

( 1 ) - وهذا البعض هو في كلنا الحاليين مسرفٌ على نفسه متجنّبٍ عليها ، لأن طغيان الحزن على النفس وامتداد موجة التشاؤم إلى الروح يطفئ فيهما نورَ الأمل ويطوي ظل الرجاء ، كما أن الاندفاع مع تيار السرور في انعقادٍ ساذجٍ يُذهب بوقار النفس ، ويضيع بهاء الروح .

أ - استخلص المشكلة التي تناولها الكاتب في الفقرة السابقة . 1

ب - وضع الكاتب حلاً لهذه المشكلة ، اذكر اثنين منها . 1

ج - اختر التكملة الصحيحة مما يلي : العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو : 1/2

التشاؤم المميت - التفاؤل المندفع - قوة الشخصية - اختلال التوازن

( 2 ) - يقول الشاعر خليفة الوقيان :

لك ما ترى بين الخلائق والورى  
فإذا أصبت فإنني بك مُعجَبٌ  
وإذا غويت فقد تراني معرضاً  
ولي الذي ما لا تدين ولا ترى  
ولربما شايعتُ رأيك مُكْبِراً  
عما هويت من المسالك مُدْبِراً

أ - استنتج هدف الشاعر من النص . 1/2

ب - أعد عرض البيت الثالث من الأبيات السابقة منثوراً بأسلوبك . 1

ج - اختر التكملة الصحيحة مما يلي : 1

1 - اعتمد الشاعر في حوارهِ على :

صدق العاطفة - سلامة المنطق - عمق التجربة - عذوبة اللسان

2 - يتقبل الشاعر الرأي الآخر إذا استند صاحبه إلى :

الثقافة والاطلاع - الخلق الحسن - الفصاحة والبيان - الحجة والبرهان

(3) – " لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك ، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس

أ – للمسجد في الإسلام أهمية عظيمة ، وضح ذلك . 1

.....  
.....

ب- اختر التكملة الصحيحة مما يلي :

الإحساس المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة : 1

الحزن والضيق – الفرحة والسرور – السكينة والطمأنينة – الترقب والحذر

(4) – " لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه ، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة ! ما أقل عار فيها ، وما أقل – في أولئك العارفين – من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها . إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض "

أ- اختر التكملة الصحيحة مما يلي : 1

المشكلة التي تناولها الكاتب في موضوعه :

تكاثر الإنسان وتراخيه – عدم نصرته المظلوم – الإعراض عن مبادئ الدين – ضياع الحقيقة

ب – للمشكلة التي تناولها الكاتب آثارٌ سلبيةٌ على الإنسان ، وضح بعضاً من هذه الآثار . 1

.....  
.....

(5) - (( ما من لغة عرفها اللسان الإنساني منذ البدء بلغت ما بلغته من السمو والارتقاء والديمومة مثلما كان للغة العربية التي تشكل أداة التفاعل الحيوي بين أفراد المجتمع ، وتصهر أبناءه في بوتقة المحبة والتفاهم الإنساني فهي مستودع تراث الأمة ، وجسر عبورها من الماضي إلى الحاضر. فباللغة وحدها يندمج الفرد مع أبناء مجتمعه، ويتلقى قيم تراث أمته الفكري والشعوري والتربوي والقيمي المنحدر من قرائح الشعراء والمفكرين السالفين والمعاصرين .

أ – استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة . 1/2

.....  
.....

ب – ما أثر التمسك باللغة العربية على أبنائها كما فهمت من الفقرة السابقة . 1/2

.....  
.....

ج – ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي : 1

من خلال فهمك للفقرة السابقة يمكن القول بأن اللغة العربية :

لغة ضعيفة البناء – لغة تفقد عوامل البقاء – سبب التأخر للمتسكين بها – وسيلة بقاء أبنائها

(6) – لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (ثلاث درجات )

" إنَّ الجيل الذي يصنع الحضارة لا بد أن يدرك أنَّ المسلمين ناس كأمثال الناس، وأنَّ مهمتهم على هذا الكوكب مهمة بناء وتعمير، وأنَّ مقاطعة الحياة لا يمكن أن تكون مسلكا إسلاميا مقبولا، كما أنَّ الإعراض عن الدنيا والتقاعس عن الضرب في الأرض لا يفضي إلا إلى تراجع شأن المسلمين وهوانهم على أمم الأرض.. لا تحول دون ذلك دعاوى " التميّز " و نداءات " العزة " التي للمؤمنين، ووعود "الاستخلاف في الأرض"، ذلك أننا- نخبة المسلمين – نعرف أنَّ سنة الله في الناس لا تتخلف، لا تعفي من حكمها أمة ولا شعبا. كما نعرف أنَّ وعده بالنصر والاستخلاف في الأرض وعد مشروط " إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم .." وأنه سبحانه قد كتب في الزبور من بعد الذكر أنَّ الأرض يرثها عباده الصالحون.. وليس من الصلاح في شيء أن يعجز المسلمون وأن يتكاسلوا وأن يمضوا أعمارهم كلها يطحنون كلاماً.. ويجترون ماضياً.. ويعتزون بأجداد أمة قد خلت.. وقد علموا أنَّه من أبطأ به عمله لم يسع به نسبه كما يقول النبيّ – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "

.....  
 .....  
 .....  
 .....

(7) – اكتب مِمَّا تحفظ مع الضبط بيّنين في شعر الحكمة . (درجتان )

.....  
 .....

ثانياً – الثروة اللغوية :

1 – ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة مما يلي :

أ – " ما إن يصادف شخصاً يكرهه أو يسمع خبراً يُكرِّبه "

مرادف كلمة " يكرهه " : يُفْلِقُه – يُخزِنُه – يُهْلِكُه – يُزْبِكُه

ب – لك ما ترى بين الخلائق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى

مفرد كلمة " الخلائق " : الخَلْق – الخَلوق – الخَلاق – الخَلِيقَة

2 – وظف كلمة " عَيْن " في جملتين مفيدتين من إنشائك .

.....  
 .....  
 .....  
 .....

3 – وظف تصريفيين من مادة " جنح " في جملتين مفيدتين من إنشائك .

.....  
 .....  
 .....  
 .....

ثالثاً – التذوق الفني :

( ست درجات )

2

1 – " ولو اعتليت من الفصاحة منبراً "

اشرح الصورة في العبارة السابقة .

2- ضع الحرف المناسب من كل أسلوب نهي في المجموعة " أ " أمام غرضه البلاغي في المجموعة " ب " 2

( أ )

( ب )

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " - ( ) - النصح والإرشاد

ب – لا تظن أنك ستنتجو بجريمتك . - ( ) - التوبيخ

ج – يا بني ، لا تهمل دروسك . - ( ) - الدعاء

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " - ( ) - التوبيخ

- ( ) - التهديد

1

3 – ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة مما يلي :

- " فمن يهدي من أضل الله "

الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

– التهكم

– النفي

– التقرير

– التعجب

1

4 – صغ بأسلوبك أسلوب نداء غرضه الزجر .

( 12 درجة )

رابعاً – السلامة اللغوية :

2

1 - صوب ما تحته خط نحويّاً وأعد كتابة الجملة صحيحة :

أ – اشتريت إحدى عشر كتاباً .

الصواب : .....

ب – كرّمت الإدارة طلاب الفصل إلا طالبان .

الصواب : .....

2 – ( أقامت الدولة حفلاً حضره خمسة عشر عالماً من العلماء المشهورين ، ولم يتخلف إلا عالم واحد ) .

4

- أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ – تمييزاً : ..... ب- اسم مفعول : .....

ج – اسم فاعل : ..... د – مستثنى : .....

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي واكتبه في الفراغ قبله : 4

أ - اسم المفعول من الفعل " قال " هو .....

مُقَال - مَقِيل - مَقُول - مَقُولَة - مَقُولَة

ب - اسم الفاعل من الفعل " انتصر " .....

مُنَاصِر - مَنصُور - مُنْتَصِر - مُنْتَصِرَة - مُنْتَصِرَة

ج - حضر المُكْرَمُ .....

ضَيْفَةٌ - ضَيْفَةٌ - ضَيْفَةٌ - ضَيْفَةٌ - ضَيْفَةٌ

د - أعطيت الفقير .....

بُضْعَةٌ - بَضْعٌ - بَضْعٌ - بَضْعٌ - بَضْعٌ

4 - " ما تفوق في الاختبار غير المجتهدين " 1

- استبدل ب " غير " في العبارة السابقة " إلا " وغيّر ما يلزم .

5 - استبدل بالأرقام أفاضاً عربية مضبوطة الشكل فيما يأتي : 1

- قرأت ( 17 ) صفحةً من القصة المقررة .

خامساً - التعبير : ( ست عشرة درجة )

( الالتزام بالأخلاق الحميدة قارب النجاة لنا في هذا العصر ، به ننال الفوز في الدنيا والآخرة ، وبالحرص عليه تنهض الأوطان وتتقدم . )

اكتب في ذلك ما يقارب الـ ( 200 ) كلمة ( خاطرة أو رسالة ) ، مراعيًا الأسس الفنية للفن الذي تختاره .

الألف

انتهت الأسئلة