على شكل نقاط منفصلة .

أما ابن مسكويه : وضع وصاياه سردا في جمل و فقرات متصلة.

و في المضمون :

انفرد الأمريكي :

الحفاظ على الحماسة وحرارة العواطف والحرص والإصرار على تحقيق النجاح والوصول للهدف.

انفرد ابن مسكويه :

إيمانه بالله وحرصه على التمسك بالشرعية و بتذكر أوقات ضعفه في أوقات قوته.

عهد ابن مسكويه مُنصَّبٌ على الجانب الأخلاقي الإيماني ؛ وذلك لكونه فيلسوفاً مسلماً
أما عهد الأمريكي فيتمحور حول الجوانب المادية والحياتية في غالبه ؛ وذلك لكونه رجل أعمال في مجتمع رأسمالي

٤- يبين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص .

- ١- إكرام النفس والأمانة معها ومع الآخرين.
- ٢- الحماس والتفاؤل والجد والاجتهاد.
- ٣- الطموح وتجنب الأفكار السلبية الهدامة .
- ٤- الاعتناء بالجسد وترقية العقل .
- ٥- الإصرار على النجاح وتخطي العقبات والصعاب.
- ٦- التمسك بالقيم من صدق وإيثار وحفظ المواعيد ومجاهدة النفس وردعها عن الشهوات

٥: يعلل (موقفاً أو حدثاً) ورد في النص .

■ **بم علل الأمريكي رضاه بأن تظهر نقائصه ؟ وهل توافقه على ذلك ؟**

لا يكره ظهور عيوبه لأن كشف عيوبه طريق لمعالجتها، ويجنب الإنسان الكبر والزهو

❖ عمد (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حركات النفس علل

ليترك المجال واسعاً لاستشارة عقله ، الأمر الذي يترتب عليه التحكم فيما يقوله ، وعدم وقوعه في الخطأ.

❖ بم علل (ابن مسكويه) عدم الاهتمام بأقوال أهل الشر والحسد ؟

حتى لا يُشغل بهم فيعيقه ذلك عن مهامه الأساسية .

بم علل (ابن مسكويه) ذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ؟

لكبح جماح الطغيان والبغي في نفس الإنسان ؛ ولردعه عن الظلم والتكبر .

❖ **علل : يعتقد صاحب العهد الأول (الأمريكي) أن الطموح يرتبط بفن التعامل مع عيوب النفس ونقائصها لأن ذلك:**

١- يساعد على علاجها وإصلاحها. ٢- يبعد الغرور عن النفس. ٣- يدفع إلى العمل المستمر لبناء النفس

■ **بم علل الأمريكي رضاه بأن تظهر نقائصه ؟ وهل توافقه على ذلك ؟**

لا يكره ظهور عيوبه لأن كشف عيوبه طريق لمعالجتها، واكتشاف العيوب أيضاً يجنب الإنسان الكبر والزهو

❖ عمد (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حركات النفس علل

حتى يترك المجال واسعاً لاستشارة عقله ، الأمر الذي يترتب عليه التحكم فيما يقوله ، وعدم وقوعه في الخطأ.

❖ بم علل (ابن مسكويه) عدم الاهتمام بأقوال أهل الشر والحسد ؟

حتى لا يُشغل بهم فيعيقه ذلك عن مهامه الأساسية .

❖ **بم علل (ابن مسكويه) ذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب لكبح جماح**

الطغيان والبغي في نفس الإنسان ؛ ولردعه عن الظلم والتكبر .

❖ **لابن مسكويه موقف تجاه الشجاعة ، فما هو ؟ وعلام يكشف من جوانب شخصيته ؟**

يرى أن الشجاعة في تغلب الإنسان على نفسه الأمانة بالسوء فلا تنتصر عليه رغبة محرمة أو شهوة ممقوته .

❖ **بم علل ابن مسكويه : " محبته الجميل " ؟**

محبة الجميل لأنه يستحق التقدير والمحبة لذاته وليس لنفعه المباشر للإنسان

❖ **بم علل ابن مسكويه : (وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد) ؟**

حتى لا ينشغل بهم عن القيام بأعماله وإنجازاته

أ - ترك الجدل والغضب . ب - نبذ الحقد . فما تعليله لكل منها ؟ وما رأيك فيه ؟
ليحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى فهو يرى أن الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد ، واتفق معه فالإنسان لكي ينجح في حياته لابد أن يترفع عن الجدل والغضب فلا فائدة تعود على المرء منهما

٦- يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص

الحقيقة : أمر ثابت ثبوت لا يمكن إنكاره .

- ومن أهم الحقائق الواردة في الموضوع .

١. حقيقة تاريخية : المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي
٢. عهد ابن مسكويه مُنصَّب على الجانب الأخلاقي الإيماني ؛ وذلك لكونه فيلسوفا مسلما
٣. أما عهد الأمريكي فيتمحور حول الجوانب المادية والحياتية في غالبه ؛ وذلك لكونه رجل أعمال في مجتمع رأسمالي

الرأي : تكوين فكرة أو حكم على موضوع و هذا الرأي يقبل النقاش وقد يكون صحيحاً أو غير ذلك

- ❖ يفضل الأمريكي البعد عن مكاشفة الناس بعيوبهم و هذا الرأي يقبل النقاش
- أنه محق فيما ذهب إليه لأن ذلك يحفظ عليه صداقاته وعلاقاته الطيبة بالآخرين
- أو أن ذلك فيه من الفساد ؛ لأن المخطئ سيظل على خطئه ما لم يجد من يواجهه به ليصلحه ، وهذا نوع من أنواع السلبية التي نهى عنها الإسلام.
- أن تحقيق النجاح في الحياة والطريق إلى تقدم الأمة يقتضي الالتزام بمنهج سليم وقويم في الحياة.
- ❖ للكاتب رأي في كلا العهدين ، فما هو ؟ وعلام يكشف من جوانب شخصيته واتجاهه الفكري؟
- يرى الكاتب أن كلا العهدين المقدمين خير فهما يعبران بصدق عن الجادين ذوي الأخلاق في عصرين مختلفين ، ورأيه هذا إن دل فإنما يدل على أن الكاتب أحمد أمين كاتب إسلامي اجتماعي جاد يملك القدرة على إثراء الحياة الفكرية في عصره ومن الذين يقودون حركة الإصلاح الاجتماعي ، ويرسون مبادئ رقيه .

٧- يشرح علاقة النص بواقعه ومدى تأثيره في نفسه

النص يقدم العديد من الوصايا التي يحتاجها الفرد لإصلاح ذاته ، وتغيير حاله نحو الأفضل كما أن العمل بهذه الوصايا مجتمعة (لرجل الأعمال الأمريكي ولابن مسكويه) يكفل للإنسان تحقيق غاياته في الحياة المتمثلة في النجاح والصحة والسعادة في الدارين الدنيا والآخرة .

إضاءات حول الموضوع (أهداف التفكير الناقد):

- ❖ ما الدوافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطتها في عهده الوثيق:
- دافع الأمريكي : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها و السمو بالنفس والجسم والعقل .
- دافع ابن مسكويه : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها والفوز في الآخرة .
- والحفاظ على جسمه وعقله ودينه ودينه وآخرته
- ❖ استخلص هدف الكاتب من تقديم كلاً من العهدين القديم والجديد
- ١. التأكيد على التزام الخلق القويم والالتزام بالفضائل والحزم ليس مرتبطاً بعصر دون عصر.
- ٢. الاقتداء بما جاء في كلا العهدين من وصايا قيمة تهئ للرجل النجاح والفلاح في حياته .
- ❖ العناية بالجسم واجبة عند كلا الرجلين. فما المقصود بهذه العناية عند كل الرجلين؟
- عند الأمريكي: لا يتلفه بالإفراط ولا بالإسراف في العمل والكسل والأكل والشرب ولا يحمله بما لا يطيق.
- عند ابن مسكويه : الاقتصاد في مأرب بدنه والبعد عن الشره وما يضر جسمه .

❖ في أي عبارة من عبارات التوبيخيين يبدو أثر قوة الإيمان بالله. وضح ما تعلم.
يبدو أثر قوة الإيمان في قول ابن مسكويه: (عاهده أن يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعفت ويشجع ويحكم) فإيمان المرء يدفعه إلى مجاهدة الناس ومخالفة هواها، ويدعوه إلى العفة وترك الرذيلة.

❖ قارن بين الغضب عند كل من (الأمريكي و ابن مسكويه) ، موضحاً رأيك
الغضب عند الأمريكي مذموم مطلقاً أما عند ابن مسكويه فهو مذموم إذا كان في غير موضعه
والرأي: أن الغضب يكون مطلوباً إذا كان هدفه الدفاع عن حرمان الله والصد عنها (الدين والأرض والعرض والمال)

❖ للأمريكي رؤية في تنمية مداركه العقلية . علام تقوم تلك الرؤية ؟
تصفية وتنقية الفكر: فلا يسمح إلا بالجيد منها لأن للأفكار أثر فعال فهي إما أن تبني أو تهدم.
الارتقاء بالعقل : يغذي العقل بالمعارف، كأن يدرس بتنظيم نوعاً من المعارف يهواها.

❖ اذكر الوسيلة التي رآها ابن مسكويه أدعى لكبح جماح الطغيان والبغي في نفسه، وما رأيك فيها.
ذكر المرض وقت الصحة ، والههم وقت السرور لأن تذكر المرض وقت الصحة والههم وقت السرور والرضا عند الغضب حتى يقل الطغيان (الظلم) والبغي .

❖ (يرى الأمريكي : يجب على الإنسان أن يكون أميناً مع نفسه ومع غيره) اشرح ذلك
يكون الإنسان أميناً مع نفسه : بأن يرفع تصرفاته في السر والعلن .
ويكون أميناً مع غيره : بأن يبتعد عن كل أمر يستشعر فيه الخيانة للآخرين.

❖ " وعاهده على إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها " في العهد السابق ما يميز ابن مسكويه عن الآخر ، وضح ذلك .
في العهد السابق يبدو أثر الإيمان بالله ، والحرص على التمسك بالشرعية قولاً وفعلًا واعتقاداً ، والتزام أوامرها

❖ (ومحبة الجميل ؛ لأنه جميل لا لغير ذلك والصمت في أوقات حركات النفس للكلام ؛ حتى يستشار فيه العقل .)
ما القيمة التي يدعو إليها ابن مسكويه في كل عهد مما سبق ؟
الموضوعية و الحيادية في الأحكام و عدم المجاملة على حساب الحق .
التريث و عدم الاندفاع في الأقوال و الأفعال حتى يعرض الأمر على عقله .

❖ علامة العفة عند ابن مسكويه هي :
أن يقتصد في مأرب بدنه لأن الإسراف في متطلبات الجسم يدفعه إلى الشره.
وعلامة الشجاعة هي :
أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا يكون أسيراً للشهوات.
وعلامة الحكمة هي :
أن يستبصر في اعتقاداته (يكون فكره عن علم ، مستنيراً بثقوى المعارف) ؛ حتى لا يفوته علم مفيد.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقائصي	مفردها نقيصة وهي الخصلة أو الصفة الدنيئة	استجلاء	استجلاء الأمور : تَوْضِيحُهَا ، تَبْيَانُهَا استجلب الشيء : طلبه ، أو طلب أن يجلب إليه .
معافى	المُتَمَتِّعُ بِالْعَافِيَةِ وَالسَّلَامَةِ	تقريظ	مدحه وأثنى عليه بوصف محاسنه
إيثار	تفضيل المرء غيره على نفسه	يستبصر	استبصر الشيء : تأمله ، تمكن من النظر إليه وقف استبصر الأمر : استبانته ، استجلاه

هات ما يأتي (مفرد " وصايا ، صعاب ، مآرب)

وصية صعب مأرب

جمع (وسيلة ، حظ ، سرب)

وسائل حظوظ أسراب

وضح معنى كلمة (أفرط) في الجملتين الآتيتين .

- أفرط الأكل في تناول الطعام (بالغ - جاوز الحد)

- أفرط الصديق وعده (نسي)

أكمل كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (أمن) :

○ أَمِنَ الرَّجُلَ عَلَى كَذَا : وَثِقَ بِهِ ، إِطْمَأَنَّ إِلَيْهِ

○ عُرِفَ بِالْأَمَانَةِ : أَيُّ بِالْإِسْتِقَامَةِ ، بِالصِّدْقِ

○ لَهُ إِيْمَانٌ قَوِيٌّ :- : التَّصَدِيقُ الْعَمِيقُ بِالشَّيْءِ .

○ فِي مَأْمَنِ مِنْ كُلِّ خَطَرٍ : أَيُّ هُوَ مَصُونٌ ، مُحْمِي ،

○ اسْتَأْمَنَ فَلَانًا عَلَى مَالِهِ : انْتَمَنَهُ عَلَيْهِ ؛ جَعَلَهُ أَمِينًا عَلَيْهِ

○ عَمَلٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ الْعَوَاقِبِ : لَا يُطْمَأَنُّ إِلَى نَتَائِجِهِ

○ إِنَّهَا مُعَامَرَةٌ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ الْعَوَاقِبِ

- **المقدمة :** قرأت أن رجلاً أمريكياً من رجال الأعمال إلى قوله وأن يبذل جهده للعمل بها
- **العرض :** ويمثله - وصايا الرجل الأمريكي (العهد الجديد) ،
- وصايا العالم المسلم ابن مسكويه (العهد القديم) .
- **الخاتمة :** قوله :

(ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين ومقارنة أثر العصرين ، ونتاج الحضارتين وفي كل حي

❖ **ما مدى توفر العناصر الفنية (الخصائص الفنية للمقال) في نص الوصايا العشر ؟**

ترابط الفكر وتسلسلها الإقناع بالفكر الواضح والدقيق : التأثير بالعرض الشائق :

- ١- **الافتتاح على الثقافات والحضارات المختلفة . والدليل احترامه للفكر الإنساني والإفادة من فكر الأمريكي .**
- ٢- **مؤمن بقيمة تراثنا الإسلامي في النهوض بالفرد والمجتمع . والدليل احترامه للتراث في وصايا ابن مسكويه**
- ٣- **يحترم الفكر الإنساني والتجارب الإنسانية ويفيد منها .**
- ٣- **يستخرج صورة بيانية من نص مقدم إليه .**

نوعها وأثرها	الصورة
استعارة مكنية ، حيث شبه العيوب والنقائص بأشياء مادية محسوسة يمكن ظهورها ، وفي العبارة هنا تجسيد للمعنوي كأنه مادي .. والصورة دليل على أهمية وضوح العيوب تمهيداً لمعالجتها وإصلاحها .	تظهر نقائصي
استعارة مكنية ، حيث شبه النفس بصرح بيني ويشيد .. وفي الصورة دليل على حرصه على الارتقاء بالنفس وتنميتها .	أعمل دائماً في بنائها
استعارة مكنية ، قامت على التجسيد ، حيث شبه الأفكار بشيء مادي محسوس .. وفي هذا إبراز لخطورة الأفكار وعظم دورها سلباً وإيجاباً .	سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار
.. تشبيه تام .. وهو يبرز خطورة الخيانة واتساع أثرها	- الخيانة كالنار ترعى جسمي
استعارة مكنية ، حيث شبه الذهن بالبيت له باب .	سأغلق باب ذهني
تشبيه تمثيلي .. والصورة تبين مدى حرص الكاتب على انتقاء فكره .. كما تبرز الصورة خطورة الأفكار السلبية .. والصورة تعكس كذلك قدرة الكاتب على التحكم في الأفكار التي يتأثر بها	سأحرم دخولها إلى ذهني .. كما أحرمت دخول الأكل السام إلى معدتي
تشبيه يبرز الأثر السلبي للإفراط في الطعام .	" لا أعلف جسمي كما تُعلف الدواب ..
استعارة تصريحية ، حيث شبه العقبات والمصاعب بالأحجار ، ثم حذف المشبه وأبقى على المشبه به .. والصورة دليل على أثر العقبات سلباً في عرقلة مسيرة الحياة الناجحة	- " إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها .. "

يستخرج محسناً بديعاً من نص مقدم إليه . (الهدف ورد في موضوع سابق)

نوعه وأثره	المحسن
في العبارة حسن تقسيم وهو محسن بديعي لفظي يعطي رنيناً موسيقياً جميل الوقع على السمع .. وفيها كذلك سجع .. وفي العبارة دلالة معنوية على الملازمة	" أكل معها وأنام معها وأقيم معها "
طباق يبرز المفارقة بين أثر الأفكار سلباً وإيجاباً .	- " تبنيني .. تهدمني "
طباق يبرز الشمول . وهناك طباقات كثيرة جاءت في هذا السياق بما يفيد الشمول والعموم ومنها : " في وجوههم ومن ورائهم "	أميناً في السر والعلانية "
جمعت العبارة السابقة بين محسنين لفظيين هما السجع وحسن التقسيم ، وهما من المحسنات اللفظية التي تحدث جرساً موسيقياً جميل الوقع على السمع . (واقتباس من الحديث الشريف) .	" آمن في سره ، معافى في جسمه ، عنده قوت يومه "
. بين العبارتين مقابلة ، وهو محسن معنوي يبرز التجرد عند وضع هذه الوثيقة	" استجلاب منفعة .. ولا دفع مضرة . "
أكثر من طباق يبرز كل منها حالة السواء والاستقامة والجنوح إلى الخير المطلق .	" إيثار الحق على الباطل .. والصدق على الكذب .. والخير على الشر "
طباقان يبرزان الحالات المختلفة للإنسان	- " ذكر المرض وقت الصحة .. والهم وقت السرور "
جناس ناقص وهو محسن لفظي .	" الطغي والبغي "

التذوق الفني : (تطبيق)

٥- اشرح الخيال فيما يأتي :

أ - يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ (التراب)
شَبَّهَ حَالَ الشَّاعِرِ لَا يَعُدُّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ وَإِنْ عَاشَ بَيْنَهُمْ بِحَالِ الذَّهَبِ يَخْتَلِطُ بِالثَّرَابِ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جَنْسِهِ. ، وَجْهَ الشَّبْهِ شَيْئَانِ مُتَلَاذِمَانِ وَالْفَارِقُ بَيْنَهُمَا كَبِيرٌ

ب - قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ د؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

شَبَّهَ حَالَ الْحَسَوِ فِي مَوْتِهِ كَمَدًا بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَلَيْهِ بِحَالِ النَّارِ الَّتِي يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا يُحْيِيهَا. ، وَجْهَ الشَّبْهِ شَيْءٌ يُفْنِي نَفْسَهُ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يُغْدِيهِ.

ج - وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ... مَا لَجَزَحَ بِمِيتٍ إِيْلَامُ

الْمُشَبَّهُ: حَالُ الَّذِي اعْتَادَ الْهَوَانَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ تَحْمَلُهُ وَلَا يَتَأَلَّمُ لَهُ

الْمُشَبَّهُ بِهِ: الْمِيتُ إِذَا جُرْحَ لَا يَتَأَلَّمُ

وَجْهَ الشَّبْهِ: حَالُ تَحْمِلِ الشَّيْءِ دُونَ اعْتِرَاضِ

٢- صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. الإيمان شجرة ثمارها طيبة.
٢. أ - إِنَّ الرَّسُولَ ﷺ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ. ب - الإيمان ثماره طيبة.
- أضاء الرسول ﷺ حياتنا فهدينا إلى الخير.

٣- اشرح الخيال فيما يأتي :

نَسْتَضِيءُ فِي الْحَوَادِثِ بِرَأْيِ أُولَى النُّهَى .

استعارة تبرز قيمة رأي العقلاء في الحياة.

أَتَيْتُ وَالنَّاسُ فَوْضَى لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنْمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنْمٍ

صَنْمٌ: شَبَّهَ الْكَافِرَ بِالصَنْمِ وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ (الكاfer) وَصَرَّحَ بِالْمَشَبَّهِ بِهِ (صَنْم) فِيهَا تَجْسِيدٌ لِسُوءِ حَالِ الْكَافِرِ وَتَجَرُّدِهِ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ بِسَبَبِ كُفْرِهِ.

٤- صغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . فلان يشار إليه بالبنان .

❖ فلان غادر المكان سريعاً . ركب جناحي نعامه .

٥: بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

فلما شربناها ودب دبيبها ... إلى موضع الأسرار قلت لها قفي

كناية عن الخمر

موضع الأسرار : القلب

كناية عن موصوف : السيف

سليل النار دق ورق حتى ... كأن أباه أورثه السلالة

٦- بين نوع الكناية فيما يأتي :

١. " قلب الرجل كفيه على ما قدم من أعمال " كناية عن الندم (كناية عن صفة)

١- النسب (شرح)

القاعدة العامة في النسب : تأتي بياء مشددة (ياء النسب) في آخر الكلمة ونكسر ما قبلها

١ : النَّسَبُ إِلَى الْمُخْتَوَمِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ :

الهجرة : الهجري حذفت تاء التأنيث المربوطة وزيدت ياء النسب المشددة المكسورة ما قبلها .

٢ : النسب إلى الاسم المقصور (آخره ألف لازمة)

قنا : ألفه ثالثة قنَوِيّ قلبت الألف واوا
بنُّها / ملهى : ألفه رابعة وثانيه ساكن بنُّهِيّ أو بنُّهَوِيّ / ملهَوِيّ - ملهِيّ
قلب الألف واوا ، أو حذفت

بردِي / كندا : ألفه رابعة وثانيه متحرك بردِيّ / كنديّ

مضطفي : ألفه خامسة : مضطفيّ

مستشفى : ألفه سادسة / مستشفىّ

٣ : النسب إلى الاسم المنقوص (آخره ياء لازمة)

الشَّجِي : (الياء ثالثة) الشَّجَوِيّ
الداعي : (الياء رابعة) الداعيّ أو الداعَوِيّ
المهتديّ المُرْتَجِي (الياء خامسة) مقتديّ المُرْتَجِي
المُسْتَقْصِي (الياء سادسة) المُسْتَقْصِيّ
قلب الياء واوا
قلب الياء واوا ، أو حذفت

٤ : النسب إلى النسب إلى الاسم الممدود

- حَمْرَاء / حَوْرَاء / صحراء

حمرأويّ حَوْرأويّ صحراويّ

شقرأ / نجلاء شقراويّ / نجلاويّ

(الهمزة زائدة للتأنيث)

إنشاء / ابتداء (الهمزة أصلية) إنشائيّ / ابتدائيّ

شفاء (الهمزة منقلبة عن أصل - الواو أو الياء) شِفَائِيّ أو شِفَاوِيّ

سماء / بناء (الهمزة منقلبة عن أصل - الواو أو الياء) سماويّ / سمائيّ بنائيّ / أو بناويّ

قلب الهمزة واوا ، أو تبقى

الاستنتاج : عِنْدَ النَّسَبِ إِلَى الْمَمْدُودِ يُنْظَرُ إِلَى هَمَزَتِهِ :

فَإِنْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ قُلْبٌ وَآوَاءٌ ، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً بَقِيََتْ عَلَى حَالِهَا ، وَأَنْ كَانَتْ مُنْقَلَبَةً عَنْ أَصْلِ جَازٍ إِبْقَاؤُهَا وَقَلْبُهَا وَآوَاءٌ .

٥ : النَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِيِّ مُحذُوفِ اللَّامِ (حذف منه حرف)

يَدٌ : يَدَوِيّ ، سنة : سنويّ ، أخ : أخويّ دَمٌ / دَمَوِيّ أو دَمِيّ ، أب : أبويّ /

ابن : بنويّ ابنيّ ، أمة : أمويّ ، اسم : اسميّ / سمويّ ، كرة : كرويّ ، منة / لغة منويّ / لغويّ

نعيد الحرف المحذوف

٦ : النسب إلى وزن (النَّسَبُ إِلَى فَعِيلَةٍ وَفُعَيْلَةٍ

صَحِيفَةٍ (على وزن فَعِيلَةٍ) صَحْفِيّ (على وزن فَعْلِيّ)

بَدِيهَةٍ (على وزن فَعِيلَةٍ) بَدَهِيّ (على وزن فَعْلِيّ)

عَقِيدَةٍ (على وزن فَعِيلَةٍ) عَقْدِيّ (على وزن فَعْلِيّ)

طَبِيعَةٍ (على وزن فَعِيلَةٍ) طَبْعِيّ (على وزن فَعْلِيّ)

جُهَيْنَةٍ (على وزن فَعِيلَةٍ) جُهْنِيّ (على وزن فَعْلِيّ)

تحذف الياء والتاء

٧: النَّسَبُ إِلَى الْمُتَنَّى وَالْجَمْعُ: نَحْذِفُ عِلَامَةَ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ

شَاهِدَانِ : شَاهِدِيّ ، مَهْنَدِسُونْ : مَهْنَدِسِيّ

كُتِبَ : كُتَابِيّ ، الْأَهْلُونْ : أَهْلِيّ

الْمَحْمَدَانِ : الْمَحْمَدِيّ ، الْعَالَمُونْ : الْعَالَمِيّ

قَوْمٌ : قَوْمِيّ ، شَجَرٌ : شَجَرِيّ

٨: النَّسَبُ إِلَى الْمُخْتَوَمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ

غِيّ : غَوِيّ الياء المشددة بعد الحرف الأول فتد الألف الأولى إلى أصلها (واو) وتقلب الثانية واوا .

حِيّ : حَيَوِيّ الياء المشددة بعد الحرف الأول فتد الألف الأولى إلى أصلها (ياء) وتقلب الثانية واوا .

نَبِيّ : نَبَوِيّ : الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الأولى وتقلب الثانية واوا .

مَقْضِيّ : مَقْضِيّ إن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أَكْثَرَ حُذِفَتْ

السَّعُودِيَّةُ الإسْكَندَرِيَّةُ السَّعُودِيّ الإسْكَندَرِيّ

الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فأكثر فتحذف الياء المشددة ويحل محلها ياء النسب .

الاسْتِنْتِاجُ : لِلْإِسْمِ الْمُخْتَوَمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ: فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ الْمَشَدَّدَةُ بَعْدَ حَرْفٍ رُدَّتِ الْيَاءُ

الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوَا وَفُتِحَ مَا قَبْلُهَا، وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ، حُذِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوَا

وَفُتِحَ مَا قَبْلُهَا، وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ أَكْثَرَ حُذِفَتْ

ملحوظة ١- انسب إلى كلمة (دولة) .

- إذا كانت خاصة بالدولة نقول مثلا : المطار الدَّوْلِيّ .

- إذا كانت عامة تشمل جميع الدول : المطار الدَّوْلِيّ .

٢- انسب إلى : هريرة - خليل . - هريريّ . خليليّ

ملحوظة : هذه كلمات منسوبة سماعية على غير قاعدة

رَبٌّ : رَبَّانِيّ ، طَبِيعَةٌ : طَبِيعِيّ ، حَقٌّ : حَقَّانِيّ ، عَشَوَاءُ : عَشَوَانِيّ ، رَوْحٌ : رَوْحَانِيّ ، بَادِيَةٌ : بَادِيِيّ

تَحْتَ : تَحْتَانِيّ ، أُمِيَّةٌ : أُمُوِيّ ، شَعْرٌ : شَعْرَانِيّ ، الْبَحْرَيْنِ : الْبَحْرَانِيّ

فَوْقُ : فَوْقَانِيّ ، النَّاصِرَةُ : النَّصْرَانِيَّةُ : قُرُوِيّ ، حَضْرَمَوْتُ : حَضْرَمِيّ

طَائِيٌّ : طَائِيّ ، حُرُورَاءُ : حُرُوِيّ ، يَمَنٌ : يَمَانِيّ ، كَبِيرُ الْأَنْفِ : أَنْفِيّ

الرِّي : الرِّازِيّ

النسب (تطبيق)

اقرأ الفقرة التالية ، ولاحظ ما بها من كلمات منسوبة ، ثم أكمل الجدول كما في المثال.

" يعبر الشاعر عن رؤيته الذاتية لتجربة إنسانية في بناء هندسي لغوي رائع ، ويبين أن الغبطة تنبع من ميول الإنسان الفكرية لا ترتبط بغنى الإنسان أو فقره كما أنها لا ترتبط باتجاه الإنسان العقدي أو انتمائه المذهبي فلا دخل للجنسية مصري أو كويتي أو سوري في سعادة الإنسان أو شقائه كما أنه لا دخل لمكان مولده في ذلك يتساوى في ذلك أنه قنوي أو بنهوي ولا علاقة لطبيعة عمله في ذلك طبيب أو مهندس أو صحفي فقد تسكن السعادة في كوخ صغير في بيئة صحراوية وتخلو منها القصور في البيئة الحضرية ، لذا فإن من البدهي أن نعلم ارتباط السعادة برضاه بما منحه الله تعالى وأنه لكي ينجح الإنسان في أموره الحيوية لابد أن يحرص على البسمة والأمل والتفاؤل "

الكلمة المنسوبة	الاسم المنسوب إليه	ما حدث فيها من تغيير عند النسب

استبدل بما تحته خط كلمة منسوبة تؤدي معناها مغيرا ما يلزم .

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها.

الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والفقر إلى حدائق وبساتين خضراء

١ - للشاعر خبرة عميقة بالإنسان والحياة

٢ - للشاعر خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة

انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك.

- سَاعَة :

- مستشفى :

- الداعي :

- حَوْرَاء :

- سماء :

- طبيعة :

- غي :

- العالمون :

- قَوْم :

- أب :

عناصر المقال : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:

المقدمة: يُفضّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسة إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لابد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة، إلا أن الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع ومتّصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع أو تشتت. يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..

الخاتمة: وهي الملخص الرئيس للمقال بأكمله، فيه يخرج القارئ بجميع المعلومات التي يسعى للحصول عليها من قراءته للمقال، كما تضمّ حلاً للمشكلة التي يتحدّث عنها المقال، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلّسة، وخالية من التعقيد، بحيث يسهل على القارئ حفظها واقتباسها عند الحاجة.

الموضوع : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الطموح للنجاح في الحياة .

إنّ تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كلّ شخص، فطموحك وهدفك في الحياة هو الأمر الذي يحدد الغاية من حياتك بأكملها والمسار الذي ستتسلّكه في هذه الحياة، فكلّ طفلٍ يحلم منذ صغره بالعديد من الأمور المختلفة ويتطلع إلى العديد من الأشياء التي يريد تحقيقها عندما يكبر، ويستمرّ الطموح حتى بعدما تكبر فنضع لنفسنا العديد من الطموحات التي نريد تحقيقها، ولكن وللأسف نضع لنفسنا عوائق أكبر تمنعنا من تحقيقها، فلا ينجح في النهاية إلا القليل في تحقيق طموحاتهم وهم الذين جعلوا حياتهم بأكملها في سبيل تحقيق ما يصبون إليه، فإن كنت من أولئك الذين لديهم العديد من الطموحات ويريدون تحقيقها، فإليك بعض النصائح التي يمكن أن تساعدك على القيام بذلك:

يعتبر الطموح من أهمّ الحوافز التي تشجّع الإنسان وتحثّه على تحقيق أهدافه وتطلّعاته، ولا يتخيّل أن يعيش الإنسان بدون طموح، وإلا أصبحت حياته بلا معنى، وتختلف طموحات الناس عن بعضهم البعض، فمن الناس من يكون طموحه بسيطاً كأن يحظى بوظيفة جيّدة أو زوجة جميلة صالحة، ولكن بعض الناس يتخطى طموحهم الحدود، وتراهم باستمرار يشحذون همهم، ويوجهون جهودهم نحو بوصلة معيّنة لتحقيق أهدافهم وتطلّعاتهم، ويتساءل الكثير من الناس عن الأسلوب الأمثل الذي ينبغي أن يسلكه الإنسان لتحقيق طموحه، ولكلّ هؤلاء نقول :

- إنّ أول شيء يجب أن يؤمن به من يريد تحقيق تطلّعاته وطموحه بأنّه لا مستحيل في الحياة، وما يترأى لبعض الناس ضعفاء النفس من المشاق والصعوبات، قد يكون سهلاً لمن كانت نفسه قويّة صاحبة عزيمة، فالتّحدي يقاس بنفسية المتحدّي، فإذا كانت قويّة متوقّدة قهرت ذلك التّحدي، وإنّ كانت ضعيفةً مستسلمةً استقوى هذا التّحدي عليها وغلبها، وبالتالي على الإنسان أن يكون قويّاً حتى يستطيع تحقيق طموحاته متحمّلاً بأسباب النّجاح من علمٍ ومعرفةٍ وغير ذلك .
- أن يعلم الإنسان بأنّ لكلّ شيءٍ ضريبة قد يدفعها الشخص صاحب الطموح من صحّته وتعبه، وكما قال الشاعر إذا كانت النفوس كباراً، تعبت في مرادها الأجسام، فلا يظنّ صاحب الطموح أنّ أمانيه سوف تتحقّق بدون تعبٍ أو نصب، ذلك بأنّ تحقيق الطموح يستلزم من المرء بذل الجهد، ومواجهة التّحديات بكلّ قوّة وبصيرة، والحكمة الشّهيرة تقول من تعب أولاً، يرتاح آخرأ .
- أن يتسلّح الإنسان صاحب الطموح بكلّ أمرٍ نافع يساهم في تحقيق طموحه، فمن رغب بأن يكون مسؤولاً سياسياً مثلاً، عليه أن يجتهد بتزويد نفسه بالعلم السّياسي، وكذلك أن يكون مطلعاً على أخبار العالم وما يجري فيه من أحداث، وكذلك من يريد أن يكون عالماً بمجالٍ معيّن عليه أن يتعلّم كلّ ما في هذا المجال من تفاصيل وخبايا وأسرار حتى يكون متميّزاً فيه .
- أخيراً على صاحب الطموح أن لا يلتفت إلى غيره ممّن ثبّطتهم نفوسهم عن تحقيق المراد، وأن تكون قوته دائماً في حياته من حقّق النّجاح في عمله أو علمه، وأن لا يلتفت الإنسان إلى النّاعقين الذين يزيّنوا للإنسان الكسل واليأس والمستحيل، لأنّه لا حياة مع ذلك كلّهُ .

النص يصف فترة من فترات الحكم في العصر العباسي ساد فيها الجوع وكثرت فيها المصائب والكوارث ، والشاعر حاول أن يتلمس أحوال الرعية وينقلها إلى الخليفة عله يصلح أحوال الرعية ويقوم فسادها .

١. مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي الْإِمَامُ —	— أَمَّ نَصَائِحًا مَتَوَالِيَهُ ؟
٢. إِنِّي أَرَى الْأَسْعَارَ . أَسْ —	— عَارَ الرِّعْيَةِ . غَالِيَهُ
٣ . وَأَرَى الْمَكَاسِبَ نَزْرَةً	وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَهُ
٤ . وَأَرَى غُمُومَ الدَّهْرِ رَا	نَحَاةً تَمُورُ وَغَادِيَهُ
٥. وَأَرَى الْمَرَضَعَ فِيهِ	عَنْ أَوْلَادِهَا مَتَجَافِيَهُ
٦. وَأَرَى الْيَتَامَى وَالْأَرَا	مَلَّ فِي الْبُيُوتِ الْخَالِيَهُ
٧ . مِنْ بَيْنِ رَاجٍ لَمْ يَزَلْ	يَسْمُو إِلَيْكَ وَرَاجِيَهُ
٨. يَشْكُونُ مَجْهَدَةً بِأَصْد	— وَاتٍ ضِعَافٍ غَالِيَهُ
٩. يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَيْ يَرَوْا	مِمَّا لَقَوْهُ الْعَافِيَهُ
١٠ . مَنْ يُرْتَجَى فِي النَّاسِ	غَيْرُكَ لِلْعِيُونِ الْبَاكِيَهُ ؟
١١ . مِنْ مُصِيبَاتٍ جُوعٍ	تُمْسِي وَتُصْبِحُ طَاوِيَهُ
١٢ . مَنْ يُرْتَجَى لِدِفَاعِ كَر	بِ مَلَمَّةٍ هِيَ مَا هِيَ ؟
١٣ . مَنْ لِلْبُطُونِ الْجَائِعَا	تِ وَ لِلْجُسُومِ الْعَارِيَهُ ؟
١٤ . مَنْ لَارْتِيَاعِ الْمَسْ	لَمِينَ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَهُ ؟
١٥ . يَا ابْنَ الْخُلَائِفِ لَا تُفْقِدْ	تَ وَلَا عَدِمْتَ الْعَافِيَهُ
١٦ . إِنَّ الْأَصُولَ الطَّيِّبَا	تِ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِيَهُ
١٧ . أَلْقَيْتُ أَخْبَارًا إِلَيْ—	كَ مِثْنَ الرِّعْيَةِ شَافِيَهُ
١٨ . وَنَصِيحَتِي لَكَ مَحْضَةٌ	وَمُودَتِي لَكَ صَافِيَةً

الأهداف وتحققها :

٨- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه .

- ١- لم يتوجه الشاعر مباشرة إلى الخليفة وإنما استخدم أسلوب الاستفهام بقوله " من مبلغ عني الإمام نصائحاً متواليّة " ، ثم بدأ بتقديم شكواه مظهرًا المشكلة وظواهرها .
- ٢- فقد رأى الأسعار بين الرعية مرتفعة .
- ٣- ورأى أن ما يكسبه الناس قليل ، ولاحظ الحاجة والفاقة المنتشرة في المجتمع .
- ٤- ووجد أن مصائب الدهر كثيرة لا تتوقف .
- ٥- ورأى انتشار الجوع متمثلاً في تجافي الممرضات عن أطفالهن .
- ٦- وخلت البيوت من العائل فخلت من أسباب الحياة الضرورية .
- ٧- كل الناس ذكرانا وإنّا يرجون عطاءك ويتطلعون إليه .
- ٨- يشكون ما حلّ بهم من جهد ومشقة بأصوات ضعيفة ولكنها عالية .
- ٩- يأملون عطاءك وسخاءك وكرمك حتى يجدوا الخلاص والراحة مما هم فيه .
- ١٠ ، ١١ - فلا أحد يرتجى غيرك لهذه العيون الباكية ، فقد ألمّ الجوع بالأمهات حتى خويت بطونهن
- ١٢ ، ١٣ ، ١٤ - فهل أحد غيرك يدفع المصائب العظيمة عن هذه الرعية ، ويطعمهم ويكسوهم ويؤمن خوفهم؟
- ١٥ ، ١٦ يمدح الشاعر الخليفة بطيب الأصل ، وأنه فرع نام طاهر لهذه الأصول ، ويدعو له بطول العمر ودوام الصحة .
- ١٧ ، ١٨ هذه هي أخبار الرعية أعرضها عليك كاملة شافية لصدري ، وهذه نصيحة خالصة تنم عن محبة نقية صافية

١- يحدد المشكلة الاجتماعية التي تبرزها الأبيات ؟

سوء أحوال الناس المعيشية ، وتفشي الفقر والجوع

٢- يوضح آثار المشكلة في حياة الرعية .

- ظهور كثير من الهموم والمصائب التي يعيش فيها الناس ليل نهار ، وفيها يعرض صور الشرائع من المجتمع
- المراضع التي لم تمتلك القدرة على إرضاع أولادها
 - كثرة البيوت بالأرامل واليتامى ، وخلت البيوت من متطلبات الحياة والمعيشة .

٣- يبين الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج المشكلة .

- أو : علام اعتمد الشاعر في ترغيب الخليفة لحل مشكلات الرعية ؟
- عرض المشكلة بصورة مؤثرة ، وإثارة النخوة بذكر الأمهات والنساء الجائعات و الأطفال .
 - تعويل حل هذه المشكلة على الخليفة فلا أحد مناوئ بحل هذه المشكلة غيره .
 - التذكير بأصول الخليفة الطيبة ، والإشادة به .

٤- يحدد مظاهر معاناة الرعية كما برزت في النص

- ❖ العيون الباكية ، والبطون الجائعة ، والجسوم العارية .
- ❖ الجوع المنتشر بين الناس ليل نهار .
- ❖ الفرع وافتقاد الأمن و الطمأنينة .
- ❖ المصائب العظيمة التي تنزل بالناس .

٥- يوضح ما تميزت به مفردات الشاعر وتراكيبه في النص .

- ❖ وصف الغيوم بأنها رائحة وغادية :
- يدل على أن هذه الغيوم كثيرة الحدوث باستمرار مما يبرز الألم والمعاناة الشديدة التي تعاني منها الرعية
- ❖ كلمة (متجافية) في سياقها : أفادت عجز المراضع عن القيام بدورها .
- ❖ التعبير (الضرورة فاشية) في سياق الأبيات :
- يفيد بأن هذا الارتفاع في الأسعار مع قلة المكاسب أدى إلى عجز الإنسان عن تحقيق أدنى متطلبات الحياة
- ❖ تكرار كلمة (من) في الأبيات :
- حرص الشاعر ومحاولته المستمرة للتأثير في الخليفة واستمالته ودفعه إلى حل هذه المشكلة
- ❖ تكرار كلمة (أرى) في الأبيات :
- رغبة الشاعر في التفصيل وتبرز من شخصية الشاعر عمق نظريته لحل مشكلات المجتمع ونزعت الإنسانية وحبّه للناس وإشفاقه على الفقراء والمساكين .
- ❖ وصف كرب بهذا التعبير (هي ما هية) ؟
- تبين شدة المصائب والكروب وقسوتها على الناس لدرجة أن اللغة تعجز عن التعبير عنها.
- ❖ استخدام الجموع : (البطون ، الجسوم ، والعيون ، مصيبات) ؟ تدل على شيوع وانتشار الفقر في المجتمع.

٦- يستخلص الدور الذي يقوم به الأدب في علاج مشكلات المجتمع؟

الأدب نتاج الخبرات التي يكتسبها الشاعر من خلال معاشته للبيئة والمجتمع الذي يعيش فيه ومن خلال تواصله مع الأفراد يشعر بما يشعرون به مع اختلاف مشاعرهم وأحوالهم ، مع خاصية قد خص الله بها الشعراء وهي القدرة البلاغية على التعبير عن المشكلات التي يعاني منها المجتمع، وذلك لنقلها إلى أولي الأمر للعمل على حلها وتخفيف المعاناة عن أفراد المجتمع.

٧- يقترح حلاً مناسباً للمشكلة التي عرضها الشاعر في النص .

تتم عملية مكافحة الفقر عن طريق أولاً مكافحة البطالة فالبطالة هي مسبب الفقر في المجتمع، كما يجب رفع مستوى الأجور وتشجيع الاستثمار وتأسيس المشاريع الجديدة، ودعم أصحاب الأفكار والطموحات، كما أنه يجب العمل على من قبل الحكومات على تطبيق القوانين وإلزام أصحاب العلم بها وتطبيقها، فما الفائدة من وضع حد أدنى للأجور إذا كانت غير ملزمة لأصحاب العمل، كما أنه يجب ضبط التخصصات الجامعية والترويج للعمل المهني، فالتخصصات الجامعية يجب أن تكون متناسبة مع سوق العمل وحاجياته. إلى ذلك يجب مكافحة الفساد بكافة أشكاله، فالسرقة من المال العام تزيد الفقر، لهذا فمكافحة الفاسدين أولوية كبرى، ونلاحظ أن الفقر والباطلة والفساد هم من المتلازمات، فلا يوجد مجتمع غير فاسد، وفيه بطالة أو فقر بنسب كبيرة مرتفعة، فكلما انخفض الفساد كلما كانت مشكلتنا البطالة والفقر أيضاً منخفضتين.

أضواء على الموضوع (أهداف التفكير الناقد)

١- استنتج الهدف الذي يرمى إليه الشاعر من النص :

إلقاء الضوء على مشكلات يعاني منها المجتمع ووضعه أمام المسؤول لحلها والنهوض بحال المجتمع.

٢- ضع عنواناً آخر للنص :

آثار الفقر وأضراره .

٣- بين حقيقة أشار إليها الشاعر في النص :

في غياب الحكام العادلين تسوء أحوال الشعوب .
الأصل الطيب ينتج عنه فرع نام طاهر لهذه الأصول .

٥- استخلص الفكرة الرئيسية التي عبرت عنها الأبيات :

- ١- ٧ : العنوان : مظاهر الفقر الفكرة الرئيسية : - بعد الحاكم عن متابعة أحوال رعيته يضر بحياتهم .
٨- ١٤ : العنوان : آثار الفقر وأضراره . الفكرة الرئيسية : سوء أحوال الناس يدفع المخلصين للتخفيف عنهم
١٥ - ١٨ : العنوان : إخلاص ونصيحة الفكرة الرئيسية : المخلصون يقدمون النصيحة تطوعاً .

٦- بين دور ما يأتي في التصدي للمشكلات الاجتماعية (الفرد - الدولة - المجتمع) ، المؤسسات الدينية (الإسلام)

الفرد : يساهم بشكل فعال في التصدي لمشكلات المجتمع فيسارع في تقديم كل أشكال المساعدة لمن يحتاجها كل حسب ما يمتلكه من قوة ومواهب وقدرات .
الدولة : تتضافر كل المؤسسات فتسارع في تقديم كل المساعدة لمن يحتاجها وتوفير الأمن والحياة الكريمة للرعية .
(الإسلام) : التوعية بأهمية التكافل في الإسلام وأثره الطيب في حياة الناس وثوابه العظيم في الآخرة .

٨- خصّ الشاعر مظاهر للفقر بالذكر دون غيرها . في رأيك ما السبب في ذلك ؟

○ الفقر يظهر أثره جلياً على هذه النماذج (المراضع ، اليتامى ، الأرامل) .
هذه المظاهر أكثرها تأثيراً في النفوس ، فالأم التي تعجز عن إرضاع ولها ، واليتيم الذي يفقد الأب ، والأرملة التي تفقد المعين لها على الحياة ، كل هذا يترك أثراً كبيراً في النفس ويبرز مشكلة الفقر بوضوح

٩- اشرح دور النص في علاج المشكلة المطروحة

يتضح من النص ارتباط الشاعر بمشكلات مجتمعه . بدأ الشاعر منفعلاً بمشكلات مجتمعه ، متضامناً معهم ، باحثاً عن وسيلة للتخفيف من معاناتهم ، فنقل هذا الواقع بأسلوب مؤثر إلى من يهمه أمرهم ، ويمكنه مد يد العون لهم أو تبرز الأبيات طريقة الأديب المثلى في التعامل مع مشكلات المجتمع . وضح ذلك .
رصد المشكلة بعيون ناقدة . * عرض المشكلة بأمانة وصدق . * وضع المشكلة أمام المسؤول

١٠- عدد مظاهر معاناة الرعية كما برزت في النص

❖ يعرض صور الشرائع من المجتمع ظهرت عليه مشكلة الفقر
المراضع التي لم تمتلك القدرة على إرضاع أولادها - كثرة الأرامل واليتامى في البيوت الخالية من متطلبات الحياة
- العيون الباكية ، والبطون الجائعة ، والجسوم العارية - الجوع المنتشر بين الناس ليل نهار . - الفزع وافتقار الأمن
- المصائب العظيمة التي تنزل بالناس .

١١- بين الحل الأمثل الذي طرحه الشاعر لهذه المشكلة .

إسناد حل هذه المشكلة على الخليفة فلا أحد مناط بحل هذه المشكلة غيره عن طريق عرض المشكلة بصورة مؤثرة ، وإثارة النخوة في نفس وتذكيره بأصوله الطيبة ، والإشادة به

١٢- علل ما يأتي :

❖ روية الشاعر للبيوت الخالية رغم وجود الناس بها

خلوها من أسباب الحياة ومقوماتها من مأكّل ومشرب وخلافهما ، أو خلوها من الرجال الذين يقومون بتوفير هذه المؤن لأبنائهم وأزواجهم و يدل ذلك على : الفقر المدقع ، وسوء أحوال المعيشة ، وحاجتهم إلى من يقوم بأمرهم .
❖ أصوات الرعية ضعيفة وعالية في نفس الوقت ؟

الضعف : يدل على سوء الحال والهزال الذي أنهكهم وأضعف قواهم فأصبحوا لا يستطيعون حتى الصراخ .
العلو : لهول ما يشعرون به من ألم أو لكثرة أصوات هؤلاء المحتاجين والمساكين فالمشكلة شملت كافة الرعية فكانت عظ

❖ وصف حالة الغيوم بأنها رائحة وغادية : لأن هذه الغيوم كثيرة الحدوث باستمرار مما يبرز الألم والمعاناة .

❖ وصف حالة المراضع بأنها (متجافية) : لعجز المراضع عن القيام بدورها .

❖ علل تكرار كلمة (من) في الأبيات :

حرص الشاعر ومحاولته المستمرة للتأثير في الخليفة واستمالته ودفعه إلى حل هذه المشكلة.

❖ علل تكرار كلمة (أرى) في الأبيات :

رغبة الشاعر في التفصيل وتبرز من شخصية الشاعر عمق نظريته لحل مشكلات المجتمع ونزعتة الإنسانية وحبّه للناس وإشفاقه على الفقراء والمساكين .

❖ خص الشاعر المراضع - اليتامى - الأرامل

لأن هذه المظاهر أكثر تأثيراً في النفوس ولأن الفقر يظهر أثره واضحاً على هذه النماذج والفئات من المجتمع

١٣- جاءت الألفاظ ملائمة لعاطفة الشاعر . دلل على ذلك جاءت الألفاظ ملائمة لعاطفة الأسي والألم من الوضع الاجتماعي المتردي ومن هذه الألفاظ (نزرة الضرورة - فاشية- راج - غوم الدهر - متجافية)

١٤- جعل الشاعر المديح مدخلا للرجاء . وضح ذلك .

اتخذ الشاعر من المدح وسيلة لحث الخليفة على حل مشكلات الرعية ، فقد اتخذ الشاعر من الإشادة بنسب الخليفة وأصوله الطيبة مدخلا إلى رجاء الخليفة بشأن الرعية واستعطافه تجاهها ،

١٥- كيف احتسب الشاعر من أي ظن يراود الخليفة نتيجة لمدحه ؟

بين الشاعر في نهاية القصيدة أن هذه هي أخبار الرعية أعرضها عليك كاملة شافية لصدري ، وهذه نصيحة خالصة تنم عن محبة نقية صافية وقد عرض المشكلة أمام الخليفة عرضاً قائماً على الإخلاص والنصيحة والمحبة الصافية والأدب عند تقديمها البعيد عن التشهي والفضيحة والنيل منه

١٦- بين ما يقصده الشاعر بكل مما يأتي :

- تجفو الأم طفلها الرضيع : المشكلة وهول الكوارث فتذهل الأم عن طفلها الرضيع .

- (تمسي وتصبح طاوية) ؟ - قسوة الفقر وشدة المعاناة .

- صف كرب بهذا التعبير (هي ماهية) تبين شدة المصائب والكروب وقسوتها على الناس لدرجة أن اللغة تعجز عن التعبير عنها.

- استخدام الجموع : (البطون ، الجسوم ، والعيون ، مصيبات) ؟ تدل على شيوع وانتشار الفقر في المجتمع .

الأصول الطيبات والفروع الزاكية : الأصول الطيبات يقصد امتداد الخلافة من الأجداد إلى أن وصلت إلى الأحفاد وهذا دليل العراقة

غوم الدهر رائحة وغادية : يقصد بها كثرة الهموم والأحزان التي يعيشها الناس ليل نهار .

- البيوت الخالية يقصد بها : الخالية من الطعام والشراب والمعين والأمن والاستقرار.

١٧- استنتج علاقة البيت الرابع بما قبله ؟ نتيجة لما قبله ، فارتفاع الأسعار وقلة المكاسب نتائجه على المجتمع انتشار الهموم علاقة البيت الأخير بما قبله من أبيات . (إجمال بعد تفصيل) أراد أن يوضح الأسلوب الأمثل في عرض المشكلة أمام الخليفة القائم على الإخلاص والنصيحة والمحبة الصافية والأدب عند تقديمها البعيد عن التشهي والفضيحة والنيل منه .

ثانياً : الثروة اللغوية.
١- بين مترادف الكلمات الآتية حسب ورودها فى النص.

الكلمة	معناها
متوالية	متتالية
نزرة	شيء نزر : قليل تافه
فأشية	منتشرة
غادية	ذاهبة
متجافية	بعيدة ، الهجر بقسوة .
محضة	خالصة لا قصد من ورائها
الواعية	الصارخة ويقصد بها الصراخ
ملمة	مصبية نازلة
مجهدة	عناء ومشقة والتعب بكل أشكاله نفسي وجسماني نتيجة الفقر
رفدك	عطاءً وَصِلَةً . جمع : أرْفادٌ ، رُفودٌ

٢- هات ما يأتى : مفرد : (مكاسب ، مراضع ، ضعاف)

مكسب مرضع ضعف

❖ هات ما يأتى : جمع : (إمام ، كرب ، الدهر)

إمام أئمة : أئمة : كرب : كربوب الدهر : أدهار أدهر / دهور

وضح معنى كلمة تحتها خط فيما يأتى :

- أصابت القوم ملمة من مللمات الدهر. (مصيبة - نازلة)

- هذه باحثة ملمة بحقيقة الأمور (مُطلعة)

٣- املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (رفد)

- أرقد الرجل أخاه ليحقق مشروعه .
- استرفد المحتاج الغني : طلب معونته وعطاءه .
- للنهر روافد متعددة .
- الفقير مرفود من الأغنياء .

ثالثاً : التذوق الفني : تطبيق على نص من للرعية :
❖ يستخرج محسناً بديعاً من النص مبيناً أثره

نوعه	المحسن
مقابلة تبرز سوء حال الرعية .	وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة فاشية
طباق : يبرز صعوبة الحياة وقسوتها	نزرة ، فاشية
طباق يبرز كثرة المصائب واستمرارها .	(رائحة – غادية)
طباق يبرز سوء الحال وقسوة المصيبة .	(ضعاف – عالية)
طباق يبرز شدة الجوع وقسوة الحياة	(تمسي ، تصبح)
طباق يبرز الامتداد والعراقة .	(الأصول ، الفروع)
طباق يبرز شدة الجوع الذي ألم بالأمهات .	(تمسي وتصبح) :

❖ يستنتج الأثر الفني للتكرار في التعبير عن المعنى

تكرار كلمة (أرى)	رغبة الشاعر في التفصيل تبرز تأثر الشاعر بمشكلات مجتمعه وإحساسه ، بالمسؤولية تجاه مجتمعه .
تكرار كلمة (من)	حرص الشاعر محاولته المستمرة للتأثير في الخليفة واستمالته ودفعه إلى حل هذه المشكلة .

❖ يوضح الدلالة البلاغية لبعض التراكيب اللغوية

(مبلغ)	جاءت نكرة لإفادة عنايته بالبلاغ دون المبلغ .
(نزرة)	توحي بالبؤس وسوء الحال .
(متجافية)	تظهر قسوة الحياة وأثرها على الأطفال وأمهاتهم .
هي ماهية)	توحي بهول المصيبة وعظمتها .
(راج – راجية) :	نكرة للعموم والشمول .

❖ يستخرج صورة خيالية من النص مبيناً أثرها في المعنى

غوم الدهر	كناية عن المصائب والمحن .
وأرى غوم الدهر را نحة تمر وغادية	استعارة مكنية شبه غوم الدهر بإنسان ، ويبرز كثرة المصائب واستمرارها وتتابعها على الناس .
وأرى اليتامى و الأرا مل في البيوت الخالية	البيوت الخالية : كناية عن الفقر الشديد . أو المقصود الخالية من العائل والراعي
هي ما هية	كناية عن شدة المصيبة وعظمتها .
(إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية)	البيت كله (استعارة تمثيلية) حيث شبه الخليفة الذي هو امتداد لأبائه الطيبين في طهره وبركته بفرع الشجرة الزاكي النامي المثمر من أصلها الطيب .

تطبيق بلاغي (خارجي)

(من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنهم كانوا أبرّ هذه الأمة قلوباً ، و أعمقها علماً ، وأقلها تكلفاً ، و أقومها هدياً ، وأحسنها حالاً ، اختارهم الله لصحبة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة و في قراءة سيرهم و أخبارهم أنس و سلوى عن قراءة مالا يفيد ، و كان عبدالله بن المبارك - رحمه الله تعالى - يكثر الجلوس في بيته ، فقليل له : ألا تستوحش؟! فقال : كيف أستوحش وأنا مع النبي صلى الله عليه وسلم و أصحابه !)

استخرج التشبيه الضمني من الفقرة الآتية :

واتبعوهم في آثارهم فإنهم كانوا على الهدى المستقيم فالنجوم كلها يهتدى بها .

المُشَبَّهُ : حال اتباعهم للصحابة المُشَبَّهُ بِهِ : حال الاهتداء بالنجوم

وَجْهُ الشَّبهِ : حال الاهتداء وعلو مكانة كل منهما

وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة .

المُشَبَّهُ : حال الراحة والفوائد العظيمة التي تعود بدراسة سيرة الصحابة

المُشَبَّهُ بِهِ : حال الهداية والسعادة التي يمنحها النور للإنسان

وَجْهُ الشَّبهِ : الفوائد العظيمة في كل من سيرة الصحابة والنور

س٢ : اجعل كل واحد مما يأتي مُشَبَّهاً به :

نسيم عليل ، مِرْآة صافية الدين نسيم عليل به استقرار المجتمع ، الصديق مرآة صافية لصديقه .

س٣ : صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنيّاً من كلّ طرفين فيما يلي :

الكَلِمَةُ لَا يَسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ

س٣ : اشرح الخيال في كلّ ممّا يلي :

أ- يَقُولُ الْمُتَنَبِّي فِي مَدْحِ الْأَمِيرِ وَأَبِيهِ :

١- وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ

شَبَّهَ حَالِ الشَّعْرِ يُمدِّحُ بِهِ الْكَرِيمُ فَيَزْدَادُ الشَّعْرُ جَمَالاً لِحُسْنِ مَوْضِعِهِ بِحَالِ الْعَقْدِ الثَّمِينِ يَزْدَادُ بَهَاءً فِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ . وَجْهُ الشَّبهِ : زيادة جمال الشيء لجمال موضعه .

٢- قَالَ تَعَالَى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

الظلمات والنور : شَبَّهَ الضلال بالظلمات والهداية بالنور وحذف المشبّه (الهداية والضلال) وصرّح بالمشبّه به (الظلمات والنور) . فيها تجسيد للأثر السيئ للضلال والأثر الحسن للنور على الإنسان .

س٤ : صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية)

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق

❖ أنارت الحضارة الإسلامية أوروبا

س٥- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ ندم فلان على خطأ فعله .
❖ قرع فلان سنّة .

رابعاً : السلامة اللغوية : (الجمل التي لها محل من الإعراب [شرح])

❖ يَكُونُ لِلْجُمْلَةِ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي مَوَاضِعَ :

١- (في محل رفع خبر المبتدأ) : الرَّهْرَهُ (رائحتها ذكية .) (جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ .)
القرآن (يهدي) المؤمنين (جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .)

٢- (في محل رفع خبر إن) : إن المؤمن (أخلاقه عظيمة . جملة اسمية في محل رفع خبر إن .)

• إن الإسلام (يسمو) بالأخلاق (يسمو : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .)

• لا مؤمن (يشرب) خمرأ . جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس .

٣- (في محل نصب خبر كان أو إحدى أخواتها) :

أصبح الوردُ رائحته عطرة . (رائحته عطرة : جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح .)

أصبح الطائرُ يغني . (يغني : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح .)

٤- (جملة فعلية في محل نصب خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

كادت الشمسُ تغيبُ . (تغيبُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

• عسى الضيقُ أن يَنفَرَجَ . (أن يَنفَرَجَ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

• أنشأت السماءُ ثُمُطِرَ . (ثُمُطِرَ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

٥- (جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به) :

قالَ الْمُتَنَهَّمُ : إِنِّي بَرِيءٌ . (إِنِّي بَرِيءٌ : جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به .)

٦- (في محل نصب مفعول به ثان)

علمتُ الحقَّ ينتصرُ . (ينتصرُ : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان)

٧- (في محل نصب حال)

(قَدِمَ الناجح وهو مُسْتَبَشِرٌ .) (وهو مُسْتَبَشِرٌ : جملة اسمية في محل نصب حال)

(قَدِمَ الناجح وقد استَبَشِرٌ .) (وقد استَبَشِرٌ : جملة اسمية في محل نصب حال)

٨- (في محل جر مضافاً إليه) : إذا جاءت الجملة بعد الظرف مباشرة تعرب مضاف إليه (إذ - إذا -

حيث - حين - يوم - قبل - بعد) (أَقَمْنَا حَيْثُ طَابَ الْهَوَاءُ .)

(طَابَ الْهَوَاءُ : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه)

٩- في محل جزم .

• إذا كانت جواباً لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية .

(إن ظلمت فسوف تندم .) فسوف تندم : جواب الشرط جملة فعلية في محل جزم

• جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية :

(وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية في محل جزم

١٠- (في محل نعت .) لَنَا دَارٌ (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ) (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ :

جملة اسمية في محل رفع نعت .

١١- جملة معطوفة : المؤمن يعمل و (يخلص) . جملة معطوفة على ما قبلها في محل رفع .

١٢- جملة تأكيد : أنت تفعل الخيرات (تفعل الخيرات) . تأكيد لفظي جملة فعلية في محل رفع

١٣- جملة البذل : الصدقة تنفع المؤمن تدفع عن البلاء . جملة فعلية في محل رفع بدل .

السلامة اللغوية : (الجمل التي لها محل من الاعراب [تطبيق])

(جلسَ الوالدُ نفسه هادئةً بجوار ابنه في الحديقةِ والشمسُ أشعتها ساطعةً وكان ابنه قد انشغلَ عنه بقراءةِ الجريدةِ ، ورأى الوالدُ عصفوراً يطير حيث طاب الهواءُ له وسمعه يصنحُ بصوتٍ عذبٍ وهنا سألَ الوالدُ ابنه : ما هذا ؟ قال الابنُ : عصفورٌ ، وتحركَ العصفورُ من غصنٍ إلى غصنٍ فعاودَ الوالدُ سؤاله لابنه ما هذا ؟ فأجابَه الابنُ في ضجرٍ : إن سألتني مرةً أخرى فسوف أترك المكانَ ، وكأنَّ العصفورَ لم يرضَ بضجرِ الابنِ من أبيه فنزلَ إلى الأرضِ ليواسيَ هذا الوالدَ البائسَ ، وهنا عاودَ الوالدُ سؤاله لابنه للمرةَ الثالثةَ . ما هذا ؟ فأجابَه الابنُ وقد غَضِبَ : قلتُ لك يا أبي : إنه عصفووور عصفوووور !!!!... هنا قامَ الوالدُ حزيناً واتجَهَ إلى داخلِ البيتِ ، فناداهُ ابنه متعجباً : إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ ؟ لم يجبهِ الوالدُ وأشارَ إليه بالبقاءِ في مكانه ، عادَ الوالدُ بعدَ لحظاتٍ وقد أمسكَ بدفترٍ يبدو أنه مذكراته الشخصيةُ ، فتَحَ الدفترَ وطلبَ من ابنه أن يقرأَ بصوتٍ نبرتهِ عاليةً ، قرأَ الابنُ حاكياً عن والده : في هذا اليومِ كنتُ ألعبُ مع ابني في الحديقةِ ورأى عصفوراً فسألني ما هذا ؟ سألتني إحدى وعشرين مرةً وفي كلِّ مرةٍ كنتُ أجيبُه وأنا سعيدٌ ولم يستترَ ذلك غضبي ، أجيبُه وأنا أحمله في سعادةٍ وسرورٍ : إنه عصفورٌ . متى سمعَ الابنُ ذلك إذا الندمُ يلمُ به لسوءِ تصرفه مع والده واعتذرَ منه فسامحه الوالدُ وقال له بني الحبيب : إن برَ الوالدين ينفعُ المؤمنَ يدفعُ عنه البلاءَ).

١- أخرج من القصة السابقة

خمس جمل لها محل مختلف من الاعراب .

ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الاعراب مشروطاً :

أدخل جملة (يعبد ربه) في تراكيب من إنشائك بحيث تكون :

١. في محل رفع خبر ◀ المؤمن (يعبد ربه)
٢. في محل نصب خبر (مازال) ◀ مازال المؤمن (يعبد ربه)
٣. في محل جر نعت ◀ طوبى لمؤمن (يعبد ربه)
٤. في محل جزم جواب لشرط جازم ◀ إن تسلم نفس المؤمن (فسيُعبد ربه)
٥. في محل جر ◀ تسمو نفس المؤمن حين (يعبد ربه)

يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في النص

١. قال تعالى ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾

- جملة (يستهزئ) ◀ جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (لفظ الجلالة) •
- جملة (يمدهم) ◀ جملة فعلية في محل رفع ؛ لأنها معطوفة على جملة الخبر •
- جملة (يعمهون) ◀ جملة فعلية في محل نصب حال من الضمير (هم) في الفعل (يمدهم) •

١. قال تعالى ﴿ وكانوا يصرون على الحنث العظيم ﴾

جملة (يصرون) ◀ جملة فعلية في محل نصب خبر (كان)

٣. قال تعالى ﴿ فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم ﴾

جملة (فإن الله غفور) ◀ جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء •

٤. قال تعالى ﴿ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض ﴾

جملة (عرضها السموات والأرض) ◀ جملة اسمية في محل جر نعت لـ (جنة) •

٥. قال تعالى ﴿ وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب ﴾

جملة (نجيناكم) ◀ جملة فعلية في محل جر بعد الظرف (إذ) •

٧. جملة (يسومونكم) ◀ جملة فعلية في محل نصب حال من (آل) •

خامساً : فنون التعبير : كتابة قصة قصيرة

عناصر كتابة القصة القصيرة : تتكون عناصر القصة مما يأتي:

- الزمان والمكان: عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيّلها بسهولة ويُسر.
- الشخصيات: وهذه الشخصيات هي المُحرّكة لأحداث القصة، ويمكن أن تكون الشخصيات من الجنس البشري، أو الحيوانات، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال.
- الأحداث: وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها.
- الحبكة: وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها، وهذا الصراع تحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي لا بدّ لأن تجد الشخصيات الحل لهذه العقدة.
- العبرة: وهي المغزى المطلوب إيصاله للقارئ من خلال القصة، وفي معظم الأحيان تكون العبرة من القصة ذات فائدة ومعنى لإعطاء الحكمة من خلالها

قصة قصيرة واقعية : في قديم الزمان، كان شيخٌ عجوز يجلس مع ابنه، وأثناء حديثهما طُرق الباب فجأةً، فذهب الشاب ليفتح الباب، وإذا برجلٍ غريب يدخل البيت دون أن يسلمَ حتّى، متّجهاً نحو الرجل العجوز، قائلاً له: "أتق الله وسدّد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم، ونفد صبري الآن". حزن الشاب لرؤية أبيه في هذا الموقف السيء، وأخذت الدموع تنزّرق في عينيه، ثمّ سأل الرجل: "كم على والدي لك من الديون؟"، أجاب الرجل: "أكثر من تسعين ألف ريال"، فقال الشاب: "دع والدي وشأنه، وأبشر بالخير إن شاء الله".

اتّجه الشاب إلى غرفته ليحضّر المبلغ للرجل، فقد كان بحوزته سبعة وعشرين ألف ريال، جمعها من رواتبه أثناء عمله، وقام بادّخارها ليوم زواجه الذي ينتظره بفرغ الصبر، ولكنه أثر أن يفكّ به ضائقة والده. دخل الشاب إلى المجلس، وقال للرجل: "هذه دفعة من دين والدي، وأبشر بالخير، ونسدّد لك الباقي عمّا قريب إن شاء الله". بكى الشيخ بكاءً شديداً طالباً من الرجل أن يقوم بإعادة المبلغ إلى ابنه؛ فهو يحتاجه، ولا ذنب له في ذلك، إلّا أنّ الرجل رفض أن يلبي طلبه، فتدخّل الشاب وطلب من الرجل أن يُبقي المال معه، وأن يطالبه هو بالديون، وأن لا يتوجّه إلى والده لطلبها، ثم عاد الشاب إلى والده وقبّل جبينه قائلاً: "يا والدي قدرك أكبر من ذلك المبلغ، وكلّ شيء يأتي في وقته، حينها احتضن الشيخ ابنه وقبّله، وأجهش بالبكاء، قائلاً: "رضي الله عنك يا بني، ووفقك، وسدّد خطاك في اليوم التالي وبينما كان الشاب في وظيفته منهمكاً ومتعباً، زاره أحد أصدقائه الذين لم يره من منذ مدة، وبعد سلام وعتاب قال له الصديق الزائر: "يا أخي كنت في الأمس مع أحد كبار رجال الأعمال، وطلب منّي أن أبحث له عن رجل أمين وأخلاقه عالية، ومخلص، ولديه طموح وقدرة على إدارة العمل بنجاح، فلم أجد شخصاً أعرفه يتمتّع بهذه الصفات غيرك، فما رأيك في استلام العمل، وتقديم استقالتك فوراً، لنذهب لمقابلة الرجل في المساء". امتلأ وجه الشاب بالبشرى قائلاً: "إنّها دعوة والدي، ها قد أجابها الله، فحمداً لله على أفضاله الكثيرة".

وفي المساء كان الموعد المرتقب بين رجل الأعمال والشاب، وارتاح الرجل له كثيراً، وسأله عن راتبه، فقال: "راتبي عبارة عن ٤٩٧٠ ريال"، فردّ الرجل عليه: "أذهب صباح غد، وقدم استقالتك، وراتبك اعتبره من الآن ١٥٠٠٠ ريال، بالإضافة إلى عمولة على الأرباح تصل إلى ١٠%، وبذل سكن ثلاثة رواتب، وسيارة أحدث طراز، وراتب سنّة أشهر تصرف لك لتحسين أوضاعك"، فما أن سمع الشاب هذا الكلام حتّى بكى بكاءً شديداً، وهو يقول: "أبشر بالخير يا والدي". سأله رجل الأعمال عن السبب الذي يبكيه، فروى له ما حصل قبل يومين، فأمر رجل الأعمال فوراً بتسديد ديون والده، وهذه هي ثمرة من يبرّ والديه.

الموضوع السادس: (الإسلام يحارب السلبية) المجال : قراءة للنقد

(خلاصة الموضوع) : يتلخص موضوعنا في ستة محاور رئيسة وهي كالتالي :

المحور الأول : الفقرة الأولى من الموضوع : المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) :

- ١ - ما المعاني التي وردت لمعنى (السلبية) في استعمالنا اللغوي؟
من معاني (السلبية) في الاستعمال اللغوي: (السلب والانتهاك ، وحمل النفس على الانعزال والفرار)
- ٢- ما المعاني التي وردت لكلمة (الإيجابية) في نفس الفقرة ؟
نجد معاني (الوجوب والالتزام وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي).
- ٣- بين معنى (الإيجابية و السلبية) تضاد وضحه : في الإيجابية إعطاء وقوة ، وفي السلبية أخذ و عجز

المحور الثاني : الفقرة الثانية : مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السلبي ، وأثرها في الفرد

والمجتمع

- ١- وضح مفهوم (السلبية) المتعارف عليه في عصرنا الآن .
عدم الاهتمام بالآخرين والتخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات وعدم التفكير في تجاوب أو تعاون أو مشاركة الآخرين .
- ٢- ما الذي تتركه صفة السلبية في الفرد ؟
-ترك السلبية الفرد : ضعيف الذات . تافه الشخصية . خائر العزيمة . ذا أنانية وأثرة .
- ٣- ما الذي تتركه السلبية في المجتمع ؟ وما مصيره إذا شاعت فيه تلك الصفة ؟
السلبية تجعل الناس في المجتمع كأعجاز نخل منقر ، فيغدون أشباحا بلا أرواح وظلالا بلا عزائم وذيو لا بلا رفعة ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم.

المحور الثالث : الفقرتان (الثالثة والرابعة) دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، وأدلة القرآن الكريم والحديث

١- كيف عالج الإسلام قضية الإيجابية والسلبية ؟ حرص الإسلام على أن يثبت في نفوس أتباعه معاني الإيجابية

- ١- تحقيق الذات . ٢- التعبير عن الهم . ٣- المشاركة في الأمور بعزم .
- ٤- تحمل كل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، سواء أكانت تلك الواجبات عامة أم خاصة .
- ❖ ما المقصود بكل من : (قتام السلبية) و (حماهم) و (حقيقة الإيجابية) ؟
- القتام : هو الغبار الأسود أو السواد والمقصود هنا (الآثار السيئة للسلبية) .
- حماهم : و (الحمى) كل ما يجب حمايته من أرض وعرض ومال .
- حقيقة الإيجابية : أن الإنسان جزء من المجتمع يجب أن يعيش له ويتفاعل معه يحزن لحزنه ويفرح لفرحه .
- ❖ هات أدلة من القرآن الكريم على محاربة الإسلام للسلبية ودعوته للإيجابية .
١. وقوله - تعالى - : (والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)
٢. وقوله - تعالى - : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)
٣. وقوله - تعالى - : (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

❖ المحور الرابع : الصور التي حارب الإسلام فيها السلبية (العمل – القول – التفكير) وهذا ما يبدو واضحا في الفقرات (الخامسة والسادسة والسابعة) .

- ١- يعتقد البعض أن الإيجابية في الإسلام قاصرة على عمل الخيرات فقط . وضح ذلك مدلا على ما تقول .
كما دعا الإسلام إلى الإيجابية العملية التي تتمثل في فعل الخيرات ، فإنه قد دعا أيضا إلى مقاومة الشرور والآفات .
الإيجابية العملية : فعل الطيبات والخيرات مقاومة الشرور والآفات
- ٢- دعا الإسلام إلى الإيجابية في (العمل والقول والفكر) ، وحارب السلبية فيها . وضح ذلك مدلا على ما تقول .
دعا الإسلام إلى الإيجابية العملية التي تتمثل في فعل الخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات ، ويتضح ذلك من خلال الأدلة التالية : أ - إيجابية الإسلام في (العمل) في (فعل الخيرات) تتمثل في
• قال تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)
▪ في الحديث الشريف : " من رأي منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان "

ب - إيجابية الإسلام في (القول) تتمثل في ك

- فعل الخيرات : قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون " مقاومة الشرور: في الحديث الشريف : من قوله ﷺ : " من رأي منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان "
- ج : إيجابية الإسلام في التفكير : في الحديث الشريف : قوله ﷺ : (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)

كما تظهر إيجابية الإسلام في التفكير في موقف معاذ بن جبل حينما بعثه الرسول ﷺ إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوفاً عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي ﷺ بذلك .

المحور الخامس : الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية (الفقرة الثامنة) .

ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية محاربة عملية . وضح ذلك مدلاً .

إنه ﷺ لم يدخر وسعا في معاونته الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وقد حمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .

المحور السادس : أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي الأول (وتمثله الأبيات في نهاية

الموضوع) . وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام ، وإيجابية ونفور من السلبية حتى نسمع أحدهم يقول :

➤ اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا
➤ إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفينا
➤ وإذا ما ريم منا موطن الذل أبينا
➤ وإذا ما هدم العز بنو العز بنينا

▪ تظهر في الأبيات همة عالية وقدرة على تحمل المسؤولية . وضح ذلك .

- الشاعر في الأبيات السابقة يتطلع إلى القيام بدوره في تحمل المسؤولية ، وحماية الضعيف ، والدفاع عن المسلمين ، ورفض الذل ، ودفع الهوان ، وبناء ما قد تهدم من عز المسلمين ومجدهم ، وتلك هي قمة الإيجابية التي يسعى الإسلام إلى غرسها في نفوس شبابه .

▪ ما الذي تمثله الأبيات السابقة للموضوع كاملا ؟

• لمن الآيات السابقة حرصه ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع من تربيته لتسبب الإسلام على الإيجابية ،
ونبذ للسلبية ، والاضطلاع بالدور الهام في بناء حضارة ومجد المجتمع المسلم ؛ ليكون مصدرا للعز والفخر

الأهداف وتحققها :

١- يستخلص هدفا يسعى إليه الكاتب في هذا الموضوع. :
تغيير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك الذي يقوم فيه كل فرد يتحمل مسؤولياته كاملة .

٢- في ضوء فهمه للموضوع يوضح مفهوم السلبية (لغة واصطلاحاً)
مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفراغ .
- مفهوم السلبية اصطلاحاً : عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأناية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات.

٣- يبين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة .

• أو : اذكر دليلاً من الموضوع على محاربة الإسلام كل أنواع السلبية.
أ - في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه و الإرشاد ، فقال القرآن : { و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و أولئك هم المفلحون }

ب - في مجال العمل : تتمثل في فعل الطيبات و الخيرات ، و مقاومة الشرور و الآفات ، ويقول الرسول عليه الصلاة و السلام : (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فان لم يستطع فليقلبه ، و ذلك أضعف الإيمان) كما حذر من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال ، فيؤدي إلى دمار الجميع ، فقال : (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

ج - في مجال السلوك : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية ، و قد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة فقال : (لا يكن أحدكم إمعة) يقول : إن أحسن الناس أحسنت ، و إن أساءوا أسأت ، و لكن وطنوا أنفسكم : إن أحسن الناس أن تحسنوا ، و إن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم .

د - في مجال التفكير : دعا إلى الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق . فالقاعدة الإسلامية تقو : { إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، و من أجتهد فأخطأ فله أجر واحد } . و خير مثال لذلك موقف معاذ ابن جبل حين أخبر الرسول عليه الصلاة و السلام بأنه سيجتهد برأيه في الأمور التي لم يجد لها حكم .

٤- يحدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبي .

❖ ضعيف الذات .

❖ تافه الشخصية .

❖ خائر العزيمة .

❖ ذا أنانية وأثرة .

٥- يستخلص مظاهر إيجابية في آيات و أحاديث تقدم إليه .

أ - إيجابية الإسلام في (العمل) في (فعل الخيرات) تتمثل في

• قال تعالى (وتعاونوا على البر و التقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

قال رسول الله ﷺ « من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه »

■ في الحديث الشريف : من رأي منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان "

ب - إيجابية الإسلام في (القول) تتمثل في ك

فعل الخيرات : قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون " مقاومة الشرور: في الحديث الشريف : من قوله ﷺ : " من رأي منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان "

❖ في الحديث الشريف : قوله ﷺ : (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)
❖ كما تظهر إيجابية الإسلام في التفكير في موقف معاذ بن جبل حينما بعثه الرسول ﷺ إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي ﷺ بذلك

٦- يبين أهمية (موقف - حدث) ورد في النص وقيمته .

أو يذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك

الموقف عندما جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي ﷺ: ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه ، وكان عمر حاضراً فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت ودلالته ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية محاربة عملية فإنه ﷺ لم يدخر وسعاً في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، و قد حمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال.

٧- يستنتج أثر المشكلة على الفرد والمجتمع

- ما الذي تتركه صفة السلبية في الفرد ؟

-ترك السلبية الفرد : ضعيف الذات . تافه الشخصية . خائر العزيمة . ذا أنانية وأثرة .
ما الذي تتركه السلبية في المجتمع ؟ وما مصيره إذا شاعت فيه تلك الصفة ؟
السلبية تجعل الناس في المجتمع كأعجاز نخل منقر ، فيغدون أشباحاً بلا أرواح وظلالاً بلا عزائم وذبولاً بلا رفعة أو أصالة ، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم

٨- يثري فقرة بأسلوبه :

اشرح قول الشاعر : (اطحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا) .

■ (اتركوه لنا نحمله عنكم) الشاعر يتطلع إلى القيام بدوره في تحمل المسؤولية ، وحماية الضعيف ، والدفاع عن المسلمين ، ورفض الذل ، ودفع الهوان ، وتلك هي قمة الإيجابية التي يسعى الإسلام إلى غرسها في نفوس شبابه

❖ يقول الشاعر : إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا

في ضوء معنى البيت السابق وما فهمته في الموضوع وضح كيف يكون المرء إيجابياً في كل أموره .

يدعو الكاتب في الموضوع الإنسان أن يكون ذا شخصية مستقلة إيجابياً ، يثبت على ما يراه صواباً من رأي فإن التردد يضيع الفرص ويفسد الأمور .

■ أضواء على الموضوع :

❖ الظاهرة الاجتماعية التي انتقدها الكاتب. انتشار ظاهرة السلبية (قولا و فعلا و فكرا) و عدم التفاعل مع الآخرين في المجتمعات السلامية ، و بين مدى خطورتها على المجتمعات .

❖ اذكر رأيك تجاه كل مضمون مما يأتي :

- أ- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، فيغدون أشباحا بلا أرواح وظلالا بلا عزائم وذيولا بلا رفعة أو أصالة . ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .
- ب- بالإيجابية وتحمل المسؤولية يحقق الإنسان المجد لنفسه ولمجتمعه وأمته .
- كما دعا الإسلام إلى الإيجابية العملية التي تتمثل في فعل الخيرات ، فإنه قد دعا أيضا إلى مقاومة الشرور والآفات
- ❖ لظاهرة السلبية التي انتقدها الكاتب أسبابها ونتائجها. وضح ذلك.

أسباب انتشار هذه الظاهرة : عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية ، وانعدام المشاركة والتعاون

نتائجها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية .

❖ للسلبية أنواع عديدة ، اذكرها مبينا كيفية كل نوع منها.

- سلبية القول ويقصد بها : الكلمة غير الطيبة وشهادة الزور والغيبة وغيرها من آفات اللسان .
- سلبية العمل ويقصد بها : التواكل والتكاسل و القيام بأعمال لا فائدة منها .
- سلبية الإتباع ويقصد بها : أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية
- سلبية التفكير ويقصد بها : ترك الاجتهاد وعدم إعمال العقل فيما يجد أمام الإنسان من مشكلات ليضع لها حلاً
- ❖ علل محاربة الإسلام للسلبية. : لأن ترك الشر دون مقاومة يؤدي ذلك إلى دمار الجميع .
- ❖ حث الإسلام على الاجتهاد الفكري وإعمال العقل. فما مفهوم الاجتهاد في الإسلام ؟

بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

❖ وضح النتائج المترتبة على شيوع كل من الإيجابية والسلبية.

- من نتائج شيوع الإيجابية : يصبح المجتمع متعاوناً تسوده روح التكافل والتكامل مما يجعل المجتمع قوياً مترابطاً .
- من نتائج شيوع السلبية : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية
- ❖ اذكر موقفين من مجتمعك المدرسي أحدهما يدل على الإيجابية والآخر يدل على السلبية.

موقف الإيجابية : تعاون الطلاب في الحفاظ على المدرسة والعناية بمرافقها

موقف السلبية : موقف الطلاب من زملائهم الذين يفسدون مرافق المدرسة فلا يأخذون على أيديهم

❖ اذكر موقفا في حياتك له علاقة بما ورد في هذا الموضوع.

- سلبية بعض الطلاب المتمثلة في عدم منع زملائهم بالإضرار بمرافق المدرسة .
- سلبية بعض الآباء في عدم توجيه النصح وعدم تعهد أبنائهم بالتربية الصحيحة .
- سلبية بعض المعلمين المتمثلة في التغافل عن الطلاب المشاغبين فيزداد شغبهم ويضر ذلك بزملائهم .

❖ اشرح قول الشاعر : (اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا) .

- (اتركوه لنا نحمله عنكم) الشاعر يتطلع إلى القيام بدوره في تحمل المسؤولية ، وحماية الضعيف ، والدفاع عن المسلمين ، ورفض الذل ، ودفع الهوان ، وتلك هي قمة الإيجابية التي يسعى الإسلام إلى غرسها في نفوس شبابه

❖ وضح رأيك في نقد الكاتب. تناول الكاتب ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها وكيفية محاربة

المسلمين الأوائل لها فكان موقفا في ضرب الأمثلة التي تؤيد ما ذهب إليه ، و تأييد الفكر بالأدلة والشواهد

واعتمد الكاتب في عرض موضوعه على الأسلوب العلمي المتأدب ، وقد تميز بحسن العرض وجمال

الصياغة وصوح الفجر وتسللها ، الألفاظ الواضحة ، والعبارات المألوفة و أما جوارب القصود . فتتمثل في عدم تعرض الكاتب لأثار السلبية في واقعنا المعاصر .

❖ ثانياً الثروة اللغوية : بين مترادف الكلمات الآتية حسب ورودها في النص.

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الشيوع	الانتشار	الانتهاج	الأخذ
التبعات	المسؤوليات ، المفرد : تبعة	خور العزيمة	ضعف الإرادة
الأنانية		قتام السلبية	سوادها وظلالها
منقعر	منقلع ، انقلع عن أصله	ناعق	رافع صوته
وطنوا	احملوا	إمعة	مقلد (التابع الذي يقول لكل أحد أنا معك ولا يثبت على رأي لضعفه)
كربة	مصيبة	يأخذوا على يديه	يمنعوه
الكل	الضعيف	يستفحل الأمر	يتفاقم ويشند
وسعا	جهدا	اطرحوا	ألقوا

- ❖ هات ما يأتي : مفرد : آفات / أفة - . شرور / شر . أنصار / نصير ، ناصر
❖ هات ما يأتي : جمع : مفهوم / مفاهيم - . مفاهيم . صاحب / أصحاب عزيمة / عزائم

❖ بين معنى كلمة وطن في السياقات الآتية :
وطن الكريم نفسه على فعل الخير . : هياً نفسه
- وطن بالبلد : اتخذه محلاً وسكناً يقيم فيه

- ❖ املأ الفراغ الآتي بتصريف مناسب لكلمة (يسر)
١ . يَسَرَّ له في الأمر يُسَرّاً ، وَيَسَارًا : جَعَلَهُ له ميسوراً : مهلاً حاضراً
٢ . يَسَرَ ماله : اقتسموه بينهم .
٣ . إن هذا الدين يسر . سهل سمح .
٤ . التجار يعيشون في يُسر (يسار) ورخاء .
٥ . اليَسَارُ : السُّهولة أو اليُسْر .
٦ . اللهم اجعل لكل معسر يساراً

ثالثاً : التدقيق الفني :

١ - يحدد صورة خيالية في نص مقدم إليه .

- الإسلام يحارب السلبية : شبه السلبية بعدو يجب محاربته (استعارة مكنية) توحى بخطورة السلبية .
- اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا : كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .
- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر : تشبيه حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية

ببقايا النخل . قيمته الفنية : تبرز الضعف والذل والمشقة .

- الفرار من المسؤوليات : (استعارة مكنية

٢- يبين دور الصور الجزئية في الإفصاح عن الفكرة

حينما صور الحديث النبوي الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر .»

- اشرح التشبيه السابق مبينا الهدف منه . صور الحديث الشريف المسلمين بأمرين هما :

- ١ . البنيان المرصوص ليبين أن المسلم ضعيف بنفسه قوي بإخوانه .
- ٢ . الجسد الواحد ليبين أهمية التكاتف والترابط والتراحم فيما بين المسلمين .

٣- يشرح صورة بيانية في نص مقدم إليه .

(السلبية تهدم بناء المجتمع المسلم) وضح الصورة السابقة مبيناً نوعها .

التوضيح :

❖ للمقال الفني ثلاثة أجزاء هي (المقدمة والعرض والخاتمة) .

حدد كل جزء منها في الموضوع . ودل على ذلك من الموضوع

المقدمة : المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) ، وهذا ما نجده في الفقرة الأولى من الموضوع .

العرض :

- مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السلبي ، وأثرها في الفرد والمجتمع . وهذا ما نجده في الفقرة الثانية

- دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، والأدلة على ذلك من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وهذا ما نراه في الفقرتين (الثالثة والرابعة) .

- الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية (الفقرة الثامنة)

- الخاتمة : أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي الأول (وتمثله الأبيات في نهاية

(الموضوع)

يتم تصنيف الموضوع باعتباره مقالاً . علل جاء الموضوع قالباً فنياً نثرياً يعالج ظاهرة انتشرت في المجتمع وهي ظاهرة السلبية . واتضح من خلال الموضوع شخصية الكاتب وميوله ورأيه

س١- استنتج الخصائص الفنية للمقال من ثانيا الموضوع .

١- الاعتماد على أسلوب الحوار الهادئ

٢- التسلح بالدلائل والبراهين الضرورية من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة لإقناع القارئ بفكرته.

٣- التأكيد على فكرته بالإطناب في بعض المواضع .

فنون البلاغة (تطبيق خارجي)

س١: صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. الكسل عدوٌ يَجِبُ قتله في النفس .
 ٣. القرآن نورٌ
 ٤. العلم مصباح
- يقْتُلُ العاقلُ الكسلَ في نفسه
أَنْزَلَ اللهُ على رسولٍ ﷺ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا.
الْعِلْمُ يُضِيءُ دَرْبَ الْبَشَرِيَّةِ.

س٢: اشرح الخيال في كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- ١ - قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يَرَى النَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ
- الْمُشَبَّهُ : حالٌ ظهرو الشَّيْبِ في رَأْسِ الْفَتَى.
الْمُشَبَّهُ بِهِ : حالُ الْعُصْنِ الرَّطِيبِ يَظْهَرُ فِيهِ الزَّهْرُ الْأَبْيَضُ.
وَجْهَ الشَّيْبِ : حالٌ شَيْءٍ لَا يَعْيبُهُ وُجُودُ شَيْءٍ آخَرَ

٢- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
ضَحِكُ الْمَشِيبِ : شَبَّهَ الْمَشِيبَ بِإِنْسَانٍ وَكَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الإنسان) ودلَّ عليه بشيءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وهو (ضَحِكُ) فيها تَشْخِصٌ لِلْمَشِيبِ يُبْرِزُ وَضُوحَ الشَّيْبِ في صورةٍ حَسِيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ.

س٣- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة
❖ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة .

هذه المرأة تنام للضحى .

❖ بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِنَمَانِ
وقال تعالى : { أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحُلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ }

القلوب
النساء

س٤: صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(الأرض ، القمر ، الأسد ، الموت)

- ❖ تنبتسم الأرض في الربيع.
- ❖ زارنا القمر في بيتنا.
- ❖ هزم الأسد خصومه على البساط بالعلامة النهائية.
- ❖ أنشبت الموت أظفارها وأنيابها في سكان القرية.

س٥: يشرح الكناية فيما يأتي :

قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب

فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ ثَرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

- كُنَى بكون بسطهم حريراً عن سيادتهم وعزتهم ،وبكون بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلمهم ،فالكناية في التركيبين عن الصفة .

- وكُنَى بمن يحمل قنابة عن الرجل ،وبمن في كفه خضاباً عن المرأة وقال :إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ،فكلتا الكنايتين كناية عن موصوف

رابعاً: السلامة اللغوية : (الجمل التي لا محل لها من الإعراب) [شرح]

١- الجملة الابتدائية : وَهِيَ التي في صَدْر الكلام.

- (العلم سلاح المستقبل ، فبه تتقدم الأمم وتبنى الحضارات ...)
- المؤمن مرآة أخيه .

٢- صلة الاسم الموصول

جَاءَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ.

٣- الجملة المستأنفة : وَهِيَ التي تبدأ معنى جديداً غير المعنى الذي قبلها

- لا تستسلم لليأس ، إنه سبب الفشل .

٤- الجملة الاعتراضية : وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين مرتبطتين.

- الأول - أعتقد - محمد

- إن تبذل جهداً - أنا موقن - يوفقك الله .

- جملة اعتراضية دعائية :

- الْقَنَاعَةُ - وَفَّقَكَ اللَّهُ - غِنَى.

- محمد (صلى الله عليه وسلم) على خلق عظيم .

٥- جملة مفسرة :

- قلت له أن (اتق الله واصبر) جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة تفسيرية .

- هل أدلك على طريق النجاح (تبذل جهداً صادقاً) . جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة تفسيرية

- هَلَا نَفْسَكَ هَذَبَتْهَا ! فَإِنْ جُمْلَةٌ " هَذَبَتْهَا " مُفسِّرة لجملة مُقدِّرة قبل الاسم السابق؛ إذ التقدير:

"هلا هذبت نفسك هذبته"

- إذا الشعب يوماً أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر . فَإِنْ جُمْلَةٌ " أراد " مُفسِّرة لجملة مُقدِّرة قبل الاسم

السابق؛ إذ التقدير: " إذا أراد الشعب يوماً أراد الحياة "

٦- جواب القسم :

- وَحَيَاتِكَ لِأَجْتَهِدَنَّ . ، (والعصر إن الإنسان لفي خسر)

٧- جواب الشرط غير الجازم، ومثلها جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تقترن بالفاء أو إذا .

- إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ مَرْوَعُهُ

- "من يحترم الناس يحترموه".

٨- التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.

- اسْتَرَيْتُ كِتَاباً وَقَرَّأْتُهُ.

(الجمل التي لا محل لها من الإعراب) [تطبيق]

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض ، فتمسكوا بهما ، فإن تقبلوا بما جاء به الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) -- تهتدوا وتقوزوا ، والتمسوا أيها المؤمنون - حفظكم الله - ذلك النور في كتاب الله وسنة رسوله الكريم ، ولقد أخبرنا الرسول العظيم أن العلم هو سبيل الهداية ولا بد أن يتعلم الإنسان ويعلم غيره ، ولعمرك إن التمسك بالهدى والعلم الذي بُعث بهما الرسول الكريم لهو السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمت ومحن ، فالخير فيما بُعث به الرسول والحق فيما أرشدنا إليه ."

س ١- استخراج من الفقرة السابقة الجمل التي ليس لها محل من الإعراب ، ثم أكمل كما في المثال الأول.

م	الجملة	السبب في أنها لا محل لها من الإعراب
١	الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض	
٢	فتمسكوا بهما	
٣	(صلى الله عليه وسلم)	
٤	تهتدوا وتقوزوا	
٥	حفظكم الله	
٦	أن العلم هو سبيل الهداية	
٧	بعث بهما الرسول الكريم	
٨	لهو السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمت ومحن	
٩	بعث به الرسول	

٢- مَيِّزْ في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب، من الجمل التي لا محل لها، وبين الأسباب:

قال الأصمعي: سمعتُ أعرابياً يعِظُ رجلاً وهو يقول: إن فلاناً وإن ضحكك إليك، فإنه يضحك منك، ولئن أظهر الشفقة عليك، إن عقابه لتسري إليك، فإن لم تتخذ عداً في علانيتك، فلا تجعله صديقك في سريرتك.

٣- أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث لا يكون لها فيه محل من الإعراب، وبين السبب:

- ١- أخصبت الأرض.
- ٢- ضاعت ساعته.
- ٣- إن الظالم لنادم.
- ٤- فلن تنال محبتي.
- ٥- صنعته.
- ٦- أدام الله عزك.
- ٧- رحمه الله.
- ٨- اشتد البرد.

٥- حول الجملة التي فوق الخط فيما يأتي إلى جملة لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.

- ١- الزَّهْرَةُ رَائِحَتُهَا ذَكِيَّةٌ.
- ٢- قَالَ الْمُتَّهَمُ: إِنِّي بَرِيءٌ.
- ٣- قَدِمَ الطَّيَّارُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ.
- ٤- أَقَمْنَا حَيْثُ طَابَ الْهَوَاءُ.
- ٥- إِنْ ظَلَمْتَ فَسَوْفَ تَنذَمُ.
- ٦- لَنَا دَارٌ حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ.
- ٧- الطِّفْلُ يَلْهُو وَيَلْعَبُ.

فنون التعبير : (التعليق)

المقصود بالتعليق : إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو العلمية في توضيح الفكرة.

(البطالة هي من أكثر مشاكل العالم انتشاراً، وتنتشر البطالة في العديد من الدول وبشكل كبير جداً مما ينتج عنه مشاكل عديدة في الاقتصاد، فهي من أخطر المشاكل التي تهدد استقرار وتماسك المجتمعات)
اكتب تعليقا حول العبارة السابقة مؤيداً رأيك بالأدلة الواضحة

نموذج للتعليق على هذا الموضوع

البطالة هي التوقف عن العمل بحيث يكون العاطل عن العمل قادراً عليه، وأن يبحث العاطل عن العمل عن فرصه دون جدوى وتشمل البطالة الأشخاص الذين سبق لهم العمل ولم يجدوا فرصة مرة أخرى.

أسباب البطالة

إنَّ أحد أهم أسباب البطالة النمو السكاني؛ حيث تزيد أعداد الشباب الباحثين عن العمل مع قلّة مصادر العمل وقلّة إمكانية استغلال هذه الموارد البشرية في الأعمال، ومن أسباب البطالة أيضاً التعليم؛ حيث يؤثر التعليم ومستواه في سوق العمل؛ ففي وقتنا الحالي يتطلّب سوق العمل درجة معينة من التعليم لتلبية احتياجات السوق.

أنواع البطالة

هناك أنواع للبطالة؛ فقد تكون بطالة دورية متزامنة مع الدورة الاقتصادية للبلدان، ويمكن أن تكون بطالة احتكاكية فهي تتشكّل بسبب التنقلات بين العاملين وتغيير المهنة، أمّا النوع الثالث فيُسمّى البطالة الهيكلية، وهي بطالة تصيب جانباً من العمال التي تحدث نتيجة لتغيرات هيكلية على مستوى الشركة وإعادة الهيكلة فيها ممّا يؤدي إلى تسريح عدد من الموظفين وإقالتهم.

كثيراً ما نسمع عن البطالة المقنّعة أو المستترة وهي تشغيل عدد من الموظفين الزائدين عن حاجة العمل مما يعني وجود فائض من الموارد البشرية التي تزيد عن حاجة العمل لهم وكثيراً ما يسود هذا النوع من البطالة في الدوائر الحكومية والقطاع العام.

حلول البطالة

توجد العديد من الحلول التي يمكن أن تتبعها الحكومات من أجل حلّ مشكلة البطالة وزيادة فرص العمل للشباب في القطاعات المختلفة ومن أهمها:

- تشجيع الاستثمار الداخلي الذي يؤدي إلى زيادة الشركات وزيادة فرص العمل.
- تحسين التعليم وتوقيته مما يُعطي من جاهزية الفرد للعمل في الوظائف المختلفة.
- تشجيع المشروعات الصغيرة التي يمكن أن تدعمها الحكومة لتشجيع الشباب على استثمار طاقاتهم وأفكارهم.
- تغيير الفكرة السائدة عند أغلب الخريجين وهي أنّ الحكومة هي المسؤولة عن تشغيل الخريجين أو عدمه.

❖ الثروة اللغوية : الموضوع الأول (الهدى والعلم)

❖ س ١ - بين معنى ما تحته خط في الحديث الشريف :

الحديث الشريف : " عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَلِيلَتِ الْمَاءُ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَاءُ وَالْعُشْبُ الْكَثِيرُ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءَ فَتَفَعَّ اللَّهُ بِهَا النَّاسُ فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَاءً؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلِمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ » .

١. الغيث : مطر غزير يجلب الخير ، الجمع : غِيُوثٌ ، و أَغْيَاتٌ .
٢. نقية : أرض خصبة طيبة ، و الجمع للمؤنث : نَقِيَّاتٌ و نقايا
٣. الكلأ : عُشْبٌ أخضر أو يابس : الجمع : أَكْلَاءٌ .
٤. أجادِبُ : جذبت الأرض جذبت ، يبست لاحتباس الماء عنها ، أَجَادِبُ : جمع جَدَبٌ .
٥. فَقَّهَ (فَقَّهَ) : بَضَمَ الْقَافَ أَي صَارَ فَقِيهًا ، فَقَّهَ الْأَمْرَ : فَهِمَهُ بَعْدَ جَهْلٍ وَأَدْرَكَهُ بَعْدَ تَفْكِيرٍ ، أَحْسَنَ إدراكه ، فَقَّهَ عُلَمَاءَ عَصْرِهِ : غَلَبَهُمْ فِي الْعِلْمِ .

❖ س ٢ : هات مفرد الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع
مفردها : جَدَبٌ (جذبت الأرض جذبت ، يبست لاحتباس الماء عنها)	أَجَادِبُ
بِكَسْرِ الْقَافِ جَمْعُ قَاعٍ، وَهُوَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَلْسَاءُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ.	قِيعَانٌ

❖ س ٣ : هات جمع الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع
طائفة	جزء أو قطعة من شيء جمعها طائفات وطوائف
أرضاً	ثربة ، طبقة التراب السطحية الجمع : أَرْضُونَ ، و أَرْضُونَ ، و أَرْضٍ ، و أَرُوضُ
طائفة	جزء أو قطعة من شيء جمعها طائفات وطوائف .
دين	أديان

❖ س ٤ : بين معنى كلمة (بعث) فيما تحته خط فيما يأتي :

الجملة	معنى الكلمة
- بعث الشاعر في النفوس حماسة	أثار ، هيج
بعث الله الرسل بالحق	أرسل

❖ أكمل كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (مسك) :

١. أمسك المسلم عن الغيبة . كف عنه وامتنع .
٢. استمسك المؤمن بالحق . مسك بقوة
٣. لا يحب الناس الإنسان المسيك البخيل
٤. اتصف إياس بن معاوية بالمُسك والفتنة . العقل الوافر

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الثاني (جابر عشرات الكرام)
بين مترادف الكلمات الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مروءة	محاسن الأخلاق والشهامة والنخوة	إسراج	إسراجُ الفرس : شدُّ السَّرَجِ عَلَيْهِ إسراجُ السَّراج : إيقادُهُ
ارتابت	إِرْتَابٌ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ : شَكٌّ فِيهَا الْحَقِيقَةُ إِرْتَابٌ بِهِ : اتَّهَمَهُ وَرَأَى مِنْهُ مَا يَرِيبُهُ	أضناه	أَجْهَدَهُ وَأَثْقَلَهُ
راعه	رَاعَ الْأَمْرَ فَلَانَا رَوْعًا : أَفْرَعَهُ وَرَاعَ الشَّيْءَ فَلَانًا : أَعْجَبَهُ يُقَالُ : رَاعَنِي جَمَالَهُ ، وَرَاعَنِي كَلَامَهُ	الْوَبَالُ	سَوْءُ الْعَاقِبَةِ
قناة	المقصود بها في الموضوع : خشبة للكتابة	أحشمه	أَخْجَلَهُ أَوْ أَغْضَبَهُ ، أَذَاهُ وَأَسْمَعَهُ مَا يَكْرَهُ
البرّ	الإحسان و كمال الخير	السُّرْيَةُ	سُرِّيَّةٌ : (اسم) الجمع : سَرَارِي السُّرِّيَّةُ : الجارية المملوكة

- ❖ هات ما يأتي : مفرد (إخوان - قيود - حوائج - غلمان)
إخوان : أخ قيود : قيد حوائج : حاجة غلمان : غلام
❖ هات ما يأتي : جمع (امرأة - الوالي - نصيحة)
امرأة : نساء الوالي : ولاية نصيحة : نصائح
وضح معنى كلمة تحتها خط فيما يأتي :
- أنفذ الكريم المساعدات إلى الفقراء (أرسل) - أنفذ الصديق الوفي الوعد (أتمه وقضاه

- املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (جبر)
- جبر الطبيب العظمَ المكسورَ أصلح كسرَه ، وضع عليه جبيرة
- جبر المؤمن القلوبَ المنكسرة آسى المحزونين ، واساهم .
- لم يستجب إلى طلب أمّه فجبره أبوه عليه ألزمه إياه
- ❖ تجبر الظالم على الضعفاء . تكبر لا يحب الله الإنسان المتجبر . المتكبر
- ❖ لا يجوز إجبار الإنسان على ما يكره . إكراه

❖ التذوق الفني : الموضوع الأول (الهدى والعلم)

استنتج من الحديث الشريف سمتين من سمات البلاغة النبوية .

١. وضوح الفكر : بيّن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن الناس متفاوتون في درجة تقبلهم للعلم وانتفاعهم به و قيمة العلم ليس في حفظه بل في الانتفاع به ، ونقله إلى الناس (فجاءت الفكرة قوية دقيقة في المساق الواضح السهل في تشبيه تمثيلي يجذب القارئ إليه لينفعل نفسياً ويتأثر وجدانياً وهذه الفكرة
٢. جزالة الألفاظ ووضوح المعاني : الجمع بين الجزالة في المفردات والوضوح في الدلالة ومن ذلك في الحديث الشريف :

الْغَيْثُ : للدلالة على شدة الاحتياج للغيث ولأن الغيث يذكر لرحمة الله بالعباد لأنه المطر النافع الذي يأتي بالخير.
بعثني : يدل على أن رسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - فيها حياة للناس ونجاة لهم .

٣. دقة الوصف في الحديث : في الحديث النبوي الوصف الرائع الذي يجلو الموصوف بأوضح صورة وأوجز عبارته وأرفع بيان ومن ذلك في الحديث الشريف : (نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ ، أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءَ فَتَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، قِيَعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا)
٤. روعة التعبير : نفى الله عز وجل التكلف عن رسوله صلى الله عليه وسلم فقد كان بيانه سهل المأخذ قريب المتناول موجز العبارة ويتضح ذلك في استخدام أسلوب القصر نحو : ١- إنما هي قيعان : قصر إنما .
- ٢- فكان منها أجادب : قصر تقديم ما حقه التأخير . الغرض منه : التخصيص و التأكيد

ثانياً : - حدد من الحديث الشريف تشبيها وبين نوعه وفائدته.

- (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً فكان منها نقية) ← الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي ، حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد الصورة فهما وإقناعاً ووضوحاً . (من تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي)
- (٢) - ما الصورة في (ومن لم يرفع بذلك رأساً) ؟
- كناية عن عدم الانتفاع بالعلم ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ثالثاً : استخلص من الحديث الشريف : محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

- فكان منها نقية قبلت الماء و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .
- مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل
- فعل - علم : جناس ناقص
- أمسكت - لا تمسك : طباق سلب

علل استخدام الرسول الكريم للتشبيه التمثيلي في توصيل فكرته للناس.

إن الأمثال لها تأثير بالغ على الإنسان؛ لذا نرى في الكتاب والسنة كثيراً ما يستشهد بها، ويستفاد منها في أمور كثيرة: في التذكير، والنصح، والوعظ، ر، وتقريب المراد للعقل، وتصويره بصورة المحسوس ومن ثم كان الغرض من المثل تشبيه الخفي بالجلي، والغائب بالشاهد لتقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة .

ثالثاً : التدقيق الفني الموضوع الثاني (جابر عثرات الكرام)

(إنَّ فعلَ الخيرِ كالطيبِ ينفَعُ حاملهُ وبائعهُ ومشتريهُ)

اشرح الخيال في هذه العبارة في ضوء فهمك لأحداث القصة.

تشبيه صريح : شبه الكاتب فعل الخير بالطيب في نفعه لمن يقوم بحمله أو بيعه أو شرائه .

يوضح الكنايات التالية . عم يكنى بالتعبيرات التالية ؟

- ١- قعد به الدهر (خزيمة) : كناية عن الفقر الشديد وضيق الحال .
- ٢- أغلق بابهُ ولزم بيته (خزيمة) : كناية عن التعفف و اعتزال الناس واليأس منهم .
- ٣- نكس رأسه (عكرمة) : كناية عن الخجل والحياء والحزن والانتكاس .
- ٤- تلهب وتلهف سليمان : كناية عن التشوق والتطلع

بين نوع كل أسلوب مما يلي ، واذكر غرضه البلاغي ، وما يقف وراءه من عاطفة .

١ - قال خزيمة لعكرمة لما جاءه ليلاً ... (جعلت فداك) الأسلوب : خبري لفظاً إنشائي معني .
غرضه : الدعاء ، العاطفة : الحرص على كشف شخصية جابر عثرات . مع الاستعطاف والتقدير والإعجاب .

٢ - قال خزيمة عندما اكتشف خطأه في حق عكرمة : (واسوأته) : الأسلوب : إنشائي نداء
غرضه : الندبة والتحسر وإظهار الندم . العاطفة : الحزن والحسرة والندم .

٣ - قال سليمان : (والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟) الأسلوب : إنشائي استفهام .
غرضه : إظهار الدهشة والتعجب العاطفة : الدهشة والاستغراب والتعجب
❖ قصة جابر عثرات الكرام من حكاية من التراث ومن حيث الموضوع تاريخية لأنها تحكي أحداثاً مرّت للغة والاعتبار
واقعية لأنها تتناول أحداثاً حقيقية أو في حكم الحقيقة ، أي تعرض أحداثاً واقعية أو يمكن وقوعها .

❖ يوضح أهم عناصر القصة من خلال قصة جابر عثرات الكرام .

الزمان :- زمان سليمان عبد الملك في العصر الأموي .
المكان : دارت الأحداث بين الجزيرة و فلسطين والرملة
الشخصيات الرئيسية :- خزيمة - عكرمة
الشخصيات الثانوية :- سليمان بن عبد الملك / زوج خزيمة / زوج عكرمة
الأحداث :- رجل كريم افتقر من شدة الكرم ورجل ذو مروءة جبر عثرة الكريم وذو عفة نفس أبت عليه أن يمن على سجانته بأنه صاحب الفضل عليه .
العقدة : (حبس خزيمة لعكرمة الذي أنقذه من فقره دون معرفته .)
الحل :- (معرفة خزيمة الحقيقة من الجارية وإطلاقه صراح عكرمة واعتذاره له ولزوجته .)
السرد والحوار والوصف : : مختصر يؤدي غايته بأقصر عبارة على أن يسهم مع الوصف في رسم ملامح الشخصيات
الفكرة :- لا يضيع المعروف بين الناس

السلامة اللغوية : أسلوب المدح والذم (شرح)

- أسلوب المدح : ١- نِعَم الخلقُ الكرُم
الفعل في المثال الأول ← نِعَم
الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
➤ (المخصوص بالمدح) في المثالين (الكرم)
- ٢- حبذا الكرُم
الفعل في المثال الثاني ← حبَّ
الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)

- أسلوب الذم : ١- بُس الخلقُ الكذبُ
الفعل في المثال الأول ← بُس
الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
➤ (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الكذبُ
- الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان
١- فعل المدح (نعم ، حبذا) أو فعل الذم (بُس ، لا حبذا) ٢- الفاعل ٣- المخصوص بالمدح أو الذم.

١- صور فاعل المدح مع (نعم)

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل
١- نعم الشعارُ الجدُّ .	الشعار	معرف بآل
٢- نعم مبدأ المرء الأمانة .	مبدأ	مضاف إلى معرف بآل
٣- نعم ما تتصف به الحلم .	ما (الموصولة)	اسم موصول (ما ، من)
٤- نعم قولاً الصدق .	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولا)

٢- صور فاعل الذم مع (بُس)

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل
١- بُس الصفة التكاثرُ.	الصفة	معرف بآل
٢- بُس خلق الإنسان النفاقُ	خلق	مضاف إلى معرف بآل
٣- بُس ما يفعله النمام .	ما (الموصولة)	اسم موصول (ما ، من)
٤- بُس قولاً الغيبة .	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولا)

٣- صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) :

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
(حبذا الإخلاص - لا حبذا الرياء)

- ٤- ضبط المخصوص بالمدح بـ (نعم) أو الذم بـ (بُس) : كل من المخصوص بالمدح أو الذم في المثالين يعرب :
١- مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرًا مقدمًا. ٢- ولك أن تعربه خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) (المدح) .

انتبه

- إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ، مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية .
 - يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :
قال تعالى : " إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)
- إن غدرت فبُس الصفة .
المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .
- ضبط أسلوب المدح والذم مع (حبذا ولا حبذا) - حبذا المجلس الصالح . - لا حبذا مصاحبة الأشرار
حب : فعل ماض جامد مبني على الفتح . ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
والمخصوص بالمدح يعرب مبتدأ مؤخرًا و جملة حبذا أو لا حبذا خبرًا مقدمًا .
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .

السلامة اللغوية : أسلوب المدح والذم (تطبيق)

اقرأ الفقرة السابقة قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يأتي :

(حبذا العلم و لا حبذا الجهل 'فجهل المؤمن غفلة وموت وعلمه يقظة وحياة' ، فنعم الرجال العالمون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبئس الرجال الجاهلون الذين يتخلون عن مسؤولياتهم ' فيا شباب الأمة عليكم بالعلم النافع ، فنعم صفة العلم المثمر وبئس صفة الجهل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وبئس سمة المرء الخمول فإنما العطالة بطالة' ، وأكثر الناس هموماً وغموماً وكدرأ العاطلون الفارغون .ولا بد للإنسان أن يعمل ليطعم نفسه وأهله من الحلال ' فنعمة ما تسعى إليه الكسب الحلال والعمل الصالح ، و نعم من تصادق المخلص في عمله ، وبئس ما تسعى إليه الكسب الحرام ، وبئس من تصادق الخامل الكسول .)

١- أخرج من الفقرة السابقة : ١،٢- أسلوب مدح أو أسلوب ذم و اضبط المخصوص بالمدح (بالذم)

أسلوب مدح	الفاعل	صورة الفاعل	ضبط المخصوص بالمدح
حبذا الاجتهاد	ذا	اسم إشارة	الاجتهاد (مبتدأ مؤخر وجوباً)
نعم الرجال العالمون	الرجال	معرف بال	العالمون (مبتدأ مؤخر جوازاً ، خبر لمبتدأ محذوف
فنعم صفة العلم المثمر	ضمير مستتر	ضمير مستتر	العلم (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
ونعم سمة المرء النشاط	سمة	مضاف إلى معرفة	النشاط (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره
نِعْمَ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ الكسب الحلال	ما	اسم موصول	الكسب (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره
نعم من تصادق المخلص	من	اسم موصول	المخلص (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
أسلوب ذم	الفاعل	صورة الفاعل	إضبط المخصوص بالذم
لاحبذا التراخي	ذا	اسم إشارة	التراخي (مبتدأ مؤخر وجوباً)
بئس الرجال الخاملون	الرجال	معرف بال	الخاملون (مبتدأ مؤخر جوازاً ، خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم
وبئس صفة الكسل المهلك	ضمير مستتر	ضمير مستتر	الكسل (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
وبئس سمة المرء الخمول	سمة	مضاف إلى معرفة	الخمول (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
وبئس مَا تَسْعَى إِلَيْهِ الكسب الحرام	ما	اسم موصول	الكسب (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
وبئس من تصادق الخامل	من	اسم موصول	الخامل (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

٣- نعم ما يتصف به المرء الالتزام بالعمل

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم أعربه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح .

٤ - بئس عملاً الدعوة إلى السلبية .

أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق.

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم

٥- صوب الخطأ فيما يأتي :

- نعم الرجال المكرمين للفقراء.

- بئس الرجال مانعي الخير عن غيرهم .

٦- ((التضحية)) ((الأنانية))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح.

ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً.

السلامة اللغوية : التصغير (شرح) أغراض التصغير

المثال	الغرض من التصغير
١- أحدث السيئ نهيراً في الطريق .	الدلالة على صغر الحجم
٢- ليس هذا شاعراً بل شُويعر .	تحقير شأن المصغر
٣- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صلبه)	تقليل عدد المصغر
٤- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل المغرب	تقريب الزمان
٥- مدرستنا قريب المسجد	تقريب المكان
٦- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (خذوا نصف دينكم عن هذه الخميراء)	التدليل والتلميح
٧- في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية	تأكيد التناهي في الصغر

تصغير الثلاثي : يُصَغَّرُ الثلاثي بتحويله إلى فَعِيل

١- ضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني . زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .

الثلاثي	نَهْر	نَهِير	فَعِيل
---------	-------	--------	--------

ما يعامل معاملة الثلاثي :

الكلمة	مثال	تصغيرها
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِتَاءِ التانيث	أ- وَرْدَةٌ	وُرَيْدَةٌ
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِالْف مقصورة	قُرْبَى	قُرَيْبَى
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِالْف ممدودة	صَحْرَاء	صُحَيْرَاء
ثلاثي الأصول خُتِمَ الْألف والنون الزَائِدَتَيْنِ	عُثْمَان	عُثَيْمَان
وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ	أَفْرَاسٍ	أَفِيرَاسٍ

القاعدة : يصغر تصغير الثلاثي كل اسم ثلاثي الأصول خُتِمَ بِتَاءِ التانيث، أو أَلِفُه المقصورة أو الممدودة أو الألف والنون الزَائِدَتَيْنِ ، وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ فَلَا يُكْسَرُ فِيهِ مَا بَعْدَ ياء التصغير، بل يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مَفْتُوحاً .

ملحوظة : جمع التفسير دراهم . يصغر مفردة ثم يجمع جمعاً مناسباً :

- المفرد : درهم . التصغير : دريهم . الجمع : دريهمات . (درهم : دريهمات)

تصغير المؤنث الثلاثي :

الكلمة	مثال	تصغيرها
ثلاثي يدل على مؤنث حقيقي	أُم	أُمَيْمَةٌ .
ثلاثي يدل على مفرد مؤنث مجازي	أُذُن	أُذَيْنَةٌ

القاعدة:- إذا صُغِرَ الاسم الثلاثي المؤنث تَأْنِيثاً حَقِيقِيّاً، أَوْ مَجَازِيّاً وَكَانَ خَالِئاً مِنْ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ، لَحِقَتْ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ مَعَ اتِّبَاعِ القاعدة العامة للتصغير .

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ

الكلمة	الأصل	التصغير
باب	أَبْوَاب	بُؤْيِب .
قِيَمَةٌ	يَقُوم	قُؤِيَمَةٌ
مُوقِن	أَيَقِن	مُؤَيِّقِن

ملحوظة : يرد حرف العلة الثاني إلى أصله عن طريق الجمع أو المضارع .

ملحوظة : موزق : الواو أصلية فلا تتغير والتصغير : موبرق .

القاعدة :- إذا كان ثاني الاسم حَرْفَ عِلَّةٍ مُنْقَلَباً عَنْ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

تصغير الرباعي : ١- يضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني ٣- زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها . (فُعِيل)

الرباعي	مَنْزِل	مُنْزِل	فُعِيل
---------	---------	---------	--------

ما يُعامل معاملة الرباعي

الكلمة	مثال	تصغيرها
رباعي الأصول خُتِم بِتَاءِ التانيث	قَنْطَرَة	قَنْطِرَة
رباعي الأصول خُتِم بِيَاءِ النسب	مغربي	مغِيرِي
رباعي الأصول خُتِم بِالْفِ ممدودة،	أربعاء	أربِيعاء
رباعي الأصول خُتِم الألف والنون الزَائِدَتَيْنِ	زَعْفَرَان	زُعْفِرَان

القاعدة : يصغر تصغير الرباعي كُلُّ اسْمٍ لِحِقَّتْهُ بعد أربعة أحرف تاء التانيث، أو ألفه الممدودة، أو ياء النسب، أو الألف والنون الزائدتان.

*تصغير الخماسي : (فُعِيل) - في مدخل الدار مُصَيَّبِيح . سقط من فوق الشجرة عُصْفِير ، من ضواحي الأحمدى الفنىطيس ملحوظة : يُصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة ، فيقال في تصغير - سفيرج (سفيرل) - فرزدق : فُرَيْزِد (فُرَيْزِق)

تَصْغِيرُ ما ثانيه ألف زائدة (وزن فاعل) .

خَالِد	خَوَيْلِد
--------	-----------

القاعدة : إذا كان ثاني الاسم ألفاً مُنْقَلَبَةً عَنْ هَمْزَةٍ أو زائدة، أو مَجْهُولَةً الْأَصْلِ، قلبت واواً في التَّصْغِيرِ تَصْغِيرُ ما ثالثه حرف علة (و ا ي)

كتاب	كُتَيْب
صبور	صُبَيْر

* ملحوظة : إذا كان حرف العلة ثالثاً (واو أو ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير . أما الياء فتدغم مع ياء التصغير

تَصْغِيرُ مَحْذُوفِ اللَّامِ وَالْفَاءِ:

أَب	أَبِي
هَيْبَة	وَهَيْبَة

القاعدة : إذا حُذِفَ مِنَ الْأَسْمِ الْمَكْبَرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجَبَ رَدُّ الْمَحْذُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ. تَصْغِيرُ الْجَمْعِ

أَحْبَاب	أَحْبِيَاب
صُنَاع	صُنُونِعُون

• جُمُوعُ الْفَعْلَةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا، وَجُمُوعُ الْكُثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جَمْعَ مُؤْنثٍ سالماً إذا كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل، وجمع مذكر سالماً إذا كان مذكراً عاقلاً

• تَصْغِيرُ اسم الجمع مثل ركب وصحب على لفظه، فتقول: ركيب، وصحيب. ومن أمثلة اسم الجمع قوم وسفر "جماعة المسافرين" وشرب "جماعة الشاربين" ورهط.

ويصغر صدر المركب الإضافي والمركب المزجي، فتقول في تصغير عبد الله: عبيد الله، وفي تصغير سمرقند: سميرقند

* ملحوظة : لا يصغر الحرف ولا الفعل ولا الاسم المبني . في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط : عبد الله : عَبِيدُ اللَّهِ .
الدليل الواضح الثاني عشر / الجزء الثاني محمد قاعود

تدريبات نحوية : أسلوب التصغير (١)

يستخرج اسماً مصغراً مبيناً دلالة.

"أوصت أميمة ابنها قائلة له : أي بُني..، إياك و البخل فإنها قنيطرة الضعف والعجز، وكن نُهَيْر الخير حياتك كلها، ولتفتح بُؤَيْبُ غُرَيْفَتِكَ لشعاع المروءة وأداء الواجب ولتزرع صُحَيْرَاءَ الحياة بُورِيْدَةَ الأمل والتفاؤل ، فكيف تقبل أن تكون جبيلاً صغيراً وأنت جبل شاهق ، عود نفسك التواضع فلا يغرنك مدح كُرَيْمٍ ، ولا يعيفك ذم حُسَيْدٍ وكن مثل دُبَيْدَبان يراقب عمله بإخلاص و أمانة ، كن دائماً قُرَيْبَ أَصْحَابِ الواجب و أَحْيَابِ العمل الدؤوب ، وكن أَدْيَنَةَ الخير عُيَيْنَةَ الحق أَرِيْضَةَ النماء ، واعلم بأن السلبية وُصَيْلَةُ الدمار ، والإيجابية مُصِيبِيح الأمل لتحقيق النجاح في الحياة " .

[illegible]

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا يَأْتِي .

فَلْتَكُنْ أَذِينَ الْخَيْرِ عُبَيْنَ الْحَقِّ أَرِيضَ النَّمَاءِ .

٣- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك.

.....: مُوقِنٌ

..... : أَفْرَاسٌ :

تدريبات نحوية : أسلوب التصغير (٢)
نظم صفي الدين الحلي قصيدة في المدح، أكثر الأسماء التي بها مصغرة؛ وقد اخترنا منها الأبيات الآتية، فهات مكبر كل اسم مصغر فيها:

تَرَلْتُ جَوِيزَةَ فَقَضَى حَقِّي ... وَصَانَ حُرَيْمَتِي وَبَنَى مُجِيدَ
وَحْنٍ عَلَى كُسِيرٍ فِي قُلَيْبِي ... كَمَا حَنَّ الْأَبْيُّ عَلَى الْوَلِيدِ
دُوَيْلَكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مِنِّي ... نُظَيْمًا فِي وَصِيفِكَ كَالْعُقَيْدِ
أَحْيَسَ مِنْ قُصَيْدٍ مَن قُبَيْلِي ... وَأَحْلَى مِنْ نُظَيْمٍ مِنْ بُعَيْدِي

[illegible]

لتكن وَصِيْلًا للرحم ، وَهِيْئًا للخير ، وَعِيْدًا للمعروف
لتكن وَصِيْلَةً للرحم ، وَهِيْئَةً للخير ، وَعِيْدَةً للمعروف

٣- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك.

ذُنْبٌ : ذُوَيْبٌ / مَبْرَدٌ : مُبِيرِدٌ / مَنْزِلٌ : مُنْزِلٌ / وَرْدَةٌ : وَرِيدَةٌ / غُرْفَةٌ : غُرَيْفَةٌ
فُرْبَى : فُرَيْبَى صَحْرَاءُ : صَحِيرَاءُ / عُثْمَانُ : عُثَيْمَانُ / أَفْرَاسٌ : أَفَيْرَاسٌ / أَطْفَالٌ : أَطَيْفَالٌ
فَنْطَرَةٌ : فَنْطِرَةٌ / بَابٌ : بُوَيْبٌ / آمِنٌ : أُوَيْمِنُ / مُوقِنٌ : مُيَيْقِنٌ / قِيَمَةٌ : قُؤِيمَةٌ
أَبٌ : أَبْيٌ / هَنْدٌ : هُنَيْدَةٌ / أَرْضٌ : أَرِيضَةٌ