

المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار	النقاط			
		٠	١	٢	٣
الاستماع والتحدث	يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.	١-١	- يحدد هدفا غير مطلوب. - يظهر فهما للنص؛ دون القدرة على استخلاص الهدف. - يدون ما استمع إليه من أهداف عرضها زملاؤه في صياغة غير واضحة ومضطربة.	- يحدد هدفا مع المساعدة، دون أن يعبر عنه بلغة سليمة. - يظهر فهما للنص مع المساعدة، ويحدد الهدف مع أخطاء وضعف في الصياغة اللغوية. - يستمع باهتمام وتركيز ويشارك زملاءه ويعبر عن الهدف بسطحية أو بتعبير ناقص.	- يحدد الهدف غالبا، ويستوفي أكثر المطلوب منه في تحديد الهدف. - يحدد الهدف، ويعرضه مع أخطاء بسيطة في الصياغة. - يظهر فهما للنص؛ ويستخلص الهدف بصورة صحيحة مع المساعدة. - يشارك زملاءه بفاعلية ويلعب دورا واضحا في استخلاص الهدف.
	يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفنته العمرية، مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتركيب.	١-٢	- يعرض أفكارا ليست مطلوبة. - يعرض أفكارا غير دقيقة، دون مراعاة للسلامة اللغوية. - يعرض فكرة واحدة فقط مع تعثر بسيط. - يعرض كلاما لا يعبر عن أفكاره. - يخطئ كثيرا في اللغة على الرغم من المساعدة.	- يعرض الأفكار على نحو غير واضح. - يعرض الأفكار بلغة غير سليمة. - يخلط بين أفكاره وأفكار الآخرين. - يعبر عن أفكاره مقلدا الآخرين. - تتكرر أخطاء النطق والتركيب في عرض أفكاره. - يرد على أسئلة زملائه ردا غير صحيح غالبا.	- يعرض أفكاره مراعيًا السلامة اللغوية إلى حد كبير، لكن دون ترتيب. - يستوفي عرض أفكاره بوضوح مراعيًا سلامة النطق والتركيب، مع المساعدة. - يرد على أسئلة زملائه ردودا صحيحة غالبا.
	يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفنته العمرية.	١-٣	- يستمع إلى النص جيدا لكنه غير قادر على الحوار أو التحدث. - يحاول المشاركة ويتعثر في الحوار. - يتوقف عن الاستمرار في الحوار بسبب ففده للأفكار. - يشارك مشاركة غير فاعلة تدل على عدم الاستماع الجيد. - يتفاعل مع معلمه وزملائه ويقدم آراء غير مرتبطة بالنص. - يردد ألفاظ وعبارات معلمه وزملائه دون معرفة رأيه.	- يتفاعل مع معلمه وزملائه ويقدم رأيا سطحيا. - يشارك بفاعلية لكنه يخرج عن مسار التفاعل أو الحوار بأفكار بعيدة عما استمع إليه. - يشارك في الحوار ويقدم إضافة بسيطة لكن يظهر انطباعات غير مناسبة. - يشارك معلمه وزملاءه بخجل. - يشارك في المناقشة والحوار مع تذكره أحيانا بمضمون النص.	- يتفاعل مع معلمه وزملائه ويقدم رأيا مناسبًا مع المساعدة. - يظهر انطباعات مناسبة عن النص، ويأتي برأي جديد، لكن تقوته جوانب مما استمع إليه. - يشارك معلمه وزملاءه في المناقشة والحوار بما يظهر استيعابه للنص بلغة تكشف عن تعثر بسيط.
	يعيد صياغة ويخلص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.	١-٤	- يبدي استماعه تلخيص النص لكنه غير قادر على صياغته. - يقدم كلاما لا يعبر عن تلخيص لما استمع إليه. - يعيد ما استمع إليه دون تلخيص. - يلخص النص بلغة غير مفهومة، وبأخطاء لغوية عديدة.	- يلخص النص دون استيفاء مضامينه الأساسية. - يقدم تلخيصا يتضمن تفاصيل مما استمع إليه وأخطاء في الصياغة. - يقدم تلخيصا يكشف عن فهم غير متكامل للنص. - يعرض ما لخصه بلغة متعثرة.	- يعيد صياغة وتلخيص ما استمع إليه صياغة صحيحة مع فقدان مضمون أساسي في النص. - يستوفي في تلخيصه ما استمع إليه بلغة سليمة مع المساعدة. - يعرض ما لخصه بلغة تتضمن أخطاء.
	يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.	١-٥	- لم يقيم. - غير قادر على تحديد الحقيقة أو الرأي في النص.	- يحدد بعض الحقائق مع المساعدة. - يحدد بعض الآراء مع المساعدة. - يفرق بين الحقيقة والرأي لكن لا يحددهما في النص دائما.	- يميز بين الحقيقة والرأي في النص غالبا.

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار	النقاط			
		٠	١	٢	٣
الاستماع والتحدث	٦-١ يربط منطقيا بين أفكاره في أثناء حديثه.	- لم يقيم. - يتعذر عليه تحديد أفكاره. - غير قادر على التحدث.	- يتحدث بأفكار غير واضحة وبلغة متعثرة. - غير قادر على ربط أفكاره في أثناء التحدث. - يتعذر عليه صياغة أفكاره بوضوح مع المساعدة.	- يقرأ من الورقة التي أعدها دون الانطلاق في التحدث. - يحدد أفكاره مع عدم القدرة على عرضها. - يظهر قدرة على ربط الأفكار إلى حد بسيط في أثناء حديثه. - يحسن التحدث ؛ لكن دون مراعاة لترتيب الأفكار واستيفائها.	- يستعين بالورقة التي أعدها مع الانطلاق أحيانا في التحدث بتعثر بسيط. - يحدد أفكاره ويعرضها عرضا مناسبيا مع المساعدة. - يظهر قدرة على ربط الأفكار إلى حد كبير في أثناء حديثه مع عدم الانطلاق. - يحسن التحدث ؛ لكن دون استيفاء الأفكار.
	٧-١ يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.	- لم يقيم. - يتعذر عليه استخدام الجمل الصحيحة. - غير قادر على صياغة جملة في حديثه.	- يصوغ جملة صياغة غير واضحة. - غير قادر على استيفاء ركني الجملة في حديثه، مع المساعدة. - يصوغ جملة صياغة غير صحيحة في المعنى أو المبنى بتردد.	- يستخدم الجمل الفعلية دون الاسمية أو العكس في أثناء حديثه؛ مع تعثر بسيط. - يتحدث بجمل صحيحة في مرات قليلة ضمن حديثه. - يستطيع مع المساعدة صياغة الجملة الاسمية أو الفعلية.	- يستخدم الجمل الاسمية والفعلية في صورة جيدة مع المساعدة. - يتحدث بجمل صحيحة في معظم حديثه.
	٨-١ يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.	- لم يقيم. - غير مدرك لقواعد المناقشة ويتبادل الأدوار. - غير قادر على تقديم معلومات. - يتعذر عليه التحدث.	- يخطئ في تنفيذ ما يسند إليه من أدوار، أو ينفذ على نحو ناقص غير تام. - يخرج أحيانا عن القواعد المتفق عليها في المناقشات. - يقدم معلومات غير متصلة بالموضوع. - يتحدث بتعثر واضح.	- يلتزم التزاما كاملا قواعد المناقشات. - ينفذ ما يسند إليه من أدوار مع وجود بعض الثغرات. - يقدم معلومات قليلة حول الموضوع. - يتحدث بلغة تتضمن أخطاء.	- يلتزم التزاما كاملا قواعد المناقشات مع التنبيه. - ينفذ ما يسند إليه من أدوار غالبا. - يقدم معلومات مفيدة حول الموضوع مع التوجيه. - يتحدث بلغة سليمة واضحة.
	٩-١ يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين أخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.	- لم يقيم. - غير منتهب دائما، مع عدم المبالاة بالاستماع للآخرين. - يتعذر عليه التحدث. - غير قادر على تقويم حديث الآخرين.	- يستمع لزملائه دون تركيز. - يتحدث حول الموضوع بلغة غير مترابطة. - يتعذر عليه غالبا تحديد نقاط القوة ونقاط الضعف في حديثه أو حديث الآخرين. - يقوم حديث الآخرين مع وجود قصور في تقويمه.	- يستمع لزملائه باهتمام وتركيز غالبا. - يتحدث حول الموضوع بلغة فيها أخطاء. - يحدد بعض نقاط القوة ونقاط الضعف في حديثه أو حديث الآخرين مع المساعدة. - يقوم حديث الآخرين مع التوجيه وبانطباعية واضحة.	- يستمع لزملائه باهتمام وتركيز ويبدى تفاعلا يعبر عن فهمه. - يتحدث حول الموضوع بلغة متماسكة وأفكار منظمة. - يحدد بوضوح نقاط القوة ونقاط الضعف في حديثه أو حديث الآخرين. - يقوم حديث الآخرين تقويما موضوعيا صحيحا.
	١٠-١ يدمج بين كل المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفننه العمرية.	- لم يقيم. - غير قادر على جمع معلومات من المواد الأخرى. - يتعذر عليه الربط بين المعلومات. - غير قادر على كتابة نص يدمج فيه المعلومات.	- يجمع معلومات غير مطلوبة من المواد الأخرى. - يربط ربطا غير صحيح بين المعلومات. - يكتب نصا غير متماسك وفيه مواطن غير مفهومة يدمج فيه بعض المعلومات دون تنظيم أو تسلسل. - يعرض مشروعه عرضا يتضمن أخطاء لغوية عديدة.	- يجمع معلومات قليلة من المواد الأخرى مع المساعدة. - يربط بين بعض المعلومات مع المساعدة. - يكتب نصا فيه أخطاء لغوية يدمج فيه بعض المعلومات دون تنظيم. - يعرض مشروعه عرضا يتضمن أخطاء لغوية قليلة.	- يجمع المعلومات المطلوبة من المواد الأخرى مع المساعدة. - يربط بين المعلومات مع المساعدة. - يكتب نصا يدمج فيه المعلومات مع قصور بسيط. - يعرض مشروعه عرضا جيدا تشويه أخطاء قليلة.

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار	النقاط			
		٠	١	٢	٣
القرأة والمشاركة	١-٢ يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية - علمية) .	- لم يقيم . - ينشغل عن قراءة النصوص . - يتعذر عليه فهم النص . - غير قادر على تحديد الغرض مع المساعدة .	- يحدد غرضا غير المطلوب . - يظهر فهما للنص ؛ دون القدرة على تحديد الغرض . - بدون أغراضا عرضها زملاؤه في صياغة غير واضحة ومضطربة .	- يحدد غرضا مع المساعدة دون أن يعبر عنه بلغة سليمة . - يظهر فهما للنص مع المساعدة ، ويحدد الغرض مع أخطاء وضعف في الصياغة اللغوية . - يقرأ باهتمام وتركيز ويشارك زملاءه ويعبر عن الغرض بسطحية أو بتعبير ناقص .	- يحدد الغرض غالبا ، ويستوفي أكثر من المطلوب منه في تحديد الغرض . - يحدد الغرض ويعرضه مع أخطاء بسيطة في الصياغة . - يظهر فهما للنص ؛ ويستخلص الغرض بصورة صحيحة مع المساعدة . - يشارك زملاءه بفاعلية ويساعدهم في استخلاص الغرض .
	٢-٢ يختار معلومة أو أكثر من النص .	- لم يقيم . - غير قادر على تحديد معلومة من النص . - يتعذر عليه تحديد معلومة مع المساعدة .	- يحدد معلومة غير مطلوبة . - يظهر فهما للنص دون القدرة على تحديد المعلومة . - يقدم معلومة غير مرتبطة بالنص . - يقدم معلومة صحيحة من النص في صياغة غير واضحة ومتعثرة . - يختار معلومة صحيحة من النص مع المساعدة في كل مرة .	- يختار معلومة صحيحة من النص دون مساعدة . - يكتب تعبيرا من النص متناولا معلومة صحيحة يشوبها خطأ عند الصياغة . - يستوفي أكثر المطلوب في تحديد معلومة أو أكثر من النص .	- يختار معلومة / معلومات بدقة من النص دون أخطاء . - يبين أبرز المعلومات في النص بطلاقة ولغة سليمة . - يستخرج المعلومات البارزة من النص ، ويساعد زملاءه بفاعلية . - يستوفي كل المطلوب من معلومات وردت في النص . - يكتب معلومات متعددة من نص مقدم إليه تعبر بها عن مطلب محدد .
	٢-٣ يجري استدلالا بسيطا مع شواهد المتوفرة في النص التي بنى عليها الاستدلال .	- لم يقيم . - غير قادر على فهم النص . - غير قادر على الاستدلال البسيط من المقروء . - غير قادر على الاستدلال مع المساعدة . - غير قادر على تقديم الشواهد من النص .	- يستنتج استدلالا بسيطا دون استخدام شاهد من النص . - يجري استدلالا من النص مع المساعدة . - يقدم دليلا صحيحا مع شواهد غير مناسبة	- يستنتج استدلالا بسيطا مستخدما شاهدا واحدا من المعلومات المتوفرة له في النص . - يجري استدلالا بسيطا مع مساعدة المعلم في استخلاص الشاهد . - يجري استدلالا بسيطا مستخدما شاهدا مع أخطاء في الصياغة .	- يجري استدلالا بسيطا مع الشواهد غالبا . - يستوفي أكثر المطلوب منه في إجراء الاستدلال مع الشواهد بأخطاء لغوية بسيطة . - يشارك زملاءه بفاعلية ويساعدهم في إجراء الاستدلال مع الشواهد .

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار					القرأة والمشاهدة				
٢-٤	- لم يقيم . - يتعذر عليه طرح اسم أو مصطلح معروف . - يتعذر عليه تقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف . - غير قادر على تصريف أية كلمة . يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما .	١	- يحدد اسما أو مصطلحا غير معروف من بين عدة أسماء أو مصطلحات . - يحدد المفرد أو الجمع في جمل غير مترابطة. - يحدد معنى كلمة غير مرتبط بسياق لغوي صحيح . - غير قادر على تصريف الكلمات المحددة لأكثر من تصريف.	٢	- يطرح اسما لمصطلح معروف مع تعريف له بمساعدة زملائه . - يوظف المفرد أو الجمع في جمل غير مفيدة ولا مرتبطة بالمعنى . - يحدد معنى كلمة في سياق لغوي بعد مناقشة زملائه. - يصرف كلمة في عدة تصاريف دون القدرة على التوظيف .		٣	- يذكر مترادفا لكل كلمة محددة . - يوضح معنى كلمة في سياقين لغويين فقط . - يوظف المفرد أو الجمع في جمل مفيدة يشوبها الخطأ . - يستخدم التصريف لكلمة محددة في موضع مناسب . - يذكر تصريفا لكلمة محددة في جملة توضح معناها . - يستخدم الكلمة المحددة في تصريفات مختلفة توضح معناها . - يقدم تعريفا لاسم أو مصطلح مساعدا زملاءه في التوصل للمعنى .	٤	- يصوغ فكرة رئيسية أو ثانوية في لغة سليمة وواضحة ملخصا بدقة مغزى النص مبينا موضوعه . - يصوغ فكرا رئيسية مطلوبة بدقة لمضمون النص مبينة للمغزى . - يصوغ فكر ثانوية من أفكار رئيسية مبينا موضوعها وملخصة مغزاها .
٢-٥	- لم يقيم . - غير قادر على استخراج أية فكرة رئيسية أو ثانوية . - غير قادر على تحديد أي فكرة رئيسية أو ثانوية وصياغتها مع المساعدة. - يتعثر في فهم المطلوب لانشغاله . يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصاً شفهياً مغزى النص مبيناً موضوعه	١	- يصوغ فكرة غير مرتبطة بالمضمون ولا معبرة عنه. - يصوغ فكرة رئيسية بدلا عن فكرة ثانوية والعكس . - يصوغ فكرة رئيسية أو ثانوية صياغة غير سليمة لغويا.	٢	- يصوغ فكرة رئيسية في لغة سليمة غير ملخصة للمضمون . - يصوغ فكرة ثانوية في لغة سليمة غير مبينة للمغزى من النص أو موضوعه. - يصوغ فكرة ثانوية في لغة سليمة لا تتعلق بالفكرة الرئيسية. - يصوغ فكرة رئيسية أو ثانوية بمساعدة متكررة .		٣	- يصوغ فكرة رئيسية أو ثانوية ملخصة للمضمون غير مبينة للمغزى . - يصوغ فكرة رئيسية معبرة عن المغزى ومبينة للموضوع غير ملخصة للمضمون . - يصوغ فكرة ثانوية من الفكرة الرئيسية مع وجود أخطاء بسيطة. - يصوغ فكرة رئيسية من فقرة اختارها بمساعدة زملائه.	٤	- يصوغ فكرة رئيسية أو ثانوية في لغة سليمة وواضحة ملخصا بدقة مغزى النص مبينا موضوعه . - يصوغ فكرا رئيسية مطلوبة بدقة لمضمون النص مبينة للمغزى . - يصوغ فكر ثانوية من أفكار رئيسية مبينا موضوعها وملخصة مغزاها .
٢-٦	- لم يقيم . - يتعذر عليه محاكاة التراكيب وإثراء لغته. - غير قادر على تحديد التراكيب اللغوية المطلوبة. - غير قادر على تحديد العبارات الغامضة. يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.	١	- يحدد تركيبا لغويا غير مطلوب. - يحدد العبارات الغامضة دون تفسير لها . - يحدد تعبيرا خياليا من بين جملتين دون ذكر السبب . - ينقل تركيبا لغويا نقلا آليا .	٢	- يحدد أسلوبا لغويا من بين أساليب عديدة اشتمل عليها النص. - يميز التعبير الخيالي غير ذكر السبب. - يحاكي تركيبا لغويا بمساعدة معلمه . - يستخدم تركيبا لغويا لا يشرح فيه مضمون النص .		٣	- يحدد أساليب لغوية اشتمل عليها النص مع شرحها على نحو مناسب . - يستخدم التراكيب اللغوية في جمل مناسبة . - يحاكي تركيبا لغويا واحدا مثيرا لغته. - يميز تعبيرا خياليا واحدا مع ذكر السبب .	٤	- يشرح مضمون نص مستقيدا من الأساليب اللغوية. - يشرح العبارات الغامضة في جمل سليمة العبارة والصياغة. - يشرح التعبير الخيالي مبينا السبب . - يحاكي التراكيب اللغوية في جمل تزيد المضمون ثراء .
٢-٧	- لم يقيم . - تعذر عليه فهم المقروء . - غير قادر على طرح أو صياغة سؤال يساعد على فهم المقروء . - غير قادر على صياغة سؤال مع الإجابة عنه لتحقيق مزيد من الفهم . - غير قادر على تلقي ملاحظات حول السؤال والإجابة. يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء، ويربطها بخبراته الشخصية؛ لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.	١	- يطرح سؤالا غير مرتبط بالمضمون. - يطرح سؤالا لا يحقق فيه مزيدا من الفهم والاستيعاب. - يطرح سؤالا في صياغة لغوية غير صحيحة . - يطرح إجابة غير مرتبطة بالسؤال المطروح .	٢	- يطرح أسئلة مترابطة لغويا ولا تحقق مزيدا من الفهم . - يطرح سؤالا لغويا سليما مع عدم القدرة على تحديد الإجابة عنه. - يحدد الإجابة عن سؤال مطروح بمساعدة زملائه. - يصوغ إجابة عن سؤال مطروح في سياق لغوي غير سليم .		٣	- يطرح أسئلة متعددة ذات صلة بالمقروء غير مرتبطة بخبراته الشخصية . - يصوغ أسئلة مع شرح يساعد على فهم المضمون دون تعميق . - يكتب إجابة سؤال طرحه أحد زملائه تساعد في فهم المقروء . - يكتب سؤالا واحدا يساعد على فهمه فقرة من النص ويكتب إجابته.	٤	- يطرح أسئلة دقيقة ذات صلة بالمقروء مرتبطة بخبراته ومقومة مدى فهمه المقروء . - يساعد زملاءه في صياغة أسئلة تحقق مزيدا من تعميق الفهم . - يتبادل مع زملائه أسئلة وإجابات تحقق الفهم العميق . - يشرح الأسئلة ذات الصلة بخبراته الشخصية وإجاباتها مقوما مدى الفهم .

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
- يقارن بين الآراء مقارنة دقيقة. - يختار الرأي الأنسب ويصوغه صياغة سليمة . - يقارن بين الآراء بدقة واقتدار ويساعد زملاءه .	- يقارن بين الآراء مستوفيا جزءا كبيرا من المطلوب منه . - يحدد الآراء ويقارن بينها ويرتبها بتعبيرات يشوبها الخلل. - يقارن بين الآراء المختلفة منفردا دون تفاعل مع زملائه .	- يقارن بين الآراء المختلفة مع المساعدة . - يظهر فهما للآراء المطروحة ويقارن بينها بتعبيرات ناقصة . - يقارن بين الآراء المختلفة بلغة غير صحيحة .	- يحدد الآراء المختلفة دون القدرة على المقارنة بينها . - يذكر وجهها واحدا من بين الآراء المتعددة في أوجه الاختلاف والشبه . - يحدد عددا من الآراء ولا يستطيع ترتيبها . - يحدد الآراء و يصوغها صياغة لغوية غير صحيحة .	- لم يقيم . - غير قادر على تحديد الآراء المختلفة . - يتعذر عليه فهم الآراء المختلفة. - غير قادر على المقارنة بين الآراء المختلفة. - غير مبال بالآراء المختلفة التي اطلع عليها .	يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.	القرأة والمشااهدة
- يمتلك القدرة على التحدث أو الكتابة عن ميوله في القراءة بدقة عالية . - يتحدث أو يكتب عن ميوله دون أخطاء وبصياغة سليمة . - يتحدث أو يكتب باقتدار عن ميوله في القراءة محفزا زملاءه .	- يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة مع استيفاء أكثر المطلوب . - يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة مع وجود أخطاء بسيطة. - يتفاعل مع زملائه في التحدث أو الكتابة عن ميوله في القراءة غالبا .	- يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة مع تقديم بعض المساعدة والتوجيه . - يظهر قدرة على التحدث والكتابة عن ميوله أحيانا .	- يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة على نحو غير واضح . - عدم قدرته على القراءة أو التحدث أو الكتابة دون مساعدة .	- لم يقيم . - غير قادر على التحدث أو الكتابة عن ميوله في القراءة . - يتعذر عليه التحدث أو الكتابة عن ميوله في القراءة بلغة سليمة . - عدم مبالاته بالقراءة .	يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.	
- يعزز عرضه بدقة عالية . - يعزز عرضه بمصادر تعليمية موفقة معينة على فهم المقروء . - يعزز عرضه باقتدار ويساعد زملاءه .	- يعزز عرضه غالبا بمصادر تعليمية مستوفيا أكثر المطلوب منه. - يعزز عرضه في أثناء القراءة بمصدر تعليمي واحد . - يشارك زملاءه في اختيار المصادر التعليمية المعنية على فهم المقروء .	- يعزز عرضه في أثناء القراءة بمصادر تعليمية مع المساعدة . - يعزز عرضه في أثناء القراءة بمصادر تعليمية لا تعين على فهم المقروء . - يعرض إعداده أمام زملائه بمصادر تعليمية غير مناسبة.	- يعرض إعدادا غير مطلوب . - يعرض ما أعده أمام زملائه دون تعزيز بمصادر تعليمية . - يقدم عرضا ناقصا لا يساعد على فهم النص المعروض وغير معزز بمصادر تعليمية .	- لم يقيم . - غير قادر على تعزيز العرض أثناء القراءة بمصادر تعليمية تعين على فهم المقروء . - يتعذر عليه قراءة النصوص وعرضها أمام زملاءه بمصادر تعليمية .	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء	

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار		النقاط				
	١-٣	٢-٣	٣-٣	١	٢	٣	
الكتابة	يكتب نصوصا تتألف من (٣-٥) فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية.	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	لم يقيم . غير قادر على كتابة أي نص يعبر فيه عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية . يتعذر عليه كتابة فقرة واحدة كاملة يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية .	يستخدم المعينات التقنية أو البصرية في عروض نصوص غير مطلوبة . يستخدم المعينات التقنية أو البصرية في عروضه مع المساعدة المتكررة . يقدم عرضا يشوبه الخطأ اللغوي في عروضه المقدمة .	يستطيع مع المساعدة استخدام المعينات البصرية أو التقنية في عروضه المكتوبة . يكتب بلغة صحيحة ما يطلب إليه ، دون استخدام المعينات التقنية أو البصرية . يعرض المطلوب مستعينا بالمعينات التقنية أو البصرية بلغة صحيحة أحيانا .	يحسن استخدام المعينات البصرية أو التقنية في عروضه المكتوبة غالبا . يظهر عرضا مناسباً بالوسائل البصرية أو التقنية مع خطأ بسيط في السلامة اللغوية . يقدم عرضا مناسباً مستخدما المعينات التقنية أو البصرية في عروضه المكتوبة مع المساعدة .
				لم يقيم . غير قادر على التخطيط لكتابة نصوص قصيرة ، ويكتب مسوداتها بدقة ، ويدقق في أفكارها ولغتها . يتعذر عليه كتابة مسودة ولا يدقق في أفكارها ولا لغتها ولا ينقحها .	يخطط لنصوص قصيرة ، ويكتب مسوداتها بدقة ، ويدقق في أفكارها ولغتها . يكتب مسودة لنص أفكاره غير مطلوبة . يعيد كتابة مسودة بلغة ضعيفة وركيكة .	يخطط لنصوص قصيرة ، ويكتب مسودتها بدقة ، ويدقق في أفكارها ولغتها مع المساعدة . يخطط لكتابة نصوص قصيرة ، ويكتب مسودتها ، وينظر في أفكارها ولغتها دون أن ينقحها غالبا . يخطط لكتابة نصوص قصيرة على نحو مقبول ، لكنه لا يحسن كتابة مسودتها ، ويشوبها كثير من الأخطاء ، ولا يستوفي جميع أفكارها . يظهر أحيانا قدرة على التخطيط لنصوص قصيرة وكتابة مسودتها إلى حد ما دون التدقيق في لغتها . يستطيع التخطيط لنصوص قصيرة مع المساعدة دون التدقيق .	يجيد التخطيط لكتابة نصوص قصيرة ، ويكتب مسودتها ، وينظر في أفكارها ولغتها وينقحها غالبا . يحسن التخطيط لكتابة نصوص قصيرة ، ويحسن كتابة مسودتها ، ونادرا ما يشوبها أخطاء ، غير مستوف جميع أفكارها . يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها مع المساعدة . يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ولا يقع في أخطاء . يساعد زملاءه في التخطيط لنصوص قصيرة ويكتبون مسودتها ثم يدققون في أفكارها ولغتها وينقحونها لتسلم من الخطأ .

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار	٠	١	٢	٣	٤
الكتابة	٤-٣	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.	يصوغ معلومات غير مطلوبة. يصوغ المعلومات المطلوبة صياغة ضعيفة. يحدد جزءاً بسيطاً من المعلومات المطلوبة إليه. غير قادر عرض معلومات في مجموعته لتصميم خريطة ذهنية لما يطلب إليه. غير قادر على تحديد المعلومات والخرائط الذهنية مع المساعدة.	يستطيع مع الدعم المتكرر صياغة نص قصير يتضمن المعلومات التي جمعها. يصوغ جزءاً المعلومات المطلوبة ويستخدم خارطة ذهنية في عرضها. يصوغ المعلومات المطلوبة دون القدرة على عرضها في خريطة ذهنية.	يحسن صياغة نص قصير غالباً مستخدماً الأجهزة التقنية أو خريطة ذهنية في عرضها. يستوفي أكثر المعلومات المطلوبة ويصوغها مستخدماً خريطة ذهنية. يمكنه غالباً تصنيف المعلومات التي جمعها ويعرضها مستخدماً أجهزة تقنية أو خريطة ذهنية.	يستطيع صياغة المعلومات المطلوبة في نص قصير مع القدرة على عرضه باستخدام خريطة ذهنية. يستوفي كل المعلومات المطلوبة ويحسن عرضها مستخدماً خريطة ذهنية. يظهر قدرة واضحة على استخدام الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية في عرض أفكار جمعها.
	٥-٣ (أ)	يستخدم قواعد النحو التي تدرب عليها في كتابة نص قصير.	يكتب نصاً يتضمن جملاً غير صحيحة معنى ولا مبنى. يكتب نصاً غير واضح ولا مفهوم. يكتب نصاً قصيراً يخطئ في كثير من القواعد النحوية التي تدرب عليها على الرغم من المساعدة المتكررة.	يكتب نصاً قصيراً يوظف فيه قواعد النحو التي تدرب عليها بمساعدة متكررة. يكتب نصاً قصيراً مع وجود بعض الأخطاء النحوية. يكتب نصاً قصيراً يتضمن خطأ نحوياً متكرراً. يستطيع في بعض الأحيان كتابة نص قصير مستخدماً قواعد النحو التي تدرب عليها.	يكتب نصاً قصيراً يحسن فيه غالباً توظيف القاعدة النحوية التي تدرب عليها. يستخدم القواعد التي تدرب عليها في كتابة نص قصير مع دعم المعلم أحياناً. يكتب نصاً قصيراً لا يتجاوز أخطاؤه فيه خطأ واحداً لا يؤثر في صحة المعنى.	يستطيع توظيف ما تدرب عليه من قواعد النحو توظيفاً صحيحاً. يتمكن بإتقان من كتابة نص قصير دون أية أخطاء. يتمكن من كتابة نص قصير كتابة صحيحة دون دعم المعلم. يستطيع تصويب أخطاء زملائه المتعثرين في القواعد التي تدربوا عليها في كل مرة.
	٥-٣ (ب)	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقة) وقواعد الهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.	لم يقيم. غير قادر على كتابة أي نص يطلب إليه. يتعذر عليه كتابة نص مستخدماً ما تدرب عليه من الخط المناسب ولا قواعد الهجاء ولا علامات الترقيم وأدوات الربط. يكتب جزءاً غير واضح الخط ولا يراعي فيه قواعد الهجاء ولا يحسن استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط. يجيب بغير المطلوب.	يمكنه توظيف جزء بسيط مما تدرب عليه من استخدام الخط المناسب وقواعد الهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير. دون مراعاته لما سبق يكتب نصاً غير واضح. يكتب نصاً يخطئ فيه في استخدام الخط المناسب وعلامات الترقيم وأدوات الربط. مع مراعاة صحة قواعد الهجاء يخطئ في استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط أو العكس.	يمكنه غالباً كتابة نص قصير يستخدم فيه الخط المناسب وقواعد الهجاء وعلامات الترقيم. يستطيع بدعم بسيط من المعلم كتابة نص قصير مراعيًا ما سبق. يكتب نصاً قصيراً لا تتجاوز فيه أخطاؤه خطأ واحداً أو خطأ متكرراً في أي من (قواعد الهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط).	يتقن توظيف ما تدرب عليه من استخدام الخط المناسب وقواعد الهجاء وعلامات الترقيم. يستطيع إنجاز ما سبق دون دعم المعلم. يصوب أخطاء المتعثرين من أقرانه فيما درّبوا عليه من قواعد الهجاء وعلامات الترقيم.

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم – الصف السادس

الكفاية العامة	المعيار	النقاط				
		٠	١	٢	٣	٤
الكتابة	٦-٣ يصوغ نصوصاً محكمة المعاني جيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمراً الوقت والجهد استثماراً حسناً.	- لم يقيم. - غير قادر على التعبير عن تجاربه وأفكاره في نصوص محكمة المعاني. - يتعذر عليه صياغة نصوص محكمة المعاني للتعبير عن تجاربه وأفكاره. - يكتب جزءاً غير واضح لا يعبر عن فكرة محددة بأسلوب ركيك. - يظهر الجزء الذي يكتبه قدرة محدودة على التعبير واستثمار الوقت ولا الجهد.	- يكتب جملاً غير مترابطة ولا محكمة المعاني ولا تعبر بوضوح عن تجاربه ولا أفكاره. - يتعذر عليه غالباً كتابة نصوص بأسلوب واضح ومعنى جلي. - يصوغ جملاً غير مطلوبة ويشوبها كثير من الأخطاء. - يظهر الجزء الذي يكتبه قدرة محدودة على التعبير واستثمار الوقت والجهد.	- يصوغ نصوصاً تعبر عن أفكاره وتجاربه مع وجود أخطاء. - يستطيع مع المساعدة المتكررة صياغة نص يعبر عن أفكاره وتجاربه. - يصوغ جزءاً من النص المطلوب لكنه لا يحسن استثمار الوقت والجهد.	- يصوغ نصوصاً تعبر عن أفكاره وتجاربه بلغة صحيحة غالباً تحتاج إلى الترابط. - يصوغ نصوصاً بلغة صحيحة يحتاج معها مزيد من استثمار الوقت والجهد استثماراً حسناً. - يحسن صياغة نصوص تعبر عن أفكاره وتجاربه مع بعض المساعدة.	- يصوغ بدقة نصوصاً تعبر بوضوح عن أفكاره وتجاربه. - تظهر النصوص التي يصوغها قدرة عالية على التعبير وحسن استثمار الوقت والجهد. - يستوفي في صياغة النصوص الأفكار المطلوبة منه في التعبير عن تجاربه وأفكاره. - يساعد زملاءه كثيراً على تنظيم جهودهم بحسن استثمار الوقت والجهد لكتابة نصوص تعبر عن أفكارهم وتجاربه.
	٧-٣ يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته	- لم يقيم. - غير قادر على استخدام التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته. - يتعذر عليه تدقيق وتنقيح كتاباته. - يتعذر عليه كتابة نص صحيح على الرغم من المساعدة المتكررة.	- يكتب جملاً تحتاج إلى كثير من التدقيق والتنقيح . - يستطيع أحياناً تنقيح ما يكتب وتدقيقه بمساعدة متكررة من المعلم . - يستطيع إلى حد بسيط استخدام التقنية الرقمية في تدقيق وتنقيح كتاباته.	- يكتب نصوصاً فيها أخطاء تحتاج إلى مزيد من التدقيق والتنقيح. - يستطيع بمساعدة المعلم غالباً كتابة نصوص مدققة ومنقحة باستخدام التقنية الرقمية . - يدق وينقح جزءاً بسيطاً مما يكتب مع الحاجة إلى مساعدة المعلم في استخدام التقنية الرقمية.	- يستطيع غالباً استخدام التقنيات الرقمية على نحو فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته. - يمكنه في أكثر الأحيان مع مساعدة بسيطة من معلمه تنقيح وتدقيق كتاباته باستخدام تقنية رقمية. - يحتاج في جزء مما يكتب إلى مراعاة التنقيح والتدقيق باستخدام التقنية الرقمية.	- يستطيع بمهارة ودقة استخدام التقنيات الرقمية على نحو فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته. - يكتب نصاً صحيحاً مستخدماً التقنية الرقمية في تدقيقه وتنقيحه بدقة . - يعين زملاءه دائماً في استخدام التقنية الرقمية في تدقيق وتنقيح كتاباتهم.