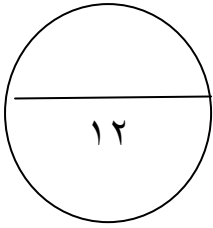


" اجب عن اربعة من الاسئلة الاتية على ان يكون الاول من بينهما (اجباري)"



السؤال الاول : ويتكون (أ ، ب ، ج)

أ (اكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :-

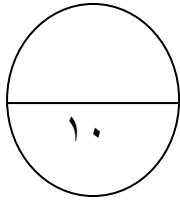
- ١- فنان فرنسي قاد حركة التمرد علي الفن الواقعي يسمى بول سيزان . ص ١٣٠
- ٢- الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني ويعتمد علي تجربة التذوق الفني تسمى الادراك الجمالي ص ١٢٥
- ٣- اوامر تخضع لقاعدة من اراد الغاية اراد الوسيلة تسمى الاوامر الشرطية المقيدة ص ٧٥
- ٤- الافكار والمبادئ والمعايير التي ينبغي ان يسير عليها السلوك الانساني الاخلاق النظرية ص ٩٧

ب (ضع خطا تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :-

- ١- الفيلسوف الذي ميز السعادة عن اللذة والثروة والمجد يسمى : ص ٧٣
 - مسكويه
 - افلاطون
 - أرسطو
 - ديكارت
- ٢- فرع من الاخلاق يهتم بالبحث في علاقة الانسان بالآلة يسمى : ص ١٠٤
 - الاخلاق العلمية
 - أخلاق المهنة
 - الاخلاق الطبية
 - الاخلاق البيئية
- ٣- أقدم الاكتشافات التي تدل علي وجود آثار فنية وجدت في بلد تسمى : ص ١٢١
 - استراليا
 - ايطاليا
 - اليونان
 - فرنسا
- ٤- الفن الذي ابتعد نهائيا عن الموضوعات الواقعية وانفصل عن الحياة يسمى : ص ١٣٠
 - فن التراجيديا
 - الفن التشكيلي
 - الفن التعبيري
 - الفن المثالي

ج (صوب ما تحته خط في العبارات التالية :-

- ١- الاخلاق التطبيقية مجموعة قيم وأساليب مؤدية لتحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الاعمال الوظيفية (اخلاق المهنة) .
- ٢- المسؤولية حالة انعدام القيد والقسر علي ارادة الانسان . (الحرية)
- ٣- السعادة النفسية الخير المطلق لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل (القصوي)
- ٤- اخلاق المهنة جزء من الفلسفة وتهتم بالسلوك والفعل الانساني وظهرت في امريكا في منتصف القرن الماضي (اخلاق العملية)



السؤال الثاني : ويتكون من (أ ، ب ، ج)

أ) علل لما يأتي :-

١- تعد النظرية الشكلية رد فعل علي نظرية المحاكاة ؟
لأنه بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي اصبحت تسجل الواقع بشكل ادق من اللوحات الفنية ، ثم التمرد علي الفن الواقعي وعدم الالتزام بتصوير او رسم العناصر كما هي في الواقع ، نشأت النظرية الشكلية التي تعبر عن هذه التغيرات .

٢- الانسان كائن اخلاقي ؟

لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ، ولديه حرية الاختيار والقدرة علي التميز بين الصواب والخطأ ، وبالتالي هو الكائن المسئول عن افعاله .

٣- اعتمد كائظ علي الإرادة الخيرة في مبدأ السعادة والواجب ؟

لان النظريات الاخلاقية القائمة علي السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الالزام والتكليف مع ان الاخلاق لا يقوم إلا بها ، والإرادة الخيرة لا تستمد خيريتها من الغايات بل من ذاتها .

ب) أجب عن الاسئلة التالية :

١ - فرق :

مبادئ السعادة عند بنتام ومبادئ السعادة عند مل :

مبادئ السعادة عند مل	مبادئ السعادة عند بنتام
١- اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب فيه لدي الناس . ٢- السعادة العامة خير بالنسبة الي الجميع . ٣- اخلاق المنفعة هي دعوة الي الفضيلة الاجتماعية والتوفيق بين مصلحة الذات ومصلحة الاخرين .	١- مبدأ المساواة ٢- مبدأ الاستقرار ٣- مبدأ التنظيم ٤- مبدأ الكم

٢- اذكر اثنين من خصائص المسؤولية :

أ - العقل

ب- الحرية

ج - المعرفة

د- امكانية التحقق .

ج) عرف المفاهيم التالية :

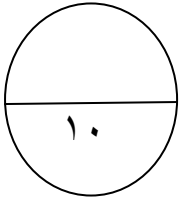
١- المعني النفسي للحرية :

عدم الاندفاع او اتيان الفعل غير المسئول إلا بعد تفكير ، لان الحرية ترتبط بالمسؤولية .

٢- الوسيط الفني :

المادة المستخدمة في الابداع مثل الانغام ، والمقامات في الموسيقي ، والكلمات في الشعر ، والألوان والريشة والقماش في فن الرسم ..

السؤال الثالث : ويتكون من (أ ، ب ، ج) :



أ) برهن على صحة العبارة التالية :

١- الجمال اوسع من الفن ؟

لأنه لا يقتصر على الاعمال الفنية بل يتجاوزها الي المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية .

٢- تتجسد الحرية في دولة القانون اكثر منها في الحالة الطبيعية ؟

لان القانون هو الذي يسمح بتنظيم العلاقات بين الافراد ، ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم ، والاهم انه من دون قوانين تتحول الحرية الي فوضى .

ب) علل لما يأتي :

١- يختلف التعبير في الفن عن التعبير العادي .

- التعبير في الفن (يعبر الفنان عما يجيش بداخله في عمله الفني ، ويحتاج الي عملية الفهم والتفسير)
- التعبير العادي (يعبر الفنان عما هو مألوف مثل الالم او الفرح ، ومفهوم لدي العامة ولا يحتاج التي تفسير)

٢- اخلاق المهنة تشكل جزء من الاخلاق الطبيعية ؟

لأنها تعتمد علي الحوار والنقاش وعلي ميثاق يحدد الحقوق والواجبات بين القيم والمسؤوليات .

ج) أجب عن الاسئلة التالية :

١- عدد اهم سمات النظرية التعبيرية الانفعالية ؟

- الفن عبارة عن تعبير الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم .

- قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد .

عدد خصائص المسؤولية عند هانز يوناس ؟

١- المسؤولية تقوم علي الشعور والوجدان بالإضافة للإرادة الحرة والعقل .

٢- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا الي التصرف الاخلاقي (مساعدة المريض) .

٣- ركز علي نوعين من المسؤوليات (المسؤولية الطبيعية – المسؤولية التعاقدية)

عرف المفاهيم التالية :

١- الاخلاق الطبية :

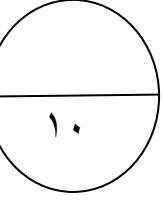
الدراسة الاخلاقية التي تمتد الي المجتمع من خلال مناقشة مسائل طبية .

٢- اخلاق المنفعة :

هي دعوة الي الفضيلة الاجتماعية والتوفيق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير .

السؤال الرابع ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) علل لما يأتي :



- ١- يعتبر التقدم العلمي والتقني مبعثا للتفكير الاخلاقي ؟
لأنه يطرح العديد من المشكلات الاخلاقية مثل علاقة الانسان بالآلة .
- ٢- اشترط ارسطو العقل والإرادة من أجل تحقيق السعادة ؟
لان العقل هو ملكة التميز بين الخير والشر والإرادة هي القدرة علي تحقيق الافعال .
- ٣- تري نظرية المنفعة ان السعادة هي الخير وما يرغب فيه الناس بالفعل ؟
لان الخير عندهم يساوي ما هو نافع لنا ، وما هو نافع لنا يكون نافعا لغيرنا ، والسعادة تكمن في اعتبارها اداة تؤدي الي غاية اعظم .

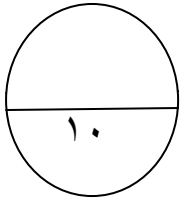
(ب) عرف المفاهيم التالية :

- ١- الاخلاق التطبيقية :
- فرع من فلسفة الاخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الانسانية عمليا .
- محاولة لتقديم فهم اخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها .
- ٢- مطابقة الطبيعة :
هي فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف .
- ٣- الجمال :
نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد ينتج عن موقف جمالي .

(ج) فرق بين :

٣- المسؤولية الاخلاقية فلسفيا و المسؤولية القانونية فلسفيا:

المسؤولية القانونية فلسفيا	المسؤولية الاخلاقية فلسفيا
تكون حسب قانون محدد ، ويحسب عليها الانسان امام من يمثلون القانون (القضاء) وتنقسم الي مسؤولية مدنية ومسؤولية جنائيةمسؤولية شخصية متعلقة بمن يجب عليه امر من الامور كأن يعمل الانسان وفقا للضمير



السؤال الخامس : ويتكون من (أ - ب - ج)

أ) برهن على صحة العبارة التالية :

١- يعد العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية ؟

لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر علي التمييز ، فالطفل او المجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية .

٢- تختلف الاخلاق القديمة البيئية في بحث علاقة الانسان بالطبيعة ؟

لان الاخلاق القديمة تعد الانسان حرا امام الطبيعية ، وكانت علاقة الانسان مع الطبيعة تتسم بالانسجام ، اما في العصر الحديث فقد اتسمت علاقة الانسان بالطبيعة بالاستغلال المفرط للموارد بهدف تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية .

٣- ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الانسانية المادية والروحية ؟

لأنه عندما كان الانسان يعيش في الكهوف وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم فيها كصيد الحيوانات او الدفاع عن النفس .

ب) أجب عن الاسئلة التالية

١- عدد العوامل التي تقف وراء الاختلافات في الذوق والنسبية في القيمة الجمالية ؟

أ - الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد .
ب- الاختلافات الثقافية والفكرية.

ج - .المستوي الحضاري لأمة من الامم .
د - .العامل الزمني في اختلاف الاعمال الفنية من عصر لآخر .

٢- أذكر أهم سمات نظرية محاكاة الجواهر كما بينها (ارسطو) في كتابه (فن الشعر)

أ- إعطاء الفنان دورا في ابداع العمل الفني .

ب- يقوم الفنان بعملية انتقاء للعناصر الفني .

ت- التأكيد علي الوحدة الداخلية للعمل الفني وترابط عناصر العمل الفني

ج) فرق بين :

١- النظرية الذاتية والنظرية الموضوعية :

النظرية الموضوعية	النظرية الذاتية
١- القيمة الجمالي كامنة في العمل الفني .	١- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة .
٢- القيمة الجمالية ثابتة .	٢- القيمة الجمالية ليس لها كيان موضوعي .
٣- العمل الفني يكون جميلا او قبيحا بحسب العمل نفسه .	٣- القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة .
٤- الفن الجميل لا يعبر عن اي قضية واقعية ، والفن مستقل بذاته .	٤- هناك عوامل عديدة تقف وراء الاختلافات في الذوق الفني .

٢- الحكم الجمالي التلقائي والحكم الجمالي الواعي :

الحكم الجمالي الواعي	الحكم الجمالي التلقائي
١- يقوم علي تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي .	١- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية او الاشياء .
٢- يتصف بالعقلانية والتجرد .	٢- يعتمد هذا الحكم علي الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد .
٣- يستند علي معايير نقدية في عملية تحليل العمل الفني .	٣- يري الفلاسفة ان هذا الحكم جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم .